

8165

శ్రీ

చ మ త్క రః ర త్న వ శి



గ్రంథకర్తః

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు

నాల్గవ కూర్పు

ప్ర CHECKED-93

హి త కౌ రి ణీ స మా జ ము

రా జ మ హేం ద్ర వ ర ము

1950

కాపీరైటు]

[రిజిస్టర్డ్]

ఈ నాటకమునందు వచ్చుపాత్రములు.



పురుషులు

ధర్మపాలుడు—చోళముండలపురాజు.

వర్ధమానుడు—పాండ్యదేశమునందలి మధురాపురపు వర్తకుడు.

పెద్దవసంతకుడు—వర్ధమానునకును చారుమతికిని గలిగినకవలబిడ్డలలో నొకడు.

చిన్నవసంతకుడు—వర్ధమానునకును చారుమతికిని గలిగినకవలబిడ్డలలో నొకడు.

పెద్దలక్ష్మణుడు—పెద్దవసంతకుని సేవకుడు, చిన్నలక్ష్మణునిపోదరుడు.

చిన్నలక్ష్మణుడు—చిన్నవసంతకుని సేవకుడు; పెద్దలక్ష్మణుని తోడఁబుట్టినవాడు.

కాంచనగుప్తుడు—ఒకవర్తకుడు; పెద్దవసంతకుని మిత్రుడు.

విశ్వకర్మ—కంసాలి.

ధనమిత్రుడు—చిన్నవసంతకునిమిత్రుడగు ఆంధ్రదేశపువర్తకుడు.

దుర్గాదాసు—భూతవైద్యుడు.

భద్రుడు—ద్వారపాలకుడు.

శ్వేతవాహనుడు—కారాగృహాధికారి.

కొండఱుభటులు, పోరులు, మొదలగువారు.

స్త్రీలు

చారుమతి—వర్ధమానుని భార్య; వసంతకులతల్లి.

సీత—పెద్దవసంతకుని భార్య.

సుభద్ర—సీత చెల్లెలు.

ప్రభావతి—కాంచీపురమునందలి యొక స్త్రీ.

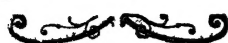
గౌరి—పెద్దలక్ష్మణుని భార్య.

ఒక పరిచారిక.

చ మ త్క ర ర త్న వ శి



ప్రథమాంకము



ప్రథమరంగము—కాంచీపురము, సభామందిరము.

[ధర్మపాలమహారాజుగారు సింహాసనాసీనులయి యుండఁగా
భద్రుడను ద్వారపాలకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

భద్రుడు—(చేతులు జోడించుకొని) ధర్మపాలమహాప్రభూ!
దేవరవారి కేదో ముఖ్యాంశము నివేదింపవలసియుండి కారాగృహాధి
కారియైన శ్వేతవాహనుఁడు భటులతోడవచ్చి కమసందర్శనార్థమయి
పాకిట వేచియున్నాఁడు. ఆజ్ఞ యయ్యెనేని, ఆతనిని స్వామి సమ్ము
ఖమునకు తోడి తెచ్చెదను.

ధర్మ—మంచిది. ఆలాగున చేయుము.

భద్రుడు—మహాప్రసాదము దేవా! (అని వెళ్ళి కారాగృహాధి
పతి మొదలగు వారిని వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చుచున్నాఁడు)

శ్వే—(నమస్కరించి) స్వామీ! దేవరవారికొక్కవిన్నపము
చేయవలసియున్నది. సెలవయ్యెనేని విన్నవించుకొనియెదను.

ధర్మ—నీవు మాతో మనవిచేసుకోవలసిన దేమో మనవిచేసి
కోవచ్చును.

శ్వేత—చిత్తము. ఈప్రతిఃకాలమున పాండ్యదేశపు వర్తకుఁ
డయిన యీతఁడు మన పురవీధులలో తిరుగుచుండఁగా రాజభటు
లీతనినిపట్టుకొని నావద్దకు తీసికొనివచ్చినారు. ఏలినవారి యత్తడువు
నిమిత్తమయి యీతని నిక్కడకుఁ గొనివచ్చినాఁడను.

ధర్మ—(వర్తకునివంక దృష్టివఱపి) ఓయీ! నీపేరెవరు ?

వర్త—నాపేరు వర్ధమానుడు. స్వామీ! నాకు శీఘ్రముగా మరణదండనమును విధించి నేటితో నాకష్టములను గట్టెక్కింపుడు.

ధర్మ—ఓయీ! నీవు మాయెనుట మతేమియుఁ బలుకఁ జోకుము. ఒక్కనికొకయి పాక్షికబుద్ధి వహించి మాదేశపుశాసనముల నెన్నటికిని మేము మీఱఁగలవారము కాము. అక్రమముగా నిచ్చుకొమ్మన్న ధనము నిచ్చుకోలేకపోయిన మాత్రముచేత నాఁడప్రకారముగా మీరాజు కూర్చుండయి న్యాయమార్గమున సంచరించుచున్న మాదేశవర్తకుల నందఱిని చంపించినప్పటినుండియు మా హృదయమునందు మీ దేశస్థులవిషయములు లేక మయినను దయయను మాట పుట్టకున్నది. ఆప్రకారముగా మీదేశపువారికిని మాదేశపువారికిన విరోధము పుట్టినప్పటినుండియు అక్కడ మీవారును ఇక్కడ మావారును సభలుచేసి యిఁకముందొకరి దేశములో నొకరెప్పుడును వాణిజ్యము చేయకుండుటకయి కట్టుపాటుల నేర్పఱచుకొన్నాడు. అంతేకాక మీదేశపువారి డెవఁడయినను మాదేశమునందెక్కడఁ గనఁబడినను తక్షణమే ప్రాణగంఠకార్యముయి వేయివరహాల నిచ్చిననేతప్ప లేనియెడల నాతని సొత్తంతయు దొరతనమువారి యధీనము చేసికొని యాతనినిసంహరింపవలయునని శాసనమొకటి యేర్పఱచుకొన్నాము. ఇప్పుడు నీయొద్దనున్న సొమ్మంతయు ఎక్కువ వెలకు విక్రయించినను నూఱువరాలకంటె తక్కువయే వచ్చును గనుక నేడు నీకు చావునిశ్చయము.

వర్ధ—దురంతములయిన చింతల ననుభవించి యనుభవించి యీమనుగడమీఁద రోతపుట్టియున్న నాకిప్పుడు చావన్న పరమగుంతోషముగానున్న దేశానిలేక మయిననుభయముకలుగుచుండలేను.

ఈదినమున నస్తమించెడు సూర్యునితోఁగూడ నాదుఃఖమును నస్తమించునుగనుక నిరర్థియైయుట నాకు మహోపకారము చేయుటయే.

ధర్మ—ఓయి వణిజుడా! ఎఱిగి యెఱిగి మధురాపురవర్తకుల కెల్లను ప్రత్యక్షమృత్యునైన యీ శాంచీపురమున ప్రవేశింప నేలసాహసిచితివి? ఇంతసాహసమున కొడిగట్టిన నీరాక కేదియో ప్రబల కారణ ముండకనూనదు, కాబట్టి మీ దేశమును విడిచి మా దేశమున కేలవచ్చితివో కొంచెము చెప్పము.

వర్ధ—మరదృష్టవంతుడనైన నాకు నాచరిత్రమును చెప్పకొనుటకంటె విశోషభారము నుపని మఱియొకటిలేదు. అయినను దేవరయంతటివారు నావంటి యభాగ్యుని మన్నించి యడిగినప్పుడు మాధ్యముచేసి చెప్పవలెననిరాకరించుట ధర్మము కాదుగనుక నావిపత్తు లాత్మదోషమువలన గలుగక దైవవశముననే వచ్చినవని శోకమునకంత ఈను తెలియుటకయి నన్ను నాదుఃఖము చెప్పనిచ్చినంతవఱకు నామర్దశలను వినిపించెదను వినుండు—నేను మధురాపురమున నొక సద్వంశమున జన్మించి, వాణిజ్యమువలన జీవకముచేయుచు, కులీనము గుణవతియు సౌందర్యవతియు పగు చాఱుమతియును సుందరిని వివాహము చేసికొని, ఆమెతోఁగూడ కొంతకాలము సకలసౌఖ్యములు ననుభవించుచు సుఖజీవనము చేయుచుంటిని. అంతట వ్యవహారధర్మముచుబట్టి నేను సింహాశద్వీపమునకు వెళ్ళవలసినదైనందున, గర్భిణియైయున్న భార్య నింటనే దిగవిడిచి యోడ నెక్కిపోయి యక్కడనే వ్యాపారము మీద ఆఱుచూసములవఱకు నుంటిని. అటుతరువాత నింకను కొంత కాలమక్కడనే యుండవలసివట్టు తటస్థిచివరమున దుర్గహమమున వతివరహమమునకు తాళజాలక పలుమాఱు వర్తమానములు బంపుచు వచ్చిన ప్రాణసమాచారాలయిన నాభార్యనుగూడ నాయొద్దకే పిలి

పించుకొంటిని. అక్కడకు వచ్చిన కొన్నిదినములలోనే నా భార్య ప్రసవమయి దివ్యసుందరవిగ్రహములు గల యిద్దఱు కవలపిల్లలను గనియెను. వారిద్దఱును అచ్చునఁ బొడిచినట్లు భేదమెంతమాత్రమును లేక. యేకరీతిగా నున్నందున, ఒకరినుండి యొకరి నానవాలుపట్టుట యసాధ్యముగా నుండెను. ఆదినముననే దైవయోగముచేత మేము దిగియున్న సత్రములోనే కాపురమున్న యొక బీదదానికికూడ సరిగా నొక్కరీతిగానున్న యిద్దఱు కవలపిల్లలు పుట్టిరి. వారి తల్లిదండ్రులు నిరుపేదతాటచేత వారు తమబిడ్డల నమ్మజూపగా, నాకొమాళ్ళవద్ద నీడుజోడుగానుండి యాడుకొనుచు సేవచేయుచుండుట కక్కఱకువత్తు రనియెంచి, వాండ్రమకూడఁగొని కన్నబిడ్డలవలె పెంచుచుంటిమి. స్వభావముచేత రూపములయందీపత్తురు భేదములేనివాంకి నామముల చేతమాత్ర మెంచుకుభేదము కల్పింపవలెనని యెంచి, నా కొమాళ్ళ కిరువురకును వసంతకులనియు సేవకులకిద్దఱకును లక్ష్మణులనియు నామ కరణములు చేసితిమి. అటుచుంటి ముద్దులమూటగట్టుకొమాళ్ళు గలుగుటవలన సట్టరాని గర్వముకలదయి యెప్పు వారిని తీసికొనిపోయి బంధువులకెల్లను జూపుచునాయుకు సంజోషముతో నాభార్య ప్రతిదినమును దేశమునకు వెళ్ళుదమురమ్మని నన్ను ప్రయాణములు చేయు నారంభించెను. అహోరాత్రములు చెవి నిల్లుకట్టుకొని పోయిచుండఁగా నేనామెపోయ పడలేక తుదకు విధిలేక యొప్పుకొని కష్టపడవలసిన యోగముండి యిష్టములేకయే యొకదినమున నోడనెక్కి సపరివారముగా బయలుదేరితిని. ఎటుచుంటివర్జ్యనముచును నిల్లువిడిచితిమో కాని మేము లొకవిడిచి క్రోసికు మార్గముయవరు రాకమునుపే భయంకరమయిన గాలివాన యారంభమయినది. అది యంతకంతకు ప్రబలి మహాభయూహమయినందున నావినులు నిరాశులయి తమ

యోడను రక్షించుకొను మార్గమునుగానక ప్రతినిమిషమును గాలి
 దెబ్బకు పగిలిపోవ సిద్ధముగానున్న యోడతో మమ్మునదలిపెట్టి తమ
 ప్రాణములను దక్కించుకొనుటకయి యోడలను ప్రక్కలనుగట్టి
 యున్న చిన్నపడవలలో నెక్కిపోయిరి. నామట్టుకునాకు చావన్న
 సంతథయములేకపోయినప్పటికిని దగ్గఱజేరికంటికి నేలకును నేకధార
 గా గోలుగోలున నెప్పుడున్న భార్యను, భయమెటువంటిదో యెఱుఁ
 గకపోయినను తల్లియేడుపుచూచి వేడుకతోఁజుకన్నకడుపు దహించు
 కొని పోవునట్లు పెద్దపెట్టిన రోదనముచేయుచున్నపిల్లలనుజూచి, వారి
 నిమిత్తమయి నామనస్సు తానురాకులోని నీరువలె తల్లడిల్లునాగెను.
 ఈప్రకారముగా కొంతసేపు వారిరక్షణోపాయమును వెదకుటకయి
 దీర్ఘాలోచనలో మునిగియుండి కడకొక్క యుపాయము నాలోచించి
 గాలివానలు పట్టునప్పుడు పనికివచ్చుటకయి పడవవాండ్రు నిలువ చేసి
 కొన్న చాపకొయ్యలలో నొకదానికి చిన్నవగుతకు నొక్కచివరను
 చిన్నలక్ష్మణు నొక్కచివరనుగట్టి నడుచును నేను క్లుప్తకొంటిని. అప్పు
 డు దుఃఖగుముద్రములో మునిగియున్న సాభార్యనుగూడ నేనుజేసి
 నట్లే చేయమని బోధింపఁగా నామెయు మిగిలియున్న చిన్నవాండ్రు
 నిరువురను చేతియొకచివరను మఱియొక చాపకొయ్యకుగట్టి తాను
 మధ్యకట్టకొనెను. కీడునామేలు దైవమునుగ్రహించి నాకప్పుడా
 యుపాయమును తోపించినందున, అప్పుడే మృతినొందిక నాకప్పుకథ
 లను వివరింపివానికి చెప్పుచుండుట కయి భూమిమీఁద నీలాగున
 బ్రదికితిని. మేరురువురమును ప్రాణాధికులయిన పూబిడ్డల మీఁదనే
 కన్నులుపెట్టుకొని ప్రవాహరేగియునుబట్టి పడవ పోయినట్లెల్ల రామ
 నాధపురమునకేసి కొట్టుకొనిపోవుచుంటిమి. ఇంతలో మమ్ముచదివి
 పోయి కన్నులు మిఱుమిట్లుగొనువట్లుగా ఆకాశమధ్యమున సూర్య

బింబము కనబడెను; ఆవటకావరించియున్న చీకట్లన్నియు నిమిషములో మాయమాయెను; కొండపొడుగునలేచు తరంగములన్నియు నణగి సముద్రము నిశ్చలముగా నుండెను; సముద్రమునంతను అల్లకల్లోలముగాఁ జేసిన వాయువంతయు శాంతించెను. అప్పుడు మాకు ముందు దూరమున రెండునానలు కనబడెను, ఆనావలు చేరువకు రాకముందే—(గద్గదస్వరముతో) ఇక నేమియు నేను చెప్పజాలను. దీనినిబట్టి దానిని మీరూహించుకొనుడు.

ధర్మ—టయి వృద్ధుడా! ఈప్రకారముగా కథను నడుపుతేలింపివేయక కడముట్ట చెప్పినా, మేము నీన్న ముహింపలేకపోయినను నీకథవిని బాలినై ననుపొందుము.

వృద్ధ—ఆనావలు దగ్గఱకు రాకముందే మేమున్నయోడ యొక పర్వతమును గొట్టికొని దానినిధ్వజిలో ముక్కముక్కలుగా పగిలి పోయెను. ఆయుశ్యేషముచేత మేము చాపకొయ్యల నంటిపట్టుకొని నీశ్వపయిన శేలి కొట్టుకొని పోవుచుంటము. నేనునాప్రాణముతోపాటు మఱియిద్దఱ ప్రాణములను గూడ కాపాడవలసినవాడ నగుటచేత, నాభార్యకును తక్కిన వారికిని నేనేమియు శోడుచూపలేకపోతిని. అందుచేత నాభార్య యిరువురపిల్లలతోను ప్రవాహవేగము ననుసరించి మఱియొకపైవుచు కొట్టికొనిపోవుచుండెను. అయినను వారుచూపు మేరదూరములో నుండఁగా నే యెవ్వరో చిన్నపడవలోవచ్చి వారి నెక్కించుకొని కొంతసేపటిలో దృష్టిపథమును దాటిపోయితిని. వారి నట్లు తమపడవలో నెక్కించుకొన్నవాండ్రు రామనాథపురమునుండి చేపలబట్టుటకయి వచ్చిన పల్లెవాండ్రయి యుందురని నేనూహచేసి కొంటినిగాని, ఆతీసినవారెవరో తడవాత వారిగతి యేమైనదో యెన్నివిధముల ప్రయత్నముచేసినను నేటివఱకును నాకు తెలియనే

లేదు. హృదయమా! వారెట్టి యాపదలపాలయి యెక్కడ కష్టపడుచున్నారోగదా!

ధర్మ—ఓయి వెట్టివాడా! వారినిమిత్రమయి నీవు విచారపడుచున్నావేకాని నీకు రాబోవుచున్నగతిని నీవు విచారించుకొనకున్నావు. అటుతడవత నేటివఱకు నేమి జరిగినదో వివరముగా తెలుపుము.

వర్ధ—వారు సుఖముగా పడవలో నెక్కించుకోబడగాకన్నులార చూచితినిగనుక, నాప్రియపుత్రునిని భృత్యునిని ఏలాగునయిన బ్రతికించుకోవలెనని నమద్రతరింగములతో పొరాడుచుండుట తప్ప నా కష్టము మాటుచింత లేకపోయెను. ఈప్రకారముగా నమద్రములోబడి ముందుకు వెనుకకు అలలీడ్చినట్లెల్ల పోవుచు తిరుగుడు పడుచుండ, దైవికముగా నానమయమున నాదారిని పోవుచున్నయోడ పయి నున్నమనష్యులు దూరమాననుడి మమ్ముజూచి తమయధికారికి చెప్పగా నతఁడను సదయపృథకుఁడయి యోడను మా దగ్గఱకు పట్టించి మమ్మం దెక్కించుకొనియెను. పడవవాం ద్రందఱును మునపు నన్నెఱిగినవారగుటచేత నమస్తవిధముల నన్నాదరించి సకలౌపచారములను జేయుచు సుఖముగా మమ్ము మధురాపురమునకుఁ గొనిపోయి విడిచిపెట్టిరి. ఇల్లుచేరినతరువాతసంసారము మీది విరక్తిచేత నేనుమరలవివాహము చేసికోక, క్రమక్రమముగా దీక్షిమునంతను మఱచిపోయి ప్రాణములనన్నిటిని నాచిన్నకుమారుని మీదనే పెట్టికొని, ఒకవిధముగా కాలము గడపుచుంటిని. ఇట్లు కొంత కాలము జరగఁగా నాబహిఃప్రాణ మైనద్యోత్యువుత్రుండు పదునెనిమిదిసంవత్సరముల వయస్సు గలవాఁడయి తనతల్లి యేమయినదని యొకనాఁడు సన్నడిగెను. నేనును కన్నీరుకాలువలుగట్ట నడచిన

సర్వవృత్తాంతమును పూసగ్రుచ్చిన ట్లతనికి వినిపించితిని, అదివిన్నది
 మొదలుకొని యతనిచిత్త మంతయు తల్లిని సోదశుని వెదకుటమీఁద
 పోయి, తనవలెనేయన్నను పోగొట్టుకొని విచారించుచున్నభృత్యుని
 తనకుతోడిచ్చి వారిని వెదుకఁ బంపుచుని నన్ను ప్రతిదినమును
 పీడింపసాగెను. భాగ్యపుత్రుల సమాచారము తెలిసికోవలె నని
 మనసులో నాకెంతో యపేక్ష గలిగి యుండియు వారినిమిత్తమయి
 యాయున్న యొక్కఁగఁగూరునిపరకూడ పంపివేసి యొక్కఁడను నుండ
 మనసాప్పక యిదిగో రేపుపంపెద నదిగో మాపుపంపెదనని యొక
 పట్టున సమ్మతింపక కొంతకాలము జరపితిని, ఆపిమ్మట దినదిన
 క్రమమున పుత్రునినిర్బంధ మెక్కువ కాఁగా, అతనిప్రార్థనను తీసి
 వెయ్యలేక తుదకెల్లఁగో సమాధానపడి వెళ్ళి వేగిరము రా ననుచు
 తినిచితిని, నాకు మాదుఁడును నేవకుఁడును నన్నువదలివెళ్ళినతరువాత
 ప్రతినిమిషమును వారిరాకకయి యెదురుచూచుచు, నేడువచ్చెదరో
 రేపువచ్చెదరో యని స్వప్నావస్థయందుసహితము వారినే తలచు
 కొనుచు నెంతో కష్టముమీఁద రెండుసంవత్సరములవఱకును నోయ్య
 కొని యుండి, అప్పటికిని వచ్చుజాడ కాగరానందున నిఁకనింటకాలు
 నిలువక మేరమీఁతని పుత్రస్నేహమున బయలుదేటి రెండుసంవత్స
 రములనుండి క్రమముగా మళయాళము, కన్నడము, కొంకణము,
 ఘూర్జరము, నూళవళు, నేపాలము, బంగాళము మొదలయినదేశ
 ములనెల్ల వెదకి యుం దెంచును వారిని గానక, అచ్చటనుండి దక్షి
 ణాభిముఖుడనయి యుత్కలదేశముమీఁదుగా నాంధ్రదేశము ప్రవే
 శించి యం దించుకయు వారిజాడ తెలియక విసిగి వేసరి వారియాశ
 నిరాశ చేసికొని యింటివంక మరలివచ్చుచు, మనుష్యసంచారము
 గలదేశములలో దేనినివెదకకుండ విడిచిపెట్టిపోవబుద్ధిపుట్టక, చావున

కయిన నొప్పుకొని కడ కీదేశము చొచ్చితిని. ఈదినముతో నిచట నాకథాశేష మైనది. నాకిప్పుడు మఱి యేమియు విచారము లేదు. గాని నాపుత్రకళత్రాదులు జీవముతో నున్నారన్నశుభవార్త నా చెవిని బడిన సంపూర్ణసంతోషముతో నీదేహమును విడుతునుగదా యనిమాత్రము చింతపడు చున్నాను.

ధర్మ—రాజునకుసహిత మలంఘ్యమయిన మాదేశ రాజ శాసనమునకు విరుద్ధము కాకుండేనేని సంతోషపూర్వకముగా మే మీవఱకే నిన్ను తీసుంచి విడిచిపెట్టి యుండుము. రాజశాసన మీ విషయములో నెంతో క్రూరముగా నున్నది; మేమేమి చేయుదుము? మేము చేసిననిబంధనలను మేమే తగవుమాలి యతిక్రమించుట నూ గణ్యతకు తగినపని కాదని నీకును తెలియునుగదా? న్యాయమును బట్టి మాచట్టముల విధులప్రకారము నిన్నిప్పుడే చంపింపవలసినది మాకర్హకృత్యమయినను, ఏదియెట్లయినను విచారింపక నీకు మే మొక్కయుపకారమునుమాత్రము చేయ నిశ్చయించుకొన్నారము. నీయావచ్చక్తి వినియోగించి యేలాగున నైన నీసాయంకాలము లోగా ఈగ్రామములో నెవ్వరియొద్దనైన బదులుచేసిగాని యెవ్వరి నైన వేడికొనిగాని తెచ్చియపరాధము విధించినధనమును చెల్లింపుము. నీకీదినము గడువిచ్చినారము; పొమ్ము. ఆప్రకారముగా జేయఁగలిగితివేని నీవు బ్రదుకుదువు; లేదేని, ఈసాయంకాలముతో నీదేహము నీది కాదు.—(కారాగృహాధికారివంకఁదిరిగి) ఓశ్వేత వాహనా! కావలితో నీ వీతినివెంటనుండి కోరిన చోటికెల్లనుతీసికొని పొమ్ము.

శ్వేత—చిత్తం మహాప్రభూ!

ధర్మ—మే మిప్పు డంతఃపురమునకు విజయంచేసెదము.
సాయంకాల మీతని తీసికొని మీరు మరల రండి.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

వర్ధమా—(తనలో) అయ్యో! కాని దేశములోదిక్కుమాలిన
పక్షినయి చచ్చిపోవుచున్నానుగదా? ఇక్కడ నన్నెఱిగివా రెవ్వ
రున్నాడు? ఒక్కవి దేశీయుని నమ్మి దండుగ చెల్లించుటకై యింత
సొమ్ముదానరూపమునఁగాని ఋణరూపమునఁగాని మొగమెఱుంగ
నివాడెవ్వఁడిచ్చును? నన్నంతసేపు బ్రతుకనిచ్చిన నాకంత యధిక
వేదన కలిగించుటయే కాని యుపకారము చేయుట కాదు.

(అని గారాగృహాధికారివెంట నడిచెను.)

ద్వితీయరంగము—ఒక బహిరంగ ప్రదేశము.

[చిన్నవసంతకుఁడును చిన్నలక్ష్మణుఁడును, ధనమిత్రుఁ
డనువర్తకుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

ధన—అంద్రదేశములో మనకిద్దఱకును గలిగినమైత్రినిబట్టి
నీకొక్కహితోపదేశము చేయుచున్నాను. నీవు మధురాపురవాసుఁడ
నని యెవ్వరితోను ననక, అంద్రదేశస్థుఁడనని చెప్పకొమ్ము. నీవు
పాండ్యమండలపువాడనని తెలిసినపక్షమున నీసొమ్మంతయు రాజు
దండుగ వుచ్చుకొనును. గ్రహచారముచాలక యిక్కడకు వచ్చి
నందునకయి యాదినముననే పాండ్యదేశవర్తకుఁ డొకఁడుపట్టుకొ
బడి యున్నాడు. పాపము! అతఁడు తనప్రాణరక్షణార్థమయి తగి
నంతధనము నిచ్చుకోలేకపోవుటచేత సూర్యాస్తమయములోపల రాజు
శాసనమునుబట్టి రాజభటు లాతనిప్రాణములు తీసివేయుదురు. నీవు

నాదగ్గఱనుంచిన సొమ్మిదిగో పుచ్చుకొమ్ము. (అని యొకమూటను తీసి యిచ్చుచున్నాడు.)

చిన్నవసం—(పుచ్చుకొని) లక్ష్మణా! నీవీసొమ్ము తీసికొని పోయి నేను తిరిగివచ్చినదాక మనము దిగినసత్రిమువద్దపదిలముగా కనిపెట్టి యుండుము. భోజనసమయములోపల నేనిపట్టణము నాలుగు మూలలును తిరిగి యిందలివిశేషములనుచూచి వచ్చెదను. నేనిప్పుడు మార్గాయాసముచేత బడలియున్నను, ఇక్కడివింతలను జూచువఱకును నాకు విశ్రాంతిపొంద పుట్టకున్నది.

చిన్నలక్ష్మ—నీమూటలనుబట్టి నిన్నెవ్వరో ఆనవాలుపట్టి నిన్ను పట్టుకొని చెరసాలలో పెనుతారు. నీకేల వెళ్ళు.

(అని నిష్క్రమించెను.)

చిన్నవసం—ధనమిత్రా! చిన్నప్పటినుండియు నాదగ్గఱ మిక్కిలి చనువగుటచేత సంకోచింపక హాస్యవచనములను పలికివీడు నన్ను నన్వించి నామనసులో విచారముగా నున్నప్పుడు వినోదము కలిగించుచుండును. నాతోకూడ నీవు కొంచెముసేపు తిరిగి పట్టణము చూపింపగలవా? మనమిద్దఱమును గలిసివెళ్ళి యీపూట మాబస లోనే భోజనము చేయుదము.

ధన—ఈపూటకు నన్నుక్షమించి వదలిపెట్టవలెను. ఈవఱకే నేనొకవర్తకునియింటికి భోజనమునకు వచ్చెదనని వాగ్దానముచేసి యున్నాను. నేనిప్పుడు వెంటనే వెళ్ళవలెను. నేను మధ్యాహ్నము మరల వచ్చి చీకటి పడువఱకును నీతోకూడ నుండి యీపట్టణము నందలి విచిత్రముల నెల్లను నీకు చూపెదను.

చిన్నవసం—మంచిది. నీవువెళ్ళుము. మాదేశమునెవ్వనినో పట్టుకొన్నారని విన్నప్పటినుండియు నామనసులో నేలాగుననో

యున్నది. ఇక్కడక్కడ కొంచెము తిరిగి యిప్పుడే నేనును వె
యిలుచేరెనను.

ధన—నీమనసువచ్చినట్లు చేయఁమా. నేను పోయివచ్చెదఁ

(అని వెళ్లుచున్నాఁడ)

చిన్నవనం—(తనలో) అయ్యో! ఒకజలబిందువు మహాసన
ద్రములోఁ బడిన మతియొక జలబిందువును వెదకి పయికి తీసికొ
వచ్చుటకయి పనిపూసి యందు ప్రవేశించి గూఢాచార్యముల
తానుగూడ కనబడకయడగిపోయినట్లు, మందభాగ్యుడనైన నేను
తప్పిపోయినయన్నను తల్లిని వెదకుచునని బయలుదేటి యిల్లు విడి
వాకిలివిడిచి గూఢాచార్యములొంటికి కానిదేశములో పరిక్ర
మించుచున్నాఁడను.—అడుగో లక్ష్మణుడు వచ్చుచున్నాఁడు !

[పెద్దలక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

లక్ష్మణ—అప్పుడే వచ్చినావేమి ?

పెద్దలక్ష్మణ—అప్పుడేనా ? ఇప్పటికే నేనెంతో ఆలస్యంగా
వచ్చినాను. దేవరవాడు యింటికి వెగిరం వేంచేయకపోవడంచేత
యింటికాడ అన్నచూకూరలూ చల్లారిపోయినవి. మీకీ నేళభోజన
మీఁద ధ్యానం లేనట్లున్నది. మీకేమి? మీస్థితి చూస్తే మీ
రెక్కడనో దిట్టంగా విందారగించినట్లు తోస్తూవున్నది. మీ కోస
పునూరుమని యింటికాడ పడి ఆకలితో మలగుల మూడి మేరు
చస్తూవున్నాము.

చిన్నవనం—ఈప్రసంగ మంతటితో చాలించియిప్పుడునీచేత
కిచ్చిన సా మ్రొక్కడ పెట్టివచ్చినానో ముందుగా నాతో చెప్పు.

పెద్దల—కూలివాడి కిచ్చుని యిచ్చినవాలుగు డబ్బులూనా
నాకెందుకు? నేను వాడి కప్పుడే యిచ్చి పంపివేసినాను.

చిన్నవనం—నే నిప్పుడు మనసులో నేమియు నుల్లాసముగా లేదు. నానుండర నిక ముద్దులుగడవక సొమ్మేమి చేసినావో నిజము చెప్పు. తన మీతనూకి క్రొత్తవారము యుండఁగా, అతసొమ్మేలాగున నొకరిని సమ్మి యెప్పించి వచ్చినావు?

పెద్దల—ఇప్పుడు నాలో పరిచూచక మాడుతూవున్నారా యేమిటి? అవనిస్తే భోజనమునతరువాత నెమ్మదిగా కూర్చుండి గావలసిందలసేపు మీమునువచ్చినట్లు పుస్తా లాడుకోవచ్చును. అప్పుడాగు మిమ్ముల్ని వేగిరి తీసుకొవలసిన దని నన్ను పంపించి నాడు. మిమ్ముల్ని వేగిరి తీసుకువెళ్ళుపోతే, ఆమెగారు నాపనిపట్టిస్తారు. తరువాత మీనోషచేత నేను దెబ్బలు తినవలసినస్తుంది, వేగిరంటెండి.

చిన్నవనం—(సోపద్యస్థలో) ఓరీ! లక్ష్మణా! ఇటురా భద్రుల! సోద్యమమ కిది నమయము కాదు. ఈచూటలన్నియు నమయమువచ్చినదాక దానినొని ముగ్గుని వేతికిచ్చిన ధనమేమియివదో నాకుచెప్పు

పెద్దల—నాచేతికి? నాచేతికి మీరు ధనంయెందుకిచ్చారు?

చిన్నవనం—ఓరీ! భద్రులశ్రేష్ఠుడా! ఈలాగున దయచేసి కొంచెముసేపు సుమిక్కులచెట్టుల కట్టిపెట్టి నీమీదపెట్టినపని యేమిచేసినావో చెప్పు.

పెద్దల—నామీదపెట్టినపని మిమ్ముల్ని భోజనానికి యింటికి తీసికొని వెళ్ళడమే. అప్పుడాగున్న ఆమెచెల్లెలన్ను మీకోసం కనిపెట్టకొనివుంటారు. గండి వెళ్ళదాము.

చిన్నవనం—నీచేతికిచ్చిన వేయివరాలును సురక్షితముగా నెక్కడదాచివచ్చినావో యీసారి నిజముగాచెప్పు. చెప్పనిపక్షమున,

నామనస్సులో నెమ్మదిలేనప్పు డీప్రకారముగా మేలమాడుచున్నందుకు నీతలకాయ పగులకొట్టెదను.

పెద్దల—రానద్ద వేయవరాలు లేవు ని దేవరవారు తల మీద వేసినవీ దేనిగాని బుజాలమీద వేసినవీ మొయ్యలేకుండావెయ్యి దెబ్బలున్నవి. కావలిస్తే పాటికన్నిటిని వడ్డీతోకూడా మీకు తీర్చగలను.

చిన్నవనం—అ! అమ్మగారు బుజాలమీద వేసినవా? నీ కిక్కడ నేయమ్మగారు పుచ్చుకుని నిచ్చుకొన్నాడు!

పెద్దల—ఏయమ్మగారా! తమభార్యగారు, తమకువచ్చినదాకా భోజనం చెయ్యకండా కంపెయ్యకంపుడి తమరిని వెదకి తీసుకొనిరమ్మని నన్ను పంపించిన అమ్మగారు. ఇప్పుడు తెలిసిందా?

చిన్నవనం—అ! కేమి! తెలియదు. నీ అమ్మగారిని గృహమునుకూడ తగులబెట్టింది. ఇట్లునులేదు భార్యయునులేదు. కొంచెమైనను భయములేకలడ నన్నీలాగున మొగముకూడనే ముగతాళి చేయ మొదలుపెట్టినావా? నిన్నేమి చేసెదనో చూడు

(అని నెత్తిమీద కొట్టుచున్నాడు.)

పెద్దల—(చేయడ్డనూపెట్టి) ఇదేమిటి? నన్ను నిష్కారణంగా కొడుతూవున్నావు? నన్నుపోంబు. (అని పాటిపోవుచున్నాడు.)

చిన్నవనం—(తనలో) ఈపాపాత్ముడేదోమామోపాదుము చేసి నాధన మపహరించి నా పని కాలక్షేమదులించినాడు. ఇది పంచమహాపాతకుని పట్టణమని మున్నెప్పడును వినుచుండును. అది యిప్పుడు నిజమయినది. నిమిషములో కన్నులుగప్పి యింద్రజాలముచేసి వస్తువుల నపహరించువాడును, ఊణములో మత్తులుమార్చి మోసము చేసి చూచినదానినెల్ల నూయముచేయువాడును, నూటలతో బయల

పందిళ్లు వేసి యటచేతిలో స్వర్ణము కనబడిచి ధనములాగువారును, ఈపట్టణమునండ కుప్పతిప్పలుగా నున్నారట! ఇదియేసత్యమయ్యెనేని నేటితో నేనుచెడిపోయినాను. నేటికాలమునకు ధనమునకు తెక్కలు వచ్చి దాసకిని నాకును ఋణము చెల్లిపోయి నావద్దనుండి అదియెగిరి పోయినది కాబోలును! నేనును నష్టమన సత్రమువద్దకుపోయి వాడక్కడ నున్నాడేమో వెళ్లి పట్టుకొనెదను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

ద్వితీయాంకము

ప్రథమరంగము — పెద్దనాగ కృపాశు

[నీతలు, సుభద్రయు, ప్రవేశించుచున్నారు]

నీత—సుభద్రా! ఇదేమి? నాప్రాణేశ్వరుడున్ను రాలేదు; నాప్రాణేశ్వరుని వేగిరం వెదకి తీసుకుగమ్మని పంపిన భృత్యుడున్ను బాడలేదు. ఇప్పుడు రెండుజాములు దాటిపోయింది.

సుభ—ఎవరైనా అతణ్ని భోజనానికి పిలుచుకొనిపోయినారేమో! అతడు యి టికిరాకుండా నీ మధ్యదారిలోనుంచే వెళ్ళివుండవచ్చును. భోజనానికివచ్చే వేళ మించిపోయింది. ఇఖమనం కనిపెట్టుకుని వుండవలెనటేదు; భోజనంచేతాములే, మగవాళ్ళుపరమస్వతంత్రులు; వాళ్ళేమిచేసినా మనమేమీ అనకూడదు.

నీత—మనకులేని స్వాతంత్ర్యము మగవాళ్ళకుమాత్ర మెందుకొండవలెను? నేనెక్కడకయినా వెళ్ళి వక్కదినము వేళకు యింటికి రాకపోతే వారూరుకుంటారేమో!

సుభ—మనవలె మగవాళ్ళు యింట్లోకూర్చుండవలసినవాళ్లుకారు. వాళ్ళు బయటటికి పనిచేసి కుటుంబపోషణానికయి చెప్పటి

పూడ్చి కష్టపడి సంపాదించి తేవలసిగవారి, అంగుచేతనే వారికి స్వేచ్ఛ అధికంగావున్నది. వారేమిచేసిగా మనం తప్పుపట్టక వారి కణిపుండవలెను. సృష్టిలోవున్న సమస్తజంతువులున్న అడవి మొగ వాటికి లోబడివుండడం నైజం.

సీత—రేపు నీ పెళ్ళయి నీ మొగుడు వేళకు యింటికి గాక తిప్పలుపెడితే నీవప్పుడేమి చేస్తావు?

సుభ—అతడు యింటికి వచ్చేవరకూ శాంతంవహించి కని పెట్టకుని వుంటాను.

సీత—యితరులవిషయంలో మాట తెన్నైగా చెప్పవచ్చును. స్వవిషయంలో మాత్రం చెప్పిపెట్టు నడుచుకోగడం బహుశ్రద్ధం. తిని విషయంలో యెదటివాడు సరంచేసినప్పుడు నీవుచెప్పిన శాంతిమూ గీంతమూ అవతలకు నడుస్తవి. నీకునిజంగా గడువచ్చి యీ ప్రకారంగా నిన్ను బాధపెట్టినప్పుడు నీవెంతశాంతం వహిస్తావో మేము చూడకపోములే.

సుభ—నేను వివాహం చేసుకోకముందే ఎంకడికి లోబడి వుండడం నేర్చుకుంటాను. నాశాంతం నీకు కనపర్చడాని కయినా నేను శీఘ్రంగా వివాహ మాడుతాను—అడుగో లక్ష్మణుడు వస్తూ వున్నాడు. నీ భర్తకూడా వెనుక వస్తూవుండి వుండవచ్చును.

[పెద్దలక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

సీత—నీయజమానుడుగా రెంత దూరముగో వున్నాడు?

పెద్దల—నాయజమానుడు నాకుజానెడు దూరంలోవున్నాడు; ఆయనచేతులు మరీచేరువకు వచ్చినవి. రెండుచేతులూ దబడబ నాతలమీద పడ్డవి. ఇవిగో నాచాడలుకూడా సాక్ష్య మిస్తూవున్నవి చూడు.

(అని వంగి చాడచూపుచున్నాడు)

నీత—నీగొప్పము కట్టిపెట్టి తెనుగుతో చెప్ప. ఆయన నీతో మాట్లాడినారా? నీవాడు నమనస్సు కనిపెట్టినావా?

పెద్దల—ఆయనమన గుంతా నాశిరస్సుమీద కనపడ్డది. ఆయనమన సేమోకని చెప్పి మాట వక్కటినాకు తెలిసిందికాదు.

సుభ—నీర్థం తెలియకుండా అతడంత అస్పష్టంగా మాట్లాడినాడా?

పెద్దల—కవలసివంత స్పష్టంగానే మాటలాడినాడు; నాతల మీద దెబ్బలు వడిత స్పష్టంగా కనపడ్డవి. అడిగి మాటలు మాత్రం నాకర్థం కాలేదు.

నీత—ఆయన యింటికి వస్తావున్నా రేమో చెప్ప. అలస్యంగా వస్తే భర్త కేసు యింకా కోర్టువస్తుందని సందేహిస్తావున్నా రని అనిస్తుంది.

పెద్దల—ఏసంజేహమూ లేదు. నీభర్తకు పిచ్చియై త్తింది.

నీత—ఓరనిచ్చావ్వాడా! పిచ్చియై త్తిందీ!

పెద్దల—పిచ్చికి పోతే వెట్టి. యేదోవకటియై త్తింది. తప్పకుండా నీమొగుడికి చూడబోయింది. అను యింటికి భోజనానికొరమ్మంటే నావెయివరకంటూ పోమిచేసికొనబాడు; నేను భోజనసమయ మయ్యా అంటే, తాను నాసొచ్చి తాడు; అన్నం చల్లారిపోయిందంటే, నీదేతి కిచ్చి ధనం తెచ్చుంటాడు; అతనికి డబ్బుపిచ్చి యై త్తింది. అప్పుడు కనిపెట్టకొని వున్నారయ్యా అంటే, నే నేలమ్మగారిని యెరగను నీలమ్మగారిని తీసుకువెళ్ళి తగలబెట్టి రమ్మన్నాడు.

సుభ—ఎవరన్నారు?

పెద్దల—యెవరా? గాయజమానుడున్న నీబావగారున్ను

అయిన వసంశకుడుగారు, నేను యిల్లూయెరగను పెళ్ళాన్నీ యెరగను యేమియెరగను పొమ్మన్నాడు. నేను నోటితో మీవర్తమానం తీసుకుని వెళ్ళితలతో కావలసివన్నీ దెబ్బలు మీకు ప్రత్యుత్తరం తీసుకుని వచ్చినాను.

సీత—నిర్భాగ్యుడా! నీవు మళ్ళీ వెళ్ళి నీయజమానుణ్ణి యింటికి తీసుకుని రా.

పెద్దల—మళ్ళీ వెళ్ళి మళ్ళీ దెబ్బలు తిని రావడానికా? యిఖ నేను వెళ్లను. యీసారి మరివకగిని పంపు.

సీత—నూలుమాటాడకుండా వెళ్ళు వెళ్ళకపోతే నీతల బద్దలుకొడతాను.

పెద్దల—యివేళ మీయిద్దరీ మధ్యనూ నాతలకాస్తా పగిలి పోతుంది. పగలకుండా వుండడానికి దేవుడు నాకు యినపతలవయినా పెట్టినాడు కాడు.

సీత—ఆప్టేవాగక వెళ్ళిపో నీయజమానుణ్ణి వేగిరం తీసుకురా.

పెద్దల—వెళ్ళి తీసుకురమ్మని యిక్కడ నీవు తిన్నతావు; వెళ్ళి యీమాటలు చెపితే అతడు అక్కడ తిన్నతాడు. మీయిద్దరి మధ్యనూ నాకు చావు వ్రాసింది. యీమాటలు నేను చావకుండా బ్రతికివస్తే నావంటిమీఁద చర్తంవుండను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

సుభ—ఛీ! వూరుకో నీమొగంచూస్తే నీవు బొత్తిగా ధైర్యము లేనిదానివలె కనపడుతూవున్నావు.

సీత—నేను యింట్లో ఆయనకోసం కనిపెట్టుకొని వుండి మాడుతూవుండగా, మరి యెవత్తో ఆయనదావున జేరి సంతోషిస్తూ వుంటే నే నెట్లా సహించి వూరుకోగలను? నామొగంకాంతి తిరిగి

వాడబారిపట్టు కనపడుతూవుంటే దాని కతడే కారణము. నా మొగం విజాగా సౌందర్యం చెడి చిన్నపోయివుంటే; అతడు మళ్ళీ వచ్చి వక్కసారి చల్లనిచూపు చూడడంతోనే గాముఖం యథా ప్రకారంగా అవుతుంది.

సుభ—నీవు లేనిపోని అనుమానం వకటి మనసుగో పెట్టుకొని వృధాగా భేదపడుతూ వున్నావు. నీ అనుమానం వదిలిపెట్టు.

నీత—హూనాభిమానాలు లేనివాళ్ళు యిటువంటిసంగతులు లక్ష్యం చెయ్యక పూరకుండగలరుగాని నేనెలాంటి వోచ్చువుండగలను? నేనెటుగలను; ఆయనదృష్టి నిశ్చయముగా మరియెవ్వ తెమిదనో పారింది. లేకుంటే, యింతసేపాకు యిటికి రాకుండా యెందుకు పుటారు? నాకోసం చేయిస్తావున్న చంద్రహారం యీదినం తీసుకు రాకుండా రానని నాతో చెప్పి వెళ్ళినాడు. ఆయననుచేతనే యిటికి రాకుండావున్నా రనుకుండా ముటే, నేను వర్తమానం పంపించి నిప్పుడు తనకు భార్య అక్కరి లేదని యెందుకు కోపపడుతారు? యిప్పుడు నాసౌందర్యం ఆయనకు హృదయరంజకముగా లేనందున, యీప్రకారంగా నేను దుఃఖిస్తూనే ప్రాణం విడుస్తాను. (అని యేడ్చుచున్నది.)

సుభ—నీవంటి తెలివిమాలింవా శేఖరాతీనిదే వట్టిజారత్వ శంక పెట్టుకొని తిన్నగా సుఖపలేక తీర కూర్చుండి యేదో మనోవ్యధ బెట్టుకొని కృశిస్తూవుంటారు. వాడు చెప్పినమాటలు నిజమో అబద్ధమో కనుక్కుని నీమొగుణ్ని వెంటబెట్టుకొని వత్తాము రా.
(అని యిద్దఱును వెళ్ళుచున్నారు)

ద్వితీయకాండము—సప్రప్రసీధి

[చిన్నవనంతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

[చిన్నవనంతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

చిన్నవనం—(తనలో) నేను లక్ష్మణుని తోచుచున్నాను బాగ్రతగా నున్నదనియు, వాడినిచూచినాక నీ ప్రాంతాన్ని తేలికపెట్టుకొనియుండి యిప్పుడే నాకోసం చూచుచున్నాడనియు, సప్రప్రసీధి కారి చెప్పినట్లుగా, ఇతడు చెప్పిన మాటలకు బట్టిచూడగా మొట్టమొదట నేను సామిచ్చి మరలించు 100 లక్ష్మణుడు నాతో మాటాడనట్టి కలబడుచున్నది. కాదుగో లక్ష్మణుడును వచ్చుచున్నాడు.

[చిన్న లక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

ఏమి? ఇప్పుడు నీ వెను ట్టిగోరణి మేము మరల చూచిందా? ఇంకను ఆలాగుననే ఉన్నావా? నీకు దెబ్బలు గావించుచున్న పక్షమున, నాతో మరల పునరాచరణ గావించు, నిరసనలు యెఱుంగవువా? నీచేతికి నేను సామ్యముయ్యలేదు; వర్షింబడి భోజనము నను పిలుచుకొని రమ్మని నిన్ను మీరున్నాడు పంపించాడు; నాయిల్లు మంగళవాదపు పేటగో నున్నది. ఇంత ముదిరినది నాతో మాటాడుటకయి నీకేమయిన మతిధ్రువ కలిగినదామేమి?

చిన్నల—నా వెనుక ట్టిగోరణి మేమిటి? ఆప్రకారంగా మీతో నేనెప్పుడు చూడ్కొనినాను?

చిన్నవనం—ఇంతకుముందే — ఇంకను గడిచినప్పుడు కా లేదు.

చిన్నల—మీరు సామిచ్చి నీ నీ సప్రప్రసీధి పంపించి మొదలుకొని చుట్టి నేను మీ మొదలు మీరూ చూడలేదు.

చిన్నవసం—ఓరి దుర్మాకుడా! నేను నీచేతికి సామ్యేయియ్య
లేదన్నావు; ఎవరో అమ్మగారనియు భోజనమనియు చెప్ప మొదలు
పెట్టిరావు. నాకు కోపము తెప్పించినందుకు ఫలము నీకనుభవ
మయినదా?

చిన్నల—మీకు యీలాగు పరమానందం యెత్తుకొన్నం
దుకు నాకు బహుశంతోషంగా వున్నది. ఈహాస్యాని కర్థమేమో
నాకు తెలిసిందికాదు. డయచేసి విప్పిచెప్పండి.

చిన్నవసం—సన్నింకను మరల నెగతాళి చేయుచునేయున్నా
వా? మీదిమిక్కిలి నేనే నీతో హాస్యమాడుచున్నానని యెదురు నా
మీదనే నేరము వేసెదవా? అర్థమిదిగో విప్పి చెప్పెదను పట్టు.

(అని కొట్టుచున్నాడు.)

చిన్నల—దైవంతోడు. పూరుకోండి. మీహాస్యం అంతకంతకు
ముదురుపాకంలో పడుతూవున్నది. నేనేమి నేరంచేసినానని నన్ను
మీరీప్రకారంగా కొట్టినాడు?

చిన్నవసం—కొంచెము చనువిచ్చి నీతో నేనప్పుడప్పుడు వేళా
కొళాములాడుచు వచ్చుచున్నానని నన్నులోకువచేసి సమయముగురై
ఱుగకుండ నెక్కడచూచిననక్కడ నేనాతోపరిహాసములకు మొదలు
పెట్టి నన్ను బొత్తిగా తెలివితక్కువ వానిక్రింద కట్టి వేసిరావు. ఏపని
చేసినను సమయ మెఱిగి మఱిచేయవలెను. ప్రతికార్యమునకుయుక్త
సమయ మొకటి యుండును. ఆసమయ మెఱుగక అసమయమున
చేసినపని యేదియు రాణించదు. నీవికముందు నాతో నెప్పుడయిన
హాస్యమాడ తలచుకొన్నపక్షమున, నామనసు కనిపెట్టి మఱి
హాస్యము చేయుము. లేకున్న నీనెత్తి వాయుగొట్టి నీవు సమయజ్ఞత
నేర్చుకొనునట్లు చేసెదను.

చిన్నల—ముందలాగే చేసునుగాని యిప్పుడు సన్నెందుకు కొట్టినారో చెప్పండి.

చిన్నవ—ఎందుకా? మొట్టమొదట సమయము తెలియకుండ హాస్యమాడి రెండవచూపుప్పుడు సురల పరియూచక మాడుచున్నందుకు—అరుగో దూరమునుండి మనలను చేసైగచేసి ఆపిలుచు చున్నవా రెవరు?

[నీతయు, ముఖద్రయు ప్రవేశించు చున్నారు.]

నీత—ఓప్రాణరాధా! ఇది యేమిపాపము! ఎన్నడూ చూడనివానివలె వింతపడి నా మొగముకేసి ఆలాగున బెడరి బెడరి చూస్తూవున్నావు! ఎవ్వరో ముగవక పుణ్యాత్మకరాలు నీకడుజాకలా తొనికి పాత్రుల అయింది కాబోలును, నేనప్పుడు నీతిమాగాను నీభార్యానూగాను! నా మాటల నీచెవుల నుగ్గీకొనకంటెనూ వధురంగా వున్నవనీ, నాచూపులే అమృతప్రవాహమును వెదచల్లుతూ వున్నవనీ, నాహస్తస్పృశయే ముగియనిదంతకంటెనూ చల్లగా వున్నదనీ, నేను చేసినపాకమే అమృతోపమానంగా వుండి జిహ్వా లేచివచ్చుననీ, చెప్పినకాలం వెళ్ళిపోయింది. అటువంటిస్థితి అంతా మారిపోయి యంతలోకే నిన్ను నీవే మరచిపోవడం యేలాగు తటస్థించినది? ఓప్రాణరాధా! సన్నువిడరాడి దుఃఖపట్టభోగ, నామిది మునుపటిమోహ మంతా యేగింగలో కలిసింది? చేసుకొన్నయిల్లా లిని కాదని అన్యమోహనాంగిమిద నీవలపు నిలుపడానికి నీకేలాగు మనస్సు పచ్చినది! నేనే నిన్ను కాదని కొంచెం పయిబాడలోప్రవేశించినట్టు నీచెవిని బడినపక్షమున నీమనస్సు కెంతనొప్పికలుగుతుంది? నీకు సమర్పణ చేసియున్నయీ దేహాన్ని కాహ దేవుడిమనోధచేత పరపురుషసంపర్కానికి వక్ర మాటు లోబరచినపక్షమున, నీవు నా

మొగంబిడ వ్రమ్మివేసి, నన్ను కాలితోతన్ని, నావీపుచర్మం వలిచి వేయరా? భార్యవిషయంలో ద్రోహం తలవక నీవు నిద్రోషివిగా వుండి నన్నూ దుఃఖాలపాలు చేయక రక్షింపుము.

చిన్నవసం—ఓసుందరి! నీవంతసేపటినుండియు మాటాడు చున్నది నాతోనా? యితియొకరితోనా? నీ నెవరవూ నే నెఱుంగను. ఈకాంచీపురమునకు నేను క్రొత్తవాడను. నే నీగ్రామమునకు వచ్చి తిన్నగా జాముసేపయినను కాలేదు. నీప్రకంగమును వాలకమును నాకు వింతగా నున్నవి! ఇంతసేపును నీవు మాటాడినమాటలలో నొక్క ముక్కయినను నాకర్థము కాలేదు.

సుభ—బాబా! వూరుకో సకిప్పు డీప్రపంచ మంతా మాటి పోయినది! మాఅప్పగారిని యీవిధంగా బాధపెట్టడానికి నీ వెప్పుడు నేర్చుకొన్నావు? భోజనానికి నిన్నింటికి తీసుకురమ్మని యీమె లక్కణుని నీవద్దకు పంపినది కాదా?

చిన్నవసం—లక్కణునా?

చిన్నల—నన్నా?

నీత—అవును నీన్నే నీవు మళ్ళీవచ్చి నిన్నతడు కొట్టినాడనీ యిల్లు లేదన్నాడనీ భార్యలేదన్నాడనీ నాతో చెప్పినావు.

చిన్నవసం—ఈసుందరితో నీవు మాట్లాడినావా? మీ కప్పుడు జరిగినసంభాషణ యెందువిషయము?

చిన్నల—నేనా? నేనా? ఇప్పుడు తప్ప యిదివఱ కెన్న డున్నా నేను యీవిడమొగ మయినా చూడలేదు.

చిన్నవ—ఓరి దుర్మార్గుడా! నీవబద్ధ మాడుచున్నావు. ఇందాక సంగడివీధిలో సరిగా నిప్పు డీమె చెప్పినమాటలే నీవు నాతో చెప్పినావు.

చిన్నల—నేను జన్మం యెత్తినతడవారే యెప్పుడున్నా
యీమెతో మాట్లాడలేదు.

చన్నవ—ఈవిడ కేమో దేవతావేశ ముండిననేకాని
యీమె మనలను పేరులుపెట్టి యేలాగున పిలువఁగలిగినది?

సీత—యజమానుడున్నా సేవకుడున్నా యేకమయి యేదో
మాయవేషం పన్నుకొని ఆడదాన్ని నన్ను నిష్కారణంగా యేడి
పించడం మీకున్యాయంకాదు. ఓపాణినాయకా! నీవు కల్పవృక్షము
వంటివాడవు. నేను నీసమీపమున నాటిన మల్లికాలతవంటిదానను.
నీమీద అల్లుకోవడానికి నాకువక్కఱేకే క్రమమైనస్వతంత్రంవున్నది.
నేను నిన్ను చుట్టుకొని వున్నప్పుడే నీకు శోభ యెక్కువగా వుంటుంది.
కల్పవృక్షా న్నంటుకొని మఱి యేతీగైనా పెరిగితే అది బడనికగాని
మఱివకటికాదు. అది వున్నట్టేవుండి క్రమక్రమముగా తా నాశ్ర
యించి వున్నదాన్నే నిస్సారంచేసి నాశనం చేస్తుంది. కాబట్టి అటు
వంటిది వుట్టడంతోటే మొదలంటా తీసివెయ్యవలెను.

చిన్నవ—ఈమె నాతోనే మాటాడుచున్నదా? ఈచెప్పెడి
దంతయు నావిషయమేనా? నేనీమెను స్వప్నములో వివాహమాడి
నానా యేమిటి! లేక నేనిప్పుడు నిద్రపోవుచుండి యీమె చెప్పెడు
మాటలు వినుచున్నానా? న న్నేభూత మావహించినదోకాని నా
కన్నులను చెవులనుగూడ మోసము చేయుచున్నది! ప్రత్యక్షముగా
జరుగుచున్న యీయింద్రజాల మేమో తెలిసికొనువఱకును నే నీమె
మాటకు మాతాడక లోబడి యూరకుండెదను.

సుభ—లక్ష్మణా! నీవువెళ్ళి వేగిరం వడ్డనచేసి యింటికాడ
సిద్ధంగా వుండు మని చెప్పు.

చిన్నల—భూతభయం లేకుండా వుండడానికి నేను చిన్నప్పుడు

1678

1678 ద్వితీయం కము

1678

శ్రీకృష్ణమంత్రం జపం చేసుకుంటాను. ఇదో లేవ్వకుండా చూడాలి..
 జేకము. మేము దయ్యాలతోనూ, భూతాలితోనూ... పిశాచాల..
 తోనూ, కామినీలతోనూ మాట్లాడుతూ వున్నాముగాని మనుష్యుల
 లతో మాట్లాడడం లేదు. మే మిరాకాసులు చెప్పినట్టు వివరపోతే
 మమ్మల్ని పీడించి పీక్కుతింటవి.

సుభ—నీలో నీ వేమో ప్రేలుకుంటూ నేను చెప్పినదానికి
 బదులు చెప్పవేమి? ఓయంగా? మొద్దా! శిలా! నిన్నే మాటాడు.

చిన్నల—వీళ్ళు మంత్రశక్తి చేత నన్నేదో మనివకజంతువుగా
 మార్చివేసినారు. స్వామీ! నేనిప్పుడు నీకు లక్ష్యమిన్నిగానే కను
 పడుతున్నానా?

చిన్నవసం—నీవు నీలాగుననేవున్నావు. నేనును నాలాగుననే
 యున్నా ననుకొనియెదను.

చిన్నల—మనమిద్దరమూ మనస్సులోనూ రూపములోనూ
 కూడా మారిపోయినాము స్వామీ!

చిన్నవసం—నీరూపము యథాప్రకారముగానే యున్నది.

చిన్నల—లేదు. వీళ్ళు నన్నిప్పుడు కోతినిచేసితిస్తూవున్నారు.

చిన్నవసం—నీ వేజంతువుగానైనా మాటివకమున నీవు
 గాడిదవుగా మాటినావుగాని మఱియొక జంతువుగా మాటలేదు.

చిన్నల—అవును. వీళ్ళు నాచేత గడ్డితినిపించి నామీద
 యెక్కి నవారిచేస్తూవున్నారు. నేను గాడిదనేకాకపోతే వాళ్ళునన్ను
 యెరిగివున్నట్టే వాళ్ళను నేనున్ను యెరిగివుండును.

సీత—(చిన్నవసంతకుని చేయిపట్టుకొని) రండిండి. యజ
 మానుడున్నా భృత్యుడున్నా చేరి నన్ను వేళాకోళం చేస్తూవుంటే
 కంట్లోవేలుపెట్టుకొని యేడుస్తూ చూస్తూ వూరుకుండడానికి నేను

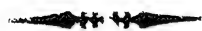
వెట్టిదాన్ని కాను. భోజనానికి దయచేయ్యండి. (అని లాగుచున్నది) లక్ష్మణా! నీవు గుమ్మమునద్దవుండి నేనున్న నాప్రాణనాథుఁడున్న లోపల భోజనంచేస్తూవున్న కాలలో యెవరినీ లోపలికి రానియ్యకు. నాభర్తగారికోసం యెవరైనావచ్చి నిన్ను తలుపుతియ్యమంటే, లోపల భోజనంచేస్తూవున్నాడు తలుపు తియ్యడానికి వల్లకాదని చెప్పి పంపివెయ్యి. యెవరికయినా తలుపుతీస్తే నీతలకాయ బద్దలుకొడుతాను.

చిన్నల—వసంతక! నేను గుమ్మంకాడ కావలివుండరా?

నీత—ఎవరినైనా లోపలికి రానిచ్చినావంటే తప్పకుండా నీ తల పగలకొడుతాను.

సుభ—వసంతక! వేగిం నడువు. ఇప్పటికే భోజనానికి చాలా ఆలస్యం అయింది. (అని యందఱును వెళ్ళుచున్నారు)

తృ తీ యాంకము



[ప్రథమరంగము—వసంతుని గృహము ముందు

[పెద్దవసంతకుఁడును, పెద్దలక్ష్మణుఁడును, విశ్వకర్మయను స్వర్ణకారుఁడును, కాంచనగుప్తుఁడును వర్తకుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

పెద్దవసం—విశ్వకర్మా! నన్నిప్పుడువదిలిపెట్టవలెను. నేనింటి కాలశ్యంగా వెళ్ళినప్పుడు నాభార్య మిక్కిలి కొఱకొఱలాడుచుండును. చంద్రహార మీఠూట సిద్ధమగునేమోయని యింత సేపటి వఱకును మీయింట్లో నున్నాననియు, సాయంకాల మదిమెఱుగు పెట్టి తీసికొనివచ్చెదననియు నాభార్యతో చెప్ప—ఇక్కడ వీడొకఁడున్నాడు. వీడంగడివీధిలో నన్ను కలిసికొన్నాడంట! నేను తను

కొట్టినానట! తనచేతికేమో వేయివంలనిచ్చినా నన్నానట!—ఓరి తాగుబోతా ! నీ మాటలకర్థమేమి ?

పెద్దల—మీరు మీమనసువచ్చినట్టు చెప్పండి. నే నెరిగిందేమో నే నెఱుగుదును. నన్ను మీరు తప్పకుండా కొట్టినారు.

పెద్దవనం—నీవు గాడిదవుగా కనపడుచున్నావు.

పెద్దల—మీచేత దెబ్బలుతిని పూరుకోవడంవల్ల నే నాలాగే కనపడుతున్నాను. గాడిద నైతే నేను మిమ్మల్ని తన్నవలసినది; అట్లా చేసినట్లయితే మీరు జాగ్రతగా వుండురు.

పెద్దవనం—తలుపు నేసియున్నది. మనలను లోపలికి రానిమ్మని పిలుపు.

పెద్దల—ఓమూలీ ! ఓదామోదారా ! ఓరిరామా ! ఎవరు లోపల ? తలుపు తియ్యండి.

చిన్నల—(లోపలినుండి) యెవడురావాడు తెగ అరుస్తూ వున్నాడు? నీకేమి మతిపోయిందా యేమిటి? వెళ్ళిపో.

పెద్దల—తలుపువద్ద కావలివున్నరాడెనడో, మనప్రభువుగారు వీధిలో నిలుచున్నారు. వేగరం తలుపుతియ్యి.

చిన్నల—(లోపలినుండి) అశకు యెక్కడనుంచినచ్చాడో మళ్ళీ అక్కడకే నడవమను. వెళ్ళకపోతే నిలుచోలేక అతనికాళ్ళే నొప్పలుపెడతవి.

పెద్దల—ఆలోపల మాట్లాడేవారెవరో తలుపుతియ్యండి.

చిన్నల—(లోపలినుండి) మంచిది. నీవుయెందుకు వచ్చినావో చెప్పితే నేను చెప్పవలసినమాట తరువాత చెపుతాను.

పెద్దవనం—ఎందుకా? భోజనమునకు; నే నీదినమున భోజనము చెయ్యలేదు.

చిన్నల—ఈదినము నీకిక్కడ భోజనందొరకదు. మరి వక రోజురా.

పెద్దవసం—నీవెవడవు? నాయింటికి నన్ను రాసేకున్నావు?

చిన్నల—ఈ వేళకు నేను కావలికాచేవాణ్ని నాపేరు లక్ష్మణుడు.

పెద్దల—ఓరిదొంగా! నాపనిమాత్రమేకాకుండా నాపేరు కూడా దొంగలించినావు! యీ వేళకు లక్ష్మణుడవైతే మఱి కొంత సేపటికి నీవు గాడిదవుకూడా అవుతావు.

సుభ—(లోపలినుండి) లక్ష్మణా! గుమ్మముదగ్గర ఆలల్ల రేమిటి? కేకలు వేసేవారిని పంపివెయ్యి.

పెద్దవసం—ఎవడురా? ఎంతిపిలిచినను తలుపుతీయకున్నాడు

చిన్నల—(లోపలినుండి) ఎంత చెప్పినా పోకుండా గుమ్మం కాడ కేకలు వేసేవారెవరురా?

పెద్దవసం—నేను వసంతకుడును, తలుపుతీయుము.

చిన్నల—(లోపలినుండి) వసంతకుడు నీతతో లోపల భోజనము చేయచున్నాడు. నేను తలుపుతీయును వెళ్ళిపో.

పెద్దవసం—(తనలో) వసంతకుడు నీతతో లోపల భోజనము చేయచున్నాడేమి! నాభార్యతో లోపల మఱియెవ్వడో యున్నాడు! (బిగ్గరగా) లక్ష్మణా! గుసపము తీసికొనిరా.

పెద్దల—తలుపు బద్దలయ్యేట్లుగా గట్టిగా గుద్దండి.

పెద్దల—కాదుకాదు గుసపము తీసికొనిరా తలుపు బద్దలుకొట్టి లోపలికి వెళ్ళుదము.

చిన్నల—(లోపలినుండి) ఏది తలుపు బద్దలుకొట్టు. నేను తలుపు బద్దలుకొట్టినవాడితల బద్దలుకొడుతాను.

శాంచ—శాంతము వహించు, అటువంటిపని యెన్నడును చేయఁబోకము, అట్లు చేయుటచేత నీ వేరవ్వపడి యింతవఱకును నీ భార్య విషయమయి మంచియభిప్రాయముగలజనులకందఱికినిసందేహము కలిగించినవాఁడ వగుదువు. నీ వేమియు అనుమానపడఁబోకు, నీ భార్య మిక్కిలి బుద్ధిమంతురాలనియు, గుణవంతురాలనియు, మహాపతివ్రత యనియు, చిర కాలానుభవమువలన నీకు తెలిసియేయున్నది, ఇప్పుడు తలుపు తీయకపోవుటకును కారణమేమో ఆవల నీకామ మెల్లగా విన్నపము చేయును, నామాట విని శాంత నువలంబించు మనమందరమును గలిసి యీమాట ప్రభావతిగారియింట భోజనము చేయఁదము రండి. సాయంకాలము నీ వొంటరిగావచ్చి తలుపుతీయ నందుకు కారణమడిగి తెలిసికొనువుగానిలే. ఇప్పుడు నీవు బలవంతముగా తలుపు బద్దలకొట్టి లోపలికి వెళ్ళినపక్షమున జనులు దాని కనేకార్థములు చేయుదురు; అందుచేత నీవు పోయిన తరువాతకూడ అపకీర్తి శాశ్వతముగా నుండిపోవును.

పెద్దవనం—నీనింతగా చెప్పఁచున్నావుగనుక నీమాట విని మరలెదను. ప్రభావతి మిక్కిలి యోగ్యురాలు; బహు చమత్కారముగా సంభాషించును; భోజనమునకు వెళ్ళినవారిని మిక్కిలిఆదరణ చేయును, అవును మన మక్కడకు భోజనమునకు వెళ్ళుదము.— విశ్వకర్మా! ఈరాటికి చంద్రహారము సిద్ధమయి యుండవచ్చును; నీ వింటికివెళ్ళి వేగిరము నావద్దకు తీసికొనిరా. నాభార్య యీప్రకారముగాన న్నవమానపరిచినదిగనుక దానిని వంచనచేయుటకయి యీచంద్రహారమును ఊరకేయైనను ప్రభావతికిచ్చెదను. వేగిరము వెళ్లు.

విశ్వ—నాలుగు గడియలలోపల చంద్రహారమును తీసికొని వచ్చి మిమ్ము కలిసికొనెదను.

పెద్దవసం—అలాగున చేయుము. నన్నీ ప్రకారముగా పరిధ వించినందుకు ధననష్టమున కయిన నొప్పకొనియెదను.

(అందఱును వెళ్లుచున్నారు.)

ద్వితీయాంశము. స్త్రీహాసమున నీతిహాసము.

[సుభద్రయు చిన్నవసంతకాండము ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుభ—వసంతకా! నీవీప్రకారముగా పెనిమిటి కుండవలసిన ధర్మమును వాటిపోవచ్చునా? నాఅప్పగారిని ధనం నిమిత్తమే పెండ్లాడిన పక్షమున, ఆధనమునిమిత్తమయినా తిన్నగాచూడు. నీ ప్రేమ మరివక చోట వున్నపక్షమున, ఆపని దొంగతనంగా చెయ్యి. నీలోపల వున్న అభిప్రాయం పయికి తెలియనియ్యక మనసులో నయినా దాచుకో. చల్లని నూపునూది, తియ్యగా చూట్లాడి, నీకృత్రిమము కనపడకుండా నైనా వుండు. నీ మనసులో యేదోషంవున్నా పయికయినా వేషం బాగావెయ్యి. చాటున నీయిష్టంవచ్చినట్లుచేసి నా అది పయికి కనపర్చవలసిన అవసరం యేమున్నది? లోపల ద్రోహం చెయ్యడమేకాకుండా పయికికూడా అప్రియంగా చూట్లాడుతూ వుంటే, నీవు రెండుదోషాలు చేసినవాడవవుతావు. దుశ్చేష్టలుపరుష వాక్యములవల్ల రెట్టింపుగా బాధపెడతవి. అయ్యో! మా అప్పస్థితి చూస్తే నాకెంతో విచారంగా వున్నది! అడవాళ్ళకుగనుక మేము యేమూటచెబితే ఆమాటలే నమ్మతాము; మమ్మల్ని మాటలచేత నైనా సంతోషపెట్టి నిజంగా మామీద ప్రేమవున్నట్లయినా సరించరాదా? ఎలాగయినా లోపలికివచ్చి మాఅప్పగారికి ధైర్యంచెప్పి

వోదార్పి భార్యవని పిలువు. నీ మంచిమాటలవల్ల ఒకరిదుఃఖం పో
గొట్టఁ గలిగినప్పుడు మనసులో లేనిది కొంచెంచెప్పడం పాపంకాదు.

చిన్నవసం—ఓ ప్రియారాలా! నాపేరు నీవెఱిగినను నీపేరు
నే నెఱుంగను గనుక నిన్నాలాగున పిలిచినందుకు తమించు. మాయ
లును వేషములు నుపదేశించుటకు నీవు మహోపాధ్యాయురాలవుగాఁ
గనఁబడుచున్నావు! మనసులో నొకటి యుంచుకొని పయికొకటి
మాటాడుమని నాకు నేర్చుచున్నావా? సత్యమునే పలుకుట కల
వాటుపడిన నా నిర్మలమయిన మనస్సును సత్యమునుండి మళ్ళించుట
కయి దోలవృథా శ్రమపడియెడవు? నీవు దేవుడయి నామనస్సును
క్రొత్తగా సృష్టించఁగలశక్తి నీకు వచ్చినట్లయితే, అప్పుడు నా మతి
మాటునేమో గాని యిప్పుడు న్యాయమార్గమునుండి ఆవగించంతయు
మళ్ళింపు. ఇప్పుడు నేనున్న ప్రకారముగా నీ యప్పగారెంత కన్నుల
వెంబడిని నీరు గార్చినను నాభార్యా కాదనియు, ఆమెను నే నెప్పు
డను వివాహము చేసికోలేదనియు నేను దృఢముగా నెఱుఁగుదును.
నా ప్రియారాలా! నీ యప్పగారి కన్నీటిసముద్రములో నన్ను ముంచి
వేయుటకు ప్రయత్నింపు. నీ వొక శత్రు నిన్ను వరించుమని కోరిన
యెడల నే నొప్పకొంచును. నీ ముంగుడులను ఉరిత్రాళ్ళతో నన్ను
కట్టివేయుము, నే నిప్పుడు నిన్ను భార్యగా పరిగ్రహించి నీకుబద్ధుడ
నయి యుండెదను.

సుభ—నీకు పిచ్చియెత్తించాయేమిటి? ఆలాగున మాట్లా
డుతూ వున్నావు!

చిన్నవసం—నాకు పిచ్చియెత్తలేదుగాని కొంతవఱకు మతి
భ్రమించినది. ఎందుచేతనో మాత్రము నేను చెప్పలేను.

సుభ—ఆమతిభ్రమ నీదృష్టిదోషంవల్లనే సంభవించినది.

చిన్నవసం—అదృష్టిదోషము నీ చేరువనుండి సూర్యకాంతి వలె మిఱుమిట్లుగొలుపునీరూపమును జూచుటవలన నేసంభవించినది.

సుభ—నీవు నాకేసిచూడక యెవరికేసిచూడవలెనో వారి కేసి చూడు. నీదృష్టిదోషం నిమిషంలో పోతుంది.

చిన్నవసం—ప్రియారాలా! చీకటివంక చూచుటకంటె కన్నులు మూసికొనుట యుత్తమము.

సుభ—‘ప్రియారాలా!’ అని నన్నెందుకు పిలుస్తావు? ఆ పేరితో నా అప్పగారిని పిలువు.

చిన్నవసం—నీఅప్ప కేవలము సోదరియే.

సుభ—నాకు సోదరియే.

చిన్నవసం—కాదు నాకును, నీవే నాకు ప్రియరాలవు. నీవే నా ప్రాణమునకు ప్రాణమవు.

సుభ—ఇదంతా నాసోదరివిషయంలో వుండవలెను. ఇది వఱకు లేకపోయినా అలావుండవలెను.

చిన్నవసం—నాప్రియరాలా! నీవే నాప్రియరాలవని చెప్పి, నేను నీవాడను; నాప్రేమ నీమీఁదనున్నది. నా జీవితకాలమును నీతోఁ గడపెదను. ఇంకను నీకును వివాహము కాలేదు. నాకును వివాహము కాలేదు. నన్ను పాణిగ్రహణము చేసికొమ్మ.

సుభ—ఈపాటి యీమాటలుచాలించు. మాఅప్పనునీవద్దకు తీసుకువస్తాను. ఆమెతోమంచిమాటలాడి ఆమెనుసమాధానపఱుచు.

(అని వెళ్ళుచున్నది)

[లోపలినుండి చిన్నలక్ష్మణుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

చిన్నవసం—అదేమిలక్ష్మణా! అంతవేగముగా పరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్నావు!

చిన్నలక్క—మీరు నన్నెరుగుదురా? నేను లక్కణున్నానా? నేను మీ సేవకుణ్ణనా? నేను నేనేనా?

చిన్నవసం—నీవులక్కణుండవే. నీవు నాసేవకుండవే. నీవునీవే.

చిన్నల—నేనుగాడిదను; నేనుఆడదానిదానుణ్ణి నేనునేనుకాను.

చిన్నవసం—ఆడుదాని దానుండ వెల్లయినావు? నీవు నీవు కాకపోవుటయేమి?

చిన్నల—దేముడితోడు. నేను నేనుకాను. నేనొక స్త్రీ వాణ్ణి—ఎవతో నామీద పడుతుంది; నాదగ్గరకు వస్తుంది; నన్ను తనవాణ్ణంటుంది.

చిన్నవసం—నీ వేలాగున తనవాడవన్నది ?

చిన్నల—నన్ను మృగంక్రింద కట్టివేసి నన్ను తనవాణ్ణిగా చేసుకొన్నది. నేను పశువునని నాలభిప్రాయంకాదు; అదిశుద్ధపశువు గనుక దానికి మొగుణ్ణయితే నేను పశువును కాకపోతానా?

చిన్నవసం—అది యెటువంటిది?

చిన్నల—బహు పెద్దమనిషి. పగలుచూస్తే గాత్ర కలలోకి వస్తుంది, అది కట్టకన్న బట్టలు బండెను కర్రలుపెట్టి తగలబెట్టినా తగులడవు. దాని వంటినున్న చమురుతో యీవూరంతా అయిదు రోజులు దీపాలు వెలిగించుకోవచ్చును.

చిన్నవసం—అది బహు యోగ్యురాలా?

చిన్నల—పెద్దమనిషిఅంటే నాలభిప్రాయం అదికాదు. అది పొడుగెంతో వెడల్పూ అంతేపున్నది. అది భూదేవివలె గుండ్రంగా పున్నది. దానిపేరు గౌరట!

చిన్నవసం—అదియే భూదేవి యయిన పక్షమున పర్వతము లెక్కడనున్నవి ?

చిన్నల—పిరుదులే పెద్దపర్వతాలు.

చిన్నవసం—మరి సముద్రములేవి ?

చిన్నల—కళ్ళూ చెవులూ మహాసముద్రాలు.

చిన్నవసం—నదులేవి ?

చిన్నల—రోమకూ పాలలోనుంచి వచ్చేచెమట వెయ్యినదుల పెట్టుగా వున్నది.

చిన్నవసం—అడవులేవి ?

చిన్నల—తలంతా యీతరుప్పలాగువుండి మహారణ్యంగా కనపడుతుంది. ఆగ్రామదేవత, ఆనూకాలమ్మ, ఆరాపిసి నన్ను తన మొగుడంటుంది; నాపేరు పెట్టి పిలుస్తుంది; నన్ను కాగలించుకోవచ్చేటప్పటికిభూతమని జడిసి తప్పించుకొని పాఠిపోయివచ్చి యివతలబడి ప్రాణాలు దక్కించుకున్నాను.

చిన్నవసం—ఇక మన మిక్కడ నుండఁగూడదు. తత్త్వణము వెళ్ళి యెంత కేవునకయినను గురే యొకబండిని కుదుర్చుకొనిరా. మన కెంత చచ్చుబెడ్లబండి దొరకినను, ఈరాత్రి మన మీఁగ్రామములో నిద్రచేయఁగూడదు. నీవు మరల వచ్చినదాక నేనంగడివీధిలోతిరుగుచుండెదను. వేగిరమువచ్చి నన్ను కలిసికో. ఈ గ్రామములోని వారందఱును మనల నెఱిగియు మన మొక్కరినిఎఱుంగకయున్నప్పుడు మన మతిశీఘ్రముగా మూటయుములైయుకట్టుకొని లేచిపోవలసినదే.

చిన్నల—పెళ్ళామనని నన్నుపట్టుకొన్న బ్రహ్మరాక్షసి చేతులోనుంచి తప్పించుకోవడం గలిగితే పెద్దపులితోట్లోనుంచి తప్పించుకొన్న లేడిలాగు పరుగెత్తుతాను. (అని వెళ్లుచున్నాడు.)

చిన్నవసం—(తనలో) ఈపట్టణములోదయ్యాలపోతులుతప్ప మఱి యెవరెవరు కాపుర ముండరు. కాబట్టి యీయూరు విడిచి నే

నంతవేగిరమువెళ్ళిన నంతమంచిది. నన్ను మగఁడని పిలిచిన దాని పేర్లు దలఁచుకొన్న నాదేశము కంప మొత్తుచున్నది. అయినను సాదర్యరాశి యైనయూమెచ్చెల్లెలుమాత్రము తన మృదుమధుర వాక్యములచేతను విలాసముచేతను హావభావాదులచేతను నామనస్సును తనవశము చేసికొన్నది.

[చంద్రహారముతో విశ్వకర్మ ప్రవేశించు చున్నాడు.]

విశ్వ—వసంతకా!

చిన్నవ—అవును నాపేరు వసంతకుండే.

విశ్వ—ఆసంగతి నాకు బాగా తెలుసును. ఇదుగో మీరు తెమ్మన్న చంద్రహారము. మెఱుగుపెట్టడం వేగిరం కాకపోవడంచేత యింతనే పాలస్య మయింది.

చిన్నవ—నీయిష్ట మేమి? నేనిది యేమి చెయ్యను?

విశ్వ—మీకోసం చేసిరాను మీయిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోండి.

చిన్నవ—నాకోసర మీ చేసిరావా? నే నెప్పుడును చేయుమనలేదే.

విశ్వ—ఒకమాటు కాదు; రెండుమాట్లు కాదు; యిరవై మాట్లు చెప్పిరాదు. ఇది మీయింటికి వేగిరం పట్టుకొనివెళ్ళి మీ భార్యను సంఘోషపెట్టండి. నేను సాయంకాలం భోజనంవేళకు మీయింటికి వచ్చి దీనిసొమ్ము పట్టుకు వెళుతాను.

చిన్నవ—కొంచెము నేవుండి సొమ్మిప్పుడే వున్నవో లేక పోయినపక్షమున నీకు చంద్రహారమును నేనుచుకూడ మరల కనపడము.

విశ్వ—(చిటునవ్వు నవ్వి) నాసామ్యోక్కడికి పోదు. మీరు మహాచిత్ర మయినమనుష్యులు. నేనిప్పుడు వెళ్ళిపోతాను.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

చిన్నివ—(తనలో) నా కీమాయయేమో తెలియకుండ నున్నది. ఇంత మంచిచంద్ర)హారము సూరక యిచ్చెదనన్నప్పు డెంత తెలివితక్కువవాడును తన కక్కటలే దనడు. ఈప్ర)కారముగా వీధులలో బంగారుగొలుసులు దొరకుచున్నప్పుడు, ఇక్కడ నెవ్వరును కష్టపడనక్కటలేదు. నేనంగడిపీధికి వెళ్ళిలక్ష్మణుని కొరకయియెదురు చూచుచుండెదను. వాడు బండి కుదుర్చుకొని వచ్చినపక్షమున, అక్కడనుండియే వెళ్ళిపోయెదను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

చ తు థాం క ము.

ప్రథమరంగము—పురపీఠి.

[ఒకవర్తకుడును, విశ్వకర్మయు, ఒకరాజపురుషుడును ప్ర)వేశించు చున్నారు.]

వర్త—నేను నీకు సొమ్ము బదులిచ్చి సంవత్సరము చాటి పోయినది. అప్పటినుండియు నేను నిన్నేమియు సొమ్మునిమి త్రమయి తొందరపెట్టలేదు. నేనిప్పు డకస్మాత్తుగా హస్త)రావురమునకు వెళ్ళ వలసినపని తటస్థించి యవశ్యముగా సొమ్ము కావలసినవచ్చినదిగాని లేనిపక్షమున నేనిప్పుడురహితము సొమ్మునిమి త్రము నిన్నింత నిర్బంధ పెట్టకయేపోదును. కాబట్టి వెంటనే సొమ్మిచ్చివేయము. లేనిపక్ష మున, ఈరాజపురుషు డిప్పుడు నిన్నుపట్టుకొని ధర్మస్థానమునకు తీసికొని వెళ్ళును.

విశ్వ—నేను నీకు బాకీవున్నంతసామ్యే నాకు వసంతకుడు యివ్వవలసివున్నది. నిన్ను కలుసుకోవడానికి ఒకగడియముంటే నే నతనికి చంద్రహారం యిచ్చినాను. అయిదుగంటలవేళ నాకతడు సామ్యం యిచ్చివేస్తాడు. నన్ననుగ్రహించి ఒక్కపర్యాయము నీవతని యింటిదాకా నాతోకూడా వస్తే నీసామ్యు నీకిచ్చివేసి నాపత్రంనేను వుచ్చుకుంటాను.

[పెద్దవసంతకుడును, పెద్దలక్ష్మణుడును ప)వేశించు చున్నారు.]

రాజపురు—మీ రాయనయింటికి వెళ్ళవలసినకీమ తప్పి పోయింది. అడుగో వసంతకుడే యిలాగు వస్తూవున్నాడు.

పెద్దవ—నేను కంసాలయింటికి వెళ్లెదను; ఈలోపుగా నీవంగ డికివెళ్ళి పేకబెత్త మొకటికొని తీసికొనిరా. నన్ను మధ్యాహ్నము లోపలికి రాకుండా తలుపు వేయించినందుకయి నీయజమానురాలిని, తలుపు తీయనందునకయి పరివారమును, శిక్షింపవలెను. అడుగో విశ్వకర్మ వచ్చుచున్నాడు. నీవు వేగిరము వెళ్ళి బెత్తము కొని యింటికి పట్టుకొనిరా.

పెద్దల—ఒక్కబెత్తము కాదు; మీకు కావలిస్తే వెయ్యి బెత్తాలకొని తీసుకువస్తాను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

పెద్దవ—నిన్ను నమ్ముకొన్నవాడు చక్కగానేజాగుపడును. నేను నీకోటకును చంద్రహారముకోటకును నీమాటను నమ్ముకొని యెంతోసేపు కాచుకొనియున్నాను. ఎంతసేపు కనిపెట్టుకొనియున్నను నీబాడగాని చంద్రహారముబాడగాని కనపడలేదు. చంద్రహారము వేగిర మిచ్చినపక్షమున నీతో పని యుండదని మొగము చాటువేసి నావా యేమి?

విశ్వ—మీహస్య మిప్పుడు మానివెయ్యండి. బంగారం యెంతయెంతో యేవన్నో, కూలి యెంతో, అంతా పద్దుబాగ్గిసి యిదుగో తెచ్చినాను. మీరు యివ్వవలసినము త్త మంతా నేనీయన కివ్వవలసినదానికంటె మూడురూపాయలు యెక్కువగా వుంటుంది. ఈయన దూర దేశము వెళ్ళవలసి యీసామ్యుకోశమేనిలిచివున్నాడు. వేగిరం సామ్మిచ్చి మమ్మల్ని పంపివెయ్యండి.

పెద్దవ—ఇప్పుడు నేను సామ్మిక్కడకు తీసికొని రాలేదు; అంతేకాక నాకు గ్రామములోకొంచెముపని యున్నది. నీవీయనను మాయింటికి తీసికొనివెళ్ళి, చంద్రహారము నాభార్యచేతికిచ్చి నే నిమ్మన్నానని సామ్మడిగి వుచ్చుకో. ఒక పేళ నేనును మీరక్కడ నుండగానే రావచ్చును.

విశ్వ—అలాగయితే చంద్రహారము మీరే తీసుకు వస్తారా?

పెద్దవ—నేను తీసికొని వెళ్ళును. ఒక పేళ నేను వేగిరం రాక పోదునేమో నీవే తీసుకొని వెళ్ళు.

విశ్వ—మంచిది నేనే తీసికొని వెళుతాను. చంద్రహారం యిప్పుడు మీదగ్గర వున్నదా?

పెద్దవ—నాదగ్గర లేకపోయిన నీదగ్గర నున్నది. ఇప్పుడునీవద్ద లేనిపక్షమున సామ్మ లేకుండ నీవు మరల వచ్చినదారిని వెళ్ళవలసి వచ్చును.

విశ్వ—దయచేసి చంద్రహారం వేగిరం యిచ్చండి. ఈయన సిద్ధంగా ప్రయాణం కట్టుకొనివచ్చినాడు. ఆలస్యంచేస్తేముహూర్తం మించిపోతుంది. వేగిరం పంపించనందుకుయాయననన్నదూషిస్తాడు.

పెద్దవ—సరి! సరి! వ్యవహారము చక్కగానే కుదిరినది. అన్నప్రకారముగా చంద్రహారము నీవు తీసికొనిరానందునకయి నేను

కూకలు వేసిపోదు నని తప్పించుకొనుటకై నీవీపన్నుగడ పన్నినావు. నీవు ముందుగానే యటచుట కారంభించనియెడల, వేళకు తీసుకొని రానందునకు నేను నిన్ను తిట్టుదు ననుకొన్నావా?

వర్త—కాలము వ్యర్థముగాపోవుచున్నది. శీఘ్రముగా నన్ను పంపివేయవలెను.

విశ్వ—అయిన నన్నేలాగుతోందర పెడుతున్నారో విన్నారా? చంద్రహారము—

పెద్దవ—కంతశోష యెందుకు? నాభార్యచేతి కిచ్చి సొమ్ము పుచ్చుకో.

విశ్వ—రండిరండి. ఇంతకుమునుపే మీచేతికి చంద్రహార మిచ్చినానుగదా? ఆచంద్రహారమయినా లేకపోతే మితివకవస్తువు యేదైనా అనవాలిచ్చి పంపండి.

పెద్దవ—ఛీ పో, నీవు సరస మతివిస్తారము చేయుచున్నావు. చంద్రహార మెక్కడ నున్నది! ఏదీ నన్ను చూడనిమ్ము.

విశ్వ—నాకవతల కావలసినంతపనివున్నది. యీప్రకారంగా మీతో పరాచకము లాడుతూ కూర్చోవడానికి నాకు తీరుబడిలేదు. నాకు మీరు సరియైనప్రత్యుత్తరం యిస్తారా యివ్వరా? లేకపోతే మిమ్మల్ని యీరాజపురుషుడికి వప్పగిస్తాను.

పెద్దవ—నీకు నేను ప్రత్యుత్తర మివ్వవలెనుగా! ఏమని ప్రత్యుత్తర మిమ్మన్నావు?

విశ్వ—చంద్రహారంనిమిత్త మీరు నాకివ్వవలసినసొమ్మిచ్చి వెయ్యండి.

పెద్దవ—నీవు చంద్రహారమిచ్చినదాక నీకు నేనుసొమ్మివ్వ నక్కఱలేదు.

విశ్వ—గడియసేపటిక్రింద మీ కిచ్చి వేసినాను.

పెద్దవ—నీవు నాకియ్యలేదు; నీ వామాటయే మరల మరల ననుచుండుటవలన నా గౌరవమునకు లోపము తెచ్చుచున్నావు.

విశ్వ—లేదనడంవల్ల నాపరపతికే మీరు భంగం కలిగిస్తూ వున్నారు. మీమాట నిజమనితోస్తే నా కెక్కడయినా పరపతి వుడుతుందా?

వర్త—ఓయి రాజపురుషా! క్రమప్రకారముగా నీ వీ కం సాలిని పట్టుకో.

రాజ—దొరతనమువారి యుత్తరపుప్రకారముగా నీవు ధర్మ స్థానమునకు వడుపు. తిరుగుబాటుచేస్తే నీకు శిక్ష అవుతుంది.

విశ్వ—యింకొవల్ల నాకుమానభంగంవస్తుంది. నాబదులుగా సొమ్మివ్వడాని కయినా వప్పకోండి. లేకపోతే నాపరువు పోయే టప్పుడు మీపరుమాత్రం వుంచుతానా? భత్యంయిచ్చి మిమ్మల్ని కూడా యీరాజపురుషుడిచేత పట్టుకునేట్లు చేస్తాను.

పెద్దవ—నాకియ్యని వస్తువునకయి సొమ్మిచ్చుటకు నీ నెన్నడయిన నొప్పికుందునా? ఓ బుద్ధిహీనుడా! నీ చేతనైనపక్షమున నన్నుకూడ పట్టుకొనునట్లు చేయుము.

విశ్వ—ఓరాజపురుషా! నీ భత్యం యిదుగో నా ఫిర్యాదు ప్రకారంగా ఈయనను పట్టుకొని న్యాయస్థానమునకు తీసుకొనిరా. ఇంత బహిరంగముగా నన్నవమానపరచివండుకు ఈయన మర్యాద మాత్రము నేను నిలుపుతానా?

రాజ—ఇతని అభియోగము మీరు విన్నారా? మీరు కూడ ధర్మస్థానమునకు నడవండి.

పెద్దవ—నేను జామీనిచ్చువలకును నీకు లోబడియెడను. —

ఓరీ! నీదుకాణములోనున్న బంగారమంతయు ఈవ్యవహారముతో పోయి నీకు ముప్పైచెంబు చేతికి వచ్చునులే,

విశ్వ—కానీలే. మీ బెడరింపు చూదాము. ఈపట్నం రాజు యేలుతూవున్నాడుగాని ముండ యేలడం లేదు. వ్యవహారంలో గెలిచి మీవద్ద వడ్డీతోకూడా సొమ్ము వుచ్చుకుంటానుగాని వదిలి పెట్టను.

[చిన్నలక్కలుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

చిన్నల—మధుర వెళ్ళడానికి బండి సిద్ధంగా వున్నది; నేను మీకోసం మంచిబండి కుదిర్చి వచ్చినాను. మీరు రావడమేలవశిష్టం. సెలవయితే మనసామాను బండిలో వేయిస్తాను.

పెద్దవ—నీకు పిచ్చి యెత్తినదా యేమి? మధుర వెళ్ళుట కేబండి సిద్ధముగా నున్నది?

చిన్నల—మీరు నన్ను కుదుర్చుకుని రమ్మన్నబండి.

పెద్దవ—నీవు త్రాగుబోతువుగా కనబడు చున్నావు! నిన్ను బెత్తము తెచ్చుని పంపిగాను.

చిన్నల—కాదండి. మీరు నన్ను బండికోసమే పంపినాడు.

పెద్దవ—ఇప్పుడు నీతో వివాదమాడుటకు నాకులీతము. నేను చెప్పినమాటలు తిన్నగా వినుచుండుటకై తరువాత నీకు బుద్ధి చెప్పెదను. మాఱుమాటాడక తిన్నగా నీతయొద్దకు వెళ్ళి, ఈతాళపుచెవి దానిచేతికిచ్చి, నగలపెట్టెలో పట్టుగుడ్డతో కట్టినరూపాయలమాట వేగిరము నేనిమ్మన్నానని చెప్పి పట్టుకొనిరా రాజభటులు నన్ను పట్టుకొన్నారనియు, ప్రాతిభావ్య మియ్యనియెడల నన్ను కొట్టులో పెట్టుదురనియుఁ జెప్పఁ మాఱుమాట చెప్పక పరుగెత్తు—రాజ పురుషా! సొమ్ము వచ్చులోపల మనము మెల్లఁగా పడచుచుండము;

ర మ్మ. (వర్తించును, విశ్వకర్మయ, రాజపురుషుడును, పెద్దవసంతకుడును వెళ్ళుచున్నారు.)

చిన్నల—నీతయింటికా వుళ్ళీ వెళ్ళడము! అక్కడికివెళితే గారి నన్ను మొగుణ్ణని న ల్చీ పట్టకుంటుంది. ఈచూటు దాన్ని వదిలిండుకొని రాలేను. నాకు యిష్టం లేకపోయినా వెళ్ళుమన్నచోటికి వెళ్ళక తప్పదు. నేవకు లెప్పడూ పరాధీనులు. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

ద్వితీయశంకరు — పెద్దవసంతకుఁ గృహనలగ.

[నీతయు, సుభద్రయు, ప్రవేశించు చున్నారు.]

నీత—సుభద్రా! ఆయన నిన్నాప్రకారంగా నీమీద మోహంకనపటిచేయూట లన్నారా? ఆయన మనమ్మార్తిగానే ఆలా గన్నారో, లేక హస్త్యానికే అన్నారో చూపులవల్లనూ ముఖచేష్టల వల్లనూ నీవు బాగాకనిపెట్టినావా? ఆయన గంభీరంగా చూచినాడా? తెల్ల తెల్ల పోయి చూచినాడా? మొఖం విచారంగా వున్నదా? సంతోషంగా వున్నదా! అతనిమన స్సేమైనా ముఖలక్షణమునుబట్టి తెలుసుకో తగివున్నదో లేదో చెప్పు.

సుభ—అతడు మొట్టమొదట నీవు తనకు భార్యవే కావన్నాడు.

నీత—నన్ను వివాహమే చేసుకోలేదన్నాడుగా! ఏమివాపము పండినదీ!

సుభ—అటులేరువాత తా నీవూరికి క్రొత్తవాణ్ణి ప్రమాణము చేసినాడు.

నీత—అంత ఆప్రమాణానికికూడా లోబడ్డాడుగా!

సుభ—అవును. నీవు నీకు నీకుగా చూడగలిగావు.

నీత—అతఁడేమిచెప్పినాఁడు?

సుభ—నీగొడ ప్రేమ పూచవలసిందని నేను వేడుకుంటే
తాను నామీద ప్రేమపూచుతానని నన్ను వేడుకో మొదలుపెట్టినాఁడు
నీత—అతఁడు యేమిపమిద నిన్ను మోహిస్తా నన్నాడు?

సుభ—మోక్ష్యుడయినవరుడొకవధువు నాశ్రయించినట్లు
గానే. గాకేమిమా కనపడలేదు. అతఁడు మొట్టమొదట నాసౌంద
ర్యము వర్ణించి, తరువాత నాసంభాషణ పొగడినాఁడు.

నీత—నీవు నాదగ్గర కపటునిడిచే చెపుతూవున్నావా? నీ
వేమైనా దురుద్దేశంతో—

సుభ—శాంతిం గు. నీ వలాగంటి కూట లవఁబోకు.

నీత—ఇంతవఱకు జరిగినతరువాత నేనేలాగు శాంతంబవించ
గలను? నామనసు పూకుకుండానున్నా నానోరు పూకుకుండదు.
అతఁడు వీతిగూలినవాడు: క్రూరుడు; ద్రోహి; పాతకుడు; చండా
లుడు; అతని ముగం చూడరాదు.

సుభ—అటువంటివాడినియెత్తమును ఆశపడడం యెందుకు?
ఎవత్తోఅతని శాశ్వత్తుని అనుమానపడడం యెందుకు? అటువంటి
దుర్మార్గుడు వదిలిపోవడమే నీకు డేయ.

నీత—గామనస్సు నావాక్కువలె లేదు. నోరు తిడుతూవున్నా
మనస్సు అతనికోసమే ఆశపడుతూవున్నది.

[చిన్నలక్ష్మణుఁడు పి) వేశించుచున్నాఁడు.]

చిన్నల—(రోజును) ఇదుగో తాళంచెవి. నగలపెట్టెలో
సూపాయలమూట—వేగిరం పట్టుకు రా?

సుభ—అలాగున వగలుస్తున్నా వేమి?

చిన్నల—వేగిరం పరుగుత్తుకొని రావడంవల్ల.

సీత—నీ ముజమాను డెక్కడ? ఆయన సుఖంగా వున్నారా?

చిన్నల—లేదు, ఆయన చిక్కులో పడ్డాడు. యమకింకరుడి వంటివా డెవడో అతణ్ని పట్టుకొని తీసుకుపోతూ వున్నాడు; మెల్లో బిళ్ళ వున్నది; అక్కడికి వెళ్ళి మళ్ళీవదిలి రాడు; నాకు భయం వేస్తూ వున్నది.

సీత—భయం వదిలి తిన్నగా చెప్ప వమిజరిగినది?

చిన్నల—ఏమిజరిగిందో నాకు తెలియదు. నాయుజమానుణ్ని రాజపురుషుడు పట్టుకొని తీసుకుని వెళుతూ వున్నాడు.

సీత—ఏమీ! ఆయనను పట్టుకున్నారా? ఎవరి ఫిర్యాదుమీద?

చిన్నల—ఎవరి ఫిర్యాదుమీద పట్టుకున్నారో నాకు బాగా తెలియదు. ఆయనను రాజభటుడు తీసుకుని వెళుతూ వున్నాడు. నాకది బాగా తెలుసును. విడుదల కావడానికి నగలపెట్టెలో వున్న సొమ్ము నీవు యిస్తావా లేదా?

సీత—సుధద్రా! పెట్టె తాళం తీసి రూపాయల మూట పట్టుకొనిరా.
(అని తాళము చెవి యిచ్చుచున్నది.)

సుధ—(పుచ్చుకొని) ఇప్పుడేవస్తాను. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

సీత—అద్భుతంగా వున్నది! నాకు తెలియకుండా ఆయన అప్పెక్కడ చేసినాడు? ఏదై నాపత్రం వ్యాసి యిచ్చినారా?

చిన్నల—పత్రం కాదు నగ-నగ.

సీత—యేమి నగ?

చిన్నల—ఈ కదంతా నీతో చెవుతూ కూర్చోవడానికి అవకాశం లేదు. వేగిరం వెళ్ళవలెను. నేను యిందాకా బయలుదేరేటప్పటికే రెండు ఘంటలయింది; ఇప్పుడప్పుడే వంటి ఘంట వేసినాడు.

సీత—యేమి? నీకోసం కాలం వెనక్కు పోతూ వున్నది.

కాబోలును! నీను యిదివర కెప్పుడూ రెండుఘంటలు వేసినతరువాత
! వంటిఘంట వెయ్యడం వినలేదు.

చిన్నల—రాజభటులు పట్టుకుంటే తప్పకుండా కాలమంతా
మరిపోతుంది.

నీత—కాలానికి రాజభటుల ఆజ్ఞ యేమిటి?

చిన్నల—నీవు వినలేదా యేమిటి? రాజభటులను చూస్తే
దొంగ వెనక్కు పాటిపోతాడు. కాలమూ దొంగవంటిదే. అది
యెవ్వకీ తెలియకుండా మెల్లిగా వచ్చివున్నట్టేవుండి మనుష్యులనే
యీలోకంలోనుంచి యెత్తుకుపోతుంది. అలా దొంగతనం చేసేటప్పుడు
రాజభటులను చూస్తే కాలంమాత్రం వెనుకకు పోదా?

[రూపాయలమూటతో సుభద్ర ప) వేళించుచున్నది.]

నీత—అక్కణా! అదుగో రూపాయలమూట. జాగ్రతగా
తీసుకుని వెళ్ళి తక్షణం నీ యుజనూనుణ్ణి వదిలించి యింటికి తీసుకునిరా.
సుభద్రా! నామనసులో యెలాగో వున్నది. లోపలకు వెళువామురా.

(అని వెళ్లుచున్నాడు.)

చిన్నల—(తనలో) దేవుడా! వీళ్ళచేతులలో పడక యిప్పటికి
బ్రతికి యివలెల పడ్డాను. ఇక యిక్కడ నిలవకుండా పరుగెత్తుతాను.

(అని వెళ్లుచున్నాడు.)

శృతీ చరణము—బిడ్డ.

[చిన్నవసంతకుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

చిన్నవసం—(తనలో) నన్నెప్పుడో యెఱిగినవారివలెనే
యిక్కడివా రందఱును నాకు దండము పెట్టుచున్నారు; అందఱును
నన్ను పేరపెట్టి పిలిచి పలుకరించు చున్నారు; కొందఱు నాకు సా
మ్యియ్య వచ్చుచున్నారు; కొందఱు భోజనమునకు పిలుచుచున్నారు;

కొండలు తమకు నేను చేసినయుపకారమున కని వందనమాలు చేయు చున్నాడు; కొండలు కొనుటకయి మంచివాంచినస్తువులను దెచ్చి చూపు చున్నాడు. ఇతఁడును పే యొకకుట్టుపనివాడు నన్ను తన యింటికి పిలుచుకొనిపోయి, నానిమిత్తమయి కొన్నవని కొన్నిపట్టు గుడ్డలనుచూపి, నాశరీరమునుబట్టి కొలత వుచ్చుకొన్నాడు. ఇదంతయు చూడగా నీపట్టణములో మళ మళమంత్రగాండ్రు తప్ప మఱి యెవ్వరును కాపుర ముండనట్టు కనఁబడు చున్నది.

[చిన్నలక్కలు డు ప్రివేశించు చున్నాడు.]

చిన్నల—నన్ను తెమ్మనిపఁపిన రూపాయ లివిగో; మీ రాయమదూతను వదల్చుకున్నారా?

చిన్నవ—ఇవి యెక్కడి రూపాయలు? ఏయమదూత?

చిన్నల—యమలోకంలో వ్రుడే యమదూత కాడు; భూలోకంలోవ్రుడే యమదూత. నన్నపాటివులిచర్మం మెడలో వేసుకుని వూళ్ళోవాళ్ళప్రాణాలన్నీ తీస్తాడూ—అతఁడు. ఇంద్రాక్షో పిశాచం లాగున మిమ్ము పట్టుకొని తీసుకు వెళుతూ వున్నాడు.

చిన్నవ—నీమాట లేమియు నాకు తెలియలేదు.

చిన్నల—ఇదే తెలియలేదా? నాకు స్పష్టంగా తెలుస్తూ వున్నది. మెళ్ళోతోలికి వెండిబిళ్ళ వేసుకొనితిరుగుతాడు; అప్పువుచ్చుకొని యెగఁబెట్టినవాళ్ళనూ, నేరాలు చేసినవాళ్ళనూ, తన కేమీ యివ్వనివాళ్ళనూ పట్టకుంటాడు. అతణ్ణి మీరు యెరగరా?

చిన్నవ—రాజభటుడని నీ యభిప్రాయమా యేమి?

చిన్నల—అవు. నతఁడే.

చిన్నవ—నీపిచ్చిమాటలంతటితోకట్టిపెట్టు. ఈదినమునవెళ్లేడి బండి యేదైనదొరకినదా? మనమీరాత్రిప్రయాణమైవెళ్ళవచ్చునా?

చిన్నల—బండికుదిరి సిద్ధంగా వున్నది. మీదేఅలస్య మని రెండుగడియలక్రిందనే మీతోవచ్చి చెప్పలేదా? అప్పుడు బంట్రోతు మిమ్మల్ని తీసుకు వెళుతూవుండడంచేత తొందరలోవుండి తిన్నగా శపాబు చెప్పినారు కారు. మిమ్మల్ని విడుదల చేయించుకోవడానికి తెమ్మన్నరూపాయ లివిగో.

చిన్నవ—వీని మతిపోయింది. నేనును మతిపోయిన వాని వలెనే కనపడుచున్నాను. మే మిక్కడ మాయలలోపడి తిరుగు చున్నాము. మా పాలిటి భాగ్య దేవతవచ్చి మ మ్మియాపత్రముద్ర) ములోనుండి పయికి లేవదీసి గట్టున పడ వేయ వలెనుగాని మాయంతట మేము లేవలేము.

[ప్రభావతి ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రభా—వసంతకా! మంచినమయానికి కనపడ్డావు. నీకు కంసాలి కనపడ్డట్టున్నాడు. అదేనా నాకిస్తానన్న చంద్రహారము?

చిన్నవ—పిశాచమా! నన్ను మోసముచెయ్యక వెళ్ళిపో.

చిన్నల—అయ్యా! ఈమె పిశాచమా?

చిన్నవ—ఈమె పెనుభూతము.

చిన్నల—ఈవిడ భూతాలకన్నిటికీ ముతవతిల్లలాగు కనపడు తూవున్నది.

ప్రభా—యివేళ యజమానుడున్నా సేవకుడున్నాకూడా మహా ఉల్లాసంగావున్నారు! నాతోవస్తారా? సాయం కాలంకూడా మాయింట్లోనే భోజనము చేస్తురుగాని.

చిన్నల—వెళ్ళవద్దు. వెళితే యీ దయ్యం మనల్ని పట్టుకుని వదలదు; యెల్ల కాలం పీల్చి పిప్పిచేస్తుంది.

చిన్నవ—ఓసి దయ్యమా! నన్ను భోజనమునకు రమ్మను

చున్నావా? నేను రాను వెళ్ళిపో. నీవు దయ్యాలపోతువు.

చిన్నల—అలాగయితే మనకేదో దయ్యాన్ని పంపుచేస్తుంది. మంత్రం పారకుండా పళ్ళు పీకించి వెయ్యవలెను.

ప్రభా—మీరు మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళ వుచ్చుకొన్న నా వుంగరం నాకిచ్చివెయ్యండి. వెళ్ళిపోతాను; లేకపోతే నావుంగరం లోని వజ్రానికి బదులుగా మీ రిస్తానన్న చంద్రహార మయినా యివ్వండి. నేను వక్కనిమనం యిక్కడవుండను.

చిన్నల—దయ్యా లెక్కడయినా కుంభం పోయ్యవలసినదనీ దిగదుడుపు పెట్టవలసినదనీ కోరుతవిగాని నగలు పెట్టెయని కోరవు. ఈచండి దురాశా పాతకురాలు గనుక చంద్రహారం తెచ్చుంటూ వున్నది.

ప్రభా—మాటాడరేమి? మీరు మంచివాడు; మోసం చెయ్యకు; నావుంగరమైనా చంద్రహారమయినా యేదోవకటి యియ్యండి.

చిన్నవ—ఓసి శిఖండి! నాదేహము మండుకొనిపోవుచున్నది. మాటాడక వెళ్ళిపో—లక్ష్మణా! మనము వెళ్ళుదమురా.

చిన్నల—మంచివారికి మాటాడక పోవడమే మందని కాలికి బుద్ధి చెప్పడం చూచినావా?

(అని యిద్దఱును పరుగెత్తుచున్నారు.)

ప్రభా—(తనలో) సందేహంలేకుండా వసంతకుడికి పిచ్చి యెత్తింది; లేకపోతే యీప్రకారంగా మాట్లాడడు? సలభయివర హాలు చేసే నావుంగరం వుచ్చుకొని వానికి బదులుగా చంద్రహారం యిస్తా నన్నాడు. ఇప్పుడు రెండింటో యెదీ లేదంటూవున్నాడు. ఇంతేకాకుండా మధ్యాహ్నం భోజనముచేసేటప్పుడు తన్ను లోపలికి రాని

య్యకుండా తనయంటితలుపులు వేసికొని పిచ్చికధవకటి చెప్పినాడు. యితనిపిచ్చు తెలుసుకొని పెళ్ళాము బుద్ధిపూర్వకంగానే తలుపులు వేయించి వుండును. నే నిప్పుడు తిన్నగా అతనియింటికి వెళ్ళి పిచ్చు చేత నాయొట్టో ప్రవేశించి బలవంతముగా నావుంగరం యెత్తుకొని పోయినాడని పెళ్ళాముతో చెప్పినస్తాను. యీసంగతి చెప్పితే నా వుంగరంపోయినా దానిపేల నలభై వరహాలయినా వస్తవి.

(అని వెళ్ళు చున్నది.)

రంగారంగము — శను తనని గృహనయినమాన వీధి

[పెద్దవసంతకుండును, ఒకరాజభటుండును ప్రవేశించుచున్నారు.]

పెద్దవ—నీ వేమియి భయపడనక్కఱలేదు; నేనుపాటిపోదు; సాయంకాలంలోపల నే నియ్యవలసి సొమ్మిచ్చి నిన్ను పంపెదను. ఈదినమున నాభార్య నామీద కొంచెము కోపముగా నున్నది. అందుచేత నేను పంపినవర్తమానము వేగిరము నమ్మినది కాదు కాబోలును! ఈపట్టణములో రాజభటులు నన్ను బుణమునిమిత్త మయి పట్టుకొన్నారన్నమాట యామెచెవులకు వింతగా వివరబడి నమ్మనర్హము కానిదిగా నుండును.

బెత్తము పట్టుకొని యింతలో పెద్దలక్కణుడు
[ప్రవేశించుచున్నాడు.]

అడుగో నేను పంపినసేవకుడు వచ్చుచున్నాడు; అతడు సొమ్ము తీసికొని వచ్చియుండును—ఏమి? నేను తెన్నున్నది తీసికొని వచ్చినావా?

పెద్దల—ఇదుగో బెత్తము తీసుకొని వచ్చినాను. (అనియియ్య బోవు చున్నాడు.)

పెద్దవ—ఇది కాదు. సొమ్మొక్కడ నున్నది?

పెద్దల—సొమ్ము నాదగ్గర లేదు; బెత్తం కొన్నవాడి కిచ్చి వేసినాను.

పెద్దన—ఓరి భ్రష్టుడ! బెత్తము కొన్నవానికి నాలుగ వండలరూపాయలమూట యిచ్చినావా?

పెద్దల—నాలుగువండలరూపాయలమూట గోమిటి?

పెద్దన—ని న్నెందుకు పంపినాను?

పెద్దల—నన్ను బెత్తమనిమిత్తం పంపినాడు; బెత్తం తెచ్చి నాను.

పెద్దన—తిన్నగా అడిగిన మూటకు నదుత్తరము చెప్పనండ కిప్పు డీ బెత్తము నీవీవుమీద విలుగవలెను. (అనికొట్టచున్నాడు.

రాజభటుడు—మీరు కోపంమాని శాంతం వహించవలెను

పెద్దన—ఆపదలో నున్నవాడను నేనా శాంతము వహించ వలసినది?

పెద్దల—ఏమిటండీ? అలాగు—

రాజభ—వూరుకో; నోరుముయ్యి.

పెద్దల—నామీద కోపపడకపోతే ఆయనను కొట్టకుండా చెయ్యరాదా?

పెద్దన—మొండిశిఖండీ! పరమనిర్భాగ్యుడ! నీకు తెలి: లేదురా?

పెద్దల—నాకు తెలివి తప్పివుంటే యీదెబ్బలు తెలియక నైనాపోను.

పెద్దన—నీకు దెబ్బలు తగిలినవని తెలిసికొనుటలో తప్పు మఱియెందులోను నీకు తెలిప లేదు, నీవు గాడిదవు.

పెద్దల—నేనుగాడిదనే; యెంతవోయ్య గలిగి పనిచేస్తావున్నా నాకు దెబ్బలు తగులుతూ వుండడంచేత నేను గాడిదనే.

[సీతయు, సుభద్రయు, దుర్గాదాసుమాంత్రికుడును
ప్రవేశించుచున్నారు.]

పెద్దవ—అదిగో నాభార్యనమ్మచున్నది; ఎరుగు వెళ్లుదము రండి.

పెద్దల—అమ్మా! చేతిలో బెత్తంమూచి జాగ్రత్తగా వుండు; దగ్గరకు వస్తినా దెబ్బలు తగులుతవి. నాజ్యోతిషం నమ్మదూరంగా వుండు;

పెద్దవ—నీచింకను నోరు మూసికొనవా?

(అని కొట్టుచున్నాడు.)

ప్రభా—నీవిప్పుడేమి చెవుతావు? నీ మొగుడు పిచ్చివాడవునా కాడా?

సీత—అయిన చెస్తావున్నదుర్మార్గం చూస్తే మరివకలాగు పూహించడానికి వీలు లేకండా వున్నది.—దుర్గాదాసుగారూ! మీరు మంత్రవేత్తలుగదా? ఏ పెరిమిటిని పట్టుకున్నభూతాన్ని వదిలించి యథాప్రకారంవుండేట్టుచేస్తారా మీకునుంచిబహుమానంచేస్తాను. సుభ—యెంతవికారంగా మనకేసి యెట్టిబారి చూస్తూ వున్నావో చూడు.

ప్రభా—అతికొపంచేత యెలావణమూపున్నావో చూడు.

దుర్గా—నీచెయ్యి నాచేతికిచ్చి నాడి చూడనీ.

పెద్దవ—ఇదిగో చేయిచూడు. (అని చేయిచూపి) అవకతవక మూటలు ప్రేలినపక్షమున, ఈచెయ్యినీడాడమిచ్చిచేయుచు జాగ్రత్త.

దుర్గా—చేతిలో భూతనాడి ఆడుతూవున్నది. ఈయన దేహ

న్నాశ్రయించి వున్నవోభూతనూ! నీవేను చెప్పి వేగిరం వదిలి పో.
వేగిరం వదిలి వెళ్ళు పక్షానికి నామంత్రశక్తిచేత నిన్ను నీసాలో
దింపి మారణహోమం చేస్తాను.

పెద్దవ—ఊరుకో దయ్యాలపోతా! పూరుకో నాకు పిచ్చ
యెత్తలేదు.

సుర్గా—నేనెరుగునును; మీకు పిచ్చ కాదు; మీ దేహాన్ని
గ్రహంసోకి యిలా బాధపెడుతూ వున్నది. త్రిపురసుందరినై నా,
భ్రమరాంబనై నా, జ్వాలాస్పృహమునై నా, శరభసాశ్వమునై నా
ప్రయోగించి నిమిషంలో మీకు గ్రహబాధలేకుండా చేస్తాను.

పెద్దవ—ఓరి పరమచండాలుడా! వీరందఱును నీకీప్రకార
ముగా బోధించి నిన్నిక్కడను తీసుకొని వచ్చివారా? ఈయేడుపు
మొగపు నిర్భాగ్యురాలు తెలుపును బిగించివేసి నన్ను లోపలికి రాని
య్యక ఎంపినో లోపల పెట్టుకొని స్వీకృత నాయంట నేప్రకార
ముగా భోజనము చేసినద?

నీత—ఓప్రాణనాథా! ఈసాధ్యాన్నం నీవు నాతో కలిసి
మనయింట్లో భోజనము చేసిన సంగతి భగవంతుడికి తెలుసును; నాకు
తెలుసును.

పెద్దవ—ఓసిగ్గుచూలినదానా! ఏమనుచున్నావు? నీయింట
భోజనము చేసినానా?

పెద్దల—స్వామీ! నేను నిజం చెప్తున్నాను. మీరు యాదినం
యింటికాడ భోజనం చెయ్యలేదు.

పెద్దవ—ఇంటితెలుపు ఏ వేసివెయ్యలేదా?

పెద్దల—అవును వేసివేశారు. నేను కళ్ళారా చూచినాను.

పెద్దవ—యవ మంత్ర పిలిచినను తెలుపు తియ్యలేదు కాదా?

పెద్దల—అవును, నునం యెంతపిలిచినా తలుపు తియ్యలేదు.

పెద్దవ—లోపలనుండిగూడ నెవ్వరో తలుపు తీయవలదని కేక వేసిరాదు కారా?

పెద్దల—అవును, లోపలనుంచిగూడా యెవరో తలుపు తియ్య వదని కేక వేశారు, నేను జెవులారా విన్నాను.

పెద్దవ—గుడ్డుముంద్ర కావలి వున్నవాడు నన్ను తిరస్కరించి కానిమూల లాడలేదా?

పెద్దల—అవును గుడ్డుంపద్ర కావలి వున్నవాడు మిమ్మల్ని తిరస్కారంచేసి మిగతామూల లాడిరాడు.

పెద్దవ—ఈ కుడుచేతి కోపమువచ్చి గిరుక్కునమరలి నే నక్కడనుండి మఱియొకచోటికి పోలేదా?

పెద్దల—అవును అక్కడనుండి తక్షణం కోపవచ్చి వెళ్ళిపో యిరాదు, ఆ కుడుచేతి కావళ్ళంతాసాక్ష్యంయిస్తూవున్నది. భార్య గానిమూల వచ్చిన మోహం కావట్టియార యెక్కడిపడితే అక్కడల్లా కపటమూపున్నది.

నీత—ఈయబద్ధాల కో నెవుగూడా మేకం కావడం కూడానా

పెద్దా—వాడికి సిగ్గుభిషిడుమూలేదు, యదగూనున్న పిచ్చ వాణ్ని చేసి చుటెంత ఆహ్లాదున్నాడు.

పెద్దవ—కంసాలివాడు నన్నుపట్టుకొనునట్లు చేయుటకు నీవు బానికి సహాయురాలవయినావా?

నీత—అయ్యో! నీనేపాపమూ యెరుగను, ఇంకా మీరు నగల పెట్టెకోపున్న రూపాయలమూల యిమ్మన్నారని లక్షణుడు వగరుస్తూ పరుగెత్తుకొనివస్తే మిమ్మల్ని ఏడిపించడానికి వెంటనే సామ్రాజ్య పంపినాను.

పెద్దల—నాచేతికి సాము! నాచేతికి చిల్లిగవ్వ యివ్వ
లేదు—యీవిడ అన్నీ అబద్ధాలే ఆడుతూవున్నది. అయ్యో! ఈవిడ
మాటలేమీ నన్నుబోకండి.

పెద్దవ—నీవు సామునిమీదనుంచి యీటికి వెళ్ళనైన
వెళ్ళినావా?

సీత—నీడు గాడ్గొర్రునన్నీ అడిగినాడు; నేను సాము వీడి
చేతిలో పెట్టినాను.

సుభ—నేనుచూడగావుండగా సాము వీడిచేతికిచ్చింది. నేనే
పెట్టెతాళంతీసి నూనా పొలములు తీసికొనివచ్చినాను.

పెద్దల—ఓస్వామీ! నీను చేయమియ్యగను. నన్ను బెత్తి
కొనడానికితప్ప మరెక్కడికీ మూడు పు. పలేకు. ఈ దేవుని బెత్తిం
యిచ్చినవాడుకప్ప ముయ్యచూ నాడున లేక ఆడువాళ్ళబద్ధాలాడ
తాడు; వాళ్ళను నన్ను నాడు.

దుర్గా—అయ్యో! నీ ఏమిచేయమి? జూజులూనుడికీ నవకు
డికీ యిద్దరికీనూడా దేయ్యంపట్టింది. వాల్లీ చూపులవల్ల నే నాకంతా
తెలిసింది. నీనద్దరినీ వట్టకొని నామీనా వట్టూకట్టి చీకటిగదిలో
పెట్టవలెను.

పెద్దవ—ఈదిపడు నీవు నన్నొకడు తలుపువేసి లోపలకు
రానిచ్చినావుకావు?—ఓరి! నీచేతికి సాము నీమొదకు తీసికొని
వచ్చి యిచ్చినావుకావు?

సీత—ప్రాణేశ్వరి! నిన్ను వెలపలపెట్టి నే నెంతయూత్రము
తలుపు వేయించలేదు.

పెద్దల—స్వామీ! నిజంగానే యీమె సాము నాచేతికియ్య
లేదు. మనంయింటికి వెళ్ళినప్పుడు తలుపు నేయించిందని నేను

నిజం వప్పోవడంలేదా?

నీత—ఓరి పంచమహాపాతకండా! నీవు రెండుసంగతులలో నూకూడా ఘోరమయివ అబద్ధమా డుచున్నావు.

పెద్దన—ఓసి మా చలమా జీతొత్తా! అన్నిసంగతులలోను నీ వబద్ధమా డుచున్నావు. నదీవీధిలో నన్ను వరానపలుచుటయే కాక మీఁదిమిక్కిలి వీండ్రంజీని కూర్చుకొనవచ్చి, సిగ్గులేక నాకేసి తేటిపాతమా చుచున్నావా? ఈరెండుసంగతులలోను నీగుడ్లు రెండును నూడదీసి క్రిందపెట్టెదను. (ఓసి మీఁదికి వచ్చుచున్నాడు, అప్పు డీడ్డలు ఒంగు రతిని పట్టుకొనుచున్నాడు.)

నీత—పట్టుకొండి; పట్టుకొండి; నాదగ్గరకు గానియ్యకండి; కట్టిపెట్టండి.

దుర్గా—భూతా పెశం చేరిమా యిద్దరీలొంగకుండావున్నాడు, మీరుకూడా సహాయంరండి.

సుభ—అయ్యో! పాపము! అహ! జేప్రకారంగా, తెల్లపోయి వికారవుచూపు చూస్తూవున్నాడు!

పెద్దన—ఏమి మీరండలునుజేరి నన్ను హత్యచేసెదరా వేమి?—ఓ రాజభటుడా! నీకావలెనున్న నన్ను వీండ్రండలును కొట్టి విడిపించి తీసికొనిపోవునుండగా చూచుచు నూరకుండదవేమి?

రాజభ—అయ్యో! మీరియనను వదిలిపెట్టండి. నాకాపు దలలో వుండగా మీరియన నెవ్వరూ పట్టుకోకూడదు.

దుర్గా—ఇదినికీకూడా నల్గు తెలియకుండావున్నది. యిశణ్ణి కూడా పట్టుకొని కట్టిపెట్టండి. (ఇద్దఱు లత్కలుని కట్టుచున్నాడు.)

నీత—ఓయి రాజభటుడా! నీవెందుకడ్డంవస్తావు? పిచ్చివా డేప్రకారంగా బాధపడుతూ అందరినీ కొట్టబోతూవుంటే చూడ

డానికి నీకు సంతోషంగావున్నదా యేమిటి?

రాజభ—ఈయన నాకావలితో వున్నాడు; ఈయనను వదిలిపెట్టితే యాయన బాకీవున్నామ్ము నేను యిచ్చుకో వలసి వస్తుంది.

నీత—బాకీమొత్తం యెంతో చెప్పినపక్షముకు నేను యిచ్చి వేస్తాను; ఆవిషయంలో నీవేమీ జడియన కరలేదు. నాతో యింటికిరా—ఓభూతవైద్యుడా! నీవుకూడా వెళ్ళియాయనను భద్రంగా లోపలిగదిలో పెట్టించు. ఈరోజు మాకు గొప్పదర్శనము.

పెద్దవ—ఓసి పాపాత్మురాలా!

పెద్దల—నీమూలంగా నన్ను కూడా కట్టిపెట్టినాడు.

పెద్దవ—చండాలుడా! నీవేనాకు పిచ్చియైతివా? చున్నావు.

పెద్దల—వృథాగా మిమ్మల్ని కట్టిపెట్టినందుకు నీ వెళుచున్నావు. లోబడినూకుంటారా? ఇదివరకు పిచ్చిలేకపోయినా యిప్పుడు పిచ్చయైతిమనకొని యీ దయ్యాలన్నీ చూడలి పారిపోయేటట్టు కేకలు వేయండి.

సుభ—పాపము! యెంత అసందర్భంగా మాట్లాడుతూ వున్నారా! వీరినిద్దరినీ దైవం రక్షించుగాక!

నీత—మీరియిద్దరినీ యింటికి తీసుకు వెళ్ళండి.—సుభద్రా! నీవు నాతోవుండు. (దుర్గాదాసును; సహాయులును, పెద్దవసంతకుండును పెద్దలక్కణుడును వెళ్లుచున్నాడు.)

నీత—ఓయీ! యెవరి బాకీనిమొత్తం యాయనను పట్టుకున్నాడు?

రాజభ—ఎవరో విశ్వకర్మ అనే కంసాలి బాకీనిమొత్తం నీ వామనిమీది మోకుగుదావా?

సీత—యెదుగుడను; బాకీమొత్తం యెంత ?

రాజభ—నూలుచరహాని.

సీత—అసామ్మ, యెందుకోసం బాకీ వున్నాడు ?

రాజభ—నీపేమిటి చేయించిన చంద్రహారం విమిత్తం.

సీత—అయిన వాకోసం చంద్రహారం చేయిస్తూ వున్నానని చెప్పినాడుగాని తీసుకొని రాలేడు.

ప్రభా—నీమొగుడు మధ్యాహ్నం కోటంతో మాయంటికి వచ్చి వావుగరిం పట్టుకొని వెళ్ళిపోడు. ఇప్పుడాయన వేలిని వున్నది ఆవుంగరమే. అయినను వీధిలో చూచినాను.

సీత—అయివుడును నేనుమాత్రం చంద్రహారం చూడ లేడు—ఓధలుడా! కంసాలి యెక్కడ వున్నాలో నావద్దకు తీసు కునిరా. నిజం అతినికల్ల కనుక నీ సొమ్ము యిచ్చివేస్తాను.

[చేతిలో కత్తితో చిన్ననకుంటున్నాడును, చిన్నలక్ష్మణుడును పోవేళించు చున్నారు.]

సుభ—హా! దైవమా! రక్షించు. వాళ్ళు మళ్ళీ వదల్చు కొని వీధిని పడ్డారు.

సీత—ఈసారి కత్తికూడా దూసుకొని వచ్చినారు. వారిని మళ్ళీ పట్టుకొని కట్టెపెట్టడానికి సహాయం రమ్మని అందరినీ పిలవండి.

రాజభ—పారిపోండి. వాళ్ళిద్దరూ మనసు చంపివేస్తారు. (రాజభటుడును, సీతయు, సుభద్రయు, పాటిపోవుచున్నారు.)

చిన్నవరం—యనకత్తెలు చూచి వారు బెదిరినారు.

చిన్నవ—యందాకా మిమ్మల్ని మొగుడని వెంబడించినది యిప్పుడు మాడిలి మీదగ్గరనుంచి పాటిపోతూ వున్నది.

చిన్నవసం—ఇక మనకు భయము లేదు. సత్యమువద్దకు వెళ్ళి మనసామాను పట్టుకొనిరా. ఈరాత్రి బండియెక్కి వెళ్ళిపోవచ్చును.

చిన్నల—యీరాత్రికి మనం యిక్కడవున్నా వుండవచ్చును. వాళ్ళు మనకేమీ కీడు చెయ్యరు. వాళ్ళు మనతో అనుకూలంగా మాట్లాడుతూవున్నారు; మనకు బంగారం యిస్తూవున్నారు. ఈ పూల్లో వాళ్ళందరూ నాకు బహుమతివిచ్చాల్సిగా కనపడుతూవున్నారు. నన్ను మొగుడని పట్టుకొన్న అగ్రామ దేవతమూలంగా గాని లేకపోతే యెల్లకాలమూ నాకు యీపూళ్ళోనే వుండవలెనని వున్నది.

చిన్నవసం—మనకు లక్షవరహాలు వచ్చినను నేనీరాత్రి యీ గ్రామములో నుండను. మనసామాను పట్టించుకొని వత్తమురా.

(అని యిద్దఱును వెళ్ళుచున్నారు.)

పంచమాకంఠము



(ప్రతిమరంగము — వాతసమీపమున వీధి)

[వర్తకుడును, విశ్వకర్మయు పోవేళించుచున్నారు.]

విశ్వ—నామూలంగా మీప్రయాణం నిలిచిపోయినందుకు బహువిచారంగా వున్నది. అతడు శుద్ధఅన్యాయానికి వడిగట్టి యివ్వలేదంటూవున్నా నే నతనిచేతికి చంద్రహారంయిచ్చినానని ప్రయాణం చేశాను.

వర్త—అతనికి యీపట్నంలో అంత గౌరవం యెందుచేత వచ్చినది?

విశం—అందరున్నా అణిణ్ణి బహుగౌరవంగా చూస్తారు; అతను మహామంచివాడు; అబద్ధమన్నమాట అతనినోటినుంచి రాదు; అతనిపేరు చెప్పితే యంతఃపరపతి ఏరా వుడుతుంది. యీగ్రామంలో అతనితో సమానులు మరియెవరూ లేరు. యేరాత్రివేళ యేమనిషి చేత అతడు కాస్తవర్తమానం పంపినా తిమిథనంఅంటా అతణ్ణి నమ్మి పంపేటంత గురి అందరికీ అతనియందు వున్నది.

వర్త—మెల్లిగా మాట్లాడు; అడుగోఅతడు ఎస్తావున్నాడు

[చిన్నవసంతకుడును, చిన్నాత్మబాడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

విశ్వ—అవును, అతడు తన కియ్యలేదని ప్రమాణముచేసిన దాచంద్రహారమే. అతడు దగ్గరకు రానీ; అడుగుతాను—టవసంతకా! నాకీ అవమానమున్నూ శ్రమనూన్నూ యెందుకు కలగచేసి నానో నాకు అదృష్టంగా వున్నది; ఇప్పుడు మీరు యింత బహిరంగంగామెడలో వేసుకొని నీధిలో తిరుగుతూవున్న యీచంద్రహారము లేదనడము మీకుమాత్రం సిగ్గుచేటుకాదా? నన్ను పృథాగా నలుగురిలోనూ పరాభవపరచడమే కాకుండా యీపెద్దమనిషికికూడా లేనిపోనిఅయాసం కలుగచేసినారు. మనవివాదమూలంగా గాని లేకపోతే యీయన యీపాటి ప్రమాణములు వెళ్ళివుండును. నావద్ద వున్నకున్న చంద్రహారం యిది యిప్పుడు మీరు లేదనగలరా?

చిన్నవసం—అవునిది నీవే నాచేతి కిచ్చిగావు కాబోలును! నీ వియ్యలేదని నే నీవట కేప్పడును అనలేదే.

వర్త—అవును మీరు లేదన్నాడు; లేదని అప్రమాణంకూడా చేసినారు.

చిన్నవనం—నేను లేదనుకుండగా గాని ప్రమాణం చెయ్య గాఁగాని యెవక విన్నాడు?

వర్త—యొక్క యారెండుచెవులున్ను విన్నవి. ఇక మాటాడక వూరుకో పెద్దకునుష్టులతో జరిగినప్పటికైనాడవు. యిటు వంటి అబద్ధమాడి సిగ్గులేకుండా గుడును యెలాగు వీధుగోతలయె త్తుకుని తిరుగుతూవున్నావు?

చిన్నవనం—నామీద అటువంటి దోషాదోషాదు చేయుట చేత నీవు పచ్చిదొంగవుగా కనిపిండుచున్నావు. మగవాడవయి నీవు నాతో దెప్పలాటకు వచ్చిన పక్షమున, నా మహర్షియైన మర్యాదయు నీకు నిమిషముగో కనఁబడవలయు.

వర్త—తిరిగి తే మొగంమీదచెప్పి. నీవొక పెరు దొంగ వని నేను కనుపరుస్తాను. (వాడు దగ్గఱకు వచ్చుచున్నాడు.)

[నీతయు, సుభద్రయు, ప్రభావతియు, ముగ్ధా దితురు

[ప్రవేశించుచున్నది.]

నీత—అను—అతని కేసు విచారించుడు—అతడు పిచ్చ వాడు—కొండలు మందరికి వెళ్ళిచేతుల కట్టలాగుతో—శీ—లక్ష్మణునికూడా పట్టించి దీర్ఘపెట్టి యిద్దరినీ మామందరికి తీసుకనిరండి.

చిన్నల—అయ్యా! పరుగెత్తు పరుగెత్తు. అనుగోపతం; అందులోదూరి తిరుపులు లోపల వేసుకుందాము లేనిపోతే పీళ్ళు మనిని బ్రతకనియ్యదు.

(చిన్నలత్తమియను, చిన్నవనంతోడును, మఠములోనికి వెళ్లుచున్నార)

[మఠములోనుండివచ్చి యోగిని ప్రవేశించుచున్నది.]

యోగిని—జనులారా! అల్లరిచేయకండి మీరిక్కడ యెందుకు గుఱువుగా చేరారు?

సీత—మతిచాంచల్యం గలిగి నాపెనిమిటిని దనుంచి తీసుకు వెళ్ళడానికి మమ్మల్ని లోపలకు రానీ, మేములేని గట్టిగాకట్టి పెట్టి వైద్యంచేయించడానికి యిటికి తీసుకుపోతాను.

విశ్వ—ఈయనకు మతి చలించినదనియిదివరకే అనుకున్నాను.

వర్త—ఈయనతో దెబ్బలాటకు సిద్ధమయినందుకు నాకిప్పుడు విచారంగావున్నది.

యోగిని—యెంతకాలంనుంచి యితఁ డీస్థితిలో వున్నాడు?

సీత—చారం దినములనుంచి యీయన పరధ్యానంగానూ, విచారంగానూ, వ్యాకులంగానూవుండి వెనుకటికంటె యేమోభేదం గా కనిపిస్తూవచ్చిరాదు. కాని యీరోజువరకూ యింతచేటులేదు. మరి యీమధ్యాహ్నంనుంచీ వల్లుతెలియకుండా లేచిపోయిరాదు.

యోగిని—అవశాత్తుగా యితనిధన మేమయినా విస్తారంగా పోయిందా? ఎవరైనా ప్రాణమిత్రుడు కాలంచేసిరాడా? ఇతనిదృష్టి యెవతైమిదికైనా పారి అక్రమంగా పరస్త్రిగోసం పరితపిస్తూవున్నాడా? వయస్సులో వున్నవాళ్ళు అందగతైలయిన కొత్తదాన్ని చూడడంతోనే దానిమీద కన్నువేసి సాధారణంగా పిచ్చియైతిరుగుతూవుంటారు. ఈమూడింట్లో నీమొగుడి పైత్యభ్రమకు యేది కారణమయి వుండవచ్చును?

సీత—నకవేళ అయితే నీవు కడపట చెప్పినదితప్ప మరియేదీ కారణమయి వుండదు. ఈయన తరుచుగా యింటికాలస్యంగా వస్తూవుండడంచేత యెవతెవలలోనో పడి యిల్లూవాకలీ మరచితిరుగుతూవున్నాడని వూహిస్తాను.

యోగి—అపని చేసినందు కయి నీవతన్ని కూకలు వెళ్ళువలసింది.

సీత—నేనుమాత్ర మూడుకున్నావా? కూకలు వేస్తూనే వున్నాను.

యోగి—నీవు తగినంతగట్టిగా కూకలు వేసివట్టు తోచను.

సీత—భార్య మొగుణ్ణి కూకలువెయ్యతగినంత గట్టిగా కూకలువేస్తూనే వచ్చినాను.

యోగి—వక వేళరహస్యంగాకూకలు వేసేదానవు కాబోలును.

సీత — రహస్యంగా మాత్రమే కాదు; బహిరంగంగా కూడాను.

యోగి—అయితే చాలినంత కాదు.

సీత—అలాగయితే నిజం చెప్తున్నాను. ఇఖ ఆడునతో నాకు రెండోప్రసంగమే లేదు. రాత్రి పడున్నప్పుడు నిద్రపట్టిందాగా చెవి దగ్గర చేరి యీసంగతిని గొణుగుతూ వుండేదాన్ని; భోజనమువద్ద కూడా యీసంగతి చెప్పుకుండా ముద్ద మింగుచేస్తాననిగాను; మే మిద్దరమూ వంటిగావుంటే యిదితప్ప మరిఒకసంగతి కూడాలేదనిగాను; అతడు పదిమందిలో వుండేటప్పుడయినా యీ ధోరినేతెచ్చి యెత్తిపొడుపుమాట లంటూనే వుండేదాన్ని. నేనుయెప్పుడూ యీ విషయమయ్యే చీవాట్లుపెనుతూ వుండేదాన్ని.

యోగి—నీవాడే మాటలమూలంగానే నీ మొగుడికి పిచ్చు యెత్తింది. లేనిపోనినినూనం పెట్టుకొని అహోరాత్రములు చెవి దగ్గర చేరి విరామం లేకుండా సాధిస్తూవుండే భార్యమాటలు వెట్టి కుక్కకాటుకంటెనూ యెక్కువనిపంగా వూడి యెటువంటి పరమ శాంతుడికయినా సమీపంలో పిచ్చియెత్తిస్తవి; నీపోయేత అతడు రాత్రిళ్ళు నిద్రకుకూడా మొగంవాచినట్టు తోస్తుంది; రోజూ కలత నిద్రపోయేవాడికి మతి చలించిపోవడం అంతఆశ్చర్యకాదు; నీవాడే

మాటలతో శిన్నాన్నం కడుపునపట్టక నీరయిపోయి వుండును. ఈ ప్రకారం నిద్రాహారాలు లేక యిల్లు అడివిగా నున్నప్పుడు యేదో గాలూ యెందుకు రాకుండావుంటవి? జారత్వశంకచేత యిదంతా నీవు చేసుకొన్న నోషఫలమే. కాబట్టి స్వయంకృతాపరాధము నీది నీవే అనుభవించవలెను.

సుధ—అతడు యెంత అక్రమంగా ప్రవర్తిస్తావచ్చినాగానీ మా అప్పమాత్రం అతణ్ని మంచిమాటలతోనే బోధిస్తూ వచ్చినది; అంతేగాని తూలుమాట యెప్పుడూ నోటరానియ్యలేదు—(మెల్లగా) ఆమెతప్పిత మంతా నీమీదనేమోపి చివాల్లు పెడుతూవుంటేబదులు చెప్పకుండా వూరుకుంటా నేమి?

నీత—(మెల్లగా) ఆమె అంతా నానోటనే పలికించి నన్ను నోరెత్తికుండా చేసింది. నేనేమి చెప్పగలను? (బిగ్గరగా)—మీరు లోపలికి వెళ్ళి అతణ్ని పట్టుకోండి.

యోగి—మీరు యెవరూ లోపలికి వెళ్ళకూడదు.

నీత—అలాగయితే మీవాళ్ళ నెవళ్ళనైనా నాపెనిమిటిని యవతలకు తీసుకునివచ్చి నాకు వప్పగించుమను.

యోగి—నీది వల్లగాను, ఇది పవిత్రమయినమఠం గనుక అతడు దీనిలో శరణొందినాడు; అందుచేత నేను అతణ్ని మంచి మాటలతో స్వస్థబిత్తుణ్ని చేసేవరకూనీకువప్పగించను. నాప్రయత్నం వ్యర్థమయితే అప్పటినుండి చూతాము; యీలోగా వదిలిపెట్టను.

నీత—నాపెనిమిటికి పరిచర్యచెయ్యడం నాకువిధిగనుక, నా పెనిమిటివద్ద నేనే కనిపెట్టుకునివుండి నేనే పథ్యపానాదులు పెట్టి పుష దారం చేస్తాను; మరివకరిని నమ్మి నేను అతణ్ని విడిచిపెట్టను; కాబట్టి నన్ను యింటికి తీసుకువెళ్ళనీ.

యోగి—కొంచెం శాంతించు. అతణ్ని మళ్ళీ యెప్పటిమనిషిని చెయ్యడానికి మందులూ మూలికలూ మంత్రాలూ అన్నీ పోయాయి గించి నాశాయశక్తులూ పనిచేసేవరకూ నేను అతణ్ని విడిచిపెట్టను. యోగినిని గనుక కష్టంలో వున్నవాళ్ళకు సహాయం చెయ్యడం నాకు ధర్మము. అతణ్ని యిక్కడ నావశంలో వుంచి నీవు వెళ్ళిపో.

సీత—నాపెనిమిటిని విడిచిపెట్టి నేను వెళ్ళను. మొగుణ్ణి పెళ్ళాన్నీ యెడబాపడం నీవంటి పుణ్యవ్రతంలో ప్రవేశించినదానికి ధర్మం కాదు.

యోగి—నే నతణ్ని వదలిపెట్టను; మాటాడక వెళ్ళిపో (అని లోపల తలుపు వేసికొనుచున్నది.)

సుభ—యీఅన్యాయం నీవురాజుతో వెళ్ళి మొఱపెట్టుకో.

సీత—వెళ్ళదామురా, నేను ఆయన కాళ్ళమీద సాష్టాంగ పడి, నాప్రార్థనలవల్లనూ కన్నీళ్ళవల్లనూ ఆయన మనసు కరిగించి స్వయంగా యిక్కడకువచ్చి యీయోగినిచేతులతోనుంచి నాపెనిమిటిని విడిపించి యిచ్చేవరకూ కాళ్ళమీదనుంచి లేవను.

వర్త—యిప్పుడు దగ్గిరదగ్గిరగా అయిదుగంటలుకావచ్చింది. యింకా కొంచెంసేపటికి యీమఠంవెనకాల వున్నవధ్యభూమికి వెళ్లడానికి రాజుగారు స్వయంగానే యీదోవను వస్తారు.

విశ్వ—యెందుకోసము?

వర్త—యీపట్నంతాలూకు శాసనాలకు విరుద్ధంగా యీ పూరికి వచ్చినందునకయి వక మఘరావురవువ ర్తకణ్ణిముసలివాణ్ని పూరి తీయించడాని కోసము.

విశ్వ—అరుగో వారు వస్తూవున్నారు. అతణ్ని ప్రతిఘటించునం చూతాము.

సుధ—రాజు యీమధ్య దాటి వెళ్ళకముందే నీవు ఆయన పాదాలమీద పడు.

[ధర్మపాలకుహాజును, సేవకులును, వర్ధమానుడును, గారా గృహధికారియు, రాజభటులును ప్రవేశించుచున్నారు.]

ధర్మ—‘ఏధర్మాత్ముఁ డయినను వచ్చి యీతనిపాదరక్షణార్థము ధనమిచ్చి పుణ్యము కట్టకొన్నావడము, ఈతనిని విడుదల చేయుదుము,’ అని మఱియొకసారి గట్టిగా పాటించు, మన మీతని కీసాటియపకారమును జేయడము.

సీత—ఓ మహాపభో! యీయోగిని నాకు చేసిన అన్యాయం విచారించి నాకు న్యాయం దయచేయించవలెను.

ధర్మ—ఆమె మిక్కిలి పుణ్యాత్మురాలు, బహుపూజ్యురాలు: నీవిషయములో సమయము అక్రమము చేసియుండదు.

సీత—ఓమహారాజా! అనుగ్రహించి నామొరాలకించండి. వసంతకుడుగాదు నాకు భర్త; మేలింపారుచేసిన నన్యుకములను బట్టి నేనాయనను వివాహం చేసుకొన్నాను; రామరదృష్టంచేత ఆయనకు యీరోజున అతాత్మగా పైత్యభ్రమకనిపించి చూకుటుంబానికంతా గొప్పవిపత్తు సంప్రాప్తమయింది. ఏమికాలకర్మదోషం చేతనోకాని తనతోపాటు చేతకానిది చేసిచ్చియెత్తినతన సేవకుణ్ణి వెంటవేసుకొని వూరిమీదిపడి ఆయన కనపడ్డయిల్లెల్లామారి పుంగరాలూ నగలూ చేతికి చే దిదోకితే అదెల్లాయెత్తుకువచ్చూ అందరికి అప్రియంచేస్తావున్నాను. సకపన్యాయం నేను ఆయనను కట్టి పెట్టించి యింటికిపంపించి, అదివర గానున అక్కడక్కడ చేస్తూ వచ్చిన నష్టానికి సామ్యనవరించి వారిని సమాధానపరుస్తున్నాను. ఆయన యెలాగోకాని తప్పించుకొని మళ్ళీవీధిబడి తన సేవకుడునూ

తానున్నూ కత్తులు మానుకొనివచ్చి మమ్ముతటిమినారు. తరువాత మేము చాలామందిని సహాయంచేసుకొనివచ్చి మళ్ళీ కట్టిపెట్టడానికి వెంబడించేవరకు వారు పరుగుత్తుకొనిపోయి యీమఠంలో పడ్డారు. మేమాయనను యింటికి తీసుకుపోదామంటే యీయోగిని మాకడ్డం వచ్చి తనముఠా లోపలవేసి మమ్ము లోపలికి వెళ్ళనూవెళ్ళనియ్యదు; తానాయనను యివతలకు పంపనూపంపను. దీనులమయిన మా మొఱ్ఱలకించి దేవరవారేలాగయినా ఆమె వారిని యివతలికి పంపేటట్లు ఆజ్ఞ చేసి పతిభిక్ష పెట్టి రక్షింపవలెను.

ధర్మ—నిస్తార కాలముక్రింద నీభగ్గ మామొద్ద నొక సేనా నాయకుడుగా నుండి చాకు మిక్కిలి యుపకారము చేసినాడు. అప్పుడు నిన్నతనికి విదాహము చేయించి మేముచేయదగినప్రత్యుపకారమంతయుచేసి మేమాతని బహువిధముల శౌరవించినారము,—మీలో కొందఱువెళ్ళి మఠద్వారమువద్ద బయలునుండి పిలిచి యోగినిని మామొద్దకు తీసికొనిరండు; మేమాతగవుతీర్చి మఱియిక్కడనుండి వెళ్లెదము.

[ఒకపరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది.]

పరి—అమ్మా! పరుగుత్తుకొనివెళ్ళి వేగిరం నీప్రాణాలు దక్కించుకో. అయ్యగారున్నూ సేవకుడున్నూకూడా వదిలిపించుకొని ఇంట్లోవున్న పరిచారికల నందరినీ కొట్టి, భూతవైద్యుణ్ణి కట్టిపెట్టి గడ్డానికి నిప్పుంటించినాడు; అతడు గడ్డంకాలి యేడస్తూవుంటే ఆర్పుతామని మొగంబండా బురద వేసికొట్టి నిప్పుకొపినాడు. మనయజమానుడు శాంతించుమని అతనికి బోధచేస్తూవుండగా, లక్ష్మణుడు కత్తితీసుకుకొని వచ్చి అతనితల రేవురేవులుగా గొరిగినాడు, వెంటనే

మీరు యెవరినైనా పంపితేనే తప్ప పొరిద్దరూచేరి మంత్రగాణ్ని చంపివేస్తారు.

సీత—ఓసిపిచ్చిదానా నోరుముయ్యి నీయజమానుడున్నా సేవకుడున్నా యిక్కడనే వున్నాడు. నీవు చెప్పినదంతా అబద్ధం.

పరి—అమ్మా! మీతోడు నేను నిజం చెబుతున్నాను. నామాట నమ్మండి. అతణ్ని నేనునూచి తన్నగా నిముషమయినా అయివుండదు. ఆయన నీపేరుపెట్టి పిలిచి యెక్కడవున్నానని కేకలు వేస్తూ, నీవు కనపడిన పక్షానికి నీమొఖంపాడా గొల్లుపెట్టి నిన్ను విరూపిని చెయ్యకపోతే తనపేరు మూఱుపేరు పెప్పుమని వొట్టుపెట్టు కుంటూవున్నాడు. (లోపల పెద్దనసంతకుడు కేకవేయచున్నాడు.) అమ్మా! ఆలకించు! ఆలకించు ఆయనమాటలు వినిబతుతున్నాని. ఇక్కడ నిలువకు; పరుగెత్తు.

ధర్మ—జడిమక. ఈలాంటివచ్చి నీవు నావెనుక నిలుచుండు—ఈమొఱుపుచ్చుకొని పానుకొండి.

సీత—అయ్యో! అతడు నాభర్తే. అతడు యెలా కనపడకుండా వచ్చినాడో చూడండి. ఇంకా మునుపు యితఁ డీమఠంలో ప్రవేశించడం చూచినాము. ఇప్పుడప్పుడే అక్కడవున్నాడు! అతడు ఇప్పుడక్కడి కేలావచ్చినాడో వూహించడానకైనా మీలులేకుండా మహాద్భుతంగా వున్నది.

[పెద్దనసంతకుడును పెద్దలత్తులుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

పెద్దన—స్వామీ! దయవేయండి ఓమహారాజా! స్వామీ! దయచేయండి. చిరకాలముక్రిందల నాదేశమున నెత్తురు వడలుగట్ట గొప్ప గాయములు తగిలినను సాహసము చేసి మీకడ్డపడి

యద్ధముగ్గో మీప్రాణములు కాపాడి మీ కుపరి రము చేసినందున
కయినను నాకు న్యాయము దమచేయుడు.

నధ—(అనగ్గో) మరణభీతివలన నామతి పోయియుండిన
నేమో కాని లేకున్న నాక్షిద్దమును తప్పకుండ గావసంతకుడును
లక్ష్యము డును.

పెద్దన—మహాప్రభూ! మీచాలున నిలుచున్న యిది నాకు
చేసిన ద్రోహము విచారించి నాకు న్యాయము దమచేయుడు.
దానిని మీరు నాకు భార్యనుగా నయవేయించి కాకు; అది నా కప
కారముచేసి నన్ను నొకపటి వదిలి; ఈని యుగ గాకినచేసిన యవ
మానమును నానియు నింలంతయుని చెప్పట కలవి కానివి.

ధర్మ—ని కేము య న్యాయము సంభవించినచో చెప్పకో.
నీకుతప్పక న్యాయమునొకటి కలును.

పెద్దన—మీకు మహాప్రభూవా! భద్రనముగ నీను లోపలికిరాకుండ
తావును వేసి లోపల జూతులను పెట్టుకొని నీయుగా విచారగించి
నది.

ధర్మ—అది గొప్పకృప మే నీతా! నీవాప్రకారముగా
చేసిగావా?

నీత—మహాప్రభూ! నే నటువంటి అపరాధమేమీ చేయ
లేదు. యీమధ్యాహ్నము నేనూ రాచెల్లెలూ తానూకలిసి భోజనం
చేసినామా.

సూధ—మీకున్న దేవరవారంతో నుంచిచేసిందా తా సత్యము
విశ్వ—మీసిగూరుగాడీ! మార్దిద్దనూ అనగూమీ చేసి
నాడు. ఈమయంగ్గో యీపిర్పవాడు చెప్పినదే వాస్తవం.

పెద్దన—స్వామీ! నీకు చెప్పినదంతయు యనార్థము. నే

నిప్పుడు త్రాగి నుత్తుగొనియుండలేదు; కోపముచేత నొడులు తెలియకయు నుండలేదు; గాకు చిత్తోన్మాదమును గలిగి యుండలేదు. ఈదినము నేను భోజనమును రాకుండ ఇది తలుపులు లోపల గడియ వేసినది. ఈకంసాలిసూడ కుట్రతో చేయుండని పక్షమున, ఇతడు వాతో నున్నాడుగనుక నాపక్షమున సాత్యమయ్యవచ్చును. ఇతడు యాతోగూడ కొంతదూరమువచ్చి ప్రభావతి యుటివద్దను చంద్రహారము తీసికొనివచ్చెదననిచెప్పి తనయింటికి వెళ్ళిగాడు; కాంచన గుప్తుడును నేనును గలిసి ప్రభావతియి టివద్ద భోజనముచేసినాము. మాభోజన మయినతరువాత నతడక్కడును రానందున కొంతసేపు చూచి నేనితనికొఱకు వెళ్ళి నను. నేనితనివీధిలో కలిసికొన్నప్పుడు ఈపద్దమనుమ్యుడుకూడ సితనితో నున్నాడు. అప్పుడే అనత్యవాది యైన యీ స్వర్ణకారుడు నేనీదినుచున తనవద్దనుండి చంద్రహారమును పుచ్చుకొన్నానని ప్రమాదముచేసి గాడు. ఆచంద్రహారము నేనెఱుంగనినంగతి భగవంతునికి తెలియెను. దానినిమిత్తమయి యితడు నన్ను రాజధానిన కొప్పగింపగా, నేనులోబడి సామ్యునిమిత్తమే నానేమిదైన వినిసి మాయుటికెబింపి గానుగాని ఏడుసామ్యులేక ఎట్టిచేతులతో నే మరల వచ్చిగాడు. నేనింటికి వెళ్ళి సామ్యుభటునివశమున సిచ్చిపంపెదనని రాజపురుషునిను సమాధానపఱిచి వచ్చుచుండగా త్రోవలో రాభార్యయు, దాని చెల్లెలును, మఱి కొంత అల్లరిమూఁకయు యాకెనుచుపడిరి. వారు ఆమతో దుర్గాదానను ఎముకల కూడువలెచున్న యొక జీవచ్ఛవమునుకూడ తీసికొని వచ్చిరి. ఆకడపీరుడు తాను భూతివై న్యుడనని వేషము వేసికొని నానాడియు చూపులును పరీక్షించి నాను భూతియు సోకనదని అట చివాడు. వెంటనే అందఱును నామీదపడి నన్నుకట్టిపెట్టి, తీసికొని

వెళ్ళి, నా సేవకునినిగూడ త్రాళ్ళు వేసికట్టికూ యిద్దరినీ మోయింట నే యొక చీకటిగదిలో పెట్టినారు. నేను పండ్లతోకొటిక కట్టుకొనివు కొని యీసంగతి మొఱపెట్టకొనుటకు తత్క్షణమే యేలినవారి దర్శనమునకు పరుగెత్తుకొనివచ్చినాను. ధర్మస్వరూపునియైన దేవరవారు నాకీదినమున సంభవించిన మానభంగమునకును శ్రమకునుతగిన ప్రతిక్రియ చేయవలెను.

విశ్వ—మహాప్రభూ ! ఈమన యిగోజు యింటికాడ భోజనం చెయ్యలేదనిన్నీ యింటితలుపులు వేసి వేసినారనిన్నీ యింతవరకు మాత్రం నేను సాక్ష్యం యిచ్చగలను.

ధర్మ—అతడు నీయొద్దనుండి చంద్రహారమును పుచ్చుకొన్నాడా లేదా?

విశ్వ—పుచ్చుకున్నాడు మహాప్రభూ! ఈయన యిక్కడికి పరుగెత్తుకొనివచ్చినప్పుడు యీయన మెడలో చంద్రహారంవీరిందకూ కూడా చూచినాడు.

వర్త—అగడివీధిలో నీవు మొదట చంద్రహారం యెరగనని ప్రమాణంచేసి తరువాత, నీవింతకుమునుపే యిక్కడపుచ్చుకొన్నట్లు మళ్ళీ నీనోటితో వప్పుకోవడం నేను చెవులారా విన్నాను. అందు మీద నాకు కోపంవచ్చి నీతో యుద్ధమునకు సిద్ధంకాగా, జనుల మండనుజూచి నీ వీమఠంలోదూకి యెలాగో గానీచీచేశ నీవామూల నుంచి ప్రత్యక్షమయినావు.

పెద్దవ—ఈమఠ సమీపమునకు నేప్పుడును రానులేదు. నీవు నాతో యుద్ధమునకు సిద్ధముకానులేదు. దైవసాక్షిగా నేను చంద్రహారము పుచ్చుకొనులేదు; నీవు నిషాంగముగా నామీద దోషారోపణము చేయుచున్నావు.

ధర్మ — మీరందఱును ఒకదానికోకటి సందర్భించకుండ మాటాడుచున్నారు! మీరందఱును త్రాగియున్నారని నాకు సందేహముకలుగుచున్నది. ఇతఁ డిటుట బ్రవేశి పఁగా మీరు చూచి యుండినపక్షమున; ఇతఁడెక్కడ నేరుండి యుండును. ఇతనికి మతిచలనము గలిగియఁడినయెడల, ఇతఁడింత శాంతతత్తో సహేతుకముగా మాటాడియండఁడు. ఇతఁ డింటికడ భోజనము చేసెనని నీవు చెప్పుచున్నవు; ఇంటివద్ద భోజనము చేయలేదని యీకంసాలి చెప్పుచున్నాడు!—ఓరీ! నీవేమిచెప్పెదవు?

పెద్దలక్ష్మ — స్వామీ! యీయన యీదినం యీప్రభావతి యింటివద్దనే భోజనం చేసినాడు.

ప్రభా — ఈయన నూయి టికాడనే భోజనం చేసినాడు; అప్పుడు నా వలిది యీవుంగరంకూడా పుచ్చుకున్నారు.

పెద్దవసం — అవును. నీమూటః జమే, ఈమెయొద్ద నే నీయుంగరమును పుచ్చుకున్నాను.

ధర్మ — ఇతఁ డీంతఃకాలానికి వెళ్ళుచుండఁగా నీవు చూచినావా?

ప్రభా — నేను నిశ్చయంగా చూచినాను మహాప్రభో!

ధర్మ — ఇదంతయు నత్యద్భుతముగా నున్నది. నీవువెళ్ళి యోగినిని మూకడకు పిలుచుకొనిరా—రాకు చూడఁగా మీ కందఱికిని పిచ్చియై తిన్న తోమ చున్నది.

(ఒక సేవకుఁడు వెళ్ళుచున్నాడు.)

వర్ధ — మహాప్రభా! నేనొక్కమూట మీతో మాటాడుటకు నాకనుష్ఠ యిచ్చెదరా? సొమ్మిచ్చి నాప్రాణమును కాపాడఁగలవాఁ డిందులో నొకఁ డున్నట్టు కనఁబడు చున్నాడు.

ధర్మ—నీ వెవ్వతో నేమి మాటాడవలెనో నిర్భయముగా మాటాడవచ్చును.

వర్ధ—అయ్యో! మీపేరు వసంతకుడును, మీయీ నేవకుని పేరు లక్ష్మణుడును కాదా?

పెద్దల—ఈఘడియవఱకు నేనీయననేవకునియి నలక్ష్మణునే ఈయనయు వసంతకుడే.

వర్ధ—సిద్ధయముగా మీద్దఱును నన్ను స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని యందురు.

పెద్దల—మిమ్మల్ని చూసే నూయిద్దరిసంగతీ మాకు స్మరణకు వస్తావున్నది. మీవలెనే మేమున్ను కొంచెంసేపటికింద కట్లలో వున్నాము. మీరున్నూ నూనలెనే దుర్గాజాసుగాంచేత వైద్యం చేయించుకున్నారా యేమి?

వర్ధ—నీవు నావంక వింతపడి చూచుచున్నావేమి? నీవు నన్ను చక్కగా నెఱుఁగుదువు.

పెద్దవరం—ఇప్పుడు తప్పు నేను నాజీవితకాలముగో కన్నెప్పుడును జూచి యుండలేదు.

వర్ధ—దానిమఱచేత నారూపముమాటిపోయి యుండవచ్చును నాకంతస్వరమునైన గుఱుతు పట్టినావా?

పెద్దవరం—లేదు.

వర్ధ—లక్ష్మణా! నీనో?

పెద్దల—లేదు. నేనూ ఆనవాలు పట్టలేదు.

వర్ధ—నాకంతధ్వనికూడ మీ తెఱుగరా? ఓకాలమా! ఈనాలుగుసంవత్సరములలో నే నాకన్నకొడుకునహితకు. నామాట నానవాలు పట్టలేకుండునట్లుగా నాకంతస్వరమునుగూడ పూర్ణముగా

మార్చివేసినావా? వార్ధకముచేతను దుఃఖములచేతను నేనెంతమాటి పోయినను, నాదృష్టిమాత్రము నాకన్నులను విడిచిపెట్టక నీవు నా కొమారుడ వని చూపు చున్నది. నేనెల్ల మఱియొకలాగునననుకోగలను?

పెద్దనన—నాతండ్రిని నేనెప్పుడును చూచి యుండనేలేదు.

వర్ధ—ఈమారా! నాలుగుసంవత్సరములక్రిందట నీవు నన్ను మధురాపురములో విడిచిపెట్టి వచ్చినావు. ఒకవేళ నిట్టిదురవస్థల నున్న నన్ను తండ్రినని యొప్పుకొనుటకు సిగ్గుచేత నీ విట్లనుచున్నావేమో?

పెద్దన—ఈమహారాజును నన్నెఱిగిన వీరందఱును చిరకాలమునుండి నేనిక్కడనే యున్నావనియు, నేనెప్పుడును మధురాపురమునకు వెళ్ళి లేదనియు సాక్ష్య మియ్యగలరు.

వర్ధ—ఓయివృద్ధుడా! పదియేను సంవత్సరములనుండి మేమీతనికి ప్రాపకలముగా నున్నాను. ఈ కాలములో నీతఁ డెప్పుడును మధురాపురమునకు వెళ్ళి యుండలేదు. వృద్ధత్వముచేతను కష్టముల చేతను నీమహిపోయి నీ వీలాగున భ్రమపడి యుండువని మే మనుకొనియెదము.

[చిన్నవసంతకునితోను, చిన్నలక్ష్మణునితోను, యోగిని

[ప్రవేశించు చున్నది.]

యోగిని—ఓమహారాజా! అన్యాయం సంభవించిన యీ మనుష్యుణ్ణి రక్షింపుడు. (అందఱును జూచుటకు గుంపు కూడుచున్నారు.)

సీత—నాకిద్దఱుభర్తలు కనబడుతూ వున్నారు! నాకళ్ళకు భ్రమగప్పినదా యేమి?

ధర్మ—వీ రొకరికోకడ ప్రతిబింబమాలవలె నున్నారు. వీరిలో నిజమయినవాఁ డెవఁడో యెవరు నిర్ణయింపగలరు?

చిన్నల—లక్ష్మణున్ని నేను. యీరెండోవాణ్ణి అవతలకు పంపివెయ్యండి.

పెద్దల—నేనులక్ష్మణున్ని నన్నొక్కడ వుండనియ్యండి.

చిన్నవ—మీరు వర్ధమానులా? లేక ఆయనప్రతిబింబమా?

చిన్నల — ఓహో! నాపెద్దయజమానుఁడు! ఈయనను ఈప్రకారంగా కట్టి యెవ రిక్కడకు తీసుకువచ్చినారు?

యోగిని—యెవడతీసుకువస్తే నేమి? నే నీయనకట్టుపడిపించి మళ్ళీభర్తను సంపాదించుకొంటాను. ఓపుణ్యాత్మా! పూర్వము చారుమతి అనేభార్యను వివాహం చేసుకని ఆమెవల్ల యిద్దఱుకడల పిల్లవాళ్ళను కన్న వర్ధమానులు మీరేనా? ఈచారుమతితో మాటాడండి.

వర్ధ—నే నిప్పుడు స్వప్నావస్థలో లేనిపక్షమున నీవు నిశ్చయముగా చారుమతివే. నీవుచారుమతివే యయినయెడల, అప్పుడునీతో గూడ సముద్రములో తేలిబ్రతికిన పుత్రుఁ డెక్కడనున్నాడో చెప్పు.

చారుమ—నన్నూ నాకొడుకునూ సేవకుఁడయిన లక్ష్మణున్నీ తమపడవలలో యెక్కించుకొన్న చేపలవాళ్లు దుర్మార్గించేసి పిల్లలిద్దరినీ బలాత్కారంగా నాదగ్గరనుంచి తీసుకుపోయి యెవరికో అమ్ముకొన్నారు. తరువాత వారిస్థితి యేమైనదో నాకు తెలియదు. నేను చిరకాలం అక్కడవుండి తరువాత యీపట్టణంచేరి నాలుగేళ్ళనుంచి యామతంలో యోగినినిగా వున్నాను.

ధర్మ—ఇతఁ డీప్రాతఃకాలమునఁ జెప్పినకథ యిప్పుడు విదర్శనముగా కనఁబడుచున్నది. ఈయిద్దఱు వసంతకులు నేకరీతిగా నున్నారు; ఆప్రకారముగానే యీయిద్దఱు లత్కృణులునుకూడ నచ్చునఁ బొడిచిన ట్లొకవిధముగా నున్నారు. దైవవశముచేత నకస్తాతుగా కలిసికొన్న వీరిద్దఱును వీరిజనకులు,—వసంతకా! నీవు మొట్టమొదట రామనాథపురమునుండియేకాదా కాళహస్తితీసికొని రాఁబడినావు?

చిన్నవ—నేనుకాను. నేను మధురాపురమునుండివచ్చినాను.

ధర్మ—నీవు దూరముగా నిలుచుండు. మీలో నెవరెవరో నాకేభేదము తెలియకుండ నున్నది.

పెద్దవ—రామనాథపురమునుండి వచ్చినవాడను నేను మహాప్రభా!

పెద్దల—ఈమనతోకూడా వచ్చినది నేను.

పెద్దవ—మమ్మిక్కడకు తీసికొనివచ్చి దేవరవారి కొప్పగించినది మీ మేనమామగారైన సుబ్బాడను మహావీరుడు. పల్లెవాండ్రవద్దనే ముష్టాయనకొని పెరిచినారు.

నీత—మీయిద్దరిలో యెవరు యీమధ్యాన్నం నాతో భోజనంచేసినారు?

చిన్నవ—నేను.

నీత—మీరు నాభర్తగాకకారా?

పెద్దవసం—అతఁడు నీభర్తకాడని నేను రూఢిగా చెప్పఁగలను.

చిన్నవసం—నేనును మధ్యాన్న మిమాటయేమీయెంతో జెప్పినాను; ఈమె నామాట సమ్మివదికాదు.—ఓసుధద్రా! నేను

మధ్యాహ్నము నీతో నేమిచెప్పినానో స్మరణకుఁ దెచ్చుకో; ఆ మాట నిజముచేయుటకు సమయమువచ్చుచున్నది.

విశ్వ—మీరు నావద్దవుచ్చుకున్న చంద్రహారముదే.

చిన్నవ—అవును. ఎవరుకాదన్నార?

పెద్దవ—ఈ చంద్రహారము నిమిత్తము నీవు నన్ను రాజ భటుల కొప్పించినావు.

విశ్వ—అవును కాబోలును.

సీత—నేను లక్ష్మణునిచేత మీకు ధనం పంపినాను. పాడు మీకిచ్చినాడుకాదు.

పెద్దవ—లేదు. నాచేత నీవు సొమ్ము పంపలేదు.

చిన్నవ—ఈరూపాయలమూట నాసేవకుఁడుతెచ్చి నాచేతి కిచ్చినాడు. మన మొకరిసేవకుని నొకరిసేవకునిగా భ్రమించుటవలన ఈచిత్రములన్నియు వుట్టినవి.

పెద్దవ—ఈధనము నేను నాతండ్రి ప్రాణరక్షణముకొఱ కిచ్చెదను.

ధర్మ—నీధనదాన మక్కఱలేకనే సీతండ్రికి మేము ప్రాణ దానము చేసినారము.

ప్రభా—ఆవజ్రపుటుంగిరము మీవేలిది నాది.

పెద్దవ—అవును. నీయుంగరమిదిగో నీవుపుచ్చుకో.

(అని యిచ్చుచున్నాడు)

చారు—ఓమహారాజా! దేవర వారు మాతో యీమఠంలోకి విజయంచేసి, సావకాశంగా మారంభాషణిని, కొంచెంసేపు మా గృహపావనం చెయ్యవలెనని వేడుకొంటున్నాను. యీరోజున యిక్కడ పోగలు మామూలుగా శ్రమపడ్డవారందరూ కూడా

లోపలకు దడుచెయ్యవలెను; మేము మిమ్మల్నందరినీ సమాధానం చేసి పంపుతాను. ఓపుత్రులారా! మిమ్మల్ని యెడబాసి యిరవై సంవత్సరాలైనది; యిత కాలమునకు యెప్పుడూ యెదురునాడని జేమనమందగమూ వక్కచోట కలుసుకున్నాము గనుక లోపలికి వెళ్ళి కొంచెంసేపు సల్లాపసౌఖ్యం అనుభవంతాము రండి.

ధర్మ—మిక్కిలి సంతోషముతో లోపలకువచ్చి మీసంభాషణని వేడుకపొందెదము.

(రాజును, చారుణుతియు, వర్ధమానుడును, ప్రభావతియు, వర్తకుడును, విశ్వకర్మయు, పరిజనమును వెళ్ళుచున్నారు.)

చిన్నల—అయ్యా! బండిమీద యెక్కించడానికి తీసుకొని వెళ్ళిన మీసామాను పట్టించుకురారా?

పెద్దవ—రాది యేసామాను బండిమీద నెక్కించినావు?

చిన్నల—సత్రమువద్దనున్న మీసరకలు.

చిన్నవ—వాడు నాతో చెప్పుచున్నాడు. లక్ష్మణా! నీ యుజమానుడను నేను. అవి తరువాత తీసికొని రావచ్చును. మాతో లోపలికి రా. ముండు నీసోదరుని కౌగిలించుకొని మీ రిద్దఱునుకలిసి లోపలికిరండి. (పెద్దవసంతకుడును, చిన్నవసంతకుడును, సీతయు, సుధద్రుణు, లోపలికి వెళ్ళుచున్నారు.)

చిన్నల—నీయుజమానుడి యింటికాడ కొండంతమనిషివకతై కనపడ్డది. అది వన్నుచూచి నీ వనుకున్నది; నా వదినెగాదు కాబోలును!

పెద్దల—యెలాగు భ్రమపుట్టకండా వుంటుంది? సరిగ్గా నీవు నా అద్దంలో నీడలాగు వున్నావు. నీరూపాన్నిచూస్తే నేనూ అంత గాఢే అని తోస్తుంది. మనంకూడా లోపలకు వెళుదామురా.

చిన్న—నీవు పెద్దవాడవు. ముందర నీవు నడువు.

పెద్దల—ఆభేదం మనకుతప్ప యెవరికీ తెలియదు. అందరికీ తెలియడానికి యేమిచేతాం ?

చిన్నల—అందరికీ తెలియడానికి తరువాత మనం యేమైనా అసవాలు వేసుకుందాము. అందాకా నీవు ముందర నడువు.

(అని వెళ్లుచున్నారు.)

సంపూర్ణము.

—: 0 :—



రా గ మ ం జ రి



గ్రంథకర్త:-

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు

నాల్గవ కూర్పు

ప్రకాశకులు:-

హితకారిణీ సమాజము

రాజమహేంద్రవరము

1950

కాపీరైట్

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు



పురుషులు

1. సుదర్శనవర్మ—విజయవర్మకును, భానుమతికిని తండ్రి.
2. విజయవర్మ—సుదర్శనవర్మకొడుకు; సుదంతప్రియుడు.
3. కామపాలుడు—భానుమతిప్రియుడు.
4. వసుకాముడు—భానుమతిని వివాహమాడగోరినవాడు.
5. చంద్రకేతుడు—వసుకాముని మిత్రుడు.
6. నారాయణశర్మ—పురోహితుడు.
7. గండభేరుంజాచాద్యులు—కేశవస్వామి యర్చకులు.
8. కంఠీరవాచాద్యులు—రెండవయర్చకులు.
9. దామోదరుడు—విజయవర్మ సేవకులలో నొకడు.
10. దారకుడు—సుదర్శనవర్మ సేవకులలో నొకడు.
11. ఘటకుడు—సుదర్శనవర్మ సేవకులలో నొకడు.

స్త్రీలు

12. భానుమతి—సుదర్శనవర్మకూతురు; కామపాలునిప్రియురాలు.
13. సుదంత—విజయవర్మప్రియురాలు; మాధవ సేనునికూతురు.
14. రాగమంజరి—భానుమతి పరిచారిక.
15. చతురిక—భానుమతి పరిచారిక.
16. సుదంతపరిచారిక.

రాగమంజరి

అష్టాదశ

ప్రథమాంకము

రాగమ — సర్వోత్కృష్టావానము ౪౪ వీధి

[లాంతకు పుట్టికొని దా మోరడుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

దామో—ఏమీ! అప్పుడే మూడుగుంటలు దాటిపోయినదిగా! ఉజ్జయిని గరవీధులలో నొంటిగా నిశాచరునివలె తిరుగుటకు నావంటిదూతి కిది తగినకమయమే. అన్ని కొలువులలోను పడుచుతనములో నున్న నాయకసికొలువు కొలుచుట బహుకష్టము. ఇట్లు చెప్పట నేను వలపుకంగతి యెఱుంగకపోవునచేతి కాదు. నావలపునకు నా యజమా నునివలపునకు కలవానివలపునకు మున్నది. నాప్రభువైనవిజయవర్మ వంపు నిశాచరమును తలపెట్టనియ్యదు: ఇక నావలపో కడవును. ఇది నాయుగా నిశ్చయించునతరువాత కలలోగాని బయట బయట ఇప్పు డీతలపోతల కలకాలము లేదు. నాప్రభువక్కడ తనప్రియురూ అయిన సుదంతిగదిలోనుండి తప్పించుకొని వచ్చుటకయి నానాహాస్యము పోరి యెదురు చూచు చుండును. (వెలపల సంగీతము) ఇదిచేమి? కుగీశము. ఏన బదు నున్నది! ఎవరు వచ్చియుండును? నాయజమాను మిత్రుడయిన నామపాలాడు మాప్రభువుసోదరి యైన భానుమతికి విజయబహుస్థాయిగా పాటపాడుట కయి రాప్పుడు నా అనుమతితో వచ్చి యుండును. ఇక నాముసలి యజమానాడు లేచిరిక ముందడు. ఆతడు తనకోడు కంట లేడని

యనుమానపడినట్టి నాస్థానమునకు పోయి కను నిలిచి యుండెదను.

(అని పోవు చున్నాడు)

[అప్పుడు తనమిత్రుని నొకని తోడుచేసికొని కామపాలుడు
మాటు వేషముతో ప్రవేశించి పాడుచున్నాడు.]

ద్విపద, చెప్పమో వీణియ! చెచ్చెరనాకు
ఇప్పుడు వెడలు నీమృదులస్వరంబు
నీయజమానుని నెమ్మదిలోని
పాడుని వెతయెల్ల బల్కగఁగలదె?
పటుమతి నిటఁగ్రింద బాడువా రెవరో
పుటపుటనిట్టూర్పు పుచ్చువా రెవరో
నలువొందనిదించు నాస్త్రియురాలు
తెలిసికోవలసిన, తెగనమైరామె
కమ్మనినిద్దుర కనుబాయకుండ
నిమ్మళంబుగఁబాడి నిట్టూర్పు లిమ్ము.
ఏ నింతకంటెను హెచ్చుగాఁదెల్ప
బూని తెగింపక మందె స్వప్నమున
నాభాగ్యదేవత నభినాత్రీచెవిని
సాభిలాషగబోధ సలుపునుగాక!

మిత్రు—కామపాలా! నీవీలాగున దీనముగా పాడుచున్న
యెడల నీస్త్రియురా లెప్పటికిని మేలుకొనదు. ఉయ్యెలలోనున్న పసిబిడ్డ
వలె వలపుసహితము జాలికొలుపు పాటలచేత జోగొట్టఁబడి మఱింత
నిద్రపోవును.

కామ—ఆమెకు నిద్రాభంగముచేయ నామనసు కొలుపదు.

మిత్రు—మేలుకొల్పినయెడల లేచివచ్చి పల్కరించునంతటి
గౌరవమామెకు నీయందు లేదని యెఱుఁగుదువు గనుక నే నీ వామె
నిద్రాభంగమున కింత భయపడు చున్నావు.

కామ—అట్లయిన నీకిప్పు డానందేహము తీర్చి నమ్మకము పుట్టించెదను చూడు. (అని పాడుచున్నాడు.)

ఉ. వేకువ చేరవచ్చి యిదె వేగమె రాత్రిని సాగనంపెడున్;
నీ కమనీయనేత్రముల నీవికవిప్పుము, సుందరీమణీ!
యీకడ సీనురూప మనునింపగుప్రా ద్భదయించు సంతకున్
నాకు వెలుంగు గన్పడను, నాకుఁబగల్గనిపించ దింతయున్

భానుమతి—(ఒకగ వాత్సమునుండి బదులు పాడుచున్నది.)
సుగంధివృత్తము. విన్నదాన లేచి నన్ను వేడు నీదుగీతమున్;
కన్నదాన నేత్రరంజకంబుగాఁ బ్రభాతమున్;
నన్ను బాటపాడివేడు నాయకున్ మనంబులో
నెన్నుకొంటి గాముఁడంచు నిమ్మహీజనంబులో.
సుదర్శనవర్మ—(మఱియొక గవాత్సమునుండి) ఎవరురా
తులువలు గాణలతోను వీణలతోను రాగములతోను భోగముల
తోను ఆటలతోను పాటలతోను సూచిధినిజేరి యల్లరి చేయు
చున్నాఁ? పొండి, పాటకులారా! పడుకెత్తిపొండి.

భాను—నాన్నాహూ! వృధాగా మీ కేల యిట్లాగ్రహపడ
దరు? ఊరకుండుడు.

కామ—ప్రియురాలా! నేను నీవిధేయ నేవకుడను.
సుద—అమ్మాయీ! ఆమోసపుచూటలను నీవు చెవియొగ్గి
యేల వినెదవు? గవాత్సములొనుండి లేచి రా.

భాను—ఓప్రియుడా! అనుష్ఠ వేడుకొనెదను.

కామ—నీవు పోకతీతిదా?

భాను—మన మొక వేళ మరలశీఘ్రముగా నేకలిసికొవచ్చును.
మనకు దురదృష్ట మొకగొప్పకత్తువుగా నున్నను, మనపక్షమున

లక్షణమా? నీ వెప్పుడును నన్ను మనసార ప్రేమించితి వని నే ననుకోను.

దామో—(తనలో) నేనును అనుకోను.

విజ—అట్లుగాక స్త్రీజనస్వాభావిక మయినచపలత్వమునకు బట్టి మనస్సు గడియ గడియకును మాటుచుండుటచేత నిట్లని యుండునా?

దామో—(తనలో) స్త్రీలచిత్తములు ఊణఊణమునుమాటు చున్నను వాడుమాత్ర మది యొప్పుకోరు.

విజ—ప్రపంచములో సుదంతవలె నవివేకిను లగువాడు మఱియెవ్వరైన నున్నారా?

దామో—(తనలో) నాకోక్కడు కనబడు చున్నాడు!

విజ—ఉన్నాడు. ఆమె చపలత్వమునకు దాసుడయి యున్న యీబుద్ధిహీనుఁ డటుచంటివాడే. (అని తన్ను చూపుకొనుచున్నాడు)

దామో—(తనలో) ఈసంగతి యితఁడు తెలిసికొంగలఁడని నేనీవఱకే యనుకొన్నాను.

విజ—ఓహో! నీవెంత చుచలురాలవు! ఓదయావిహీనురాలా! తెలివిమాలిన నీముష్కరత్వముచేత నన్నింత దుఃఖపెట్టుచున్నావు? నాదృష్టికి నీవిప్పుడు దోషరాశివిగాఁ దోచుచున్నావు. నీచూపులే కావలసినంత తిరస్కారమును వెడలఁగ్రక్కచున్నవి. ఒక్కచూపులే కావు నీచిటునవ్వులును. అయ్యో! నేనిప్పు డాచిటునవ్వుల నేల తలపెట్టితిని? ఆమె సుందరమందహాసములోనే దృష్టిని మిటుమిట్లు కొల్పెను సోయగమును హృదయమును మరులుకొల్పెను విభ్రమమును నామనస్సునకు పొడకట్టుచున్నవి. సాకిప్పుడు మరణో

న్యాయము లాగున్న మగుచున్నవి. నాప్రియురాలు లభింపక పోయిన
యెడల నేనిక ప్రాణత్యాగము చేసికొనెదను.

దామో—(తనలో) ఔరా! అవిషపునవ్వులే యందఱిని
జెలుచుచున్నవి.

విజ—(పాడుచున్నాడు)

ద్విపద. సుగుణసంపదయెల్ల పొందిని మఱచి
మగువదోషంబులె నుదిని నిల్పంగఁ
జాలుదు నేని, నిష్పక్షపాతమునఁ
గ్రాలువి వేకంబు కడువేగఁ గాముఁ
దామ భుర్బలుఁగాఁగఁ దప్పక చేయు;
కాని, కోపమువచ్చి కాంతదోషముల
నెన్నంగ మదిలోన నేఁ బూనినపుడు
క్రన్నన నడుమను గాముండు వచ్చి
కలికిసద్గుణములఁ గాన్పించి నాకు
నల వి సకము నిట్టై యంధంబుఁజేయు.

దామో—స్వామీ! కామపాలుఁ డిటువచ్చుచున్నాడు.

విజ—మంచిది. నీనింటికిపొమ్ము. నేనును నీ వెనుక నే
వచ్చెదను.

దామో—అహ! అకుత్స్తితపునవ్వులు!

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[అప్పుడు కామపాలుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విజ—కామపాలా! నీవు మాగుప్తుమువద్ద పాడుచుండఁగా
మిమ్మువిడిచివచ్చినానని దామోదరుడు చెప్పినాడు. మాతండ్రి
గారు లేవలేదుగదా?

కామ—లేచినాడు. అయిన సంగీతప్రియులుగనుక, ఇనుప కమ్ములు వేసిన గవాక్షములో నిలుచుండి బానులోని పండుగోతివలె కావలసినంతసేపు గొంతు బద్దలుచేసి కొండనిలేచివచ్చినాను. నీ వింత పెండలకడనే యిల్లుబైలు దేటివచ్చుటకు కారణమేమి?

విజ—నీతో ఔప్పివానోలేదోకాని సుదంతసవతితల్లి తనభర్త యైన మాధవసేనుని సొత్తంతయు తాను గన్నకొమార్తెకే యిప్పించవలెనని తంత్రముచేసి తండ్రి నొడఁబడిచి సుదంతను యోగినినిగా మఠమున కర్పింప నిర్ణయించుకొన్న దినమురేపేనుమా. అందుచేత నేను సర్వమునకు తెగించి, వీధిలలుపు తాళముచెవి కప్పపడిసంపాదించి, లోపల గడియవేయకుండ సుదంత పరిచారికకు లంచమిచ్చి, తెల్లవాలుజామున రెండుగంటలకు రెండవకంటివా రెఱుంగకుండ లోపల ప్రవేశించి, సుదంతగదిలో దొంగతనముగా దూతినాను. అప్పుడు నాప్రియురాలు మేలుకొని కూరుచుండి కన్నులనీరు పెట్టుకొనుచున్నది.

కామ—ఓవిజయవర్మా! నీ వదృష్టవంతుఁడవు.

విజ—తొందరపడక పర్యవసానము వినుము. రాత్రిపూట వేళగాని వేళను వచ్చి తనగదిలో ప్రవేశింప సాహించినందుకు నన్నామె పరమ సాహసికుఁడయిన దుష్టవర్తనునితో సరిచేసినది.

విజ—ఇది యారంభదశలోలేదు. అదేయంత్యదశ. అటుతరువాత నామాట యొక్కటియైనను వినిపించుకోక తత్క్షణముగదివిడిచి లేచి పోనిపక్షమున తనతల్లిని లేపెదనని బెదరించినది.

కామ—మంచిది కడపట నేమిజరిగినది ?

విజ—కడపటనా? మొదట నేను లోపలప్రవేశించినట్లుగానే

మరల చేతు లూచుకొనుచు మాటుమాటాడక లోపలినుండి వెలు పలికివచ్చుట జరిగినది.

కామ—అమెకు కోపమువచ్చుపని నీవక్కడ నేమియు చేయ లేదుగదా!

విజ—దైవముతోడు! నే నేమియు చేయలేదు. పది పం డ్రెండుసాగులు మాత్రము బలవంతముగా బుగ్గలు ముద్దుపెట్టు కొన్నాను.

కామ—అంతేకద? అటువంటి మోటుతనము నే నీవతి కెన్నడును వినియుండలేదు.

విజ—చీచీ! నేనుమోటుతన మెంతమాత్రమును జూప లేదు. నామాటనమ్ము. నే నామెయెడల మిక్కిలి గౌరవముతోనే నడచుకొన్నాను.

కామ—ఈశ్వరసాక్షి! నీవిషయమయి చెప్పలేదు. నే నది సుదంతవిషయమయి చెప్పినాను. విజయవర్మా! నీవు తలుపు తాళము చెవి వారివద్ద నిచ్చియే వచ్చినావుగదా?

విజ—ఇచ్చివచ్చినాను. నన్ను సాగనంపుటకయి వెలుపలికి వచ్చిన పరిచారిక తీసికొనిపోయినది.

కామ—అట్లయినపక్షమున, సుదంత రూఢిగా నీవెనుక నే యిల్లువిడిచివచ్చునని నేనిప్పుడు ప్రమాణముచేసి చెప్పగలను.

విజ—ఒక వేళ నాప్రతిపక్షి నెవ్వరినైన నధన్యునిజేయుటకయి వచ్చునేమో! నాప్రస్తుతస్థితినిబట్టి విచారింపగా నాకిప్పు డందఱి యందును సంజేహము కలుగుచున్నది. వెనుక నీవుకూడ సుదంతను కామించి, నావలెనే యామెను భాగ్యదేవతనుగా భావించుకొను ఘంటివికాదా?

కామ—అమెకు నామీద ననురాగము లేదని తెలిసికొను
వఱకును నేనామెను మోహించినాను. కాని నేనటులగువాతవరింపఁ
దగినశుభలక్షణ మొక్కటియు నామెపై యిముందు లేదనుకొనితడు
కభావ విరక్తి చేసికొని మరలుకొన్నాను.

ద్విపద. కాంతతోడను నన్ను గాంచనికనుల
నీక్షింప ఘనశోభ నెప్పడును నేను;
ఏనానగా లభియింపనిమోవి
నేను నుధారన మెప్పుడూ జూడ;
తద్దయు ననుగోరు తరళాయతాక్షి
నిద్రపుజెక్కల నెఱిమించు నేని,
పలుముద్దు లిడి నేను పరికించుదాక
తళుకుజెక్క లటంచు దలంపను నేను
ఏనాక్షిహస్తంబు మృదువందురేని,
పాణినంటుచు నేనె పరికింపవలయు;
మరల గృతజ్ఞత మగువ నాచేయి
కరుణబట్టినదాక కనినమ్మ నేను,
పొలఁతినిట్టూర్పులు పుచ్చుచునుంట
తిలకింపవలసిన దేటగా నేను,
యవతి న న్నొల్లించి యూర్పుచున్నట్టు
లవగతమైనగా కరయులే నేను.

అంతేకాక నీచెల్లియందు నాకు గాఢానురాగ మున్నసంగతి
నీకు దృఢముగా తెలియునుగదా? ఆవిషయములో నాకు నీవు తోడు
పడుము. సుదంతవిషయములో నీకెంతమాత్రమును నేను శ్రమ
కలుగనియ్యను.

విజ—మాకుటుంబగౌరవమునకు హానిరాకుండ నాకు సాధ్యమయినంతవఱకు నేనావిషయములో నీకు సదుపాయము చేసెదను. కాని యింటినుండిమాత్రము నీవు భానుమతిని లేవఁదీయఁగూడదు నుమా.

కామ—ఇంటినుండి సుదంతనుమాత్రము నీవు లేవఁదీయ ప్రయత్నము చేయవచ్చునా?

విజ—అది వేరేసంగతి. పరులవిషయములో మనము జరిగించునట్టుగా మనభార్యలవిషయములోను మనతోబుట్టువులవిషయములోను పరులు జరిగించుటకు మన మొప్పుకోము. ఇక్కడ మఱి యొకసంగతికూడ నున్నది. రేపటిదిను సుదంతను బలాత్కారముగా యోగినిని జేయఁబోవుచున్నాడు.

కామ—సరే. ఇప్పుడు నేనుమాత్ర మటువంటి నిర్భాగ్యస్థితిలో లేనా? రేపటిదినుము మీతండ్రియు భానుమతిని బలవంతముగా వసుకామునకిచ్చి వివాహము చేయఁబోవుచున్నాఁడు. నాతోరా, మన మేదయిన నుంచియుపాయము నాలోచింతము.

విజ—నే నింటికి పోవలెను.

కామ—మంచిది. నాకు సెల విమ్ము.

విజ—అవునుగాని, కామపాలా! నీనొక నేళ నాచెల్లెలిమీఁద సనురాగము లేకపోయినను మర్యాదయు మనస్సేహమును విచారించి సుదంతవిషయములో నీ వేమియు విఘ్నము లేలపెట్టకూడదునుమా.

కామ—గీ. ధర్మమూలంబు మైత్రి యిద్ధరణిమీఁద;
మనుజులను జేరి వలపు పైకొనియెనేని,
వలపునకుఁ దాము సనుకూలపడకయున్న
నిలవ వే ధర్మములు నొక్కనిమిషమైన.

గీ. నేను జెలులకఁజేయు వాగ్దానములను
తాక్యధర్మములందుఁ దలంతు నెవుడు;
వలపునకుఁజేయు నలమ్రొక్కుబడులనెల్ల
నేను మతధర్మము లటంచు నెంతు మదిని.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు)

విజ—ఈవిషయ మయి కామపాలునితో నేనెప్పుడు ప్రసంగము చేసినను నాకీతనిచర్య యేమో వక్రముగా నేకనలుకుచున్నది. అందువలన నామనస్సునకారాటము హెచ్చుచున్నది. ఇంతకువచ్చిన మీఁదట సుదంతి యీతనిని వరించునేని నేను నిశ్చయముగా ప్రాణములు విడువవలసినవాడనే.

మ. అనుచు నింపఁగ హేతువున్న, నను నాయుభౌక్షి కామించునం
చును దెల్పంగ నిదర్శనంబులె కడుంజూపట్టు; నాశంక యిం
కను సత్యంబగునేని నేను జెడితిన్; గాదేని నేసౌఖ్యముం
గన నర్హుండనుగాను; లోనఁబెరుచుం గూర్వయ్యఃఖంబులన్.

ఉ. నాయెడ నాతిమిన్న చిఱునవ్వొలయుంచిన నెంతపూజ నేఁ
జేయఁగఁజెల్లునో యెఱుంగఁ; జేడిమనవ్వులె యన్యుఁజేరినన్
బాయఁగఁజెల్లు నావలపు; నామదివేదన యెల్లుతీతెడున్
బ్రేయసి నన్నిటుల్ నెతలఁబెట్టుకొలందిని ప్రేమహెచ్చగన్?

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు)

3. రంగము—సుదర్శనవర్మ గృహములోని గది.



[భానుమతియు, రాగమంజరియు ప్రవేశించుచున్నాడు]

భాను—ఓ చెలీ! రాగమంజరీ! మన మాలోచించిన యుపా
యము నిరపాయముగా సాగునని నీకు నమ్మక మున్నదా?

రాగ—భానుచుతీ! వినుము, నా ఈవిషయములో నెంత మాత్రమును సంభేదములేదు. కాని మనమాలోచించిన యుపాయమును వెంటనే ప్రయోగింపవలెను నీగదిలో నేను చేయవలసినది సర్వమును సిద్ధము చేసిగాను; ఇంక మించు భరగవలసినదానికి మనమా మనభాగ్య దేవతచు నమ్ముకొని యుండవలెను.

భాను—తాను నిర్ణయించినవానిని విహహమాడుటకు నే నంగీకరించువలయును నాముఖము చూడనిని నాతండ్రి ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు.

రాగ—ఈవిషయమే యశుడు తనమిత్రుఁ డయి జయపాలునితో మాటాడుచుండగా నేనును పొందుంటి విన్నాను.—“నా కూతురు వసుకామిని పెండ్లి యాడుట కొప్పుకొనునో లేనో రేపు గట్టిగా కడసారి యడిగి చూచెదను; భానుచుతి యొప్పుకొనుట కనుమానించినయెడల, నాకూతురు నాకు మరల విధేయురాలయి నాయాజ్ఞ శిరసావహించువలయును నేను నాకు కన్నెత్తిచూడను; దానితో నోరు తెరిచి మాటాడను.”—అని నీతండ్రి చెప్పినాడు.

భాను—అతఁ డన్నచూట తిరుగక యెప్పుడును పట్టినపట్టు విడువని కఠినస్వభావుఁడని యెఱింగియే నేను శిష్టిం బకొనిపోవుట కయి నీవీయుక్తి పన్నినావుగదా. ఈకృషిలో మనపరిచారక మన కనుకూలురాలుగా నుండుంట్లు పదిలపఱచినావా?

రాగ—అది యామత్రములో మొదటినుండియు నాతో చేరియే యున్నది. నీప్రయత్నము సఫలమున పక్షమున, వసుకామిని విషయములో నీకున్న స్వాతంత్ర్యమున బాధ్యతయు సర్వమును నాకు విడిచిపెట్టెద నని నీవు వెనుక చేసినవార్ధానమును మఱి

భాను—నేవది సంతోషపూర్వకముగా చెల్లించెదను. సాధ్యమయినయెడల నీవారనిని దక్కించుకొమ్ము. మీరుభయమును చిన్ముఖ మనుభవింపవలయుననికోరి నిరంతరమును పరమేశ్వరునిప్రార్థించెదను. అతడు నాప్రియుడయిన కామపాలునికంటెను పదిరెట్లు ధనమెక్కువగలవాఁడు సుమా.

పంచచామరము. ధనంబు గల్లుదాననంచు; దాకు నన్ను నెంచినన్,
జనుల్లలంపఁబోకు నిన్నుఁజూసరో! ధనాధ్యక్షన్;
పెనంగొనున్ముదంబు నీవు పెదదానవౌటకున్,
ఘనంబుగా ధనంబు నియ్యఁగల్గు దేనుగావుతన్.

పంచచామరము. వెలందిమిన్న! నీకు నాదువిత్తమెల్ల నిచ్చినన్,
జెలంగి నాదువల్లభుండు చిత్తమగు దెఱింగెడున్
గొలందిలేని యట్టివస్తుకోటియున్ ధనంబునున్
దలంపఁ దన్నె కోరియున్నదాన నంచుఁబిమ్మటన్.

పంచచామరము. వరుండు నాదుచెట్టఁబట్టు భాగ్య మింత యబ్బివఁ
స్మరింపఁగల్గితేకయుంట స్వప్నమంచు నేనియున్;
కరంబు తన్నెకోరికొంటిఁగాని యస్యమేదియున్
వరింపలేడటంచు నట్టవల్లభుండు నమ్మెడున్.

రాగ—భానుమతీ! నీతండ్రి వచ్చుచున్నాఁడు. కామపాలుని యొద్దనుండి నేను కట్టకడపట తెచ్చిన యుత్తరము వేగిరము నాచేతికిమ్ము. నన్ను మీయింటినుండి పంపివేయట కాజాబే కారణము కాఁబోవునుజుమా. నీకేవల కియ్యనట్లుగా దీనికి లక్కముద్ర వేసి తెచ్చి నేనిది యిక్కడ జూపివిడిచెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

[నుదర్శనవర్మయు, విజయవర్మయు ప) వేశించుచున్నాడు.]

సుద—ఓయీ! నీవుకూడ రాత్రులయందు వీధులలోబయలుదేరి ప్రియురాండ్రనిమిత్తమయి పాటలు పాడుచున్నట్టున్నావే! పాపము! నీపనికిమాలినయీలలతోను కామగీతములతోను, నీవెక్కడ చుట్టుపట్లవారికి నిద్రపట్టకుండఁ జేయుచున్నావు? నీనడతవల్ల నీవు నీచెల్లెలికిఁగూడ మంచిమార్గమునే యుపదేశించుచున్నావు. ఓసీ! అమ్మాయీ! నీకోక్కనంగతి చెప్పవచ్చినాను. ఇంక రాత్రులయందు మీకామవికారములును మీమాటలును పాటలును నేను సాగనియ్యను; మీపాటలును పద్యములును విన్నవారి కెల్లను మతి పోవుచున్నది. అయినను నీవెట్టిచేష్టలు రేటిటితోక్కవడిపోవునులే. ఇంక కొంచెముసేపటికి వసుకాముఁ డిక్కడకు వచ్చును. రేపటిదినము నీ వాతనిని వివాహము చేసుకోవలెను.

భాను—నాబొందిలో పా)ణ ముండఁగా నేరాతనిని పెండ్లి చేసికోను.

విజ—రాన్నగారూ ! అటువంటివానిని అల్లునిగా కోరి తెచ్చుటకు మీకెట్లు బుద్ధి వుట్టినది ?

సుద—పిలువని పేరంటముగావచ్చి నీయంతటనీవే మాకుహితబోధచేయ కడగించుచున్నావుగనుక, నాయంను దయచేసి నీకతనియం దేమిలోపము కనఁబడినదో చెప్పు.

విజ—మొదటమాట అతఁడు విదేశస్థుఁడు.

సుద—ఆసం దేహముతో పనిలేదు. అతఁడు స్వదేశమువిడిచి తండ్రినాటినుండియు ఇక్కడనే యుండుటచేత ఈ దేశస్థుడే యయినాడు.

సుధ—ఇది మఱియొక తెలియనిమాట, అతఁ డీరెండునూన ములనుండియు విష్ణుమతస్సుఁ డయినాఁడు,

విజ—అవునవును. అతఁడు ధనమునిమిత్తము పూర్వుల నుండియు వచ్చుచున్నస్వమతమును వదలిపెట్టినాఁడు. ఈక్రొత్తమత మును మార్చుకొనుట కింకను అవశ్యకము రాలేదు కాబోలును!

భాను—అతఁ డిప్పు డేమతములోనులేక దేవాలయమునకును మసీదునకును మధ్య నూఁగులాడు చున్నాఁడు.

సుధ—ఇదికాక మఱి యేమైననున్నదా?

విజ—మఱి యేమియు లేదుగాని, అతఁడు మోసములక్షణం దును జిత్తులయందును విచిత్రమైన యాసక్తికలవాఁడట.

భాను—లోకములో మోసగాండ్రే తెలివితక్కువవారిని మాయచేసి లాభము పొందుచున్నను, అతఁడుమాత్రము సాధారణ ముగా తనజిత్తులచేత తానే మోసపోవు చుండుననీ వినుచున్నాను.

విజ—అది సత్యము. నేర్చుచాలని విలుకానివలెనే యితఁ డెప్పుడును పెట్టిన గుఱి తప్పిపోయినను, తనచేతికి మాత్రము నారి దెబ్బ తగిలించుకొనుచుండును.

సుధ—ఇంతటితో సరిపోయినదా?

భాను—వీని నన్నిటిని మించినది యితనివద్ద భర్తయగుటకు పనికిరాని ప్రధానమైన లోప మింకొకటి యున్నది. అది వివాహ మాడవలసినదానైన నామనస్సునకు సరిపడినవాఁడు కాకపోవుట.

సుధ—నీ కతఁడు మనసు రాకపోయినను నీవితని మనస్సు నకు నచ్చినదావవు. వధూవరులలో నెవ్వరో యొక రనురాగము కలవారయి యుండుట చాలును. పెండ్లికిద్దఱునుపరస్పరానురాగము గలవా రెప్పుడును దొరకదు, నీవెంత వెగటుగానున్నను, అతఁడు

మాత్రము తియ్యని స్వభావముగలవాడు. పుల్ల చెట్టును తియ్యచెట్టు మీఁద నంటు కట్టినట్టుగా నిన్నటువంటివాని కంటఁగట్టినంగాని సత్యము కలుగదు.

భాను—మొదల సతఁడు నన్ను కామించుననుటచేత నేనాతల కంటఁగించుచున్నది; అందుమీఁద నా కతఁడు భర్తయగునన్న పదిరెట్లధికముగా నాతల నొచ్చుచున్నది.

సుద—అది యంతయు నాకు తెలియదు. వివాహ మయిన తరువాత సామాన్యముగా సమస్తమును మాటిపోవును. ఇప్పుడు నీతో నాకు వాగ్వాద మెందుకు? నేను చెప్పినట్లు విని నీ వాతనిని వివాహము చేసికొనెదవా? చేసికోవా?

భాను—ఈవిషయములో తప్ప మఱి యేవిషయములోను నేను మీయాజ్ఞ మీఱను.

సుద—నీవు నీతండ్రి సుఖమును చూడవా?

భాను—కావలసినంత చూచెదను. జనితైకపుత్రికను యావజ్జీవము సుఖహీనురాలినిగాఁ జేయు దుఃఖ మారనికి కలుగనియ్యను.

సుద—అమ్మాయీ! మేలుమేలు! నీబుద్ధికిసంతోషించినాను. ఇటుచూడు. నీవు బుద్ధితెచ్చుకొని నాయాజ్ఞకు లోబడువఱకును నేనిక మొగము చూచి యెప్పుడును నీతో మాటాడను—ఏమి? బదులు చెప్పవేమి?—ఈచావడియు గదియు దాఁటి నిన్నీవలకు రానియ్యను. నీవింటలో నే రాత్రింబగళ్లు పడియుండవలెను. నేను వెలుపలకు పోవలసినవచ్చునప్పుడు నిన్ను గదిలోపెట్టితాళము వేసికొని కాని యిల్లుకదలను. నేనింట నున్నప్పు డెవ్వరునీయొద్దకుపోవలసినను నాపడకగదిలోనుండి పోవలసినట్లు చేసెదను. ఇక మన యిద్దఱిలో నెవరు గెల్తురో చూతము, ఏమి? మాటాడవేమి? నీవునాయెదుట

నుండి లేచి పో. పుత్రికాధర్మమును నీవు తెలిసికొని యుక్తముగా ప్రవర్తింతు సంతవతికును వెలుపలనుండు.

(అని వెలుపలకు తోసి వేయచున్నాడు)

విజ—నాన్నగారూ! ఇటువంటివిషయములో తప్పక మీరు నా చెల్లెలియిష్టముకూడ కొంచెమాలోచించవలెను. అదిగాక కామ పాలుండు నామిత్రుడైన సంగతికూడ మీరుకొంతవిచారించవలెను.

సుద—అతడు నీకు మిత్రుడగుట యొక గొప్పయోగ్యత! అందుచేత నే నతనిని తప్పక గౌరవింపవలసినదే!

విజ—భావమిదియగుటకు నామనస్సుకు నచ్చినవాడతడొక్కఁడుతప్ప మఱియెవ్వరు నాకంటికగవడకు.

సుత—అగపడకు. అదినిశ్చయమే. నాకు కూతురుకాని చెల్లెలు నీకెప్పుడైన నుండ తటస్థించినయెడల, అతనితో వియ్యమం దుటకు నేను నీకప్పు డడ్డమురాను. ప్రస్తుతముమాత్రము దయచేసి యొక నీ ప్రసంగము కట్టిపెట్టు.

విజ—సరేకాని నాచెల్లెలియెడలఁగల గౌరవముచేత నే నొక్కమాటమాత్రము చెప్పెదను.

సుద—చాలును. నీతండ్రియెడలఁగల గౌరవముచేత నీవా మాటను నీ మనసులోనే యుంచుకొని యిప్పుడు నోరుమానుకొమ్ము.

విజ—ఇక నేను చెప్పవలసినదయిపోయినది. ఇప్పుడెవరివిషయములో మీరింత క్రూరముగానున్నారో యాభానుమతియొక్క తల్లివిషయములో మీ కప్పుడున్న ప్రేమకు మీతండ్రియడ్డమువచ్చినయెడల మాయీకున మీకెట్లుండియుండునోమాత్రము స్మరణకు తెచ్చుకొండి.

సుద—అబ్బయీ! మంచిమాట చెప్పినావు. నేను నిజము

చెప్పెదను విను, వయఃకాలములో నాకొక్క నీతల్లిధనముమీఁదనే యెంతో మక్కువయుండినది, అంతకంటె మఱియేమియు లేదు. ధనమునిమిత్తము నేనామెను వివాహమాడినాను; తనతండ్రియొజ్జ ననుసరించి నన్నామె వివాహమాడినది, అంతకంటె మఱియేమియు లేదు, అయినను మాది అనుకూలదాంపత్యమయినందుకు లేకమును సంజేవాములేదు. వివాహమునకు పూర్వము మేమొకరినుండి యొకరము విశేషానురాగము నపేక్షించి యెఱుంగము గనుక, మా కాకాభంగ మెప్పుడును కలుగలేదు, మాలోమా కెప్పుడైన కొంచెము వివాదము సంభవించినను, మాయిద్దఱిలో నెవ్వరము కలహప్రియులముకానందున మరల మేమప్పుడే సమాధానపడుచువచ్చెడి వారము. ఆదొడ్డయిల్లాలికి మరణ మాసన్నమయినప్పుడు—ఆమె యెల్లకాలమును జీవించుగాకయుని దైవమును ప్రార్థించితిని. ఈయజ్జయినీనగరములోని కళత్రవిహీను లండఱును తమభార్యలవిషయమయి యిట్లు ప్రశంసించగలుగుదురుగాక! ఇప్పుడు నేను లోపలికిపోయి యీగది తాళము పట్టుకొనివచ్చెదను. ఇంతలో తండ్రియొజ్జ మీఱుమని నీవేదైన నీ చెల్లెలి కుపదేశము చేయవలసియున్నయెడల, నీయుపన్యాసమును మిక్కిలి సంగ్రహపఱుపవలెను. కాలము వ్యర్థపుచ్చక నీపనిచూచుకో, విన్నావా; (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

విజ—నామిత్రుఁ డయినకామచాలుఁ డిఁక నిరాశచేసుకోవలసినదే; అయినను భానుమతిమాత్రము చలింపక దృఢముగా నున్నది. నాతండ్రికోపమువలన ప్రియునిమీఁద దాని కనురాగము మఱింత యెక్కువే కావచ్చును. ప్రపంచములో సాధారణముగా ననుద్దేశపూర్వకముగానైనను మనమనోవేదనకు హేతుభూతులయిన పక్షమున, మనక్షేమము కోరినవారియెడలసహితము మనకు ద్వేషము

కలుగుట సహజము. తమమనఃప్రియులయి యున్నవారినిమిత్రమయి
తాము శ్రమపడవలసివచ్చువఱకును స్త్రీలెప్పుడును వారియెడల నధి
కానురాగమును గనఁబఱుపరు. (లోపల నందడి) ఓహోహూ!
అగడవిడ యేమి? మాతఃక్రిగారికిని రాగమంజరికిని నేదో దొమ్ము
లాట పొసఁగినది. ఇక నేనిక్కడ నిలువఁగూడదు. పోయెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[చేత జాబాకటి పట్టుకొని, రాగమంజరిని లాగుచు
సుదర్శనవర్మ ప్రవేశించుచున్నాడు]

సుద—నా కద్భుతముగా నున్నది! నా కాశ్చర్యముగా
నున్నది! ఏమి యీద్రోహము! ఏమి యీమోసము! ఓకామపాలుని
తొత్తా! వెఱబొమ్మ నుంచినట్లు నిన్నిక్కడ నుంచినందుకు నా
కొమార్తెను లేవఁదీయుటకే దుస్తంత్రము నడుపుచున్నావా?

రాగ—ఇప్పుడు న నేమన్నారూ!

సుద—వెఱబొమ్మ వన్నాను. తెలివిమాలిన వయసువారినివల
లోఁ బడఁద్రోచెడి పరమవంచకులారా! నీవుదీని కేమిచెప్పెదవోచెప్పు.

రాగ—మీరీయి త్తరము నాచేతనుండి పెనఁగులాడి వుచ్చు
కొని నాగుట్టు తెలిసికొన్నార గనుక, నేనిప్పుడేదియు లేదనను. మీ
రన్నట్లు నేను కామపాలుని కనుకూలురాలనే. వివేకము లేక కఠిన
చిత్తులై యుండు ముసలితలదండ్రులకెల్లను బుద్ధివచ్చునట్లుగా వారి
యెడల తిరస్కారము చూపెడు లోకములోని పడుచువుత్రికలవలెనే
మీకొమార్తెయు మీయెడలను నడుచుకోవలె ననియే నాకోంక.
ఆమె సుకుమారమైన యనురాగమునకు నా కానంద మగుచున్నది.
ఆయనురాగపోషణమునకయి నాచేతనయిన సాయము చేయుటయే
నాయథిమతము.

సుద—అ! సుకుమారమైన యనురాగమా! మిమ్ము శిలల వలె నింతకఠిన మతులనుచేసినది యీసుకుమారానురాగమే. మోసములకు వుట్టినిల్లవైన ఓముసలితొత్తా! నాకొమార్తె సౌందర్యము నకు రక్షకురాలవుగా నుండుటకు నిన్ను ధావలి యుంచినాను. పెద్ద పులివంటి నిన్నుచూచి చెంతచేరక శృంగారనాయకులు బెడరి పాటి పోవుదురని నేను నమ్మినాను. పరులకు భీతికొల్పేడు క్రూరలక్షణము లన్నియు నీముఖముమీఁదనే యిప్పుడును వ్రాసియున్నట్లు కనబడుచున్నవి. ఓసి కృతఘ్నురాలా! తక్షణము నీవు మాయుల్లువిడిచిపెట్టి పో. ఇది నిస్సంశేపముగా సుకుమారానురాగమే. పోపో! ఓతుంటరి కుంటెనకత్రెకానా! పో.

రాగ—ఓయి తిట్టుబోతు ముసలి — నీపేరు చచ్చరించి నా నోరు చెఱుపుకోను. ఓకిరాతుఁడా! చెఱసాలనుబోలిన నీయిల్లిప్పుడు విడిచిపోయెదను. నాబట్టలైనను నన్ను తెచ్చుకొనిచ్చెదవా? లేదా? నావస్తువులు నేను తీసికొని పోవచ్చునా?

సుద—మాయంటికి వచ్చినప్పుడు నీవు కట్టుచీరతో వచ్చి నావు. ఇంతలో నీవే వస్తువులు దొంగిలించినావు?

రాగ—నాయజమానురాలివద్ద నేను సెలవువుచ్చుకొనికూడ రావలెను. నావస్తువు లామెవద్ద నున్నవి. నామేలిముసుగుకూడ ఆమె గదిలోనే యున్నది.

సుద—నీయందముసకు మేలిముసుగుకూడ కావలసివచ్చినదా! శృంగారనాయకు లెవ్వరైన నీమొగ మాశపడి చూచెదరని భయపడుచున్నావా? లేక నీకు దృష్టి తగులునని భయపడుచున్నావా? లోపలికిపోయి నీయజమానురాలివద్ద సెలవువుచ్చుకొని, నీమేలి ముసుగును బట్టలను తెచ్చుకొని వేగిరము రా. అయిదునిమిషము

లలో నీవు మాయిల్లు విడిచిపోవలెను. ఊఁ ! వేగిరము, వేగిరము !
లోపలికి నడువు.

రాగ—(లోపలికి పోవుచున్నది.)

సుద—ఓహో! చెఱువుచేయుటకిదియెంతగొప్పతంత్రముపన్ని
నది! పెద్దతనములో జనకులకు కొమార్తెలు తెచ్చు సుఖము లిటు
వంటివే.

ఉ. పుత్రిక లుద్భవిల్లిననె పోవునుసౌఖ్యము కొంత తండ్రికి;
చిత్రము! శాంతియుండదిటు చిత్రములో మణికాలమేనియున్
ధాత్రిని నిర్వచేండ్లు కడదాఁటెనులోననె చెప్పబుద్ధులన్
బుత్రిక లిట్లుమీఱి కరమున్ వెతగూర్తురు కన్నవారికిన్.

గీ. కటకటా! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !
తిరుగఁబడుచును గన్నీరు తెచ్చుకొనుచు
బలుకు వినకుండఁ బుత్రికల్ మెలఁగిరేని,
కటకటా! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !

ఉ. యుక్తులుపల్కిమించుదుర హో నెఱప్రాయమురాకమున్నె;యా
సక్తినిబత్రికల్ ప్రియులచక్కికిఁబుచ్చి కలంతు దల్లముల్;
యొక్కవిచారముల్ సలిపి యొక్కటఁ దండ్రికుదుర్చునద్వయన్
శక్తికొలంది వంకలిడి చారుగతిన్ వలదందు రేడ్చుచున్.

గీ. కటకటా ! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !
విష్టవీఁగుదు లోలోన విసుఁగుకొనుచు
మొఱకుఁదనమునఁ బుత్రికల్ మొఱఁగిరేని,
కటకటా ! తండ్రి కెంత దుఃఖంబు గలుగు !

[భానుమతి రాగమంజరి నేపథ్యముతో మేలియిసుగు వేసికొని

బట్టలమూట చంకఁ బెట్టుకొని వెక్కి వెక్కియేడ్చును

ప్రవేశించుచున్నది.]

సుద—రాగమంజరి! ఈదారిని. ఈదారిని. ఆహా! ఇప్పుడెంత దూఃఖముతో మూయిల్లు విడిచి పోవుచున్నావు! నీరెండుచెక్కుల మీఁద కిన్నీరుకాటుటను కంట మిరపకాయ పెట్టుకున్నావా యేమి? నీవీలాగున తల యెవ్వరికిని చూపక ముసుగుతో దాచుకొనిపోవల సినదే. ఇంక నీవు నీయనసువచ్చినంత నేపేడువు. ఇంకనీవెన్ని క్షమార్పణలు చెప్పినను నేక్కొట్టితిని. వినెడుచాడను గాను. కాబట్టి నీ విప్పుడు మానము ధరించి పోవుచుండుటయే మంచిపని చేసినావు. ఈదారిని. ఈదారిని. (ముందు భానుమతియు వెనుక సుదర్శనవర్మయు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

[అప్పుడు రాగమంజరి మరల ప్రవేశించుచున్నది.]

రాగ—ఓ మహాబుద్ధమెంతొడ వై నసుదర్శనవర్మా! పొమ్మ! పొమ్మ! నీమరాగవామునకును ముక్కురత్నమునకును తగినఫలము కలిగినది! ఇప్పుడు నేనే నాయజమానురాలనయి, ఆమెవలె నటించు గలుగుట కయి నాసామర్థ్యము చూపవలెను. నాభాగ్యముచేత నాయుపాయము నిరింత రాయముగా కొనసాగెనా, ఇంక యావత్ప్రేమమును నేను నిజముగా గృహయజమానురాలనే యగుదును. నే నిప్పుడు పోయి నాయజమానురాలు నాకిచ్చిపోయిన నగలు మొదలై నవలంక రించుకోవలెను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

1. రంగము—సున్నమునకు నొసలుముచున్నది. పీఠము.



[సుదర్శనవర్మయు, రాగమంజరి వేషముతో నున్న భానుమతియు
ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుద—రాగమంజరి! అదిగో నీవు పీఠిలోనికి పోవుటకు
మార్గము. ఇది ప్రపంచ మంతయు నీవు విచ్చలవిడిగా తిరుగవచ్చును.
పరుగెత్తు. ఓపాపాత్మురాలా! పరుగెత్తు. అమృతదేవతో నీవంక
చూచుచు తారుచున్నాడు. కామపాలుడయి యుండవచ్చును.
అతనివద్దకేపో. విన్నావా? నీశ్రమ కతనినే పరిహార మడుగు. నిన్ను
మాయించినుండి పంపివేయుట కతడే కారకుడు గనుక, నిన్నతడు
స్వీకరించుట న్యాయమని యతనితోనే మొట్టపెట్టుకో.

భాను—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

సుద—ఇప్పటికి దీనిని వదల్చుకొన్నాను. దైవానుగ్రహము
చేత నే నింక నాప్రతిష్ఠను నిలుపుకొని, సురక్షితముగా నాకొమార్తెను
నిరోధముతో నుంచగలను. నేను పోయి గదియల వీరిల తాళమువేసి
వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

2. రంగము పీఠిలోని కొనకొనములవహు.



[సుదంతయు, పరిచారికయు ప్రవేశించుచున్నారు.]

పరి—అమ్మా! నీవిప్పు డెక్కడకు పోదలంచుకొన్నావు?

సుద—నానవతితల్లియొక్క నౌజ్వల్యమును విజయవర్మయొక్క
దుడుకుతనమును తప్పించుకొనుటకయి యెక్కడికి పోయినను సరే.

పరి—అమ్మా! విజయవర్మయిచ్చిన తాళము చెవిమూలముగా

మనము తప్పించుకొని యీవలఁ బడఁగలిగితిమిగనుక, మనమాతనిని వెదకి కనుఁగొని మనవందనము లర్పింపఁ జోవుదమా?

సుద—అతనియొద్దకు పోవద్దు. అతఁడు నా కతికోపము తెప్పించినాఁడు. (అని ప్రక్కకు తిరుగుచున్నది.)

[అప్పుడు భానుమతి ప్రవేశించుచున్నది.]

భాను—ఇప్పు డింటినుండి వెడలఁగొట్టించుకొనఁబడు నంత వఱకు మాయుపాయము సఫలమయినదిగాని యింక కామపాలుఁడు నాకగపడుట యెట్లు సంభవించును? అతనిపేరు చెప్పి యడిగినపక్షమున నన్వయ రానవాలు పట్టుదురోయని నాకాతనిగుఱించి విచారింతుకే భయమగుచున్నది. ఇప్పుడు నాచెలియైనసుదంతయొద్దకు పోవలెనని యున్నదికాని; అనంగనాచి నామీఁద తప్పలెన్ని చీవాట్లు పెట్టునేమో యని భయమగుచున్నది.

పరి—అమ్మా! అట్లయినపక్షమున, నీసఖ యైవభానుమతి విన్నాడరించి లోపల పెట్టుకొనునేమో ప్రయత్నించేసి చూచెదవా?

సుద—అక్కడకు పోఁగూడదు. పితృభక్తి దాని కతివిస్తారముగనుక రహస్యము బయలఁబెట్టి నన్నది రవ్వపెట్టునేమో!

భాను—సుదంతది కొంత శాంతస్వభావము; నేనుచేసిన దతి సాహసకార్యమని యెంచును.

సుద—భానుమతికి తండ్రియెడల గౌరవముమెండు; అది నాకూరత్వమును మన్నింపదు.

భాను—ప్రక్కకుతిరిగి సుదంతను పరిచారికను జూచి) ఓహో! ఈవచ్చెదవా రెవరు? వీరిలో నొకతె నిశ్చయముగా నుదంత. అయినపక్షమున, నేనుదానియందు నమ్మక ముంచెదను. ఓనునంతా! (అని ముందుకు నడుచుచున్నది.)

సుదం—భానుమతీ! ఏమియిచ్చితి! నీవు మేలిముసుగు కూడ వేసికొన్నావు!

భాను—నేను మాతండ్రిగారియింటనుండి పాటిపోయివచ్చితి నన్నవార్త విన్నపక్షమున నీకింకకంటెను మహాద్భుతముగా నుండును.

సుదం—నిశ్చయముగా నాకల్యణ్యుల మనుచున్నది. ఇప్పుడు నేనుకూడ మాతండ్రి యింటనుండి పాటిపోయి రావలెనని పక్షమున ఈయవివేక కార్యము చేసినందుకు నిన్ను తప్పక తలవాచునట్లు చీవాట్లు పెట్టియుండును.

భాను—ఓ చెలీ! సుదంతా! (అని కౌగిలింతుకొనుచున్నది.)

సుదం—ఓపిటికిచెల్లలా! నీవెక్కడకు పోవుచున్నావు!

భాను—నాప్రియుని వెదుకుటకయి పోవుచున్నాను. ఇప్పుడు నాయన్నగారిని కలిసికొనుట నీకసమ్యక్తము కాదనుకొనెదను.

సుదం—నిశ్చయముగా నా కసమ్యక్తమే. అతడు నావద్ద మిక్కిలి పచ్చిగా ప్రవర్తించినాడు గనుక, ఇంక నేనాతని నెప్పుడును క్షమింతు ననుకొను.

ద్విపద. గాఢాంధకారంబు గ్రమ్మియెల్లెడల
గాఢనిద్రనుబూని కాముకుల్ కూడ
బడలిక యడఁగంగఁ బటపుపైనొక్క
గడియసే పొటగెడు ఘనరాత్రివేళ,
తనయుని గోల్పడ్డ తల్లికై వడిని
వసలు నొందుచు శోకభవమున మునిగి
పాడినలేదీగవలె సొమ్మసిల్లి
వీడనివ్యధతోడ వేవేగ నేను
నించుకనేపు కన్నిట్టై మూయుంగ

నంచి మంచముచేర నిశలో బిగ్గియుండు
 నచ్చి కొగిట నన్ను వడి గదియించి
 చెచ్చెర బలిమిమై చెక్క ముద్దాడి
 చెడుబంధువులు పెట్టు చేతులుండితాను
 వడి నన్ను రక్షింప నచ్చితి నందు,
 బలుమాట చెక్కలు పట్టి ముద్దాడి
 బలనంతముగ నన్ను గాఢంబు జొచ్చె.
 అతనిపై నన్ను దే నలుక వహించి
 యతివేగ గదినుండి యువల బొమ్మంటి;
 ఒకసారి చను వచ్చి జొరంగు నని,
 మొకమోడక ప్రయోగం మొనరి ముంత
 వీడించి బెడిదను పెట్టి నొక్కంటి
 పాడుచేయకొయ ను నొయ నొయ్యెనాకు.

భాను—ఈప్రకారముగా : నేనవంసా తమిళవేడుకొమ్మని
 యిప్పుడే యతినిని నీవద్దకు బంపు నాకాని, ఈ పిల్లువెడలి వచ్చితి
 ననిమఱికొంత సేపటివఱకును నాకున్న గాఢ శిలయనిచ్చుట నాకిష్ట
 ము లేదు. సుదంతా! నీనిప్పు డెక్కడనుబోయి తలదాచుకొనెదవు?

సుదం—ఇక్కడ శాకి దామితమునందుండు పరివ్రాజిక నా
 కాపుగాలు, నేనామెయొద్ద సురక్షితముగా నుండెదను. అక్కడకు
 నీవు కూడ నాతో రమ్ము.

భాను—నేను రాను. నేను మొట్టమొదట కామపాలని
 జూడవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాను. నామిత్తియిని నాప్రియుని
 వెదక నియమింపవలసిన ప్రధానపురుషుడే యిప్పుడు మనదిక్కునకు
 వచ్చుచున్నాడు.

సుదం—భానుమాతీ ! అవ డెక్కడ? అతనిచేదో క్రొత్తముఖముగా గనబడు చున్నది.

భాను—అలాంటిది ఎన్నడూ జరగదు నా కార్యమును చేయించుకొనుటకు మాత్రముగా నీ నీతి వాడు . నీవే యతనిని నేను వివాహమాడవలెనని మా మాతా పితృముఖములను బడినను ఈ యుజ్జయునీ నగరవాసులొక్కటే నా మేల్ మొవ్వకును చూడని వాడుడతడొక్కడే.

సుదా — అలాంటి సమయంలో నా పుట్టినా సుదాపు?

భాను—అయిన పక్షిని కన్నము మాతండ్రిగారితో మా
టాడవచ్చినప్పుడు దేవుని గొప్పగా నేను వాగదికిటికిలోనుండి
చూచినాను.

సుదీప — మొదటిది, ఇది నేను పోయినదను.

భాను—మదరాశా! నిమిషము నిలుపుము, నామనస్సున కొక
యాలోచన తోచుచున్నది. ఈశ్వరము వచ్చినయెడల నీపేరు
పెనుకొనుటకు నాకు సులభమైనదా?

సుదం—అవును, నీవు కోరినట్లుగా నీ గౌరవము చెడునేమో! అయినను నీ కష్టమున లేచియున్నందుచే నీ బుద్ధియును చిచ్చివల్లు నీవు నాపే దుపయోగించుకో నిచ్చును. నీ కష్ట నిలువఁగూడదు. (అని పోవుదు) ఓభానువతీ! నీ బుద్ధిగోచరి నీవు చూడ తల్పస్థించిన పక్షమున కాలితాతల నిజవీధిలో జరిగినవను గాఢగిండ్లు దాటిన తరువాత రథమున కేళకల నున్న శౌంబామతములోని గౌతమి యను పరివ్రాజికపక్ష నే బుద్ధిగోచరి నీ పక్షవీధిలో చెప్పకుమా.

భాను—హాహ హాహా! ఆతలను నిన్ను చూడకుండుటకయి
నీవు చెప్పినగుఱులు నన్నింటి గేను మఱచిపోక శ్రద్ధతో జూపక

మొందుకొనడమలే.

(సుదంతయు, పరిచారికయు, నిష్క్రమించుచున్నాడు)

భాను—ఆవచ్చుచున్న నాదూత ఆత్మస్తుతి ముగించి సమీపమునకు వచ్చుచున్నాడు. (అని మరలుచున్నది.)

[వసు కాముడును, చంద్రకేతుడును, ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసు—(తనముఖమును చిన్నయద్దములో చూచుకొనుచు) ఓయీ! చంద్రకేతుడా! నామీసములసాగసు చూచుకోగా నా మనస్సులో నాకే సంశోషమగుచున్నది.

చంద్ర—అవునుగాని యిటువంటిముఖముతో పోయి నీవు సీప్రియరాలిని నెల్లు సంతోషపెట్టగలవు!

వసు—ఏమి! నా మొగములో నేమియుండము తక్కువ యున్నది! నాకన్నులతో చూడగా నావదనారవిందము నుండరుల హృదయముల నాకర్షించునదిగానే కనబడుచున్నదే! ఈమెలిమీసములనుజూచి కూడ మోహింపకపోయినయెడల, నేనాయువతి వివేకరాలనుకొను. (భానుమతిని జూచి) అదిగోచూడు. ఈమీసములను జూచి వలచి యాసుందరి యెట్లు సమీపించుచున్నదో!

భాను—అయ్యో! మీసాయ మాళించి వచ్చిన యీసుందరిని కొంచె మనుగ్రహించి రక్షించెదరా!

(అని మొగము తెర తీయుచున్నది.)

వసు—ఓహో! ఈమె సౌందర్యరాశిగానున్నదే! మిత్రుడా! తప్పక యీచక్కనిచిన్నది నన్ను వలచియేవచ్చినదినుచూ. ఓసుందరి ముందుగా నేను నీపేరు తెలియగోరెదను.

భాను—(తనలో) ముందుగానేనేనాలోచించుకొని మెలకువ పడుట మంచిదే యయినది. (ప్రకాశముగా) నాపేరు సుదంత.

వసు—ఏమీ! నీవు మాధవనేనుని కూతురవా? నీవింటి నుండి పాటిపోయినావని శ్రోవఁగో నేనింతకుముందే విన్నాను.

భాను—నేను కామాతుర నయి వచ్చినదానను. ఇదే నా యెడగల తప్పిదము. రసికశిఖామణివయిన నీవు కామార్తనయివచ్చిన నన్ను పడలకు పట్టి యొప్పగింపవని నమ్మి నీపాలఁ బడినాను.

వసు—ఓయీ! చూచినావా? పాపము! ఈచిన్నది నన్ను కామించి వచ్చినది—ఓను దరీ! నిన్నన్యల కప్పగించుటవలన నా కేమిలాభ మున్నద? నన్నవిషయములో నీవు నమ్మకొనియుండును, నీవు కామార్త నని చెప్పచున్నావే, కామవిషయములో మాత్రము నీకోరిక సఫలము కాకరదిని చిత్తిల్లుచున్నాను.

భాను—అయ్యా! ఎందుచేతి?

వసు—ఈవఱకే నాకు వివాహనిశ్చయ మయినది, ఓచంద్ర కేతూ! కానేదా?

భాను—ఆమాట సత్యమేకాని, నాప్రార్థన వినుము.

వసు—నేను చినను వినను, నేను విన్నప్రయోజన మేమి? ఇంక నిన్ను నేను వివాహపూర్వకముగా పరిగ్రహించుట సంభవింప నేరగు. మఱియొకవిధముగా నీయభిరుతిమును తీర్చుటకు నేనొడఁ బడినయెడల, నీకన్నగారో తమ్ముడో యొకఁ డుండి నేను చేసిన యపకారమును చిత్తింపక శృతఘ్నుడయి మీఁదిమిక్కిలి నా గొంతుకి కోయ రావచ్చును. కాబట్టి నీవుచూతుమాటాడక మరల వచ్చినదారి నే యింటికి విజయం చేయుము.

భాను—(తనలో) ఓరి పరమచండాలుడా! (ప్రకాశముగా) అయ్యా! నేల్లువిడిచి వచ్చినది కామపాలుని నిమిత్తము.

వసు—ఏమేమీ! నానిమిత్తము కానేకాదా? నీవు నను

కామింపనేలేదు?

భాను—లేదు. నిన్ను కామింపనేలేదు.

వసు—అట్లయినపక్షమున నీవు పరమసాహసికురాల వయిన పాపచింత లేనిమూఢురాలవుగా నున్నావే. నేనీసంగతి తప్పక నీ తండ్రితోఁ జెప్పెదను.

భాను—ఇదేనా నీరసికత్వము?

వసు—చెప్పెదను తాళు. నీవు కామపాలుఁ డని కాదా యిప్పుడు చెప్పినావు? దీనివల్ల నేను కొంతలాభము పొందవచ్చును. కామపాలుఁడా!

భాను—నిస్సందేహముగా నీవు కామిం చెడునుందరిని నీవెప్పు డయిన దక్కించుకోఁ దలఁచినయెడల, తప్పక నీవు కామపాలుని నా యొద్దకు తెచ్చి నాకొప్పగింపనే యొప్పగించెదవు.

వసు—అవును నేనాపని చేసెదను. చెలికాఁడా! భానుమతి విషయములో కామపాలుఁడు నాకక్కడ ప్రతిపక్షిగా నున్నాఁడు. అతనిని నేనిప్పు డీచిన్నదాని కంటఁగట్టఁ గలిగితివా, ఇక నక్కడ నాకడ్డువచ్చువాఁ డెవ్వఁడును లేక నే నప్రతిహతమనోరథుఁడ నగుదును, చెలికాఁడా! ఇది మంచి ఆలోచన బౌనా? కాదా?

చంద్ర—అవును, నిరుపమానమైనయాలోచన.

వసు—నా కుపాయముల కెప్పుడును తక్కువలేదు. ఈమన స్సపాయములపుట్ట నాబుద్ధిసూక్ష్మత కనిపెట్టివా? సుదంతా! నామిత్రునియందు విశ్వాసముంచి కొంచెముసేపు నీవీతనివశమున నుండెదవా?

భాను—అయ్యా! నేనునిన్ను నమ్మకొని యుండవచ్చును గదా?

చంద్ర—ఓ సుందరీ! నేను నిన్ను మోసపుచ్చుట యెప్పుడును సంభవింపనేరదు.

ద్విపద. కడుపునిండను నాకుఁ గల్లులుండినను,
చెడుగుచేయఁగ లేను, చెలువరో నీకు;
సమ్మికేదియు నీవు ననుఁ గోరకున్న,
సమ్మి నీ చెలువమ్మె నను సాధుఁజేయు.
వంచింప రెవ్వరు వసుధలో నిన్ను.
నెంచఁ డే యెగ్గు నీకెంతయన్యుడును;
బద్ధానురాగులై పడుచువారొప్ప,
వృద్ధులు మిత్రత వెలయింత్రు నీకు.
భవదీయహృదయంబు పరునిపై నింత
తవిలి యున్నదటంచుఁ దా మెఱింగినను,
తరుణవయస్కులు తమయీర్ష్య విడిచి
ధరియింత్రు సోదరత్వంబు నీయెడను.
ముదిత! కల్గదు నీకు మోసమన్మాట,
యొదవ జేకీడు నీ కువిద యిచ్చోట.
అడరి వృద్ధులు మిత్రు లొదురు నీకు;
పడుచువా రెల్లను భ్రాత లయ్యెదరు.

వసు—ఓ చంద్రకేతూ! నీ వీమెను మాయొంటికి తీసికొని పొమ్ము. నేను వేగిరము నుదర్శనవర్మ యొంటికి పోవలెను. ఓసుందరీ! నీవు భానుమతి నెఱిగి యుండవచ్చును. ఆమె సౌందర్యముచేత దేవతాకన్యలను మించి యుండు నట! సత్యమేకదా?

భాను—ఈవిషయములొ నేను నీతో నేకీభవింపఁజాలనగుదుకు నన్ను క్షమింపవలెను.

వసు—అట్లనెదవేమి? నా కామసౌందర్యమును గుఱించి యందఱును నేకవాక్యముగాఁ జెప్పుచున్నారే.

భాను—ఆమెయగు తండ్రి కలిపిత పాతము. అందుచేత నతఁ డందఱతో నట్లు జెప్పుచుండును. ఆమెది కొంచెము ముదురు ముఖమైనమాట నీవు పోయి చూచినప్పుడు నీకే తేటపడును.

వసు—చెలికాడా! ఇది యంతయు కేవలాసూయ సుమా. ఓ సుందరీ! మీవంటిపడుచుకన్య లొకరికొక జెప్పుడును చక్కనివారని యెప్పుకోరు. ఓమిత్రుడా! నామాట విను, నీవు కామపాలుని వెదకి తెచ్చు; నేనీసంకిలి యతనికి లగిలించెదను. నే నెంతో భాగ్య శాలిని గనుక నా కీయుపాయము తోచినది. ఓ సుదంతా! నేను నీకు పరమవిధేయుడను. ఓమిత్రుడా! నీవు నీపనిమీఁద నుండుము. ఓ సుందరీ! నాప్రియురాలు నారాక కయి యెదురు చూచుచుండును; నేనా మెవద్దకు పోవలెను. నేవిప్పుడా మనవు మొగమునూడక యెల్లు తాళగలను?

భాను—నీవు పెద్దికొడుక వయి శీఘ్రముగా రమ్మ. అయినను నీ వాపెద్ది సంతోషముతో నేనిక్కడ వాప్రియునికి దూర స్థురాలనయి యెంటిపాటున పడలను నమ్మి వారికి శరీర మప్పగించి యీ యవస్థలో నున్న మాటమాత్రము మఱచిపోకుము.

వసు—సుందరీమణీ! నీవు సర్వమునకును నామిత్రుని నే నమ్ము కొని యుండుము. ఇతఁడే నీకు సేవకుఁడును రక్షకుఁడును మార్గ దర్శియు నగును.

చంద్ర—ఓసాధ్వీ! నామీఁద నీవేల యరుచూస పడెదవు? ముందుగా నాచేత సేవ చేయుచుకొని మఱి నన్ను నిరాకరింపుము. నీవు నన్ను నమ్మినప్పుడు నిన్ను మోసపుట్టుగా? నీవు వ్యసనముగా

నున్నప్పుడు నిన్ను దుఃఖిపెట్టాడునా? ఓసాధ్య! నాయందు నీకీసందేహమేల? నాచేత నీయిచ్చవచ్చినపని చేయించుకొమ్ము.

భాను—ఏవిషయమునందైనను నాకు ద్రోహము తలచినయెడల, నీ వెప్పుడును సుఖపడకుండువుగాక!

వసు—ఏవిషయమునందైనను నాకు ద్రోహము తలచినయెడల, ఇతర డెప్పుడును సుఖపడకుండునుగాక!

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయాంకము



౧. రంగము ముగ్ధునితో పడవలోకిరిసి పుట్టకలియును.

[సుదర్శననర్మయ, వసుకాముడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుద—అహాహా! తండ్రివి ఓక్కపెట్టి పాటిపోయినదా? ఎంతపనిచేసినది! కూతురు పట్టు నీడిచి జాటువఱకునుతండ్రికి తెలియనేలేదుగా! అయ్యో! పాపము! మాధవసేనున కెంతమరవస్థ పట్టినది!

వసు—అవును. ఆమెను నేనే కామిపాలునియొద్దకు తీసికొనిపోవలెను. ఈ యుపాయముచేత నీకూతురివిషయమయినాకింకముందతర డేమియు తొందర కలుగఁ జేయుకుండ నేనతనికాళ్ళకు బందము తగిలించెదను. అతనిని నేనెల్ల వలనో పడవేయుచున్నానో చూచినారా? నాది మంచియుపాయ మేమో కానా? ఇది మహేంద్రజాలము,

సుద—నిస్సంశయముగా నీది నిరుపమానమయిన మాయోపాయము, దానిని వానియొద్దకు తీసికొనిపోయి తప్పక వలలో పడవేయుము. హాహాహా! వృద్ధదశలోమాధవసేనున కెంతగతి పట్టినది! పడుచుకుట్ట దాముసలివాని నిట్టే మోసము చేసినదే.

వసు—స్త్రీలు సక్కలవలె మాయలమారులు, దానిలో నున్న మర్మమిది.

సుద—వారి మాయలమారితనము బుద్ధిహీనులవద్ద పనికి వచ్చునుగాని మనవంటివారివద్ద పాటదు. నాకూతురెందుచేత నావద్ద నట్లు మాయచేయదు? ఏదీ? అది నన్ను మోసపుచ్చుమను చూతము.

వసు—మీరన్నది సత్యము. తెలివిగలవారివద్ద వారియాటలు సాగవు. జగత్తులోని యేస్త్రీవచ్చి నన్ను మోసముచేయునో చేయు మనండి. ఎప్పటికిని చేయలేదు. నామేనత్త చిన్నప్పుడు నాకు బృహస్పతియని పేరు పెట్టినది. ఈభూలోకబృహస్పతికి నెఱజూలను మించిన మాయలు తెలియును.

సుద—ఒక్క మాధవసేనునివంటి వెంగలిమాత్రమే సులభముగా మోసపోవును.

వసు—కామపాలునివంటి యమాయకుడును మోసపోవును.

సుద—సత్యము. వీరిద్దఱును తప్ప లోకములో నింతసులభముగా మోసపోవు తెలివిమాలినవారు నాకీవఱ కెక్కడను కనబడలేదు. రమ్మ; నీవుపోయి నాకొమార్తెను చూచుట కిది మంచినయము. ఓవసుకాదూ! ఇప్పు డీభానుమతియొక్క మనోదుర్గమును నీవొంటిగా ముట్టడివేయవలెను.

వసు—మీరు నావెంటవచ్చి నన్నా మోసపోగించి—

సుద—నేను రాను, తన తిరుగుబాటుతనమును విడిచిపెట్టువలెను దానిముఖము చూడ ననియు దానితో మాటాడననియు నే నొట్టుపెట్టుకొన్నాను. నీశక్తిచేత దానిని నాయాజ్ఞకు బద్ధురాలగు నట్లుచేయుము, దానికిప్పుడు తొడియు భర్తయు నొక్కసారిగానే లభింతుడు.

వసు—నే నొంటిగా నామెతో మాటాడి యొప్పింపలేను. అటువంటి యసమానసౌందర్యమును జూచినప్పుడు భయగౌరవముల చేత నానోట మాటరాదు. కురూపముగలవారిని జూచినప్పుడో మనస్సున కంతశంకలేక మాటాడుట కొకవిధముగా ధైర్యముకలుగును.

ద్విపద. అంద మంతగ లేని యది యైన నాకు

మందహాసము గల్గు మగువయె చాలు;

సకియ లావంచును సన్నం బటంచు

వికలాంగికాదేని, విడనాడ నేను

ఇంతి నల్లని దైన నెఱ్ఱని దైన

నింతయుశంకింప హృదయమందేను.

కలికికన్నులు నల్లకల్వలెయైన

వెలిదమ్ములైనను వెనుదీయ నేను

ఆసతి నెమ్మొగం బది యెట్టిదైన

మీసముల్ లేవేని మెత్తు నేనెదను

కులకాంత కందంబు కోరి పల్కాఱు,

దలపోయఁగా నేల? దక్కినఁజాలు.

సుద—ఓవసుకామా! భానుమతిని జూచినతరువాత నీవీయ భిషా)యమును మార్చుకొందువులే.

వసు—ఓసుదర్యసవర్మా! మీతోడి బంధుత్వగౌరవమే—

సుద—అసౌందర్యమునుజూచి నీవానందపరవశుడవగుదువు. తండ్రినయిన నే ననవలసినమాట కానుగాని, విజముగా నాకూతురు సౌందర్యమునం దద్వితీయుండు సుమా! నీవు నాకన్నలతోఁ జూడఁ గలిగినపక్షిమాన, సోగలగునభి నుమతి వెలిదళును చూపుల యందొక వింతయైన జాణతనముకనఁబడి నీకప్పుడది నాకూతురగుట స్మరణకు రాకపోదుసుమా.

వసు—అమె నామనసువచ్చిన జాణ.

సుద—అది మందహాసము చేసినప్పుడు బుగ్గలు కొంచెము సొట్టలు పడి మొగమున రోక వింతయందమును చెడ్చును. సొట్టలు పడినప్పుడే బుగ్గలు విశేషసుందరముగా నుండునో పడినప్పుడే యండునో నీవు కనిపెట్టలేవు.

వసు—అమె నామనసువచ్చిన యందకర్త.

సుద—నిస్సృటద్దనులవంటి నునుతిళుకు చెక్కులమీఁద వెలి బెళుకు చూపులు వ్యాపించి చెక్కుల రోకక్రొత్తికాంతినిగూర్చి నీ దృష్టిని మిఱుమిట్లు కొలుపును.

వసు—అమె నామనసువచ్చిన శోభావతి.

సుద—దానిశరీరము బంగారుచాయనమిచ్చి, కిరీచరణాదుల యందున్న శుద్ధసువర్ణభూషణములను కాంతిమంతములనుగాఁ జేయు చుండును.

వసు—అమె నామనసువచ్చిన సమ్మోహనయంత్రము. ఇక నానామెకంఠస్వర మెల్లించుచోమాత్రము ధైలిపి కన్నోత్సవము చేయుదు.

సుద—త్రావ్యతమముగా నుండును. నీవు దానిచేత నొక్క సారి కంఠ మెత్తి పాట పాడింపఁ గలిగితివా, నీ వత్సంతనంతోపపర

వశుఁడ వగుచువు, భానుమతి భూమికి దిగివచ్చినరసస్వతి. రూఢము ధరించిన కేవల గాంధర్వవిద్య. ఈవర్ణనతో నిఁక పనిలేదు. నీవు లెమ్ము. దానిపరిచారిక యిప్పుడు గదిలోనికి. దీసికొనిపోయి నిన్న చుట విడిచి వచ్చును.

వసు—నే నిఁక ధైర్య మవలంబించి, యామెకంటకుచూపు లకు నిర్భయముగా తల యొగ్గెదను.

సుద—ఓ యభినవబృహస్పతీ! నీవు పోయి చిత్తవృత్తి వను సరించి దాని నుపసర్పించి, నీవశము చేసికొనివచ్చి, నాకిప్పుడే నీ బుద్ధికుశలతకు నిదర్శనము కనఁబఱుపవలెను సుమా.

వసు—నామిత్రుఁ డయిన చంద్రకేతుఁ డిప్పుడే నాకొఱ కిక్కడకు రావలెను. రాగానే నాకుఁ దెలియఁబడిచెదరా!

సుద—అలాగుననే తెలియఁబడిచెదను. ఓచతురీశా! ఇటురా.

చతు—(ప్రవేశించి) అయ్యా! వచ్చినాను.

సుద—అది నీకు గది చూపును. దాని వెంటఁబొమ్ము. ఏమి! నీవు తల వ్రేలవేసికొన్నావేమి? ఈరసికుఁడు ప్రియురాలిని వరించుటకు దీనముఖముతోఁ బోవుచున్నాడు!

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు)

౨. రంగము—భానుమతియొక్క గది.



[వసు కాముఁడును, పరిచారికయు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పరి—నాయకమానురా లిప్పుడే మీసన్నిధికి వచ్చును.

(అని తలుపువద్దకు పోవుచున్నది)

వసు—తొందర పెట్టఁబోకు. ఆమెసావ కాళముగానే రావచ్చును.

పరి—(నిష్క్రమించుచున్నది)

వసు—ఈవల కెన్నఁడును నేనువలపునిషయములో స్త్రీలతో ముచ్చటించి యెఱిగివహించునాను. నేనిప్పుడు పరిహాసపాత్రుఁడనగుదునేమోయని భయమగుచున్నది. విచారణనిమిత్తము సన్న ధర్మాధికారివద్దకుఁ గొనిపోయి యెదుట నిలిపినప్పుడును నాకింతభయముండదు. అదిగో తలుపుచప్పు డగుచున్నది. అవు నామె లోపలి నుండి తలుపు తీసికొని వచ్చుచున్నది. పెళ్ళిపెళ్ళలాడుచున్న యామె చీరచప్పుడే నాచెవికి తిరస్కారకబ్బముగా వినఁబడుచున్నది.

రాగమంజరి—(భానుమతి వేషముతో ప్రవేశించుచున్నది).

వసు—(తలవంచుకొని) నాప్రాణపద మైనయీమెముఖము వంక తేజిచూచుటకే నాకిప్పుడు సిగ్గుగుచున్నది. ఒకవేళ మొగము వంకఁ జూడఁగలిగినను, ఆమె సౌందర్యమును పొడగన్న పిమ్మట నాకు మాటాడుటకే నోరు లేవదు. నన్నామెయే ముందుగా పలుకరించునని కోరెదను.

రాగ—అయ్యా! మీసెల వయిన దని వచ్చినాను.

వసు—(తనలో) ఇక్కడికి మబ్బు విడిపోయినది. ఇంతవల కారంభము మర్యాదగానే యున్నది. (ప్రకాశముగా) శ్రీమతీ! ప్రియురాలా! నే నవధానుఁడనయి యున్నాను.

రాగ—అయ్యా! సంభాషణ జరపవలసినవాడు మీరు; వినవలసినదానను నేను.

వసు—(తనలో) ఈమాటలోఁగూడ నాయెడ తిరస్కార భావమేదియులేదు. ఇంక నేను తలయెత్తి చూడవచ్చును. ఇంత వేగిరము చూడఁగూడదు. ఈటక్కరి ప్రియురాలి సౌందర్యవీక్షణముపల మరల నోటినుండి మాట రాదేమో!

రాగ—అయ్యో! మీలో మీ రేదో యాలోచించుకొనుచున్నాడు. ఈపాటి వీరమును స్వీకరింపుడని నేను మిమ్ము జేడ వచ్చునా?

వసు—(తనలో) అంతకంతకు నాయం దీమెకు దయ పో చ్చగుచున్నట్టున్నది. నారూపము చూడఁగానే యీమె కాశ పుట్టి నది. నాయొక్కొక్క విక్కడ నిష్ఫలము కాలేదు.

రాగ—అయ్యో! మీరు వీరముమీఁద దయచేయుఁడు.

వసు—ఓకాంతా! నీసౌజన్యతిశయము నన్నిప్పుడు గంతోష సాగరమగుచున్నది. జేయుచున్నది. ఇటువంటి సుందరీతిలకము తన సుందరకటాక్ష వీక్షణములను నాయుండు ప్రసరింపజేయుటచేత నేను ధన్యుడ నయినాను.

రాగ—(చేయి పట్టుకొనుచున్నది.)

వసు—(ఆమెకేసి తిరిగి కన్నెత్తి చూచుచున్నాడు)

రాగ—మీరు నానమ్రత కద్భుతపడుచున్నట్లున్నారు.

వసు—అవును. నాకిది కొంతయద్భుతముగానే యున్నది. (తనలో) చెప్పి! ఇది భానుమతి కాదు. దీనికి మాతల్లికున్నంత పయ సున్నట్టున్నదే!

రాగ—మాతండ్రిగారి యాజ్ఞాబలముచేత నేనునాపూర్వాభి మానము సంతను విడువవలసినదాన నయినాను.

వసు—(తనలో) తండ్రిగారా! అవును. ఈమెభానుమతియే. ఓయీశ్వరా! లోకములో తండ్రులు కొందఁడెంత కన్నుగాననిషా దుగా నుండురు!

రాగ—అయ్యో! వసుకామా!

వసు—(తనలో) ఈ మెనిజముగా దొడ్డయిల్లాలు, నాడుం
దీమె యిప్పుడు తల్లిప్రేమ కనబఱచుచున్నది. మొదటినుండియు
నేనీమెరూపమున కాళపడక ధనమునకే యాశపడుట మంచిపనియే
జరిగినది.

రాగ—అయ్యా! మీరాసీనులుకారా!

(అని కూరుచున్నది.)

వసు—ఓయిల్లాలా! నన్ను మన్నింపుము. నీసౌజన్యమువల
నగలిగిన యద్భుతరసములో మునిగి నేనికను లేఱుకొలేదు.
(తనలో) దయ్యమువలె దీనిముఖమునిండను సొట్టలేయున్నవే!

రాగ—నాసౌలభ్యముచూచి మీరు వింతపడుచుండుట నా
కద్భుతముగా లేదు. వెనుక మీమీఁద నాకపరిమిత ద్వేష మున్న
మాట బాస్తవమే యని నేనిప్పుడు మీయొద్దనే యెప్పుకొనెదను.
నారంధ్రీ వన్ను మిక్కిలి పీడించుటచేత, కామపాలునికి నే నప్పుడు
కొంతప్రాత్యాహము కలిగించినాను. అప్పుడు మీరూపవిషయమయి
నాకు వేఱువిధముగా చెప్పినాడు.

వసు—ఈశ్వరసాక్షిగా నీరూపవిషయ మయి నాకును వేఱు
విధముగానే చెప్పినాడు.

రాగ—మీరూపమిప్పుడు చూడఁగా నేయిచ్చునబొడిచినట్లు
నామనస్సున నాటుకొన్నది.

వసు—అలాగుననే నీరూపమును నామనస్సున నాటుకొన్నది.
నీరూపము పదియిచ్చులను బొడిచినట్లు నాహృదయములో లగ్న
మయి వన్ను విడుచకున్నది.

రాగ—ఈపఱకు మనమిద్దఱమును సమానముగానే భ్రమ
భ్రాంతినాము. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షమున మన యిరువుర సంభేదములును

తీటిపోయినవి. నేడు గర్విష్ఠురాల ననియు ప్రతికూలురాల ననియు మీ రనుకొన్నార; మీరు రూపమును మర్యాదయు రసికత్వమును లేని చప్పిడిముక్క నల్ల మొద్దు లని నే ననుకొన్నాను.

వసు—(తనలో) ఈమె యీప్రకారముగా తనసౌందర్యాభివర్ణనమునుకూడ చేసికొన్న బాగుడును.

రాగ—మీది గంభీర మయిన విగ్రహము. మీ చుట్టుట చూపులేమి! వలపు గొలుపు చిటునవ్వు లేమి! నాదృష్టికి మీరు ధీరోదాత్రనాయకులుగాఁ గనఁబడు చున్నాడు.

వసు—(తనలో) నేనిప్పుడీమేవంక తిన్నగా మఱియొకసారి చూడవలెను. మొదట కనఁబడ్డంత వికారముగా నాకిప్పు డీమే కనఁబడదు.

రాగ—శైవులయం దుండుపాపండలక్షణము మీ మొగమున వీగమంతయినఁ గనఁబడదు. మీయం దన్నియు మహాకలీనుఁడయినదొడ్డగృహస్థు లక్షణములే యున్నవి.

వసు—(తనలో) సుంచిది. ఈమెకంతమునందు నిశ్చయముగ కావలసినంత మాధుర్య మున్నది.

రాగ—స్త్రీజనోచిత మయిన మర్యాదనతిక్రమించి మిమ్మీ ప్రకారముగా ముఖస్తుతి చేసినందుకు దాసురాలిని క్షమింప వలెను. ఈవఱకు విపరీతముగా విని మోసపోయి యున్న నేను మీమూర్తి విశేషమును జూడఁగానే కలిగిననిర్భరానందమును మనస్సులో నిలుపుకోలేక నా హనోగతమును వెలిపుచ్చినాను.

వసు—ఓప్రాణేశ్వరీ! ఇటువంటి ప్రియవాక్యములను పలికిన యీచిన్న పెదవులను నేనొక్కసారి కృతజ్ఞ తాసూచకముగా ముద్దు

పెట్టుకోవచ్చురా? (అని యామెచేయి ముద్దుపెట్టుకొని) ఏమీ! ఈ శాస్త్రము దూదికంటెను మెత్తగా నున్నది!

రాగ—అయ్యా! మీయొద్ద మంచి లాలనకత్తి యున్నది. అయినను పెద్ద యేడుపందిముండ్లవలె నున్నమీకాకు మీసములను మాత్రము మీరు శీఘ్రముగా వడల్పుకోవలెను.

వసు—(తనలో) మౌగలకత్తి నా కకకుమీసములకును నీ బియ్యనేకములకును కూడ సమానముగానే పనికివచ్చును. (ప్రకాశముగా) ఒకచిన్నపాట పాడి నాచెవుల కొక్కసారి విందు చేయఁ గలవా?

రాగ—నాది కొంచెము బొంగుబొంగొంతు కయినను, మీ యానందముకొకకు నేను సంతోషపూర్వకముగా పాడెదను.

(కొంచెము దగ్గి గొంతు సవరించుకొని పాడుట కారంభించుచున్నది)

వసు—(తనలో) ఈమె తప్పక భూలోకసరస్వతిగా నేయున్నది. నీ వాయాస పడఁబోకు.

రాగ—నాకాయాస మెంతమాత్రమునులేదు. అలకింపుము.

దివ్యపద. ఈనుమకోమలి నోర్తుఁ గోరి తొల్దొల్ల

వెసనాయకుఁ డొకండు వేడ్కతోఁజేరి

పరిశోధనము చేయుపట్టున నతఁడు

పరువడిఁ దనమనోవ్యధ తేటపడఁగఁ

జరుకుచూపులు మీఁదఁ జొప్పించెనేని

తరళాక్షికిని సిగ్గు తల మున్నగా దె?

కర మాతఁడు గ్రహింపఁ గడు గంప మొందు;

అరబంటఁ గెమ్మోవినంట మూర్ఖిల్లు;

గుండెలు తటతట కొట్టుకొనంగ
 విండుభీతిని దెల్పు నెలతడెందంబు.
 కాని యంతంతకుఁ గ్రమముగా భీతి
 తానె యల్లములోన తగ్గుచునుండు;
 తరుణి నాయకుఁ జూచు ధైర్యంబుతోడ;
 వరుఁ డామెహస్తంబు వచ్చి పట్టినను,
 కరముఁ గూరిమితోడఁ గొంగిలించినను,
 బొలయు దింతయును సిగ్గు పొలఁతి యూమిఁడ.
 ముద్దయ చిటునవ్వు మోడంబుఁ దెల్పు
 నిద్దఱుఁ బెండ్లికి నేగుమ రొకట;
 గుండెలు తటతట కొట్టుకొనంగ
 విండుప్రేమను దెల్పు నెలతడెందంబు.

వసు—అహా! నీపాట నా కెంత కర్ణరసాయనముగా నున్నది!
 ఇప్పుడు నిజముగా నీకంతస్వరము నాకు ప్రేమాస్పదురాలయి నిన్నుఁ
 బోలి యున్నయొకయిల్లాలిని స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

రాగ—అట్లయిన, నీకు ప్రేమాస్పదురాలు మఱియొకతె
 కూడ నున్నదా?

వసు—ఓ సుందరీ! నీవు నాయభిప్రాయమును గ్రహింపలేక
 ఇమి పడుచున్నావు. నేను మాతల్లిమాట చెప్పినాను.

రాగ—రమ్మ, ఓప్రియుఁడా! ఇటు రమ్మ, నే నింత సులభ
 ముగా వశ్యురాల నయినందున కద్భుతప్రేమాదములలో మునిగి
 పోయి నీమనసు కలఁగి యుండుటచేత నీ వేమిచెప్పవలెనో తెలియక
 తడఁబాటు పడుచున్నావు.

వసు—ఆమాట సత్యము. నీవువశ్యురా లయినవార్త నుడ
ర్యనవర్ణ్యతో మనవి చేసి వచ్చుట కయి నన్ను నీవు సంపూర్ణమనో
రధుని జేయుట కెప్పుడనుగ్రహింతువో యాశుభ వేళ నడుగక జాగు
చేసినందుకు నాకిది శిక్ష యనుకొనెదను.

రాగ—ఇప్పుడు నామనస్సులోనున్నది నీతో నిష్కపటముగా
చెప్పి వేయవలెను. నాతండ్రియనుమతిమీఁద, నే నెప్పుడును నీసొమ్ము
కాగలదానను గాను.

వసు—ఏమి? ఎందుచేత;

రాగ—నాతండ్రి కోపావేశముచేత నేను తనయిష్టములో
మెలఁగువఱకును నామొగము చూడనని ప్రతిజ్ఞ పట్టినాడు; అతని
చేతిమీఁదుగా భర్తను చేసికొని నేనును పంతుము పట్టినాను. ఏది
యేమయినను నాప్రతిజ్ఞ నేను తప్పను. అతనియెఱుక లేకుండ నన్ను
తీసికొనిపోయెను నైపుణ్యమును సాహసమును నీయొద్ద నున్నయెడల
నేను నీదాసను.

వసు—అది యుక్తము కాదు.

రాగ—నాకు మఱియొకమాట సరిపడదు. నీవనుమానించెడు
పక్షమున—

వసు—(తనలో) ఇది యంతపిచ్చపనిగాఁ గనఁబడదు. ఈమాట
బ్ర) కారముగా నేనీమెను పాణిగ్రహణము చేసికొన్నయెడల, నేనీమె
కేమియు బదులు వ్రాసి యియ్యనక్కఱలేకయే యీమెధనమును
దక్కించుకొవచ్చును. అప్పు డీమెకొక్కదానిని మాత్రమే కాక
యీమెతండ్రినిసహితము నేను మోసము చేయఁగలిగినవాఁడ నగు
దును. ఓహో! నాయుపాయముచేత నేనిప్పు డంతటియదృష్టవంతుడ
నగును! ఈయూహన నేను పకుల కెవ్వరికిని తెలియనియ్యక

నానున్నప్పుడో నే యుండుకో నెదను. మించితి ఈమెను గాంధర్వవివాహమున వరించెదను.

రాగ—నుంచుది, ఏమిశ్యము చేసినారు?

వసు—ఓ హృదయేశ్వరీ! మేరలూతిసంశోషముచేత నోటి నుండి నూలురాక యూరకున్నాను. నీసాహసమునకు నాకు మెచ్చు పుట్టునున్నది. ఏరకల్యము సంశోషకరముగాముగియునురాక! నీవు చెప్పినట్లుగాచేసితిని నాకృతజ్ఞత తేటపడునట్లుగా నీకంఠామర వంటిహస్తము నాకోక్కపాద ముద్దిమ్ము.

రాగ—అట్లునువసక్షము, నీవు నాశోనుద్యానవనమునకు విహరించుటకుగా తను మాతండ్రి గారివద్ద వెళ్ళు పొందిరావలెను. ఇక్కడ నీయెడల నేను జూపించును రాగమును గుఱించిమాత్రము నీమాతనితో తీర నని ప్రశంస చేయరాదు.

వసు—అను గ్రహించు ప్రశంసింపను. ఈప్రశంసయక్కడ నెచ్చిన యెడల నాకు గాంధర్వ వర్షమును చెడిపోవా? యుక్తి పన్నవలసివెప్పు డిప్పుడును నీవు నిమిత్తము యుండుము. అవల నొక చిన్న నూనూసామును ఎవ్వహించును యున్నది గనుక కొందెమునీవు చిన్న చికిలపెట్టుము. ఏర్పాదేరాముగా నేడే నీవు నీతండ్రి సర్వధముచూపి తెప్పించుకొని పోవువు.

రాగ—ఈసార్వభౌమరాణభార మంతయు నీమీదనే నేను విడిచి పెట్టెదను. నీ మహిమయు మోసపోవువాడవు శాపం న్నప్తముగా నే చిప్పుడు కనిపెట్టి గాను.

వసు—నీవు బుద్ధిమంతురాలవు, రాసామర్థ్యమును నిమిషమునో కనిపెట్టిరవు. నీ వన్నది శత్రువు.

[అప్పుడు పరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది.]

పరి—అమ్మా! వసుకామునితో మాటాడవలసినపని యున్నదని యెవరో యొక గృహస్థు వచ్చి గుమ్మమువద్ద నిలిచియున్నాడు.

వసు—ప్రాణేశ్వరీ! అతడు నామిత్రుడు. నా ప్రాణమిత్రుడు—ఓ పరిచారికా! నీ వాతనిని లోపలికి రానియ్యవచ్చును.

పరి—మంచిది.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వసు—సమస్తవిషయములలోను మన మాతనిని నమ్మకొనవచ్చును.

[అంతట చంద్రకేతుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వసు—(మిత్రునితో నేకాంతముగా) అమ్మా! ఏమి సమాచారము?

చంద్ర—(ఏకాంతముగా) సుదీర్ఘముగా యిట్టివద్ద నుంచి వచ్చినాను. నా కెక్కడను కామపాలుడు కనబడలేదు.

వసు—పోనిట్లు. అతనిని నేకే వెదకెదను లే. ఓ మిత్రుడా! ఇక్కడ నాయుత్తము పాటుచున్నది. నేను కృతార్థుడనయ్యెదను.

చంద్ర—నీ ప్రియురాలెక్కడ?

వసు—అదిగో! అక్కడ నిలుచున్నది.

చంద్ర—ఓహో! ఈమె చెడ్డకురూపినిగా నున్నదే!

వసు—ఊరకుండు. (అని మిత్రునినోరు మూయుచున్నాడు.)

రాగ—అయ్యా! నీమిత్రుడు నన్నుగూర్చి యేమో యచుచున్నట్లున్నాడు.

పసు—ఇటువంటిరూపమును మున్నెప్పడును చూచి యుండ

లేదని యన్యధృతపడి తనగుంతోపమును నాతో తెలుపుచున్నాడు.
మిత్రుడా, కాదా?

చంద్ర—ఇట్టి రూపమును నిశ్చయముగా నే నీవఱ కెన్న
డును చూచి యుండలేదు.

రాగ—అయ్యా! నాయందు మీకు దయ గనుక, అట్లు
సెలవిచ్చుచున్నాడు. ఓననుకామా! మనమింతట విడిపోవుట మంచి
దనుకొనెదను, మన యపాయమును మఱవకునూ.

వసు—ఓ ప్రాణేశ్వరీ! మఱచిపోను, నీ దివ్యసుందర విగ్ర
హమువలెనే యీ యపాయమును నా మనస్సులో శీలాక్షరమువలె
నాటుకొని యున్నది. నా భాగ్యదేవతా! పోయి వచ్చెదను సెల
విమ్ము, ఇంకొక్కసారి యీసేవకు ననుగ్రహింపుము.

(అని చేయి ముద్దు పెట్టుకొనుచున్నాడు)

రాగ—ఓ మనోవల్లభా! సెలవు గైకొనెదను.

వసు—నేను నీకు సంపూర్ణదాసుడను. ఓ చెలికాడా!
మనము సెలవు పుచ్చుకొనుచున్నాము గనుక నీ విప్పు డేదయిన
మంగళవాక్యము పఠకుము.

చంద్ర—ఓ ఎనుకామా! నేనుజూచిన సుందరులలోనెల్ల నా
వర్ణన పనికిరాని దీమె యొక్కతయే నాకు కనబడు చున్నది, అయి
నను నే నిప్పుడు చూచినదానినిబట్టి సమయోచితముగాఁ గొంచెము
కల్పించి పాడెదను:—

చ. ఇలఁగు నిట్టిదంపతుల నెప్పుడు నెవ్వరుఁ జూడఁ బోరికన్;
బెలుచన రూపసంపదల బిత్తరిమించుఁ గాంతుఁ డిత్తరిన్;
వలచి పరస్పరంబు నిటుపైఁ బడు మీదెనుఖంబు ధాదుణిఁ;
జెలువకు నిన్ను నీకు నలచెల్వను దైవము చేసె వింతగన్.

సుగంధి. మీదు శాంతదృష్టిచూచి మీకు బుట్టు బిడ్డలున్
 మీద నేర్చుకొందుగాక మేటియకా విధేయతకా;
 మీదుపుత్రు లెల్ల దాడిమి చు దెల్వితేబులన్,
 మీదుకూతలెల్ల దల్లిమిచు దెల్లు రూపునన్,

తే. గీ. ఎంతపుణ్యంబు! సంతాన మించుకలె

యిట్టిబుద్ధియు నందఱు నెలమిగనుట!

వసుధ జీవించియున్నంతవఱకు మీదు

యోగ్యతకు మీకు దగిన మే లొదప్పుగాక!

(లొదలు పుష్కరిమి నెరుగ్నారు)

3. రాగము—సుదర్శనవర్ణ గృహమునకు పు స్రగనియము.

సప్తమి శ్రీ

[సుదర్శనవర్ణము, విజయవర్ణము ప్రవేశి చుచున్నారు]

సుద—కామపాలుడు కిచ్చుట కాక్షేపణ! అతఁ బీడతనము.

అతఁడు ధనహీనుఁడు కాడని నీవు చెప్పుగలవా?

విజ—అతఁడు ధనాధికుఁడు కానివాట న్యమే. కాని
 యతఁడు మొదటినుండియు గౌరవముతో బ్రతికిన ప్రాచీనసద్వంశ
 మున బుట్టినవాఁడు.

సుద—ప్రతీరాష్ట్రమునందను గల విచ్చగాం ద్రుఁదఱును
 ప్రాచీనకటుంబముగఁ బుట్టినవారే. వాకిప్పుడు పేదప్రతిష్ఠ ను
 మాత్ర ముండవు.

విజ—కామపాలుడు విశేషసుగుణసంపత్తి కలవాఁడు.

సుద—ఎన్నిసుగుణము లున్న నేమి? ధనవంతుఁడుగాత్రమా
 కాడుగదా? అతఁ డుల్లాసపు కుఱుడయి కన్నుగారక పూర్వ

లాజించిన ధనములను పాడుచేసికొనుచున్న దుర్వ్యయ పరాయణుడగువాడా ?

విజ—అలాగే కొట్టమొదట నిత్యావధనమే విస్తారముగా లేదు. అందుచేతనే నా ధనములను వినియోగించుచున్నాడు నని యెప్పుడు నుద్వేషములు ప్రమాదుచేయులేదు. అతఁడెప్పుడు నాకోరికనాకోరికనుల ప్రవేశించి నుద్వేషపడగొట్టకున్నాడా?

వజ—నీవు నట్లుబుద్ధిహీనునివలె మాటాడుచున్నావు. లోకములో ధనములే నానాధనములకి నలెను? ముతకబట్టమీది సరిగించనలెక ధనమలే గొప్పతనమును పోషానపాత్ర మగును.

విజ—నీవు నాపిల్లనాట బాణిష్టము చేసికొనెడు కోమటి నోటినుండి రావలసిందిని విశ్రీయించు పయందగినది కాదు.

వజ—అలాగే నీ యిష్టము ననకింటి బుద్ధిమంతులు చాక్షుడు నలెక పూర్వము నావగు కారవమునిమిత్రము చూచినందున నీ ధనమునకు నన్నమహిమను తెలిసికొని యిష్టములను నీకు నుతి చేరిన మాడడు. ఓహో! ననుకూలములైనవి! ఇది యిష్టము పథావరణ కార్యముల న్నీ యిష్టములను నీ నడచు.

విజ—ఏల నాకు నీవి? ఏమిదని యాతని రూపమును జూచిన నలవిష్టములకు? ఈ దుష్టముగలవిగ్రహము పథావరణమున కిష్టముగా నొడవడి నొడవచ్చును.

(అని నవ్విపట్టక కు వలికి నేచి పోవుచున్నాడు.)

[అలాగే వసుదానుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వజ—ఓయీ! వసుదాను! నీవు భానువతిని ప్రసన్నమృగమునాటి చేసినావా?

వసు—నే కామెను ఏసన్నచిత్తురాలని చేసినాను.

సుద—దానిగుణ మెంతవఱకు కుదరినది?

వసు—కొంతవఱకు కుదరినది. ఆమె నేననుకొన్న దానికంటె నిశ్చయముగా నాయంగు బహుగుణము లెక్కువ ప్రేమ నేకనబఱచినది.

సుద—నాకన్నతల్లి నీయెడల గౌరవముతో నడుచుకొన్నదా?

వసు—అవు నాకన్నతల్లి నాయెదుట సత్యంతగౌరవముతో నడిచినది.

సుద—ఈమాట వివరములుగుటచేత నేను పరమానంద భరితుడ నగుచున్నాను. దాని సౌందర్యముచూడగానే నీకాశ్చర్యము కలుగలేదా?

వసు—నిశ్చయముగా నేనత్యాశ్చర్యపడినాను. మీకోమార్తె కిప్పుడు వయస్సెంత?

సుద—వయస్సా? పందొమ్మిదింటిలో మూడు తగ్గించు. పదునాఱు సంవత్సరము లున్నవి.

వసు—పదనాఱా?

సుద—అంతకంటె నొక్కమాసమయినను హెచ్చులేదు.

వసు—అంతకంటె నొక్కమాసమయినను హెచ్చులేదు.

వసు—అట్లయిన పక్షమున, ఆమూడు కాలమెది మిక్కిలి ముదూరుముఖముగా కనబడుచున్నది.

సుద—అలాగా? కానిమ్మో. అంతకంటె చక్కనిదానిని నీ వెక్కడను జూచి యుండవు.

వసు—అప్పుడప్పు డొకానొకతెను మాత్రము చూచుచుందును.

సుద—నీకు భానుమతియందు చూకటుంబలతనము లగపడలేదా?

వసు—(తనలో) కావలసినన్ని కుటుంబలక్షణములు కనబడినవి, నా కామ కేవలకటించినిగానే తోచినది.

సుద—దాని కన్నులయందు తండ్రిపోలిక లేదా?

వసు—(తనలో) తండ్రిపోలికలు సులోచనములు మాత్రము తక్కువ.

సుద—దానిముక్కు మేనత్తను, నొసలు ముత్తవల్లిని పోలియుండలేదా?

వసు—(తనలో) ఒక్కనొసలే కాదు ముఖ మంతయు ముత్తవనే పోలియున్నది.

సుద—ఓ వసుకామా! ఐదుముఖానుమతి యెంతసుందరురాలో యంత విధేయురాలుగా కూడ నియమపక్షమున, దానిది పయలంకారములచేత తాత్కాలికముగా వచ్చిన యందముగాక స్థిరమయిన స్వాభావిక సౌందర్య మని నీకే యనుభవము కాంగలదు.

వసు—అట్లే యనుభవమగును. ఆమెప్రాయము పదియాలు సంవత్సరములే యయినపక్షమున, ఆమె తనకంటె రెట్టింపునయింపుదాని ముఖసౌందర్యమును పొంది యున్నదని నాకిప్పుడే యనుభవమగుచున్నది.

సుద—ఏమీ? వసుకామా! నీవుభానుమతిని పరిహాసము చేయుచున్నావా యేమి?

వసు—పరిహాసము కాదు. సత్యమే పలుకుచున్నాను. నిజముగా నీవు నీనొనూరై సౌందర్యవతియనియే తలచుచున్నావా?

సుద—నాకన్నులతో చూచినయెడల, దానికంటె సౌందర్యవతి యీ యజ్ఞునినగరములో నుండదు.

వసు—నేను నాకన్నులతో చూచినాను కను విధులలో

జూచెడు సామాన్యస్త్రీలకంటె నాకాకాయం యాధిక్య మేమియ్యఁ గనఁబడలేదు.

సుద—అట్లయిన నీవు గుడ్డివాడవు.

వసు—కాదు, నీవు తప్పక పుత్రుక పడుపాసివి.

సుద—ఏమీ! నాకు ముక్తాచుక్తవి వేరేమే లేదా? మేలిమి బంగారువంటిశరీరమును, కంఠంబలమును చిన కన్నులను, చంద్ర బింబమువంటి ముద్దుమొగమును, మల్లెమొగ్గలవంటి చురుచునము, కిన్నరవంటి మృదుమధురస్వరమును, సౌందర్యము కాకపోయిన యెడల మఱి యేది సౌందర్య మగుచో నాకు తెలియకన్నది.

వసు—ఔరా! బిడ్డను తండ్రి ముటువంటికప్పులతోఁ జూచు చున్నాడు! ఆమె ముందు నీవిప్పు వర్ణింపఁబడినది లన్నియు విపరీతములుగా నున్నవి. ఆమె శరీరమార్ద్రవముక బలిగుడ్డవలెనున్నది. ఆమె శ్రేణుల యందమెల్లను మెలకప్పులు కాకపోవుటయే; ఆమె దంతములు మల్లెమొగ్గవలె లేకపోయినవి. విణేమస్థవలె నెగుడు దిగుడుగా నున్నది; ఇంత నామెతెచ్చుచి క్షిరభ్యురమా బొంగుపోయి సిల్లలూదెగుబూరను మించి యున్నది.

సుద—ఓరచండాలుడా! నీవిక్కడ వన్నవ హాసపటుప వచ్చినావురా? తక్షణము నూయిల్లు విడిచి లేచిపో.

విజ—(వెనుపలనుండి వచ్చి) బాబయ్యగారూ! ఈవివాద మెందుకు?

సుద—విన్నావా? ఈసామెండును స్త్రీల తేక నీ చెల్లెలుచక్క నిది కాదనుచున్నాడు.

విజ—ఇతఁడు గుడ్డివాడయినను కావలెను; లేదాతండ్రివ్వి నగుచోస్మత్తుడయినను కావలెను.

వసు—(తనలో) నామీద వీ రిద్దఱు నేక మగుచున్నారా, ఈవిషయములో నే నతిదూరము పోయినాను.

విజ—ఇందులో తప్పక యేదో పొరపా టున్నది. ఇతఁడు చూచిన దొకవేళ నాచెల్లెలు కాడేమో?

సుద—ఇతనివలెనే నీవును పెద్దమతిమాలినవాడ వగు చున్నావు. ఇక్కడ భ్రమ కవకాశ మేమున్నది? భానుమతిని గదిలో పెట్టి తాళము వేసి తాళముచెవి నాయొద్ద నుంచుకోలేదా? మనపరిచారిక తీసికొనిపోయి యితనిని నీచెల్లెలిగదిలో విడిచి రాలేదా? ఇందులో పొరపా టేమున్నది? లేకమును లేదు. ఈపాపండుడు బుద్ధిపూర్వకముగానే నన్ను పరాభవపఱుపఁ జలఁచుకొన్నాడు. మన గృహమున కతిథియై పోయినాడుకాని లేనియెడల నన్నిట్లవమాన పఱచినందుకు నాముసలికత్తి యీపాటి యితనిని యమ గృహమున కతిథిని జేసియుండును.

వసు—(తనలో) ఈగొడవలోనుండి నే నేలాగున నైనను బయలుబడవలెను. భానుమతి చక్కనిది కాకపోయినను, భానుమతి తెచ్చెడియరణము మిక్కిలి చక్కనిది. అరణము పోనియ్యకూడదు. (ప్రకాశముగా) అయ్యా! నిన్ను పరిభవపఱచవలెనని నాయుద్దేశ మెంతమాత్రమును కాదు. నాప్రియురాలిమీద నాకెంతో ప్రేమ యున్నది. మేలు కలిగినను కీడు కలిగినను తప్పక మీఁకొమార్తెను వశపఱచుకొని వివాహమాడవలెననియే నానిరంతరప్రార్థన. నేను పరిహాసము చేయలేదని ప్రమాణముచేసి చెప్పఁగలను.

సుద—చీ చీ! అతిప్రసంగముచేసి నాకు మఱింతకోపము లెప్పించకు. నీవాలకము చూచిన నాదేహము మండుచున్నది.

వసు—బావా! ఈయన కాగ్రహము పొచ్చగుచున్నది.

ఈయనను గట్టిగా పట్టుకొమ్ము. అయ్యా! మీరు కోపావేశవివశులయి యున్నారు. నేనిక్కడనుండి పాటిపోవలెను.

సుడ—నీవు చొంగవు. వట్టిపనికిమాలినవాడవు. ఇక్కడనుండి లేచి పో.

వసు—నూనూ! రమ్మ. ఇక పరియాచకము చాలించి మనము కార్యాంశమును మాటాడుకొందము.

సుడ—ఏమీ!

వసు—అహహహహా! నేను నవ్వులాటకు మీకొమార్తెను చేసినయీదూషణ మీరు నిజముచేసి తప్పుపట్టినయెడల, నేనుచెడినవాడనేకదా!

సుడ—నీయిద్దేశ మది కాదా?

వసు—ఎంతమాత్రమును కాదు. మీకెంతకోపము వచ్చునో చూడవలెనని యియ్యెగతాళిమాట లన్నాను.

సుడ—సరిగది. అంతేకదా! నీవు పరిహాసకుడవుకూడ నని నేనీవట తెలుగఁనే యెఱుఁగను. అహహహహా! దైవముతోడు! నీ వన్నమాటలకు నా దేహము తెలియనంతకోపము వచ్చినది. ఇప్పుడు భానుమతి నీమనసువచ్చిన చక్కనియ్యెయ్యారియేకదా!

వసు—చక్కనిదా యని నేతేయడుగవలెనా? రంభ నీకొమార్తె కాలికి దాస్యము చేయుటకు పనికిరాదు.

సుడ—ఓ జిత్తులమారి పెండ్లికొడుకా! దగ్గటగా వచ్చి నా కొక్కసారి నీ కౌగిలి యిమ్ము. ఈవిఘ్నమువల్ల కార్యము భగ్నమయిన దనుకొన్నాను. కాలేదు.

విజ—(తనలో) ఈకలహము ముదిరి కార్యవిఘాత మగునని

నే నెంతో యాత పడినాను. ఈమాయలమారి పాపండుడు నా కాశాభంగము కలుగఁజేసినాడు.

సుద—కోపవేగముచేత నాలుక తడియెండిపోయినది. లోపలికి బోయి దాహశాంతి చేసికోవలెను. భానుమతీ ! నీవందగతైవు కావఁట? అహహహహ ! ఇది మంచి పరిహాసము.

వసు—(తనలో) ఇదిపరిహాసమే కాదు సత్యమే.

సుద—ఓవిజయవర్మా ! నీ కాఁబోవుబావకు విజయము కోరుము.

విజ—ఓకాఁబోవుబావా ! నీకు నేఁ డవాంఛితార్థసిద్ధి యగునుగాక !

సుద—ఓ యభినవబృహస్పతి! మనకు భోజనవేళయైనది. నామనస్సులో నీమీఁది కోపమేమునున దిగబడినయెడల, ఆప్యాయముగా భోజనముచేయఁగానే యడుగునఁ బడిపోవును. పోదములెమ్ము.

గీ. గరససల్లాపములకన్న శాంతవచన

సముదయముకన్నఁ గడువేగఁ జల్లపలుచుఁ

బుష్టికరమైన యిష్టాన్నభోజనంబు

కాఁకనొందిన మనసును గడియలోన.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారట.)

౪, రంగము — వసుకామనిగృహము,

[భానుమతి ప్రవేశించు చున్నది.]

భాను—అంతరించిపోయితిని పాటిపోయివచ్చి మనస్వస్థుల
లేక నావలె పరితపించు కొమార్తె లోకములో మతియెవ్వరై
యైన నుండువా? నాకు భర్త కాఁగోరియున్నవానిచేతనే నేనిప్పుడు
నాప్రియుని వెదకించుచున్నాను. నాతఁడీ మెచ్చినవరుఁడు నేను
మెచ్చినవరుని దెచ్చుటకయి పోయినాఁడు. ఆహా! ఇప్పులరాకను
కోరినిరీక్షించుచున్న కాలము దుస్సహాయము మనము నెంతవ్యాకుల
పెట్టుచుండును!

ద్విపద. కాలమా! తెక్కలు గట్టుకొంచీవు
హేలాగతిని నిల్వ కెగసెద వంచు
నేకవి నినుఁ దొల్ల నిలను వర్ణించె
నో కాని యాతఁ డీయ్యర్విలోఁ దాను
బ్రియురాలి నెన్నఁడు నెడఁబాయనట్టి
వయసువాఁ డయియుండవచ్చు సత్యముగ
దినమొక్కఁదేనియుఁ దిన్నఁగాఁదాను
బెనుపొందువలపుతోఁ బ్రియురాలిఁ బాసి
విరహాగ్ని వేగినవెంగలి యెవఁడు
పరుగెత్తుడు వటంచుఁ బలుకును నిన్ను ?

[అప్పుడు చంద్రకేతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

భాను—అన్నా ! కామపాలుఁడు దొరికినాఁడా ?

చంద్ర—సోదరీ ! నా కతఁ డెక్కడను కనఁబడలేదు, నా

మిత్రుఁ డయిన వసుకాముఁ డిప్పు డాతని నేలాగునైన పట్టుకొని యిక్కడకు తీసికొని రాకమానఁడు.

భాను—ఎంతసిగ్గుపాటు! అతనిజాడ తీయుట కయి నీవు నీ చుఱుకుడన ముపయోగింపలేదా? నీప్రాపు నమ్మకొనియున్న యీ సహోదరికి చూపవలసిన యుపచార మదేకద?

చంద్ర—ఓ సోదరీ! నీపవిత్ర నే నశ్రద్ధ యెంతమాత్రమును చేయలేదు.

భాను—కామార్త యయి ప్రియుని రాక వేచియున్న నాయకి మనస్సునకు జాగు చేసిన యొక్కొక్కనిమిష మొక్కొక్కయుగముగా తోచి యెంతదుర్భరముగా నుండునో మీయిద్దఱిలో నెవ్వరికైన తెలిసియుండినపక్షమున మీరిట్లు కాలహరణము చేసియుండరు.

చంద్ర—అయ్యో! నాకాయవస్థ పూర్ణముగా తెలిసినదే.

భాను—అట్లయిన, నీ వొకసుందరిని కామించియుంటివి కాబోలును.

చంద్ర—ఓసోదరీ! పూర్వ మొకసారి నేనును శృంగారనాయకుఁడ నయి తిరిగిన వాడనే, ముందెప్పుడును స్త్రీపేరు తలపెట్టకుండ నా కాయొక్కసారితోనే బుద్ధి వచ్చినది.

భాను—నీప్రియురాలంత నిర్దయురాలుగా నుండినదా?

చంద్ర—ఆమె యెల్లప్పుడును దయావిహీనురాలుగా నే యుండినయెడల నేను సుఖనే యయి యుందును.

నీ. నాప్రియురాలెప్పు నామీఁదఁ జిజునవ్వు

పొలయింపకున్న నేఁ బొగుల నింత

కృశియింప వలదంచు, నిదె వరించెద నంచు,

సగమాటు కామాగ్ని రగులు కొలిపి

యెంతనిర్దయురాలొ యెఱుఁగు మావల నింతి

తాను జెంచివయాశ తఱిగివేసె

నటునిటు గాలికి నల్లలనాడెడు

పగిలిపోయినయోడపయిని నిలిచి

దాని విడనాడి క్రిందిసంద్రంబులోన

పడఁగ నుంకించి దరియంచు బడుగు రార్వఁ

బ్రాణములు వచ్చి యొడ్డు చేరకయె యోడ

మునుఁగుచున్నవాఁడును నింత వనట గనఁడు.

భాను—అడుగో నీమిత్రుఁడు కామపాలుని తీసికొని వచ్చుచున్నాఁడు. నేనొక్కనిమిష మీగదిలో దాఁగియుండి వారిని భ్రమింపఁ జేసెదను. (అని నిష్క్రమించు చున్నది)

[అప్పుడు వసుకాముఁడును కామపాలుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

కామ—ఓయీ! నీవు నిశ్చయముగా పొరపడి యుండువు. నన్ను సుదంత కామించి వెదకి తెమ్మని నిన్ను పంపినదా? ఇట్లెంత మాత్రమును జరిగి యుండదు.

వసు—వృధావాద మెంధుకు? ఇంకొక్కనిమిషములో సర్వమును నీకే తేటపడును. ఓ చంద్రకేతుఁడా! ఆమె యెక్కడనున్నది?

చంద్ర—(ప్రేలితో తలుపువంకఁ జూపుచున్నాఁడు.)

వసు—ఆగదిలోనా?

కామ—ఆమె నిజముగానే యిక్కడ నున్నపక్షమున, చిరకాలమునుండి తనమనోహరుఁడుగా నున్ననాప్రియమిత్రునియొద్దకు నన్ను తీసికొనిపోమ్మని వేఁడుకొను నిమిత్త మయి న న్నిక్కడకి రప్పించి యుండును.

వసు—అందునిమిత్తము కాదని నేను దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను. ఆమెకుఁ గావలసినవాఁడవు నీవే. నీవుతప్ప మఱి యెవ్వరును కాదు. నీనిమిత్తమయి ప్రాణములు విడుచుచున్నసంపూర్ణ యశావశవతి యైననుండరీతిలకమువద్దకు నిన్ను బోధించి పంపుటకే మా కిక్కడ శ్రమపడవలసి వచ్చుచున్నది.

కామ—న న్నెందుకు నిర్బంధపఱిచెదవు? నా కానుండరి మీఁద ననురాగము లేదు.

వసు—భానుమతిమీఁద నున్నది కాఁబోలు! నామాట నమ్ముము. ఇప్పు డిక్కడ లేశ మయినను నీయాశ కవ కాశము లేదు. రెంటికని చెడక నామాట విని నిన్ను వెదకికొనుచు వచ్చినయీభాగ్య దేవతనైనను దక్కించుకొమ్ము.

కామ—మిత్రుని కాశాభంగము కలుగఁజేయుట నాకు న్యాయమా?

వసు—రాజ్యాంగవిషయములోవలెనే కామవిషయములోను న్యాయముతో పనిలేదు. వలపునిన్ను దొంగనుగాఁ జేయలేకపోయిన పక్షమున, నీవు తిన్ననివలపు కలవాఁడవు కానేకావు. రమ్ము నీవొక్క సారి లోపలికి పోయి యామెతో మాటాడియైనను రమ్ము.

కామ—అంతవఱకు చేయుటకు నా కాక్షేపణయేదియులేదు.

వసు—(తలుపులు తీసి) అదిగో! అదిగో! ఆమెకిటికిరద్దనున్నది. లోపలికి పొమ్ము. (అని కామపాలుని లోపలికి త్రోచి తలుపు పోరగా వేసి) ఓ చంద్ర! కేతూ! ఇప్పుడు నే నీతనిని బోనులో త్రోసినాను. ఇంక లోపల వీ రేమిచేయుదురో నేనిక్కడనుండి తొంగి చూచుచుండెదను. ఆతఁడు దిగ్భ్రమనొంది వెఱ్ఱివానివలె చూచుచున్నాఁడు—ఆమె వచ్చి బుజ్జగించుచున్నది—మిత్రుఁడా! చూడు, చూడు.

అతఁడు దారికి వచ్చుచున్నాఁడు—అవు నవును. అతఁ డిఁక తన న్యాయమును గీయుమును శీఘ్రముగానే మఱచిపోవునులే.

చంద్ర—చూడు! ఇప్పుడు వారిద్దఱును నవ్వుకొనుచున్నారు. పను—అవు నవును. వారు నవ్వుకొనుచున్నారు. అతఁడిప్పుడు చెప్పినప్రియమిత్రుని దురదృష్టమును తలఁచుకొని నవ్వుచున్నాడు కాఁబోలును. అయ్యా! పాపము వీ రతనికొంప తీసిరాదు.

చంద్ర—అతఁడిప్పు డామెచేయి ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నాఁడు. పను—అవు నవును. వీ రిద్దఱును సమాధానపడినారు. ఇతఁడు వలలో తిగులుకొన్నాఁడు; ఉరులలో చిక్కుకొన్నాఁడు. ఓ ప్రియమిత్రుడా! మనకృషి ఫలించినది; నాబుద్ధి పనికివచ్చినది. నేనిక బృహస్పతి నే; అపరబృహస్పతిని.

చంద్ర—ఆవల నెవరో నీవున్నావా యని యడుగుచున్నాడు. నేను పోయి చూచివచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

[కానుపాలుఁడును, భానుమతియు ప) వేశించు చున్నాడు.]

కామ—ఓయీ! పను కామా? సుదర్శనవర్మ గృహమునందు నీకు విజయము కలుగుట నిశ్చయ మని యీమె నాకు నమ్మకము వుట్టించినది గనుక, ఇఁక నేనక్కడ నాప్రయత్నమును పూర్ణముగా వదలుకొనెదను.

పను—అంతకంటె తెలివిగలపని మఱియొకటిలేదు. నీమిత్రుని మోసముచేయుట నీవిప్పుడంత గొప్పగా విచారింపవలసినపని లేదు. కామవిషయములో మోసము చేయుట నిందార్హము కాదు? అవునా? సుందరీ!

భాను—ఎంతమాత్రమును నిందార్హము కాదు. నీవిట్టియధి

ప్రాయము గలవాఁడ వయినందుకు నేను ముఖ్యముగానంతోపించుచున్నాను.

వసు—అనూట నిశ్చయము. చేతనయినపక్షమున న నైవ్యరై నను వచ్చి యిప్పుడు మోసము చేయుమను. ఓ యదృష్టవంతురాలా! నీ నిప్పుడు నిన్నాశీర్వదించెదను. మీరు వివాహము చేసి కొని నుఖ మనుభవించుదురు గాక యని నామనఃపూర్తిగా కోరుచున్నాను.

భాను—మీ కటువంటి కోరిక యున్నపక్షమున, మానుఖమున కడ్డమువచ్చువారు మఱియెవ్వరును లేరు.

వసు—ఓ కామపాలా! ఇక మనము ప్రతిపక్షులము కాము. ఇప్పుడు మన మిద్దఱుమును మిత్రుల మగుదము.

కామ—అవశ్యకముగా నగుదము.

వసు—ప్రతిపక్షి విషయ మయి యింత దయ గలిగి నావలె నీలాగున శ్రమపడువాఁడెక్కడనో యొకానొకఁ డుండును గాని యందఱు నట్టివారు కారు నుమా.

కామ—అందుకుగంటేహ మేమి? అటువంటివాఁడీభరతఖండమునందు నీవొక్కఁడవుతప్ప మఱియెవ్వఁడు నుండు నని నేనునమ్తును.

వసు—మంచిది. ఆనుందరియెడల నీకుఁగల సంబంధమంతయు వదలివేసెదవు గదా?

కామ—నిశ్చయముగా వదలియే వేసినాను.

వసు—అక్కడ నీకింకను కొంచె మాత్ర విడువక బాధించుచున్న దేమోయని నాకు శంక కలుగుచున్నది.

కామ—నీతోడు! లేదు, ఆయాత్ర నేను బొత్తిగా వదలుకొన్నాను.

వసు—ఆమె ధనముమీఁది యాశ యని నాయభిప్రాయము.

కామ—నా కదియు లేదు, ఆమె కున్నది సర్వమును నీవు యభేచ్ఛముగా పుచ్చుకోవచ్చును.

వసు—ఈ బేరములో నీ కేలాభమున్నది. అక్కడ కొంచెము ధనపస్తము కలిగినను నీకిక్కడ ధనమున కిరువదిరెట్లెక్కువ సౌందర్యలాభము దొరకినది. ఓసుందరీ ! ఇప్పుడు నీకొక్క రహస్యము చెప్పెదను, నే నీ సాయంకాలము లోపలనే భానుమతి నెత్తుకొని వత్తును సుమా !

భాను—అలాగుననా?

వసు—అవును. తండ్రిచేతిమీదుగా తాను భర్తను గ్రహింప నని యామె యెట్లు పెట్టుకొన్నది. ఆమెతోఁ గలిసి నన్నుద్యానవనములో సంచారము చేయునిచ్చుటకు తండ్రి నొడంబటిచి తాళము చెవి తెచ్చినాను. అక్కడనుండియే మే మిద్దఱుమును ముసలివాని కన్నులు కప్పి మెల్లగా తప్పించుకొని జాఱఁ దలంచుకొన్నాము.

భాను—సుదర్శనవర్మ కీసంగతి తెలియనే తెలియనియ్యగా?

వసు—ఎంతమాత్రము తెలియనియ్యము, మా మెలఁకువ యంతయు నిందులోనే యున్నది. ఈ యుపాయముచేత నే నతని నెట్లు మోసము చేయుచున్నానో నా చమత్కారము కనిపెట్టినావా? ఓలి యొక్క చిల్లిగవ్వయు నియ్యనక్కఱలేకుండ నే నా ముద్దరాలి ధనమంతయు దక్కించుకొనుచున్నాను. నామంత్రాంగశక్తి యిప్పుడు నీకు స్పష్టమయినదిగదా? నావద్ద నింద్రజాల మహేంద్రజాలము లున్నవి.

కామ—అహహహా ! నీవెక్కడ ? మటుమాయలమారివి. మాయలయందు నీ వాశంబరాసుడని చంపి పుట్టినావు.

వసు—ఒకవేళ నీ విది మోసమందువేమో! అందు నైనను నా తెలివికి మెచ్చుకొన్నావా? నేను శంబరాదులను మించిన మోసగాడను.

కామ—నీ వెంతవాడ వయిన నగుదువు, నీ వఖండ ప్రజ్ఞా వంతుడవు.

వసు—నిజము తెలిసినతరువాత నుదర్శనవర్మ యింటివద్ద కడుపు లుబ్బ నవ్వటకు మన కెంత వినోదమయినను కలుగును.

భాను—కావలసినంతవినోదము కలుగు నని నేను వ్రాసి యియ్యగలను, నిజము వెల్లడి యయినప్పుడు మాకు పట్టరాని సంతోషము కలుగును, అహహహ!

[అప్పుడు చంద్రకేతుడు మరల ప్రవేశించుచున్నాడు.]

చంద్ర—ఓవసుకామా! భానుమతి వేడుకనిమిత్త మయి నీవు పాడింపఁ దలచుకొన్న వీణెపాటకులు వచ్చి వాకిట నిలిచి యున్నాడు.

వసు—వారిపని యిప్పుడు లేదు, ఆపాటకులకు నేను కొంచెము సౌమియ్యవలసి యున్నది గనుక వారిని తీసికొనిపోయి నేను సమాధానపఱచి వచ్చెదను, నన్ను తుమించెదరా?

భాను—అవశ్యకముగా పోయి రావచ్చును.

వసు—నామిత్రుడు మీయొద్ద నుండును, మీరితనిచేత కావలసినపని చేయించుకోవచ్చును. ఓ సోడరీ! నీకు నేను పరమ విధేయుడను, ఓ కామపాలా! మీరు నులులయి యుంచుదుగాక! (తనలో) ఈకామపాలుఁ డమాయకుఁ డయిన బుద్ధిహీనుడు, ఇతనిని నాచేతిలో తోలుబొమ్మ నాడించినట్లా డించుచున్నాను, నేను దివ్య మయినదని చేసినాను.

(అని విడుదలయిపోయెను.)

భాను—ఓ చండ్ర! కేతు! నీవు మరల నాకు మార్గదర్శివయి
కారణమతమునకు కన్నుఁ గొనిపోయి విడిచి వచ్చెదవా?

కామ—ఓప్రియురాలా! నీ వక్కడ కేలపోవలెను!

భాను—దానికి వేడే కారణమున్నది. నీవు నావెంట వచ్చు
చుండఁగా మనల నెవ్వరును జూడఁగూడదు. అక్కడినుండి నేను
మాతండ్రి కొక లేఖ వ్రాసెదను. ఏ కారణముచేత నే నిల్లువిడిచిరావ
లనివచ్చినదో విశదపఱచినపక్షమున, ఆతనిమన సొక వేళ కరఁగ
వచ్చును.

కామ—నాకాయాళ లేకమును లేదు. ఓ హృదయేశ్వరీ!
ఇక నీవాక్క యీ బాహువులనే కరణము చేసికోవలెను.

భాను—తానినువహించి కొంచెముసేపొద్దుకొని యుండుము.
అక్కడినుండి నాతండ్రి వచ్చు బలవంతముగా తీసికొని పోలేడు.
కొంత ప్రోద్బుండఁగానే నీ వక్కడకువచ్చి నన్ను కలిసికొమ్మ. నీ
కవ్వడు సమస్తమును తెలుపుదు చేసెదను.

కామ—నీవు చెప్పినట్లు చేసెదను.

భాను—మిత్రుడా! రమ్మ. ఓ కామసాలా! ఈచండ్రకేతుఁ
డును నీవలెనే పూర్వ మొకసారి కామకుండయి యున్నవాడే
నునూ.

కామ—అట్లయినపక్షమున మనమీతనియందుంచినవిశ్వాస
జాళవ వింతినికి చక్కగా తెలియును.

చండ్ర—నే నెవ్వడును మీఝెడల విశ్వాసఘాతుకుఁడ
కాఁజోను.

నీ చిత్రజ్ఞుడొకసారి చిత్రంబులోపల

నతిథియై మున్నన లంది యుండి

యేగినపిమ్మట నెడలోప నెప్పుడుఁ
 గామార్తునెడ జాలి కదలకుండు
 యాత్రాపరాయణులైన మహాత్ములు
 తాము వసించిన తావులెల్లఁ
 శావనంబులు చేయఁపగిదిని గాముండు
 నొకసారి మున్ను తా నుండినట్టి
 స్వాంతమలనెల్లఁ బరిశుద్ధ పతిచివైచి
 వెనుకఁ దవచిహ్నముగాఁగ విడిచిపోవు
 సిరముగా నాత్మలోఁ గనికరము కరము
 తన్ను మఱచిపోయిన యనంతరము కూడ.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

తృ తీ యాం క ము



౧. రంగము—సుదర్శనవర్మకృపామహలోని పుస్తక నిలయమా.

[సుదర్శనవర్మయు సేవకుఁడును ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సుద—నేను పుట్టి బుద్ధి యెఱిగినతరువాత నా కిటువంటి
 యదృశ మెప్పుడును కలుగలేదు. ఏమీ యీవింత. భానుమతియే
 వసుకాముని తీసికొని లేచిపోయినదిగా! నేను వివాహము చేయఁ
 దలఁచుకొన్న పురుషునితోనే దొంగతనముగా పాటిపోయినదాతన
 భర్త నే తగులుకొని పోయినదా? ఇట్లు జరగియుండదు.

సేవ—మీరు వీధిలోనికి వెళ్ళఁబోవునప్పుడు వారుద్యానవన
 ములో తిరుగుటకు మీవద్ద సెలవు పొందినారని యామె పరిచారిక
 చెప్పునును. మీరము పోయి చూచునప్పటికి పూలతోటలోనిలతా

గృహములలుపు తీయఁబడి యున్నది; అప్పటినుండియు వారిజా యెక్కడను తెలియరాలేదు.

సుద—సరే. నాకిదియేమో మాయగా నున్నది. ఏమి ని యించుటకను వీలు కనఁబడదు. ఇందులో నాకు తెలిసికో శక్యమ కాని పిశాచప్రేరణ యేదో యున్నది.

[మఱియొక సేవకుఁడు లేఖపట్టుకొని ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

సేవ—ఇదిగో మీకు వసుకామునియొద్దనుండికమ్మవచ్చినది.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

సుద—ఇప్పు డీలేఖవల్ల నిజము తెటపడవచ్చును. ఓ వస కామా! నీవెంతటి వాఁడవురా! ఇందులో నే మున్నదో చది చూతము.

(అని చదువుచున్నాఁడు.)

“అశ్మత్తమా! నేను నీ కొమార్తెను తీసికొని పాటిపోవుట మీకత్యాశ్చర్య కరముగా నుండును.”—సం దేహము లేదు. ఇది నిశ్చయముగా వీనివనియే. నాకాశ్చర్యముగానే యున్నది.—“మా ప్రథమ సందర్శన సమయమునందే నే నామె హృదయమును న వశము చేసికొన్నాను.”—ఓరి రాక్షసుడా! నీవశము చేసికొన్నావు “మందభాగ్యముచేత మీ చేతిమీఁదుగా తాను భర్తను పొంద నఁ యామె ఘోరప్రమాణము చేసికొన్నందున, నామె పిచ్చకోరికన చెల్లింపవలసి వచ్చినది” —అలాగుననా? అలాగుననా?—“మేమ శీఘ్రముగానే వచ్చి మీ పాదములమీఁద పడఁబోవు చున్నాము ఈ యవివేక కార్యమును మనసులో పెట్టుకోక మీ రల్లుని నాశీర్వాదింప సంసిద్ధు లయి, యుందురని నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లువిన్నవించు మీ విధేయసేవకుఁడు

వసుకాముఁడు.”

ఇది యెంతపిచ్చి యాలోచన! అసమయమునందు నాకొమార్తె కేదో పిశాచ మావహించి యుండి యిట్లు చేయించి యుండును. ఈసాత్యకాలము వఱకును ప్రాణము పోయినను తా నాతనిని వివాహము చేసికో ననుచుండినది! అప్పుడే సాయంకాల మయినను కాకమునుపే యతనితోనే పాటిపోయినది! పోనిమ్ము. వారియుద్దేశ మెట్టిదయినను జరగవలసినది నాయుష్టమే జరిగినది. ఇక తక్కిన విషయములలో వసుకాముడు మాయొడంబడిన ప్రకారమే నడుచుకొనునని నమ్మెదను.

[సేవకుఁ డొక లేఖ పట్టుకొని మరల ప్రవేశించుచున్నాడు]

సేవ—ఈకన్య మిఁకొమార్తె యైనభానుమతి మిఁకిమ్మని పంపిన దని యెవ్వఁడో తెచ్చినాడు. (అనిచేతికిచ్చి పోవుచున్నాడు)

సుద—(పుచ్చుకొని) ఏమీ! ఈప్రాత నేనెఱుఁగుదును. ఇది నాకూతురు వ్రాసినదే. ఇద్దఱును వేఱువేఱుగా జాబులు వ్రాయవలసిన పనిలేదే! అయినను భానుమతి యేమి చెప్పినో చూతము. (అని చదువు చున్నాడు)

“ఓ ప్రియజనకుడా! నే నవివేకింపనియింతసాహస కార్యము చేసి యిప్పుడు నిన్నెట్లు క్షమింప వేడుకోగలను? ఈయుద్దేశముతో పాటిపోతిని నే నేనోరు పెట్టుకొని చెప్పగలను?”—ఇంతేకద? ఆయుద్దేశమేమో యిప్పుడు వసుకాముడు చెప్పనేచెప్పినాడు. ఈలేఖను వ్రాసినప్పుడు వారిద్దఱు నొక్కచోట తేరనుకొనెదను—“సీరాదరము కలిగినప్పుడు వాహ్యాయ మంత యాగ్రహపరవశమగునో, సదాదరము కలిగినప్పు డంత దూర్ద్ర) మగునని మీకు విశదమయియున్నది”——సరిసరి! ఇప్పుడు గుట్టాకము బయలికి వచ్చుచున్నది. కామపానుఁ డసీదరము చేయుగా వసుకాముడు

చేసినయాదరమునుబట్టి దానికతనియందు దయపుట్టినది. అప్పునపును, ఇప్పటి కంతయు స్పష్టమయినది. అప్పుని—“నన్ను దేవతనుగా భావించి పూజించెడు నామనోహరుడే నాకుభర్తకాజోవుచున్నను, నేనింకను వివాహము చేసికోలేను” —అప్పు నపును, వసుకామునికి భానుమతి పంచప్రాణములలో నొకప్రాణము,—“ఇప్పుడుమీయాంగీకారమును పొందునంతటిభాగ్యము నాకు పట్టినయెడల, నేను సంపూర్ణముఖవంతురాల నగుదు నన్ననమ్మకముతో ప్రతిక్షణమును మీ ప్రత్యుత్తరమున కెదురుచూచుచుండు

మీప్రియపుత్రిక—భానుమతి”

నాయంగీకారము కావలెనా? నిశ్చయముగా నీవివాహమునకు నేనంగీకరించెదను. నాకింతకంటె సంతోషము మఱి యెప్పుడును గలుగదు. నేను వెంటనే నాయనుమతి తెలుపవలెను. మూర్ఖపుష్పట పట్టుట యెప్పుడును మంచిది కాదు. ఓరీ! దారకా!

సేవ—(ప్రవేశించి) అయ్యా! ఏమిసెలవు?

సుద—ఈరెండవలేఖ తెచ్చినవాని నుండుమని, మొదటి వానితో మంచిది పొమ్మన్నానని చెప్పి, నీవు లోపలికిపోయి కాగితమును కలమును సిరాబుడ్డియు తీసికొని రా.

సేవ—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

సుద—పాపము! ఉద్యులనలె కొట్టుకొనుచుండుభానుమతి మన సెప్పుడు శాంతిపఱుతునా యని నాకత్యాచరముగా నున్నది. ఓరీ! దారకా! ఓఘటకా! (అని పిలుచుచున్నాడు)

[ఇద్దఱు సేవకులు ప్రవేశించుచున్నారు]

సుద—ఈరాత్రి బంధువుల కండఱకును మనయింట విందు గనుక, పిండివంటలతో వంట కావలెనని లోపలికిపోయి చెప్ప.

వంటలవారిని వేగిరము పిలిపించుమను. మంచికూరలు చేయించ
వలెను, సంగీతముపాడుటకయి పాటకులకు వర్తమానము పంపు.
తిన్నగా విన్నారా ?

సేవ—చిత్తము, విన్నాము.

సుద—ఈరాత్రి యెవ్వరు వచ్చినను మనయింట భోజనముక
కడ్డంకి యుండఁగూడదు.

సేవ—(నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సుద—ఈరాత్రి వేడుకకు విలువలేకుండఁ జేయవలెను. ఈ
రాత్రి నాచర్యచేత ముసులివాఁడుకూడ వేడుకసమయమం దెంత
యత్సహముతో నుండఁగలఁడో యందఱికిని తెలియునట్లుచేసెదను.

ద్విపద. పగ లెల్ల సరసంపుఁబలుకులఁ గడపి
తెగువమై రాత్రులు తిని త్రాగి త్రుళ్ళి
కలుములఁ దులఁదూఁగి కష్టము లేక
యెలఁబ్రాయమునఁ దొల్లి యేనున్నయపుడు
వ్యసనమ౯ పేరైన నాలించి యెఱుఁగ;
నిసుమంత యున్న నాయీడఁ బోఁద్రోలు;
మిగిలి యింకనునున్న మృష్టాన్నభుక్తి
యెగమీటు నద్దాని నించుకలోన.
తుద కిప్పు డింత నాదోళ్ళక్తి తగ్గి
ముదిమి పైకొని నన్ను మోసంబుచేసె;
తలవెంట్రుకలు కొన్నె తలపైని నిలచె;
నిలిచిన కొన్నియు నెఱసి పీచయ్యె;
వసుధ సుదర్శనవర్మ కట్లయిన,
నిసుమంత యత్సహమేనియుఁ బోదు;

వయసు చచ్చినఁగాని వడి యించుకంత

యైనను జావతే దది నిశ్చయంబు,

(అందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

౨ రంగము—వీధిలో విసోదవంటివని.



[విజయవర్గయు దామోదరుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

విజ—ఏమి! నీనింతమాత్ర మామెబాడ తీయలేక పోయి నావుగదా! ఆమె యెక్కడకు పోయియుండునో నీ వూహ యైనను చేయలేవు. ఓ సుదంతా! ఓ సుదంతా!

దామో—నా కామెబాడ యెంతమాత్రమును తెలిసినది కాదు. ఆమె తండ్రియొద్దనుండి పాటిపోయినదని మాత్ర మెక్కడఁ జూచినను గుంపులకూడి చెప్పకొనుచున్నారు. మాధవసేనుఁడామెను వెదకి పట్టుకొవలె నని బయలుదేరినాఁ డన్న మాటకూడ నందఱి నోళ్ళలో నున్నది. ఆమె యెక్కడకు పోయినదో యేమయినదో మాత్ర మెవ్వరును జెప్పలేరు.

విజ—ఓ తెలివిమూలిన మొద్దా! నీమాటలకు నాకు కొపము వచ్చుచున్నది; ఆమె యీ యజ్ఞయినీనగరము దాటి యెక్కడకును పోయి యుండదు.

దామో—నేనును నాలో నాలాగుననే యనుకొన్నాను. ఉజ్జయినీనగరము త్యజించి పోలే దని నాకును తెలియును. తెలిసిన నేమిప్రయోజనము! కొండ తామె కామవేదనచేత చచ్చిపోవుచున్న దన్నారు; మఱికొండ తామెను కామపాలుఁ డెత్తుకొని పోయినాఁ డన్నారు.

విజ—ఓ పశువా! ఇది కేవలము నీకల్పన ఆమాట యెవ్వరు ననలేదు.

దామో—అట్లయిత పక్షమునవారిమాట నేనే పొరపాటుగా గ్రహించినాను కాబోలును!

విజ—పో. ఓ బుద్ధిహీనుడా! ఇంటికి పో. ఆమె సమాచారము తీసికొని వచ్చువఱకును నీవుమరల నాకు మొగముచూపఁబోకు.

దామో—మంచిది. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

విజ—ఓహో! కృతఘ్నురా లయిన యామెయందుఁ గల మోహముచేత నామన స్మృత చెడిపోయినది!

[అప్పడు వసుకాముడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసు—ఆమెను సురక్షితమైనచోటనుంచి వచ్చినాను. ఇకను వివాహము చేయించుట కొక్కపురోహితుని మాత్రము సంపాదించు కొనలేను. కామపాలుఁ డిఁక సుదంతను వివాహము చేసికొన్నను సరే, చేసికొకపోయినను సరే.

విజ—వసుకామా! నీవిప్పుడు సుదంతనుగూర్చియన్న జేటూ!

వసు—ఓ విజయవర్మా! బావా! ఇక్కడ నీవు నా కలభ్యయోగముగా తటస్థించినావు!

విజ—ముందు సుదంతసంగతి చెప్పు.

వసు—సుదంతసంగతి కావలెనా! చెప్పెద వినుము. నేటి యడయకాలమున నేనుమీయింటికి వచ్చుచుండఁగా నాకొకసుంధరి యెదురుపడి తన పేరు సుదంత యనిచెప్పి నన్ను కరణు వేడినది.

విజ—ఏమని?

వసు—ఉజ్జయినినగరమునందున్న యొక పడుచువారిమీఁది భువుచేత తనతండ్రియింటినుండి లేచివచ్చినానని చెప్పినది.

విజ—ఓ యీశ్వరా! ఆనంగతి యామె యొప్పుకొన్నదా!
 వసు—స్వప్నముగా నొప్పుకొన్నది. తానుపాటిపోయి వచ్చు
 నంగతి తనప్రియునకు తెలియఁజేయలేదనియు, తనకట్టియైదేశమున్న
 ట్టయినను దనప్రియునకు తెలియదనియు కూడ చెప్పినది.

విజ—(తనలో) ఆమాట సత్యము. ఓప్రియురాలా! ఈ
 నంగతి యొక్కటియు నాకు విజముగానే తెలియదునుమా. ఓహో!
 నే నదృష్టవంతుఁడను. (ప్రకాశముగా) వసుకామా! అటుతరువార—

వసు—అటుతరువార తనప్రియుని వెదకి కనుగొని తన్నా
 తని యొద్దకుఁ గొనిపోమ్మని నన్ను బలిమూలుకొన్నది.

విజ—ఓయీశ్వరా! ఏమిభాగ్యము! అట్టయిన మనమిప్పుడు
 పోదము రా. ఇంక నొక్కనిమిషమైనను నీవాలస్యము చేయఁ
 గూడదు, (అని యతనిని లాగుచున్నాఁడు)

వసు—ఆగు. మన మిప్పు డెక్కడకు పోదము?

విజ—ఏమి! అటుతరువార మతి యేమైనజరిగినదా?

వసు—జరిగినది, ఆమెదీనాలాపములచేత నామనసు కరఁగి
 నే నామెప్రార్థన చెల్లించినాను.

విజ—మంచిది. ఇప్పు డామె యెక్కడ నున్నది?

వసు—ఎక్కడ నున్నదా! ఆమెను సురక్షితముగా ప్రియుని
 చేతులలో వప్పగించి వచ్చి యామెప్రార్థన చెల్లించినానని నేను నీ
 కిప్పుడు చెప్పలేదా!

విజ—నాకు చావుగా నున్నది. నీ పూరక కాలహరణము
 వేయఁచున్నావు. తరువార నా కామె కనఁబడనేలేదు.

వసు—అవును కనఁబడలేదు, ఆమె నీకేలాగున కనఁబడును!

ఆమె కామపాలునినే కోరినది; నేనామెను కామపాలునికే యొప్ప గించినాను.

విజ—(తనలో) అయ్యో! నేను చెడినాను. నామతి పోవు చున్నది. (ప్ర)కాశముగా) కామపాలుడా! ఏకామపాలుడా! విపణివీధినుండు కామపాలుడా!

వసు—అవును, ఆకామపాలుడా. ఇందులో మఱియొక చమ త్కారమున్నది. అతడామెను స్వీకరించుట కొకప్పున మొట్ట మొదట నొప్పకోలేదు, తనప్రియమిత్రుని మోసము చేయఁగూడ దనియు, న్యాయము కాదనియు, మనసొప్పదనియు, అతడు బహు దూరము నీతులు చెప్పినాడు. కాని మేమాశంకల కన్నిటికిని పరి హారములు చెప్పి మెడలు విడిచి తుదకతనిని సమాధానపఱచినాము.

విజ—ఇంతపని మీరే చేసినారా?

వసు—నిస్సంజేహముగా మేమేచేసినాము, అతడుమోసము కూడ దన్నాడు, ఆమె కామవిషయములో మోసము తప్ప కా దన్నది. అతడు తనప్రియమిత్రుడన్నాడు; నేనాప్రియమిత్రుని తుంగలో నూరఁద్రొక్కు గొన్నాను. పాపము! తుద కతడు విధిలేక యొప్పుకొన్నాడు. ఇట్ట మున్నయెడల నిక నాతనిని తనన్యాయము నిమిత్తమయి యరి పెట్టుకొని చావు మను.

విజ—(తనలో) ఇక నేనిక్కడనుండిపోవలెను. పోనియెడల నాగుట్టు బయలఁబడిపోవును. (అని పోవు చున్నాడు.)

వసు—విజయవర్మా! నిమిషము నిలుపుము. ఇందులో నున్న చమత్కారము నీవు కడవఱకును విననేలేదు.

విజ—నీచమత్కారము తీసికొనిపోయి పాతిపెట్టు.

వసు—ఓహోహో! నీకు నిష్కారణముగా కోపము వచ్చుచున్నది. నేను నీకు కావలసినంతవిన్నోదము కలిగించుచున్నా ననుకొనుచున్నానే.

విజ—విన్నోదము కాదు. వేదన కలిగించుచున్నావు.

వసు—ఆమోసపోయిననిర్భాగ్యనాయకుడవు నీవు కావు గదా! నీవే యయినట్టున్నావు. అవునవును. సందేహము లేదు నీవే. ఇది యిప్పుడు నేను చెప్పెడుదానికంటెను మంచివిన్నోదము. ఆహహహా !

విజ—ఓరిపాపిష్ఠుడా! పరమచండాబుడా! ఏమీ! నన్ను చూచి నవ్వుచున్నావా? (అని మెడ పట్టుకొని) నీవంటి యధముని మీఁద కోపము చూపుట నాకే గౌరవహానికాని, లేకపోయినయెడల నీగుండె లిప్పుడు బద్దలుచేయుదును. (అని తో)యుచున్నాడు.)

వసు—రక్షించురక్షించు. బావగాఁగిచూపవలసిన గౌరవమాయిది!

విజ—ఓరి శుంఠా! విను. ఆద్రోహు లెక్కడకు పోయినారో తిన్నగా చెప్పు. చెప్పకపోతివా చూడు నా—

(అని కత్తి యొంటలోనుండి దూయు చున్నాడు.)

వసు—ఓబావా ! ఓకరుణామయీ ! తమించు తమించు. కోపము శాంతిపఱచుకో. నేను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచున్నాను. మనుష్యుల ధారణశక్తిలో తారతమ్యము లున్నవి. కావలసినది కొండటికి సమయమునకు స్మరణము రాదు; నాదివట్టిపిటికిమతి. ఎదుటనీకత్తిని జూచి వెనుకకు పాటిపోవుచున్నది. నీతో పోరాడ శక్తి యెంత యున్నదో జ్ఞాపకశక్తియు నాకిప్పుడంతే యున్నది.

విజ—భయములేదు నిజముచెప్పు. నీకు నేను హానిచేయును.

వసు—బావా! నీవు నాకెప్పుడును హాని చేయవుకాని నీ చేతిలోని యాభయంకరమైన—

విజ—ఏమి? నీవు నిజము చెప్పనట్లు లేదు.

వసు—చెప్పుచున్నాను. చెప్పుచున్నాను. నీకు సమస్తమును చెప్పెదను. వినునప్పుడు నీకు చేతిలో కత్తి యేల తోడుకావలెను!

విజ—ఇదిగో కత్తి క్రింద పడవేయుచున్నాను. (పడవేసి) ఇప్పుడు చెప్పు.

వసు—వారు-వారు-అక్కడకు-కాదుకాదు-నా మిత్రుడైన చంద్రకేతుడు సుదంతను-ఓ విజయవర్మా! నీచేతులు దూరముగా పెట్టు-శారదామఠమువద్ద విడిచి వచ్చినానని చెప్పినాడు.

విజ—శారదామఠములోనా?

వసు—అవును. అక్కడనే కామపాలుడు నేఁ జామెనుగలిసి కోనఁ జొచ్చుచున్నాడు.

విజ—నీవు చెప్పినది సత్యమేకద?

వసు—ఈశ్వంసాక్షి! సంపూర్ణసత్యము. ఈ విషయములో నే నెఱిగిన దింతే.

విజ—ఓరి పిటికిపందా! ఇంక నీవు బ్రతికిపోయినావు. ఈ కోపము నింక మిత్రద్రోహి యైనయాకామపాలునిమీఁదఁజూపెదను.

వసు—నీకోప మంతయుఁ జూపుము. అతనిని జంపుము. తల నెఱికి వేయుము. నాకది పరమసంతోషము.

విజ—ఇంక సుదంత నేమి చేయను? ఆమె దయనీయురాలు. ఆమెకీవఱకువచ్చినయపకీర్తియేచాలును. ఆమెనాపగకర్తృరాలుకాదు.

వసు—బావా! అర్హురాలు కాదు. ఆమె విషయములో నాకును కోపములేదు. ఆమె నాపగకును నర్హురాలు కాదు.

విజ—నీమాట సత్యము కాదు. నీ వసంగా నెంతవాడవు? ఆమె రాజాధిరాజుల స్పర్థకై న నర్హురాలే.

వసు—అవు నవును. నీమాట సత్యము. ఆమె యర్హురాలే. అంతటి యోగ్యురాలిని పోగొట్టుకొన్న నీ దుస్థితికి జాలిపడుచున్నాను.

విజ—ఓరి పాపండుడా! నాస్థితికి జాలిపడుచున్నానని చెప్ప నాహసించుచున్నావుగా! నన్నుజూచి జాలిపడుటకు నీ వేపాటి వాడవు?

వసు—ఓబావా! క్షమింపుము. నే నెంతమాత్రమును జాలి పడలేదు. నామాట నమ్ము.

విజ—నీకు రెండురాలుక లున్నవి. ఓ జడుడా! పో పో. నాయెదుటనుండి లేచి పో. ఇంక నవ్యక్తప్రలాపములు ప్రేలి నాకు మఱింత కోపము తెప్పించకు. నీ యనామకత్వమే నిన్ను రక్షించి నది. పో.

వసు—(తనలో) అట్లయిన నా యనామకత్వమే నాకుముఖ్య బంధువు. (ప్రకాశముగా) ఓ విజయవర్మా! పోవుచున్నాను. (తనలో) ఇతఁ డెంత నిర్దయుడైన చండకోపనుడు!

(ఇద్దఱును వేఱు వేఱుగా నిష్క్రమించుచున్నారు)

3. రంగము—శారదామతములలోని తోట.

[భానుమతియు, సుదంతయు ప్రవేశించుచున్నారు]

భాను—రా యన్నగారికి నీవు కనబడ కుండవలెనని నిజము గానే నీమనసులో నున్నదా?

సుదం—అండకపోయినయెడల, నేనీ ప్రోత్తవేళ మెందుకు వేసికొందును?

భాను—ఈ నిమిషములో నొకవేళ నీ కీనేపముమీఁత మక్కువ యుండి యుండవచ్చును. నీవెల్లకాలమును యోగినివై యందుటకు మాత్ర మభిలషింప వనుకొనెదను.

సుదం—రాత్రి విజయవర్మ నిశ్చయముగా నా కంఠకోపము తెప్పించియుండని యెడల—

భాను—నిన్ను పోగొట్టుకొందు వన్నభయముచేత తొందర పడి యతఁ డానాహసము చేసినగాని ఘటియొకటి కాదు.

సుదం—నీవు నన్ను క్రూరురాలనుకొందువు. అతఁ డీక్షణ మిక్కడ నున్నయెడల, నే నతనిని తమించి యందునని ప్రమాణము చేయఁగలను.

ద్విపద. పునపి)ముల్ తప్పలు మకయెడఁ జేయ,
 మునకోప మెంతలో మాయయై యడఁగఁ!
 ఒకదివ మెడగల్గ నున్నను దీటు;
 మొకము చూచినయంత ముగిసి చల్లాలు
 గతరాత్రి) నీ యన్నగా రటువచ్చి
 వెతఁబెట్టుటను, వేగ వెడలి పొమ్మంటి;
 అతఁడు చేసినయట్టి యశురాధ మరణము
 నతికోప మొడవింప నర్హ మైనదియె,
 కాని యిప్పు డతఁడు కనఁబడు నేని,
 మాన మెంతగ నాడు మదినేచుచున్న
 దొడరి నో రాతని దూఱకమున్న
 ముదఁగ గూననిగాంచి యి మెనుమిండు.

భాను—నీవు యోగినితన మెట్లుండునో పరీక్ష చేయుచున్నావు కాబోలును!

సుదం—ఈయోగినివృత్తి నాకర్హతమముగా నుండలేదా?

భాను—పాటిపోయివచ్చి మాటువేషము వేసికొనువారికి యోగినివేష మర్హతమ మైనదే. కాని మతిమాలిన దెవ్వతయో యొకానొకతె తప్ప వివేకము కలిగిన సుందరి యెవతెయు నీవేషము నొక్కరాత్రికంటె నెక్కువకాలము వేసికొన వాంఛింపదు.

సుదం—నీ ప్రియుఁ డయిన కామపాలుఁ డదె యావైపున నుండి వచ్చుచున్నాఁడు. ఇంక నే నిక్కడనుండి మీ సల్లాపసౌఖ్య మునకు భంగము కలుగఁ జేయను. భానుమతీ! ప్రియుని మొగము చూచుటకై యెంతసంతోషముతో నీ వావంకఁ దిరుగు చున్నావు? (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

[కామపాలుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

కామ—ఓ ప్రియురాలా! భానుమతీ! నేను నిన్ను విడిచి పోయినతరువాత విశేషము లేవియు లేవుగదా?

భాను—ఏమియు లేవు. నాతండ్రియొద్దకు తరము పట్టుకొని పోయినమనుష్యుఁ డింకను రాలేదు.

కామ—అతనియొద్దనుండి యనుకూలమైన ప్రత్యుత్తరము వచ్చునని యెప్పుడును నే నెదురు చూడలేదు.

భాను—అయినను నేనిప్పు డిప్రయత్నముకూడ చేసినూచుట వలన తరువాత నన్ను నామనస్సు బాధించకుండఁ జేసికొన్నాను. నీకు నాయెడల నున్నప్రేమనుగూర్చి నా కనుమాన మెంతమాత్ర మును లేదు. అయినను బీదతనము మొదటినుండియు తనలో వుట్టి పెరిగి యలవాటుపడని నూతనప్రేమను చంపివేయు దుర్మభావము

కలది. మనము కాను దేవునినే మనగృహదేవతనుగాఁ జేసికొన
దలఁచుకొన్నయెడల, అతనిసౌఖ్యమునిమిత్తమయి మనయిల్లు సుఖ
ప్రదమయినదిగా చేసికొవలెను.

కాను—

చ. పడఁతిరా! యెన్నిసార్లు మునుపల్కవు నాపయి కూర్చి పేర్చి నీ
పుడమిని జక్రవర్తి దగుపొందును బాసెద నంచు నాకడఁగా!
నుడువుల వట్టి నెయ్యమును నూల్కొనఁజూపిన నీ నిమిత్తమై
పుడమిని జక్రవర్తిపదము నివ్వడనాడుదు నేను నొక్కటగా.

ఉ. బీదల మెట్టుతాదు మెదఁ బ్రేమధనం బిటు లింత యుండఁగా!
పైదలి! నీవు ప్రేమమునఁ బట్టపుదేవివి; నే నృపేంద్రుడనొ;
మేదిని సర్వసౌఖ్యముల మించుచు నెవ్వరు సాటిలేక య
త్యాదరలీల నిద్దఱము హాయిగనుంచుము సర్వకాలముగా.

[ఉత్తరము చేతఁబట్టుకొని పరిచారిక ప్రవేశించుచున్నది]

భాను—ఈ యుత్తరము నాతండ్రియొద్దనుండి కాఁబోలును!
(అని వుచ్చుకొనుచున్నది)

కాను—ఓ ప్రియురాలా! నామాట నమ్ము. ఈ యుత్తర
ములో తిట్లును బెడరింపులును తప్ప మఱియేమియు నుండవు.

భాను—అయినను చదివిచూతము. (చదువుచున్నది)

“నా యత్యంత ప్రియపుత్రికా! నీప్రియుని సుఖునిగాఁ జేయుము; నీ
యిష్టప్రకారము వివాహమాడుటకే మనఃపూర్తిగా నేసిప్పుడనుమ
తించుచున్నాను. ఈరాత్రి నీప్రియజనకునితోఁ గలిసి భోజనముచేసి
యానందించుటకయి మీరు తప్పక మనయింటికి రండు. నిన్నాశీర్వ
దించు ప్రియజనకుడు—

సుదర్శనవర్మః

రామ—భానుమతీ! నీవు నాతో సక్కనక్కము లాడు
కున్నావు.

భాను—కాదుకాదు, నీవే చతువుకొమ్ము. (అని యుత్తర
మిచ్చుచున్నది)

రామ—ఏమి యీభాగ్యము! ఇందులో నీవు చదివినట్టే
యన్నవే. నిర్భంజేహముగా నీతండ్రి యిందులో నేదోభ్రాంతిపొంది
యోచును. కానిమ్ము. మనకిప్పుడవిచారముతో పనిలేదు. ఇంక
జాగుచేరకుటకు నీ శేమియు సాకు లేదుగదా!

భాను—మనము పోయి మనకృతజ్ఞతను నాతండ్రికి తెలుప
వలెనుజమా!

రామ—ముందుగా మన మొక్కపురోహితేని సంపాదించి
నీతండ్రి తాను బ్రాసిన దానిని మరల తిప్పకొన్న ప్రయోజనము
లేకుండఁ జేసికొని తరువాత పోదము. నేను పరుగెత్తుకొనిపోయి
యొక యాజకుని నివ్వడే తీసికొని వచ్చెదను.

భాను—నీవు మరల న న్నెడఁబాసిన పక్షమున, నీవొక వేళ
నన్ను దక్కించుకో శక్తుడవు కాకపోదువేమో!

రామ—అట్లయిన నీవును నాతో రమ్ము. కేళవస్వామి
యాజ్ఞు సమీపమున వసించు యాజకుఁడు నాకు పరిచితుఁడు. ఈ
పురములలో నుండెడుగుట్టు నీ కీవలకే తెలిసిపోయినదిగదా! ఇంక
జేతాలయములలోనుండు పరిశుద్ధతనుగూడ చూతువుగాని రా.

భాను—అది నేను చూడనక్కఱలేదు. మఠములోను దైత్రి
తోను పయిపటన తెవ్వరి కెక్కన యుండునో వారే యెప్పుడును
మిక్కిలి వంచకులుగా నుందురు.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

[నుదంత మరల ప) వేశించుచున్నది.]

నుదం—పరిశుద్ధమయిన పరస్పరానురాగమువలనఁ గలుగఁ జూగిన సుఖమంతయు ననుభవించుచు వారల్లు పోవుచుండఁగా, నే నొంటరికఁతైనయి యిట్లు నిలుచున్నాను. కావలసివారి నందఱిని విడిచివచ్చిన దుఃఖమున కయినను తాళనిచ్చునుగాని తాను కామిం చినవారివియోగముచుమాత్రము వల పెప్పుడును సహింపనియ్యదు. ఓహో! ఆవచ్చెడువా రెవ్వరు? అతఁడు నిశ్చయముగా విజయ వర్మ. అతఁ డీలోపలి కెల్లు రాఁ గలిగినాఁడు? కామపాలిని వలెనే యితఁడును కావలివారికి లంచమిచ్చి వచ్చేయుండును. ఆహా! బంగా రతునం దెంతయద్భుతమహిమ యున్నది! ఇతఁ డత్యాత్రుడుడయి యెంతకలత నొందియున్నాఁడో! ఇతఁ డింకను నన్నిప్పు డెఱుగఁ గూడదు. (అని కావిబట్ట ముసుగు వేసికొను చున్నది.)

[విజయవర్మ ప) వేశించు చున్నాడు.]

విజ—అవునవును. ఆపోవుచున్నవాడు వారే. నాకతఁడు చెప్పి నది సత్యమే. (అని పోఁబోవుచున్నాడు.)

నుదం—అయ్యో! క్షణకాల మాగుఱు. మీ రిప్పు డిక్కడి కేటనిమీఁద వచ్చినారో చెప్పుడు.

విజ—అసంగతి నీకెందుకు ? పోనిమ్ము—ఓహో ! వారక్కడ నిలిచినారు! (ఆవంకఁ జూచుచు) ఆమె నిశ్చయముగా వంచకురా లయిననుదంతయే.

నుదం—(తనలో) లేనిపోనియనుమానముచేత నితఁడు పెట్టి భ్రమ పడుచున్నాడు. స్వస్థత లేక నానిమిత్తమయి యితఁ డింత పరితపించు చున్నందుకు సంతోషముగా నున్నది.

విజ—ఇటు దెంత వేషము మారుకొనెను. ఆరూప మెంత

మాత్రమును దాగునది కాదు, నావంటి కానుదంతయాకారము
శృప్తముగాఁ గనఁబడుచున్నది.

సుదం—(తనలో) ఇతఁడు చక్కగా గుఱుతు పట్టినాఁడు!
(ప్ర)కాశముగా) అయ్య—

విజ—ఓయోగిని! నన్ను మాటాడించకు, నన్నా యానపెట్టఁ
బోకు—హాదైవమా! ఆమె యాతనిహస్త మెట్లుపట్టుకొని తన
కవలంబము చేసికొను చున్నది. ఓకాంతా! కాంతా!

సుదం—అయ్య! నీకిప్పుడు కావలసిన దెవరు!

విజ—నీవుకాదు నీవుకాదు, నన్నుత్రమపెట్టఁబోకు, నీవు
రానక్కఱలేదు, ఓయోగిని! నీయొద్దనుండి యిప్పుడు పోవుచున్నది
సుదంత కాదా ?

సుదం—ఇంకను సుదంత యీతోట దాటి పోనేలేదు.

విజ—అవునవును, నేనూహించినది నిజమే, ఇప్పుడామెతోఁ
గూడ గడపవద్ద నిలుచున్నవాఁడు కామపాలుఁడు కాఁడా?

సుదం—అవును, అతఁడు కామపాలుఁడే.

విజ—అతఁడుతప్ప మఱియొకఁడు కాఁడని నేనీవఱకే యను
కొన్నాను, ఓయోగిని! ఇంకొక్కప్రశ్న మాత్రమున్నది, వారిప్పు
డేపనిమీఁదఁ బోవుచున్నారో నీవు చెప్పఁగలవా?

సుదం—వివాహమునిమిత్త మనుకొనెదను.

విజ—తెలిసిపోయినది, ఇంక చాలును, నేనిప్పుడుపోయి వారి
వివాహము చెడఁగొట్టకపోతివా— (అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

సుదం—(మునుఁగుతీసి వేసి) అన్యులమీఁద ననుమానమున్న
ప్పుడు కాముకు లేమో మహానూత్నృదృష్టి కలవారుగా నుండు
రండురే. నాపియుండికడ గుడ్డివాఁడగుచున్నాడేమి! ఈభ్రమకు

నాతో భానుమతి చెప్పినకథ హేతువయి యుండును. విశ్రాంతిలేక
గానిమిత్తమయి యితఁ డింతకలఁత పడుచుండుట నాకు పరమా
నందముగా నున్నది. ఇతఁడు తాను పొందినభ్రమ తెలిసికొని
యద్భుతపడునప్పుడు దగ్గఱ నేనుమాత్ర మేల యుండకపోవలెను!
ఇతఁ డీదారిని బోవునప్పటికి వెనుక నేపోయి యుక్కడ నేనునుప్రత్యక్ష
మయ్యెదను. భానుమతి తోడులేకుండ పెండ్లికూఁతురు కాఁకూడదు.

ద్విపద. అనుతాపశబ్దంబు లనయ మెల్లెడల
వినఁబడుచుండంగ వెలయు మఠంబ!
నీయొద్ద సెల విదె నేఁ బోయి వత్తు
పాయక యెప్పు డీపాడింటనుండి
మ్రొక్కులకును స్తోత్రముల కేడ్పులకును
నొక్కట నలవడ్డ యోగినులార!
సెల వియ్యంగదరమ్మ చెచ్చెర నాకుఁ
జింతలమఠమును శీఘ్రంబ విడిచి
సంతోషభూమికిఁ జనుచున్నదాన.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

౪. రంగము—దేవాలయము మండరపీఠి.



[వసుకాముఁ డెదురురాఁగా కామపాలుఁడు ప)వేశించుచున్నాఁడు]

కామ—ఓహో! నామిత్రుఁడు వసుకాముఁడా!

వసు—ఏమీ! కామపాలా! నన్ను దీవింపుము. నేను భాను
మతిని చక్షుగముగా జెనినాను

కామ—తెచ్చిరావా? ఆ భావమతియు నీవును జరకాలనుఖ మనుభవించుదుగాక !

వసు—నావివాహము చేయించుటకు యాజకునినిమి త్రముయి నేసిక్కడకు వచ్చినాను.

కామ—అట్లయినపక్షమున మన మిద్దఱును నొక్కపని మీఁడనే వచ్చిరాము, నేనావీధినున్న నారాయణశర్మను పిలుచుకొని పోవలె నని వచ్చినాను.

వసు—నాకందుకు సంతోష మగుచున్నది. అతఁడు నావివా హము ముంగుగా జరపవలెను. నాప్రియురాలావల వేచి యున్నది.

కామ—నాప్రియురాలును వేచియున్నది. ఆమెను నేనా వసంతమంటపమువద్ద విడిచి ముందు వచ్చినాను.

వసు—నేనిప్పుడు వేగముగా మరల సుదగ్ధనవర్మ యింటికి పోవలెను.

కామ—నేనును పోవలెను.

వసు—అట్లయిన యెడల కాలహరణము లేకుండ మన యిద్దఱు వివాహములు నొక్కసారియే చేయించుకొందము. నీకు నేను కన్యాప్రదాతనుగా నుండెదను. నాకు నీవు కన్యాప్రదాత వగుము. పురోహితుని పిలుచుకొనివ త్తము రమ్ము. నీ కీవివాహము నాసాహాయ్యము మూలమున నగుచున్నది సుమా.

కామ—అవు నవును. సందేహము లేదు.

(ఇద్దఱును విప్రమించుచున్నాడు)

౫ కంగళు — చేతనస్వామి గ - భుజమును పిరి ముట్టడము.



[గండభేరుండచాక్రమును, కంఠీరవాచాక్రమును, క్రిందపల్లెములో
ప్రసాద ముంచుకొని చేతులలో గిన్నెలు పట్టుకొని కూరుచుండి
ప్రవేశించు చున్నారు.]

కంఠీ—స్వామీ! మీదాసానుదాసునికి పెరుమాళ్ళ సేవకు
సెలవా?

గండ—ఇంక నీవు స్వీకరింపవచ్చును.

గీ. వాలు చున్నాడు సూర్యుండు పశ్చిమమున;

ప్రాద్దు గ్రుంకిన వత్తురు పూజ కొరులు;

వాంఛ తీరింగ మధు వింత వడిగ మనము

తాగవలయును కేశవార్పణముగాఁగ.

(అని త్రాగుచున్నాడు.)

కంఠీ—స్వామీ! మీ పెరుమాళ్ళబుడ్డి నావద్దికి బంపుడు.
ఈ మధ్యాహ్నము స్వామికి భోగము చేయించిన పద్మావతి పేరు చెప్పి
యింకోక గిన్నె త్రాగవలెను. ఈరాత్రి పెరుమాళ్ళ మనలోతాండవ
మాడవలెను.

(అని చేతిలో గిన్నె తాగి రెండవ చేయిచాచుచున్నాడు.)

గండ—నేను గ్రామాంతరము పోయిన నాలుగుదినముల
లోను స్వామివారి కెవ్వరెవ్వరేయేతిరుక్తైంకర్యములు చెల్లించినారు?

కంఠీ—మన పట్టణములోని, మధునూదనదాసుడు స్వామికి
కంతాభరణము చేయించుమని నూరువరహాలు సమర్పించినాడు.

గండ—స్వామికి గాదు మన సానికి కంతాభరణము చేయిం

నుండును. ఇంక భక్తులెవ్వరును మ్రొక్కులు చెల్లింపలేదా?

కంఠీ—చెల్లించినారు. మనపట్టణములో లోభియని పేరు పడిన యా ముసలిగోవిందసేనుడుచచ్చినతరువాతతనపేరుస్థిరముగా నుండుట కయి పెరుమాళ్ళసన్నిధానమునందు సందాదీపము పెట్టు మని వెండిదీపస్తంభమును, ఏటేట ధనుర్మాసములో తనపేరుపెట్టి యొకనాఁడుతనము చేయించుమని వేయివరహాలును, అమ్మవారికి పట్టుచీరయు, సమర్పించినాఁడు.

గండ—అతఁడు పరమభాగవతోత్తముఁడు. ఆ వైకుంఠములో స్వామి సన్నిధానమందు నిత్యముక్తులలో చేరియుండును. అతఁడిచ్చిన సొమ్మేలాగు వినియోగింపవలెనో తరువాత సావకాశముగా నాలోచింతము కాని దీపస్తంభముమాట ముందుగా పరిష్కరింతము. బ్రతికియున్న భూదేవత లుండఁగా దానిని ప్రాణములేని రాతిదేవతలయొద్ద నుంచఁగూడదు. స్వామివారికి చీకటిలో భయము లేదు. అదీపము మన గదిలోనే పెట్టుకొండము. ఆ పట్టుచీర నీవు సీభార్య కిచ్చుకో. ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నారు.

[కంఠీరవాచాద్యులు తలుపు తీయఁగా సేవకుఁడు
ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

సేవ—ఎవరో వచ్చి గండభేరుండాచార్యులవారిని పిలుచుచున్నాడు.

కంఠీ—స్వామీ! మీ కోసర మెవ్వరో వచ్చినారట.

గండ—(ఒకచేతిలో మధుసాత్రముతోను రెండవచేతిలో జఘోడనకబళముతోను ముందుకువచ్చి) ఓ శుంఠా! పెరుమాళ్ళసేవ చేసి స్వామివారికి నైవేద్యము పెట్టుచుండఁగా నడుమ వచ్చిపూజా భంగము చేసినా వేమిరా?

సేవ—స్వామీ ! మీరు మీ పూజ ముగించినా రను
కొన్నాను.

గండ—నీవు శుద్ధ బుద్ధస్వరూపుడవు. ఇంతకాలమునుండి
మావద్ద నున్నను నీకు పూజాకాలమే తెలియదు, మీరు శుద్ధ భక్తి
హీనులు, మీకు కడుపే వైకుంఠము, మత్తిల్లి యీ ప్రకారముగా
నిహలోక సుఖములలో సదా ముసిగి తేలుచుండెడు మీవంటి
యుదరపరాయణులకు పరమపదమును గౌరి యీ ప్రకారముగా శరీర
శోషణముచేసికొనుచు స్వామిసన్నిధానమునందు నిరంతరముకృశించు
చుండు మాబోటి భాగవతశిఖామణుల రహస్యము లెట్లు గోచరము
లగును? (అని దధ్యోదనపుముద్ద కొఱుకుచున్నాడు.)

సేవ—ఎప్పుడును మాకడుపు వట్టిసంతకంటె మే మెక్కువ
తినము. స్వాముల కారగింపు కాఁగా మిగిలిన ప్రసాదములో మీ
రింత చేతిలో పెట్టిన దేకదా మాకు —

గండ—ఓరీశుంఠా! భగవదపచారముకంటె భాగవతాపచార
మెక్కువ పాపము సుమా, మీ వంటి పాముదులకు పరలోకచింత
లేదు, సమయము వచ్చినప్పుడు కేవల ఫలహారము చేసి మావలె
నీ వొక్కదిన ముండఁగలవా? — ఓ కంఠీరవాచారీ! పెరుమాళ్ళ
నివేదనచేసి మన మిప్పుడు త్రాగుచున్న గుమగుమ పరిమళించుచున్న
యా తిరుపానక మేమయిన గిన్నెలో మిగిలినయెడల నీ పొరగింపు
చేయుము, (తనచేతిలోని దధ్యోదనమును మింగుచు) ఓరి తిండి
పోతా! ఆ వచ్చినవా రెవరో నాకు చూపు, నేను వచ్చెదను,
(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

౫. రంగమా—దేవాలయముఖముఁ బ్రసము.

—: ౦ :—

[యాజ్ఞికుఁడు నారాయణశర్మయు, వసుకాముఁడును, కామ
పాలుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వసు—అ పాడుగండభేరుండాచార్యుఁ డెంతసేపటికిని కదలి
రాకున్నాఁడు! ఆతఁడు లోపల దేవతార్చన చేయుచున్నాడేమో !

కామ—లేదు. అదిగో వచ్చుచున్నాఁడు చూడు.

[గండభేరుండాచార్యుఁడు ప) వేశించుచున్నాఁడు.]

గండ—శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

కామ—ఓ యాచార్యవర్యా! నేను నీ యాశీర్వచనముకోరి
వచ్చినాను.

వసు—ఓ యాచార్యోత్తమా! నిజముగా నీవలన నొక కార్య
ముండియే మేము నీయనుగ్రహము కోరి వచ్చినాము.

గండ—మీరు వచ్చిన కార్య మేమో చెప్పఁడు.

వసు—మా కిప్పు డీ దేవాలయములో వివాహము కావలసి
యున్నది. మా వెంటఁ బురోహితుని దెచ్చుకొన్నాము.

గండ—ఇటువంటి పడుచువాండ్రను మా దేవాలయములో
వివాహము చేసికొనియ్యఁగూడదు. మీరు తరువాత మా కేమయినను
చిక్కులు తెచ్చిపెట్టుదురు. కాబట్టి యిక్కడ వివాహమునకు నే
నొప్పకొను. నా కొక గొప్పయాత్రేపణ యున్నది.

కామ—వసుకామా! ఈయాచార్యుని సమాధానపఱుచు
టకు మంచిసాధన మేమయిన నున్నదా?

వసు—తిరుగులేనిదొడ్డిసాధన మొకటి యున్నది. దానిని
ఘించినసాధనము మఱియొకటి లేదు, నీవిప్పుడు రెండువరిహా లీతని

చేతిలో పెట్టితివా, దానితో సమస్తాక్షేపణలును నిమిషములో పోవును.

కామ—ఓయాచాగ్యోత్తమా! మాయండనుగ్రహింపుము.
(అని చేతిలో సొమ్ము పెట్టుచున్నాడు.)

గండ—ఈవిషయము లో నేను ధన మంగీకరింపవలసినపని కాదు. కాని మీరు నాయోగ్యతను కనిపెట్టి భక్తిపూర్వకముగా దక్షిణ యిచ్చినప్పుడు దానిని నేనుస్వీకరింపకని రాకరించిన పక్షమున మీమనస్సులు చిన్నపోవునని గ్రహించు చున్నాను.

కామ—ఇంక మనము లోపలికి పోవుదము రండు.

వసు—ఓనారాయణశర్మా! ఇంక జాగుచేయక నీవు మా సంతోషములకు కారణభూతుడవు కమ్ము.

నారా—మంచిది. ఈవివాహమువలన ముందొక నేళ మీలో నెవ్వరైన పశ్చాత్తాప పడవలసివచ్చెడుపక్షమున మీరప్పుడు నన్ను నిందింపవలసినపని లేదు సుమండీ.

కామ—(తనలో) ఈహితబోధ వాప మీవసు కామునకు తగి యున్నది. (ప్ర)కాశముగా) ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా! నీపని నీవు జరి గింపుము. ఆపయినేమిసంభవించినను నేనుబద్ధుడ నయియుండెదను.

వసు—నేసంతకంఁజెను బద్ధుడ నయి యుండెదను.

[అప్పుడు భానుమతి పరుగెత్తుకొనివచ్చి ప్రవేశించుచున్నది.]

భాను—ఓ కామపాలా! విజయవర్ష వసంతమంటపమువద్దకు వచ్చి మన మెక్కడ నున్నామని యక్కడవారి నడుగుచున్నాడు.

వసు—ఎవరు? సుదర్శనవర్మకొడుకు విజయవర్మా! అతడు నాపే రడుగ లేదుగదా?

కామ—ఓ ప్రియురాలా! బడియఁబోకు నే నాతనిని శాంతాత్ముని జేసెదను.

వసు—ఆపని నీచేత కాదు. ఓకామపాలా ! నీవు నామాట విని పాటిపో. ఆవిజయవర్మ దయాదాక్షిణ్యములు లేనికూరకిరాతుఁడు. అతనివద్దనల్లత్రాచువలె నిడుపయినచెడుకత్తి యొక్కటి యున్నది. ఈశ్వరసాక్షీకముగా చెప్పుచున్నాను. అతఁడు నిశ్చయముగా దానితో నీగొంతుక కోయనలెనని వచ్చుచున్నాఁడు.

కామ—నా కాభయములేదు.

వసు—భయము లేకపోయినపక్షమున నీ వుండుము. నేను మఱియొకపురోహితుని సంపాదించి యింకొక దేవాలయములో వివాహము చేయించుకొనెదను. ఈరెండుకాళ్ళలోను శక్తియున్నంత వఱకు నిక నే నాతనికంటఁ బడను. (అని పరుగెత్తి పోవుచున్నాఁడు.)

భాను—(మేలిముసుగు వేసికొను చున్నది.)

[విజయవర్మ ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విజ—కష్టపడి చిట్టచివఱకు మిమ్మిక్కడ పట్టుకొన్నాను.

కామ—మంచిది. ఇప్పుడేమనెదవు?

విజ—ఓరి పరమనీచుఁడా! మిత్రద్రోహీ! వంచకుఁడా! నమ్మించి ద్రోహము చేసినపురుషునివంక నింతనిర్భయముగా చూడఁగలుగుటకు నీకీర్తైర్య మెక్కడినుండి వచ్చినది రా?

కామ—ఓయీ! నీవు దురాగ్రహగ్రస్తుడవయి యున్నావు. నాప్రాణాధికురా లయినప్రియురాలిని నేనివ్వడు వితాహము చేసికొనఁబోవుచున్నమాట సత్యమే. కాని యిల్లు బయలుదేటి రమ్మని నేనామె సంతమాత్రమును ప్రోత్సహపఱుపలేదు. నీవలెనే నేనును మోగుమన్న ద్వేషించువాడనే. దైవముతోడు! ఆమె తనపితృ

గృహము విడిచినచ్చినదని నేనామెను కన్నులార చూచువలకును నాకు తెలియనే తెలియదు.

విజ—ఇది వట్టిపనికిమాలిన సమాధానము. నీవీ విషయములో తప్పక మిత్రద్రోహముచేసినావు. ఆమె మొండిసాహసికత్వముచూచి యిట్టిద్రోహ మేదో జరిగిన దని మనసులో నేనీవలకే యనుమాన పడినాను. ఈసంగతి యంతయు నీతార్థుకాఁ డయినయాపాపండుఁడు నాతో స్పష్టముగా చెప్పినాఁడు. ఇంక నీవు చేసినపనికి సాకులువెదకిన ప్రయోజనము లేదు. ఈద్రోహము చేయసాహించినావు గనుక నీ విప్పుడు నావెంటవచ్చి, చేసినపని చేసితి నని దృఢముగా చెప్పుటకు నీకు ధైర్య మున్నదని కనఁబడుచున్నది.

భాను—(జనాంకికముగా) ఓ కామపాలా! నే నిప్పు డీతని భ్రమ కనిపెట్టినాను. ఇతనిని నా కొప్పగింపుము. నే నితనిభ్రమ నివారణము చేసెదను.

నారా—అయ్యా! ఆశపడి వచ్చిన కాముకులయొక్క పొండు చెడఁగొట్టుట నీకు ధర్మముకాదు.

విజ—ఓ పురోహితా! ఇందులో నీవేమియు సంబంధము కలుగఁ జేసికో కూడదు. ఇతఁడు పాణిగ్రహణము చేసికోఁ దలఁచు కొన్న యీ సుందరి నాసొత్తు.

నారా—అట్లయినపక్షమున నేనిక వివాహముచేయించును. ఓ సుందరీ! ఇతనిని చేపట్టెద నని నీ వెప్పుడయిన వాగ్దానము చేసి యున్నావా?

భాను—(తల యూచుచున్నది.)

విజ—ఓసుందరా! నీమానమునకు నాకు సంతోష మగు చున్నది. నీజిహ్వా యగత్యము పలుకుచుండఁగా వినుటకు నా కిష్టము

లేదు. నిన్ను నేను దూషింప లేదని స్మరించుకొనుటయే నీకు తగిన శిక్ష.

[ముసుగు వేసికొని సుదంత ప) వేశించుచున్నది.]

సుదం—ఏమి యీ హాస్య మిక్కడ !

విజ—కామపాలా! దేవాలయ మగుటచేత నీవిక్కడ నిర పాయుడ వయినావు. ఇకముందు మన మెక్కడను కలిసికోక పోము లే.

(అని పోబోవుచున్నాడు.)

సుదం—(అతనిచేయి పట్టుకొను చున్నది.)

భాను—(రెండవచేయి పట్టుకొని) కొంచెముసేపు నీకోపము చల్లార్చుకొని యొక్కసారి కరుణించి యీవంక చూడుము.

సుదం—నిన్ను నిలిపి నీ కోపశాంతి చేయట కయి నేనును తోడుపడవలెను.

భాను—నీ కత్యంత ప్రేమాస్పదురాల నయిన నన్నానవాలు పట్టలేవా?

సుదం—నా ప్రియుడ వయి యండియు నీవీప్రకారముగా నన్ను విడిచి పాటిపో వచ్చునా ?

(ఇద్దఱును ముసుగులు తీసివేయు చున్నారు.)

విజ—ఇదియేమి ? నాచెల్లెలా ? సుదంతకూడనా ? నా కిక్కడ చిత్తవిభ్రాంతి కలుగు చున్నది.

భాను—ఓ ప్రియసహోదరా! నేను నీ చెల్లెలనే.

నారా—ఏమి యీ ధర్మవికల్పము ! ఇతఁడు తన తోడఁ బుట్టిన దానినే వివాహ మాడఁ దలచుకొన్నాడా ?

భాను—ఎంత సిగ్గుపాటు! నీవు నీ సోదరినే తెలిసికో లేక

సుదం—నీప్రియురాలినే తఱిమివేయట యంతకంటెను—

భాను—అనుమానముచేత జనులెంత కన్నుగాననివారయ్యెదవో నీకు తెలియదా?

సుదం—ఇకముందును నీ వీలాగుననే యనుమాన పడుచుండెదవా?

విజ—ఎప్పుడును పడను—ఓ సోదరీ! నీవు తమింతు వని నే నెఱుఁగుదును—ఓసుదంతా! నిన్ను నే నెట్లు తమింపఁ వేడుకొఁగలనో—

సుదం—అక్కఱలేదు. “నన్నాయాన పెట్టఁజోకు” మని యింతకు ముందే నన్ను కసరినావు. “అయ్యా! నీ కిప్పుడు కావలసిన దెవరు?” అని నే నశ్రికినప్పుడు “నీవుకాదు నీవుకాదు” అని నాకు తెలియఁజెప్పినావు. ఓ కామాంధా! నా విషయ మయి యికముం దెప్పుడును శంక పడనని ప్రమాణము చేసెడుపక్షమున, నిన్ను మన్నించెదను.

విజ—లోకములోని సర్వదేవతల—

సుదం—చాలును. ఇప్పు డెంత దృఢముగా ప్రమాణము చేయ నారంభించినావో ముందు నీ వంతదృఢముగానే చేసినబాగును చెల్లింపవలెను సుమీ. (అని చేయి పట్టుకొనుచున్నది)

భాను—అన్నయ్యా! నీవు తమింపుమని వేడుకొవలసినవారికక్కడ మఱొక్కఁ యున్నాడు.

విజ—ఓ కామపాలా! ఈ సంగతి తలఁచుకొనుటకే నాకు సిగ్గుగుచ్చుచున్నది. నన్ను—

కామ—విజయవర్మా! నీవు తమార్పణము చేయవలసిన పని లేదు. నేనును కాముకుడనే గనుక కాముకుల కోపమునుగణన

చేయరా దన్నమాట యెఱుంగని వాడను గాను. మన మీ బ్రాహ్మణునితో లోపలికిఁ బోయి ముందుగా మన పెండ్లితంతు జరిపించు కొందము రమ్మ. ఈ భ్రమకు కారణము తరువాత నీకు సావకాశముగాఁ జెప్పెదను.

ఉ. పేమనటించుచుం బ్రయులు ప్రేలు ప్రలాపము లాలకించి లోఁ గాముఁడు నవ్వుచుండు; మదిఁ గాముకు లెవ్వరు నిష్కళంకమా పేమ వహింతురో యెఱిగి వేగఫలంబిడు; ప్రేమచేతనే తాము వివాహమాడి తగుధన్యులకే యిడు దీర్ఘసౌఖ్యముల్.
(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

2 రంగమ — సుదర్శనవర్మ గృహములోని సకల మంటకము.



[సుదర్శనవర్మయు, దామోదరుఁడును, సేవకులును,
ప్రవేశించుచున్నారు]

సుద—ఈరాత్రి మనయింట సేమియు లోప ముండగూడదు. మన పరిచారకు లందఱును నవ్వుమొగములు గలవా రయి మహాల్లాసముగా నుండవలెను. ఈరాత్రి విందుకు వచ్చువారి నందఱిని మీ రాదరించి సమస్తోపచారములునుజరుపవలెను. విన్నారా? పొండి.

సేవకులు—చిత్తము. (నిష్క్రమించు చున్నారు.)

సుద—దామోదరా! నీయజమానుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు? అతఁడు సాయంకాలభోజనమున కింటికిఁ రాఁడా యేమి?

దామో—నిశ్చయముగా రానట్లే యున్నాఁడు. అతనికిచిత్త

చాంచల్యము కలిగిన దేమోయని నాకు సందేహముగా నున్నది. అతఁడు నన్నింతకుముందు బెడరించి యింటికి సాగనంపినాఁడు.

సుద—అతఁ డేదో వన్నెలాడియెరను బడి తిరుగుచున్నాఁడు కాబోలును! వట్టిపడుచునిర్భాగ్యుఁడు. వాఁడు రాకపోయినను మన వేడుక కొఱతపడఁగూడదు. నీవుపోయి లోపల కావలసినసన్నాహము చేయింపుము.

దామో—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

సేవ —(ప్రవేశించి) అయ్యా! వసుకాముఁడు వచ్చియున్నాఁడు.

సుద—లోపలికి రమ్మను.

సేవ—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

[వసుకాముఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

సుద—ఓ క్రొత్తపెండ్లికొడుకా! అల్లుడా! మిమ్ము కుమించి నాను. నాయాశీర్వాదము లొందుఁడు. నాప్రియపుత్రిక యెక్కడ? ఏదీ భానుమతి?

వసు—ఆమె వాకిటలో నున్నది. మీయాశీర్వాదము పొంద వలెనని యెంతోకుతూహల పడుచున్నదికాని లోపలికి వచ్చుటకు మాత్రము జంతు చున్నది.

సుద—నీవు పరుగెత్తుకొనిపోయి దానిని లోపలికి తీసుకొని రా

వసు—(నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

సుద—సాపము! నన్ను చూచుటకు మొగముచెల్లక భయ పడుచున్నది కాబోలును! దానిముద్దు మొగము చూడవలెనని నా కెంతో తొందరగా నున్నది.

వసు—(తెరలో) నాముద్దుగుమ్మా! రమ్ము. నావడ్డఁగు దేవతా! రమ్ము.

[వసుకాముడును, రాగమంజరియు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సుద—(ఎదుర్కొనుటకయి పరుగెత్తుచున్నాడు.)

రాగ—(సుదర్శనవర్మకాళ్ళమీఁద పడుచున్నది.)

సుద—వాకన్నతల్లీ! నాకొక్కసారి నీకొగిలి యిమ్ము.
(అని చేతులుచాచి యలికిపడి వెనుకకువచ్చి) ఈరాక్షసి నాయెంటి
కేలవచ్చినది?

సుద—ఓ సుదర్శనవర్మా! మీ రీమెను తమించెద మని
యిప్పుడేకదా నమ్మిక యిచ్చినాడు? సిగ్గుచేత నాప్రియురా తెల్లు
కుంగిపోయినదో చూడుడు.

వసు—నిశ్చయముగా కుంగినది. ఇది ముసలి రాగమంజరి.
నా కూతు రెక్కడ? భానుమతి యెక్కడ?

వసు—ఇదిగో మీకన్నులయెదురనే యున్నది.— ఓపాణే
శ్వరీ! సిగ్గుపడఁబోకు.

సుద—పాణేశ్వరీ! నీప్రాణముదీయుటకు దొడ్డప్రాణేశ్వరి
దొరకినది. అయ్యో! నీ వీరాగమంజరినే వివాహము చేసికోలేదుగదా?

రాగ—(సాష్టాంగపడి) ఓ బాబయ్యా! నన్ను మీబిడ్డనుగా
భావించుకొందురని పార్థించెదను.

సుద—బాబయ్యా? బాబయ్యా? నీవద్ద కురూపముకంటెను
మొండితనము పొచ్చుగా నున్నట్లున్నదే.

వసు—నామనోహరిణీ! పాదముల మీఁదనుండి లేచి నీ
మృదుబాహులతల నీతెని కంఠమునందు తగిలించి నీ వీతని బిడ్డవని
యెప్పింపుము.

రాగ—అయ్యా! నన్ను తమింపుము.

(అని కౌగిలించుకొను చున్నది.)

సుద—ఇక్కడ నరహత్య జరుగుచున్నది, ఓ సేవకులారా !
మీయజమానుని రక్షింపుడు రక్షింపుడు.

[సేవకులు ప) వేశించుచున్నారు.]

సేవ—అయ్యా ! ఇప్పుడు పద) వ మేమిసంభవించినది ?

సుద—ఈపాడు పాపండుడు నాగొంతుక పిసుకుటకయియీ
ముసలితొత్తును తెచ్చి నాకొప్పగించినాడు.

వసు—హా ! దైవమా ! ఈమె యీతని కన్నకూతురు.
ఈతడు కఠినచిత్తుడయి యీమెను త్రిమింపకున్నాడు.

[కామపాలుడు, భానుమతి, ప) వేశించి సుదర్యనవర్మ
పాదములకు మొక్కుచున్నారు.]

సుద—నా దేహము మండుచున్నది. కంప మెత్తుచున్నది
నాముం దీవేషము లెక్కడివి ? ఇక్కడకు నిన్నెవ్వరు రమ్మన్నారు ?

కామ—ఈమెభర్తను నేను.

వసు—ఈమాట సత్యమే. ఈతడే యీమెభర్తయని నేను
నిశ్చయముగా చెప్పగలను. వీరిద్దరిని దేవాలయములో పురోహి
తునివద్ద నేనే యొప్పగించినాను. కన్యాదాతనుకూడ నేనే కావలె
ననుకొన్నాను.

సుద—నీవే యొప్పగించినావా ?

వసు—అవును. నేనే యొప్పగించినాను. ఇతడు నా కాత్మ
డయిన కామపాలుడు; ఇతని కాళ్ళకు బందము తగిలించెడ నని నే
నప్పుడు మీతో మనవిచేసినది యీ చిన్నదాని విషయమే.

సుద—నీకేమి మతిపోయినదా ? లేక త్రాగి దేహము తెలి
యకున్నావా ? ఇది నా కూతురు.

వసు—కాదు కాదు. ఆ మతిభ్రమయు కల్లుమత్తునుగూడ మీకే కలిగినవి. ఇదిగో మీకొమార్తె యీమె.

సుద—ఓయన్యాయధన్యురాలా ! ఇందులో వాస్తవమేమో జరిగినదంతయు నీవు చెప్ప.

రాగ—ఓ సుదర్శనవర్మా ! సర్వమును మారూపములే మీరిప్పుడు చెప్పచున్నను, నేనును విన్నపము చేసెదను. మీరు మీకొమార్తెను నన్నును తిన్నగా చూడుడు.

వసు—ఏమిచాపము ! నా చాడుచెపు లీమెమాటలనే వినుచున్నవా ?

రాగ—నేటియుదయమున మీరు మీకోపవేగములో కొంచెము పొరపాటు చేసినారు. మీరు మీకొమార్తె నావలికి తోసివేసి మీనేవకరాలిని గదిలోపెట్టి తాళమువేసినారు. దీనిసత్యమిది.

వసు—హృదైవమా ! హృదైవమా ! ఈబుద్ధిమంతుడు ముసలి రాగమంజరికి బదులుగా తనకొమార్తెనే యింటినుండి వుపివేసినాడు !

సుద—హృదైవమా ! హృదైవమా ! ఈబుద్ధిమంతుడు నాకొమార్తెకు బదులుగా ముసలిరాగమంజరినే వివాహము చేసికొన్నాడు!—ఇక తక్కిన పనియంతయు నెట్లు జరిగినది ?

రాగ—నేను మీపుత్రికాప్రతినిధినియై యామెస్థావమునగదిలో కూరుచుండి యిక్కడ నా సరసనున్న యీ ధీమంతుని ప్రేమకు పాత్రురాలనయి యాయనను భర్తనుగా డక్కించుకొను భాగ్యమును పొందితినని తప్పు నేను మతేమియు చెప్పవలసినది లేదు.

వసు—భర్తనుగానా ? ఓసి ముసలిభూతమా ! నేనింకను నీకు న గమగా నుండెద ననుకొన్నావా? ఇది వట్టిమోసము ! కేవల

మాయ! హీనమైనవంచన! ఈపనిచేసినందుకు మీగండలును తలలు వంచుకోవలెను.

కామ—ఓ వసుకామా! మాయ యని నీవుకూడ తప్పెంచు చున్నావా?—ఓ సుదర్శనవర్ణా! నామాట వినుము. ఈజిత్తులమారి పాపండుడు నీకోమార్తె కిచ్చెడియరణ మంతయు వుచ్చుకొని దానికి బదులు నీకోమార్తెకు స్త్రీధనముగా తానుండువ యేమియు నియ్యక విన్ను మోసపుచ్చుటకయి కృషిచేసి యీఫల మంతయు తానే తెచ్చుకొన్నాడు. ఇది యితని స్వయంకృతాపరాధము.

సుద—నన్ను మోసపుచ్చుటకా?

భాను—అందుకు సం దేహ మేమి? ఈసంగతి మీయెదుటనే మే మిప్పుడు ఋజువు చేయఁగలము.

సుద—ఓరి పాపాత్ముడా! ఇది నిజమయియే యుండును. కాకపోయిన యెడల, రాగమంజరి ముఖమువంటి ముఖమును చూచిన తరువాతఁగూడ నితఁ డింత సాహసము చేసియుండఁడు. ఓభూలోక బృహస్పతీ! నేను హృదయపూర్వకముగా నిన్నును నీ భార్యను సుఖవంతులగుఁ డని యాశీర్వదించు చున్నాను.

భాను—‘కామవిషయములో మోసము చేయుట నిం దార్హము కాదు’ కాదా? నీనీతి నీకే పనికివచ్చినది.

కామ—నీమంత్రాంగశక్తి యిప్పుడు స్పష్టమయినది! నీవద్ద నింద్రజాలమహేంద్రజాలము లున్నవి!

భాను—నీవు శంబరాదులను మించిన మోసగాఁడవు!

సుద—అవునవును. మేనత్త యితనికి చిన్నప్పడు బృహస్పతి యని నేను నాశీర్వాదము

వసు—కోకములో నున్నచూయ లన్నియు మీయొద్దకు
యున్నవి. ఇవివంటివంచనకు నేను బోలుదును వనుకొన్నారా?

కామ—ఓ వసుకామా! నీకు నే నొక్కబుద్ధి చెప్పెదనువిను.
నీకు లభించినదానితో నే తృప్తిపొంది యూరకుండుము. లేకపోయిన
పక్షమున పరులను వంచింపబోయి మోసగాఢ మోసపోయినా,
డని యెగతాళిచేసి లోకులందఱును నిన్ను చప్పటలుకొట్టి నవ్వుదుర
నుమా.

వసు—నా కాపరిహాసము లక్ష్యము లేదు. ఈవంచన నేన
సహింపను—ఓసుదర్శనవర్మా! దీని కంతకును నీవే కారకుండవు
నీవు గదిలోపెట్టి తాళము వేసినదానిని జిహ్వ పడిపోవునట్లుగావర్ణన
చేసి, నాతల్లి యంత ముదిముఖము కలదనియు కుబ్జవంటికురూపి
యనియు నేను చెప్పినప్పుడు నామాట పెడ చెనినబెట్టి కోపపడినావు

రాగ—ఓరి జిత్తులమారినక్కా న న్నేమన్నావు?

సుద—మేలుమేలు. మంచిపని చేసిరావు. రాగమంజరి
ఆలాగున బుద్ధిచెప్ప.

రాగ—ఓ నడవీరుగా! నీయందమునకు నీవు సౌందర్యమ
పేరుకూడ తలపెట్టుదున్నావా? పిల్లికన్నులును, చప్పికాడలును
దొప్పముక్కును, మిట్టహాసలును, పెట్టుకొని కొండముచ్చవలెనున్న
నీవుకూడ న న్నాక్షేపించవలెనా?

సుద—రాగమంజరి! తగినట్లు చెప్పిరావు.

రాగ—కత్తికట్టి నేనలో కొలువుచేసినచ్చినతోడబుట్టినపా
దొకఁడు నాకిక్కడ నున్నాఁ డన్నమాట మఱచిపోకు. నావిషయ
ములో నీవనాయము చేసితివా—

వసు—నీవును నీతోడఁబుట్టినవాఁడున్న కట్టకట్టుకొని నిట్టిలో పడుండి, మీ బాధ విటుగడ చేసికొనుట కయి నే నిట్లును కాకితి లేచిపోయెడను.

రాగ—నీ వెక్కడకుపోయినను నేర్పు నీ వెంటకాక విడువను.

సుడ—ఓ రాగమంజరి! నీమాదివంటిచేరు లొక్కసారి యుత్తరికి సోఁకనిమ్ము.

[వసుకాముఁడును, రాగమంజరియు, నిష్క్రమించుచున్నారు.]

సుడ—మంచిది. భానుమతీ! నిజముగా నీవీ బీడప్రభువును వివాహము చేసికొన్నావా?

భాను—మీయాజ్ఞకు బద్ధురాలనయి కెండుగడియలక్రిందటనే యీతని చెట్టఁబట్టినాను.

సుడ—నాయాజ్ఞ కా?

కాను—అవును. ఇదిగో మీ యంగీకారపత్రిక. ఇది మీ స్వహస్తలిఖితము.

సుడ—ఏమీ! నన్ను భ్రమపెట్టి నాకొమార్తెను నీ వపహరింపఁ దలఁచుకొన్నావా? ఈ యుపాయముచేతనే నీవు భానుమతి వారణమునుకూడ దక్కించుకో నెంచినావా? అట్లయిన, నిశ్చయముగా వసుకామునివలె నీవును దొంగవే.

కాను—ఓ సుదర్శనవత్సా! నేనట్టివాఁడనుగాను. నీ కొమార్తెను పాకిగ్రహణము చేసికొనుటలో నీ యుత్తరమువలని లాభము పొందినవాఁడ నయినను మోసముచేసి యీ సొమ్మును పరిశ్రమించుట నేను హేయముగా నెంచెదను. ఇదిగో నీయుత్తరము నీవు పుచ్చుకొమ్ము (అని యుత్తర మిచ్చి) నీ యరణమునకు వ్రాటుగా నీకొమార్తెకు నీ దీవనలనిమ్ము. ఇందుకు చూటుగా నా కున్న నా

స్తంతయు నే నీమెకు స్త్రీధనముగా వ్రాసి యిచ్చెదను. నీ వీమెను మహారాజునకిచ్చి వివాహము చేసినను, నీ కతఁడింతకంటె నెక్కువేమియు చేయఁజాలఁడు.

సుద—నీ వత్యద్భుత మయినవాడవుగా నున్నావే! నీవు తప్ప నీవలె నుదార కార్యమును చేయువాడు మఱియెవ్వఁడను లేరని నీకు గర్వమున్నదాయేమి?—ఓభానుచుతీ! నే నెఱిగినంతవఱకు నీహరణ మక్కఱలే దన్నవాఁడు నాకితఁ డొక్కఁడు కనఁబడు చున్నాఁడు. ఈభరతఖండములో నెల్ల నీహరణమును పొందుటకితఁడే యర్హతముఁడని నా యభిప్రాయమగుట నీవు నీ ప్రియుఁడయిన యీ గర్వితునితోఁ జెప్ప . ఇదిగో మి మ్మిద్దఱిని నే నిప్పు డాశీర్వదించు చున్నాను. తప్పిదము నాదయినప్పుడు పట్టిన పట్టు నేను విడుచువాడనేకాక, న్యాయవిషయములో నేనన్నమాట యెప్పుడును తిరుగు వాడను కాననికూడ మీరు తెలిసికోఁ గలరు.

[అప్పుడు విజయవర్మయు సుదంతయు పు) నేళించుచున్నారు.]

సుద—ఇక్కడ నా కింకొక యద్భుత మగపడు చున్నది! ఓ విజయవర్మా! నీవు యోగిని నెవ్వతెనైన మఠమునుండి లేవదీసి కొని రాలేదుగదా?

విజ—ఈమె పయిబట్టలోనే కాని మఱియొచులోను యోగిని కాదు. దగ్గఱగా వచ్చిచూడు. ఈమె మాధవ సేనుని కూతురయిన సుదంతయగుట మీ కన్నులే తేట పఱుచును.

సుద—ఇది మహాభాగ్యము! నీ వెంతో తెలివిగల పడుచు వాడవు. నిన్ను క్షమించినాను ఓచుద్దులకోడలా! నీవు చక్కని చిన్నదానవు. నీముసలిమామగారి కొక్కసారి నీ నవ్వు మొగము ముద్దిమ్ము.

సుదత్త—అయ్యా ! ఇంకముందు మీరు మమ్మాదరించి కడుపులో పెట్టుకోవలెను,

(అని చేయిముద్దిచ్చుచున్నది.)

సుదత్త—తావళములు త్రిప్పటచేత సీచేతులింకను గఱకుపాట లేదే! నేనిప్పుడు సంకోచము పట్టజాలకున్నాను—ఓరీ ! దామోదరా ! ఘటకా ! దారకా ! మన వీధితలుపులు తీసియుంచినారా ! ఈవఱకును మాకుబిడ్డలవివాహములే గొప్పవేడుకలు. ఈరాత్రి యుత్సవము దివ్యముగాజరగవలెను, మన బంధువులును మిత్రులును వచ్చుచున్నారు. పిన్న పెద్దలందఱును కలిసి యీరాత్రి యుల్లాసముగా గడపవలెను,

[లోపల సంగీతము పాడబడుచున్నది.]

ముత్తకోకిల

సుదత్త—ఎల్లవారలు రండువేడుక హెచ్చనిచ్చట హాయిగా కొల్లగాఁగను బెండ్లిపాటలు కోరిపాడుచునవ్వచుకొ
మెల్లఁగానిదె ప్రొద్దుపుత్తము మిత్రులార ! కడంకతో
నుల్లమందలి చింతఁజింతయు నొక్కసారి యడంగఁగక.

తరళ

భాను—మనసులోపల సంతసంబులు మల్లడింపఁగ వేడుకకొ
ఘనులుమీరలు పాడియాడుచుఁ గాలమొక్కక్షణంబులోఁ
జనఁగఁజేయుఁడు మీదునేర్చున జాగుచేయక యివ్వడికొ;
వినుఁడు వేడెద మిమ్ము నేశుభ వేళ యియ్యదిగావునకొ.

సుగంధి

విజ—క్రొత్తపెండ్లికూఁతులార ! క్రొత్తపాటలకొ

పుత్త మివ్వ డించుకంత ప్రాద్దు నవ్వలాటలఁ
 పుత్తగీతవిద్యలందు నేడ్చు చూపి తన్నుడి.

పంచచామరము,

కామ—కరంబు మీకు సౌఖ్య మిచ్చుఁగాత రాత్రివిందిటఁ;
 దిరంబు లేక యెల్లవాఁడ దద్దయు న్మృదంబునఁ
 బిఱాన నాటపాటలందు వేడ్క యింత చూపుడి;
 పరాత్పరుఁ స్తుతించి భక్తిఁ బ్రార్థనంబు సల్పుడి.
 ఉత్సాహ.

నుదంత—వ్యసనమెల్లఁ బాఱఁద్రోలివలయు మదులనుండి నేఁ
 డసమమైనసంతసమున నలరవలయు నెల్లరుఁ;
 వెసను మనము చేరి యిందు వింతవింతకీడలఁ
 దెసలు మాఱుమోయ వేడ్క తెలుపవలయు నిత్రటిఁ.

స్రగ్వణి

నుద—ఇందుఁ గూర్చున్న వారెల్ల నల్లంబులఁ
 బొందుగా మోడముం బొంది యీరాత్రి యీ
 మందిరంబందు సమ్మాన మొప్పారఁగఁ
 విందులై వీరి దీవింపుదుర్ గావుతఁ.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

స ం పూ ర్ణ ము.

శ్రీ
కళ్యాణ కల్ప వల్లి

గ్రంథ కర్త:-
కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు

నాల్గవ కూర్పు

ప్రకాశకులు :
హితకారిణీ సమాజము
రాజమహేంద్రవరము
1950
కానీరెట్

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు



పురుషులు

1. వీరసేనుడు—విక్రమసేనునితండ్రి.
2. విక్రమసేనుడు—వీరసేనునికొడుకు; కళావతిప్రియుడు.
3. దర్పసాగుడు—చాడుమతియొక్క ప్రియుడు.
4. దామోదరవర్మ—కళావతిని వరింపఁగోరిన రాజపుత్రుడు.
5. పురుషోత్తమదేవుడు—కళావతి తన్నుఁగామించిన దనుకొన్న యొక క్షత్రియవీరుడు.
6. విజయపాలుడు—విక్రమసేనుడు పెట్టుకొన్న మాటుపేరు.
7. రాముడు—విక్రమసేనుని భృత్యుడు.
8. మాధవుడు—దామోదరవర్మ సేవకుడు.
9. శంకరుడు—వీరసేనుని బండ్రివాడు.

స్త్రీలు

10. సుభద్రమ్మ—కళావతి మేనత్త.
11. కళావతి—విక్రమసేనుని వరించిన రాజపుత్రి.
12. చాడుమతి—దర్పసాగుని వరించిన రాజపుత్రి.
13. మంధర—సుభద్రమ్మ దాసి.

కళ్యాణ కల్ప వల్లి

—: ౦ :—

ప్రథమాంకము



౧. రంగమ—పితాపురములోని వీధి

[రాముఁ డొకప్రక్కనుండియు, శంకరుఁ డొకప్రక్కనుండియు
ప్రవేశించుచున్నారు]

రాము—వాడు శంకరుడా యేమిటి! అవును సంజేహంలేదు.
శంకరుఁడే—శంకరా! శంకరా!

శంక—ఎవరువాడు? ఓహో! నాపాతన్నేహీలెదు రాముడా!
ఓరామా! నిన్ను చూచి యెంతకాల మయిందిరా? దగ్గరగా వచ్చి
నన్ను కౌగిలించుకో.

రాము—వద్దు వద్దు. నాబట్టచూసిపోతుంది. నిన్ను చూడడం
చేత నాకు సంతోషం పట్టరాకుండా వున్నది. బండి బాగాతోలుతూ
వున్నావా? నిన్ను పితాపురంలో చూస్తానని యెప్పుడూ అనుకో
లేదు.

శంక—అయ్యగారూ, చాదుమతీ, అమ్మగారూ, వెంకిగాడూ
అందరమూ వచ్చినాము.

రాము—అలాగా?

శంక—అయ్యగారికి పితాపురం చూడవలెనని బుద్ధివుట్టి
గంటలో మమ్మలినందరినీ ప్రయాణంచేసి బయలుదేరినాడు.

రాము—అయిన యెప్పుడూ తొందరమనిషే. అలా చెయ్య
కపోతే వీరసేనుడుగారి పేరులో గొప్ప యే మున్నది!

శంక—దాని కేంగాని నీచిన్నయజమానుడుగాకు యెట్లా
వున్నాడు? విక్రమ సేనుడిగారిని యిక్కడ చూస్తే వీర సేనుడుగాకు
అద్భుతపడుతాడు.

రాము—నేను యిప్పుడు విక్రమ సేనుడిగారివద్ద పనిలోలేను.

శంక—అలాగా? మరియెవరివద్ద వున్నావు!

రాము—ప్రస్తుతం నేను విజయపాలుడిగారివద్ద వున్నాను.

శంక—ఈమూర్ఖువల్ల నీస్థితి యేమీ బాగుబడ్డట్లు నే
ననుకోను.

రాము—యేమీ మార్చలేదు.

శంక—మార్చలేదా? విజయపాలుడిగారివద్ద పనిలో వున్నా
వని యిప్పుడు నాతో నీవు చెప్పినావే.

రాము—నిన్ను యిఖ చిక్కులు పెట్టను. విక్రమ సేనుడుగారూ
విజయపాలుడుగారూ యిద్దరూ వొక్కరే.

శంక—ఇద్దరూ వొక్కరేనా? యేమిహాశ్చర్యం!

రాము—వొక్కరే. వెనుకటి విక్రమ సేనుడిగారే యిప్పుడు
విజయపాలుడుగా రయినాడు. కాబట్టి యిప్పుడు నాకు విజయపాలుడి
కోలువే కాని విక్రమ సేనుడితో పనిలేదు.

శంక—అలాగయితే యిదియేదో మాయలాగువున్నది. నీకు
తప్పకుండా తెలిసివుంటుంది. నీ స్నేహితుణ్నిగదా నా కీమర్మం
చెప్పవా?

రాము—నీవు రహస్యం చాచగలవా?

శంక—బండివొడ్లో యెడ్లను పెట్టిన్నట్లు మనస్సులో పెట్టు
కొని పెరిగి రానియ్యను.

రాము—దీనికంతా కారణం కాముడు. ఏమిటో చెప్పకో.

శంక—అవు నవును. నాకిప్పుడు బోధపడ్డది. సంగతంతా పూహచేసి నాను. ఈవ్యవహారంలో యేదో ప్రీతివున్నది. సరే కాని నీయజమానుడు తా నెవరని చెప్తూ వున్నాడా?

రాము—తాను సేనాధిపతి నన్న మాట మరుగుచేసి చిన్న పుద్యోగస్థు డయినట్టు నటిస్తూవున్నాడు.

శంక—సేన కధిపతి అయియుండగా చిన్నపుద్యోగస్థుణ్ణి యెందుకు చెప్పకో వలెను? సేనాధిపతిని చెప్పకోవడానికి చిన్న తనంగా వున్నదా?

రాము—కాదుకాదు. దానికి హేతువు వేరేవున్నది. నాయజమానుడు కామించిన చిన్నది మహావిచిత్రమయినది. ఆవిడకు ముప్పయి వేల రూపాయలు వచ్చే సంస్థానానికి ప్రభువయినవీరసేనుని కొడుకున్న సేనాధిపతిన్నీ కావడం కంటే చిన్నపుద్యోగస్థుడుగా వుంటేనే నాయజమానుడియందు యెక్కువ యిష్టం.

శంక—ఇదీ వింతగానే వున్నది. ఆవిడెవడ డబ్బు బాగా వున్నదా యేమిటి? ఆవిడ భాగ్యవంతురాలా !

రాము—భాగ్యమో గీగ్యమో నాకు తెలియదు. ఆవిడ యింట్లో మోహిరీలు మీపశువులదోడ్లో గడ్డిపరకలలాగు యెక్కడ చూచినా దొర్లతూవుంటవి. పశువుల కడుగుగోలెములుకూడా వారింట్లో బంగారపువే. పంజరంలో చిలుకలకు మంచిముత్యాలు మేతపెడుతారు.

శంక—అలాగయితే ఆవిడెవడ పదిసంచు లయినా వుంటవి. ఆవిడకు నీయజమానుడియందు అనురాగమేనా?

రాము—అనురాగ మేమిటి? నాయజమానుడంటే చెవులు కోసుకుంటుంది.

శంక—అవిడె పేరు యెవరైనా వినవచ్చునా?

రాము—అవిడె పేరుకళావతి. అయితే నేమికాని అచిన్నదానికి ముసలిమేన త్రవొకతె పానకంలోపుడకలాగుబ్రతిబంధకంగావున్నది. అయినాకానీ అపెద్దావిడె యిదివరకు నాయమానుణ్ని యెప్పుడూ చూడలేదు. అచిన్నది పువ్వులతోటలో విహారానికి వచ్చినప్పుడు మేమామెతో పరిచయం కలుపుకున్నాము.

శంక—అలాగయితే వారిద్దరికీ వేగిరం ముడివేసి పెళ్ళిలంక వేస్తే బాగావుంటుంది. ఈసంగతి కేమిగాని యీపితాపురం యెటు వంటిది? యీవూరిని గుఱించి నేను యిదివరకు చాలావిన్నాను. ఈ పూళ్ళో వేడుకగా ప్రొద్దుపుచ్చడానికి అన్నీ వుంటవి కావూ?

రాము—అన్నీవున్నవి. మేము యెప్పుడూ స్నానం చెయ్యక పోయినా నాయజమానుడూ నేనూ ప్రతిదినమూ ప్రాతఃకాలము పాదగయకు వెళుతాము. భోజన మయినతరువాత తోటలోకయినా వెళుతాము; చీట్లయినా ఆడుకుంటాము. సాయంకాలము పూరిబయటికి పికారు వెళుతాము. పాడుపూరు ఈవూరంటేనొకప్పుడే విసుగు వేస్తూవున్నది. రాత్రి పదిగంట లయినతరువాత పూళ్ళో యెక్కడా నందడే వుండదు. పాటలూ లేవు పదాలూ లేవు. యేమీలేవు. అయినా దర్పసారుడిగారి సవుకరూ నేను కలసుకుని రాత్రిళ్లు వినోదంగా ప్రొద్దు గడుపుతూవుంటాము. అతణ్ని నీకు చూపిస్తునా? వొక్కమాటు చూచినా వంటే నీ నతణ్ని మళ్ళీ వడలిపెట్టవు.

శంక—నేనాజోగిగాడిని యెరుగుదును. వాడియజమానుడు మన చాల్మఱుని పెళ్ళాడేచూట నీవు యెరుగవు కాబోలును.

రాము:— నేను మరచిపోయినాను, ఓయీ శంకరా! మాత్రో సహవాసం చెయ్యవలెనంటే నీవు వీవేషంకొంచెం మార్చుకోవలెను. గంగిరెడ్ల పాగాలాగు నీ కీతలగుడ్డ యెంతమాత్రమూ బాగావున్నది గాదు. నీ వీపాటి తలగుడ్డ మానివేసి టోపీ పెట్టుకోవడం శర్చుకోవలెను. ఇప్పుడు వుద్యోగిస్థులూ అందరూకూడా పాగాలు మానివేసి టోపీలు పెట్టుకుంటూ వున్నారు.

శంక—వాళ్ళ గ్రహచారం టోపీలు పెట్టుకుంటే వాళ్ళే చెడిపోతారు. నేనుమాత్రం లక్షవరహాలుయిచ్చినా మా తాతముత్తాతల నాటినుంచి వంశపరంపరగా వస్తూవున్నతలపాగా మానివెయ్యను. యెవళ్ళో కునికిమాలిననిర్భాగ్యులు పూర్వాచారం వదులుకుంటారు గాని నావంటిదేశాభిమానులు యెప్పుడూ వదిలిపెట్టరు.

రాము—నీవు టోపీ పెట్టుకోకపోతే మానినావుగాని పూరికే కోపపడకు.

శంక—పూర్వాచారం మీరితే యెంతోపాపం వస్తుంది. స్కూలుపిల్లవాళ్ళు టోపీలు పెట్టికుంటూవున్నా చాకలి సర్విగాడూ, మంగల మల్లిగాడూ, గమళ్ళ గాలిగాడూ, మాపూల్లోపెద్దమనుష్యులు. అందరూ నెత్తికి తలగుడ్డలే పెట్టుకుంటూవున్నారు.

రాము—పూరుకో యెవరో వస్తూవున్నట్టున్నారు.

శంక—మరియెవరూ కాదు. మా చిన్నదొరగాడు విక్రమ సేనుడుగాడు. నీవు యిప్పుడు చెప్పినది ఆయనతోకూడా వున్న చిన్నదేనా?

రాము—కాదుకాదు ఈవిడె మంథర నేను చెప్పిన చిన్నదానివద్దవుండేదానీ. ఆయన ఆయింట్లోనే బసచేసిరాడు. నేను వెంటనే వెళ్ళి మీరు యీపూల్లోకి వచ్చినకర్తమానం చెప్పవలెను.

శంక—అడుగో ఆయన దానిచేతిలో సొమ్ము పెడుతూ
పున్నాహ! ఓరీ! రామా! నిన్ను వొక్కసంగతి అడగవలె నను
కుంటూ పున్నాను.

రాము—నాకు యిప్పుడు మాట్లాడడానికి తీరుబడి లేదు.
వేగిరం పోవలెను. నేటిరాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు మే మందరమూ
తాటితోటలో సభ చేరుతాము. నీవుకూడా అక్కడికి రా. సావ
కాశంగా అన్నిసంగతులూ అక్కడ మాట్లాడుకుందాము.

(ఇద్దఱును వేటువేటుమార్గములఁ బోవుచున్నాడు.)

౨. రంగము—సుభద్రమ్మగారియంట నొకగది.

[కళ్యాణతి పుస్తకము చేతబట్టుకొని కూరుచుండి యుండఁగా
నేదోసంఘటనమును గొని మంథర పృవేశించుచున్నది.]

మంథ—ఆపొస్తకంకోసం నేను పూరంతా వెతికినాను. యీ
గ్రాఫ్లో యేపుస్తకాలకొట్టులోనూ ఆపుస్తకం లేదు.

కళా—తారాశశాంక మయినను దొరకినదా?

మంథ—అదీ దొరకలేదు.

కళా—బిల్లణీయమో?

మంథ—అదీ లేదు.

కళా—రాధికాసాంత్వన మున్నదా?

మంథ—అది వొక్కపుస్తకం వుండగా యెవరో కొనుక్కు
గొయినారట!

కళా—మఱి యేమి తెచ్చినావు?

మంథ—మీరు యిచ్చిన రెండుపాములకూ మూడు పొత్తకాలు తెచ్చినాను. ఇమగో యిది సారంగధరచరిత్ర; యీ రెండోది వ్రాసకళ్యాణం; మూడోది దుక్కిణీకళ్యాణం.

(అని బల్లమీద పెట్టుచున్నది)

కళా—దుక్కిణీకళ్యాణముమాత్రము నాచేతికిచ్చి తక్కిన పుస్తకములు పరువుకింద పెట్టు.

మంథ—ఇవి పరువుకిందపెట్టి, అక్కడవున్న రాధామాధవ విలాసం తీసుకురానా?

కళా—నీవు మఱేదియుఁ దీసికొనిరానక్కఱలేదు. ఈపుస్తకము లక్కడ బడవేసి నీవు వేగిరము పో. ఇక్కడ కెవరో వచ్చుచున్నారు ఎవరో చూడు. మా చారుమతి శంకములాగున విసంబదుచున్నది!

మంథ—అమ్మా! జానకమ్మగారు వస్తూవున్నారు.

కళా—కాదు, నీవు వెళ్ళిపో.

మంథ—అమ్మా! వెళుతూవున్నాను.

(అని వెడలిపోవుచున్నది)

[చారుమతి ప) వేశించుచున్నది]

కళా—ఓ ప్రియసఖ! చారుమతీ! నిన్ను చూచుటచేత నా మనస్సున కపరిమితానందము కలుగు చున్నది. ఇంత శీఘ్రకాలములో నీదర్శనసుఖము కలుగునని నేనెన్నఁడు ననుకోలేదు.

(అని లేచి కౌగిలించుకొనుచున్నది)

చారు—చెలీ! కళావతీ! నీకంటెను నాకెక్కువ సంతోషముగా నున్నది. విశేషమేమి? మొట్టమొదట నే నడిగినప్పుడు నీ వింట లేవన్నారే!

కళా—సఖ! నేను నీకు చెప్పవలసినవి వేయిసంగతులున్నవి. మొరింత యాకస్మికముగా నీతికాపురమున కేలవచ్చినారో మొట్ట మొదట చెప్ప. వీరసేనుడు మామగారుకూడా వచ్చినారా?

చారు—వచ్చినారు. మేమీ యూరిలో నడుగుపెట్టి రెండు గడియ లయినది, ఆయన స్నానముచేసి బట్టలు కట్టుకొనుట కాఁగా నే నుభద్రసిన్నిగారిని చూచుటకు వత్తు రనుకొనెదను.

కళా—అట్లయిన పక్షమున వారువచ్చి విఘ్నముచేయుటకు మొదలుపెట్టకముందే నాకష్టకథలు నీతోఁ జెప్పకొనెదను. నీవు ధర్మాశ్రాలోచన కలదాన వగుటచేత నావేగిరపాలుచూచి చీవాల్లు పెట్టినను నీ మంచిన్యభావముచేత నీవు నా దురవస్థకు జాలిపడక మానవని నే నెఱుఁగుదును. విజయపాలునకును నాకునుగల సంబంధమును నా యుత్తరములవలన నీవు వినియున్నావుగదా! అతఁడు లభించుభాగ్యము నాకిప్పుడు పోయినది. మా మేనత్త మాయుత్తర మొకటి త్రోవలో పట్టుకొని మాయుత్తర ప్రత్యుత్తరముల సంగతి తెలిసికొని అప్పటినుండియు నన్నీగదిలోఁ బెట్టి పైకిపోసిన నిర్భంధించు చున్నది. చెప్పితే నీవు నమ్ముదువో నమ్మవో కాని యింకొక విశేషముకూడ జరగినది. ఒకనాటిరాత్రి జానకమ్మగారియింటికి మేము భోజనమువకు. వెళ్ళినప్పు డక్కడ జై నవిగ్రహమాలాగున పొడుగుగానున్న యా పురుషోత్తమజేవుని జూచి మోహించి మా మేనత్త యాతని వలలోఁ బడి పరితాపపడుచున్నది నునూ.

చారు—చీ! నీవూరకే పరిహాసము చేయుచున్నావు.

కళా—నీతోడు! పరిహాసము కాదు. నేను నిజముగానే చెప్పుచున్నాను. ఏదోమాటుపేడుపెట్టుకొని యిప్పుడా మొత్తమంతా నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరపుచున్నది. కొంతకాల మయిన తర్వాత

చాత తన నిజమయిన పేరు బయ్యలపెట్టెడల మనోన్నది కాఁబోలును! ఆమె “రాధ” అని చేపాలు చేయుచున్నది.

చాచ—అట్లయినపక్షమున, ఇప్పుడబిడ్డ నిశ్చయముగా తన మేనకోడలిని స్వతంత్రురాలినిగా విడిచిపెట్టి యుండును.

కళా—లేదు లేదు, ఆమెచర్య నీవనుకొన్నదానికి ప్రత్యక్ష విరుద్ధముగా నున్నది. తన దౌర్బల్యమును తెలిసికొన్నప్పటి నుండియు నాయందాబిడ్డ కనుమాన మెక్కువయినది. గోరుచుట్టుమీఁద రోకటి పోటులాగున నాకిప్పుడు మతియొక వీడకూడ పట్టుకొన్నది. ఆ నిర్భాగ్యుడు దామోదవర్యకూడ నేఁడీగ్రామమునకు వచ్చుట తటస్థించినది. కాబట్టి నేనిప్పు డిన్నిపిళాచముల బాధ వదల్చుకొనుటకు పోరాడవలెను.

చాచ—కళావలీ! అధైర్యపడకు నీకిప్పుడు వచ్చిన భయము లేదు. వీరసేనుడుబాబుగారు నీ మేనత్తతో మాటాడి నీకు తొండర కలుగకుండఁ జేయుదురులే.

కళా—అన్నిటినిమించిన దురనష్ట నాకింకొకటి పట్టినది. నీవది యింకను విననేలేదు. ఆయుత్తరము నామేనత్త పట్టుకొనుటకు కొంచెము ముందుగా నాదౌర్భాగ్యమువలన నేను మందభాగ్యుడైన విజయపాలునితోకలహము పెట్టుకొన్నాను. ఆకలహనివారణము చేసికొనుట కతఁ డప్పటినుండియు మరల నాకంటఁ బడలేదు.

చాచ—అతఁడు చేసిన యపరాధ మేమి?

కళా—ఏమియులేదు. అదియేమో నాకు తెలియుదుగాని మేమెన్నిసారులు కలిసికొని మాటాడినను మాలో మాకొకసారి ఘ్నేనను వివాదము రాలేదు. అందుచేత సతఁ డెప్పుడును ప్రణామ కలహమునక్షై న నాకత కాళ మియ్యఁదేమో యని భయపడి నాలో

నే నాలోచించుకొని కడచినగురువారమునాడు నాకు నేనే యొక యుత్తరము వ్రాసికొని, దానిలో విజయపాలుని మఱియొకనుండరి పయిని వలపు నిలిపి యున్నట్లు తెలియఁబడిదినాను. అట్లు వ్రాసి యాయుత్తరములో క్రింద “నీ వెఱుంగని సీక్రియ సేవకురాలు” అని చేవ్రాలుచేసి, ఆయుత్తరమును విజయపాలునికి జూపి నాయెడల ద్రోహము జేసితివని యాతనిని నిందించి, మనసులో లేనికోపమును మొగమునఁ దెచ్చుకొని మండిపడి, ఇకముం దెప్పుడును నే నాతని ముఖము చూడనని యొట్టు పెట్టుకొన్నాను.

చాచు—అట్లు పంపి వేసినతరువాత నీవారనిసి మరలఁ జూడనే లేదా?

కళా—అయినాఁడే మామేనత్త మాగుట్టు కనిపెట్టినది. నేనతనిని మొట్టమొదట చూడుదినములుమాత్రమే బాధపెట్టఁదలఁచు కొంటినిగాని యిప్పు డాతనిని దక్కించుకొనుభాగ్యమే యెప్పటికిని దప్పిపోయినది.

చాచు—నాకు నీవు వ్రాసిన ట్లఱఁడు నీమీఁద నిజమయిన కూరిమి గలవాఁడయి నీ చెట్టపట్టుట కర్హుఁడే యయినపక్షమున, నిన్నింతటితోనాతఁ డెప్పుడును విడువఁజాలి యుండఁడు. అయినను నీవే యాలోచించుకో, అతఁడు చిన్నయుద్యోగములో నున్నాడని వ్రాసినావు. నీకు మూపలక్షలరూపాయల సొత్తున్నదిగాదా!

కళా—అవునుగాని యుక్తవయస్సు వచ్చులోపల నామేనత్త యనుమతిలేకుండ నేనువివాహము చేసికొనెనుపక్షమున నాసొమ్ములో విశేషభాగము నాకు రాదన్నసంగతి నీవే యెఱుంగుదువు. అయినను నాతండ్రి యిట్టియేర్పాటు చేసినాడని నాకుఁ దెలిసినప్పటినుండియుఁ బరునెనిమిదిసంవత్సరములు నిండకముందే పెండ్లి చేసికొనవలెనని

నేను నిశ్చయము చేసికొన్నాను. ధనమునిమిత్తమయ్యెక్కడినమయినను వేచియుండవలసిన దని కోరెడుపురుషుని నెవ్వనిని నేను కామింపజాలను.

చాడు—ఇది కేవలచపలతి !

కళా—ఏమి! నాప్రియసఖి చాడుమతి నాయం దే చపలత్వ మారోపించి తప్పు పట్టచున్నదా? నే నింతవఱకును చాడుమతి ప్రియుఁడు దర్పసాకుఁడు చాడుమతికే చపలత్వము నేర్పినాఁ డను కొన్నాను.

చాడు—ఆతనిదోషములనుగూడ గుణము లని భావించి నే నెప్పుడును ప్రేమింపను.

కళా—అయినను సమయమున కాలనికి సంక్షేపము పంపియే నీ విక్కడకు వచ్చితి వనుకొ నెదను.

చాడు—నీతోడు ! లేదు. నే నీవీతికాపురము వత్తునన్న, మాటయే యాతనికిఁ దెలియదు. వీరసేనుఁడుబాబుగా రీప్రయాణ మకస్మాత్తుగా తలపెట్టినందున, నేనాతనికి వర్తమానము పంపుట కయిన నవకాశము లేకపోయినది.

కళా—ఓచాడుమతీ! వీరసేనుఁడుగారి సంరక్షణలోనున్నను నీవు స్వతంత్రురాలవు. అయినను నీ వతిదీర్ఘ మయిన యీసంవత్సర కాలమునుండియు భర్తృస్వాతంత్ర్యమును వహించుట కనుమానించుచు కాలహరణము చేయుచున్నకృతఘ్నుఁ డయినయాదర్పసాకుని చాపల్యమునకును శంకాశీలత్వమునకును దాసురాల పయి యాతని గర్వము సాగనిచ్చుచున్నావుగదా !

చాడు—చెలీ! నీవుపడ్డ యభిప్రాయ మంతమాత్రమును సరియైనది కాదు. మాతండ్రిగారిమరణమునకు ముందే మేము వివా

హమునకు నిశ్చయము చేసికొన్నాము. ఆయనమృతియు తన్మూలమున వచ్చినకొన్నిచిక్కులును నడుమ నిలిచి నాహృదయవల్లభుడయినదగ్ధసాదనిమనోరథమునకు విలంబనము కలుగఁజేయుచున్నవిగాని యిం దాతనిదోషము లేకమును లేదు. అటువంటియల్పాంశమునుబట్టి కాలహరణము చేయుట కతఁడంత దయమాలినవాఁడు కాఁడు. ఆతనిస్వభావమును గుఱించికూడ నీవు వట్టిసాపము కట్టుకొనుచున్నావు. కళావతీ! అటువంటి మహోదారచిత్తుఁడెప్పుడును శంకాశీలుఁడు కాఁడు, అతఁడప్పుడప్పుడు కొంచెము చంచలహృదయుఁడుగా నున్నను, ఆతనిహృదయమునందు కాపట్య మున్నదియేమూలనులేదు; అప్పుడప్పుడు కొంచెము చిరాకుపడినను, మృదువు తప్పినమాట గూతనినోటినుండి యెప్పుడును రాదు. అతఁడీవఱకు కామతంత్రముల కలవాటుపడినవాఁడు కాకపోవుటచేత, ప్రియురాండ్రు నాయకులవలనఁ బ్రతీక్షించు ప్రియభాషలను వేషములను జూపుటయందుమాత్ర మతఁడంత నిపుణుఁడు కాఁడు. కానియీతని ప్రేమయు వినయవర్తనమును నవ్యాజములయినవి. అతనిహృదయమునందలిప్రేమ మేరమీఱినదగుటచేతఁ దనప్రియురాలును మాటలచేతను చేతలచేతను దనయందట్టిప్రేమమునే చూపవలె ననియతఁడు ప్రతీక్షించుచుండును. తనయందుఁగల గుణాతిశయమును బట్టి యతఁడెంత ప్రేమకయిననునర్హుఁడేయైనను, వినయగుణముచేత నతఁడు తనగుణాతిశయమును గొప్పగా భావించుకొనకున్నాఁడు. అవ్యాజప్రేమమును జూపుట కర్హమయినగుణగౌరవము తనయందేమున్నదని భావించుకొను నమ్రతకలవాఁడగుటచేత, అతఁడు తనమీఁద తగినంతయనురాగముండజేమోయని శంకించుచుండుట కలదు. ఆతనియెడఁగల యీస్వభావమే నామనస్సును గొన్నివేళల

యందుఁ బరితాపముపాలు చేయుచున్నది. ఇటువంటిసందేహములు కూడ నాయుందుఁ గలప్రేమాధిక్యమునుబట్టియే యుత్పన్నము లగుచుండుటచేత, అనురాగమును పూర్ణముగా తీర్చుకొలేక నేనే యాతని కప్పపడి యున్నానని నేనొప్పుకోవలసి యున్నది.

కళా—ఓ చాడువతీ! ఆతనిపక్షమవలంబించి సమాధానము చెప్పఁ బూనుకొన్నందుకు నిన్ను నేను నిందింపను. కాని నిన్ను నే నొక్కప్రశ్న వేసెదను. నీవుదానిని కపటము విడిచి యుత్తరము చెప్పవలెను. అతఁడు నీప్రాణరక్షణము చేసినవాఁడు కాకయుండిన పక్షమున, ఇప్పుడున్నంత ప్రేమ నీకాతనియందుండియుండురా? ఆది యందు నీపడవను తలక్రిందు చేసినయాక్రూరవాయువే యంతమందు నీమనస్సులో నాతనిపై యనురాగమును పూరించుటకు నీపాలిటి యనుకూలదేవత యున్నది.

చాడు—నాకతనిమీఁదియనురాగము కృతజ్ఞతవలనఁ గొంత బలపడి యుండవచ్చునుగాని నాప్రాణరక్షణము చేయకముందే నాకాతనిమీఁద నవ్యాజానురాగము గలదు. అయినను నాకతఁడు చేసినమహోపకార మొక్కటియే నన్నాతనియెడ బద్ధానురాగముగాఁ జేయజాలినంత యనుబంధ ముండును గందేహము లేదు.

కళా—ఇది యొక యనుబంధకారణమా? ఆసమయమందు దావున నున్నపక్షమున నీటికుక్కసహిత మట్టిపని చేసి యుండును. ఈతఁ డేతనయినవాఁ డన్ని హేతువుచేత నేనుమాత్ర మెన్నఁడును నాహృదయ మెవ్వరికి నర్పింపఁజాలను.

చాడు—కళావతీ! ఇటురా, బొత్తిగా నీహలోచన లేని మాట లాడుచున్నావు.

కళా—నేనూరక పరిహాసము కన్నాను, ఈమాటల పాటిగాఁ బట్ట బోక—ఎవరో వచ్చుచున్నారు.

[మంథర త్వరతోఁ బ్రవేశించు చున్నది.]

మంథ—అమ్మా! అమ్మా! మీమేనత్తగారితోఁ గలిసి వీర సేనుడుగారు యిప్పుడే మనయింటికి వచ్చినాఁడు.

కళా—వారిక్కడకు రాదు—మంథరా! నీవు కనిపెట్టియుండి నాతోఁ జెప్పు.

మంథ—చిత్తము. (అని వెళ్లుచున్నది.)

చారు—వచ్చినను రాకపోయినను నేనపోవలెను. నేనిక్కడకు వచ్చినసంగతి వీర సేనుడుబాబుగా రెఱుంగరు. ఆయన నన్నిక్కడఁ జూచినపక్షమున, పోనీక నిలిపి యూరు చూచుటకై నన్నుఁ దన వెంటఁ గొనిపోక మానరు. నేను మఱియొకప్పుడు వచ్చి నీమేనత్తను జూచెదను. అప్పు డామె తనయిష్టము వచ్చినంతసేపు నిలిపి తనకు తెలియనిపెద్దపెద్దమాటలు వేసి నాతో సావకాశముగా మాటాడ వచ్చును.

[మంథర మరలఁ బ్రవేశించుచున్నది.]

మంథ—అమ్మా! అమ్మా! వారిద్దఱును మేడమీఁదికే వచ్చుచున్నారు.

కళా—ఇక నిన్నిక్కడ నిలుపను. నాప్రాణసఖీ! చారుమతీ! సెలవా! నీరాకను దర్శనాదునికిఁ జెప్పివుచ్చటకయి నీవు తొందర పడుచున్నావు. ఇదిగో వేరేమెట్లున్నవి. ఈచారిని క్రిందికి దిగి పో.

చారు—చెలీ! సెలవు. అని కళావతిని క్షౌగలించుకొని వెడలిపోవు చున్నది.)

కళా—ఓనీ! మంథరా! ఈపుస్తకములు తీసిదాచు. వేగిరము! వేగిరము! దుష్టిణీకళ్యాణము పెట్టెలనందునఁ బడవేయుము. విజయవిలాసము పడపుక్కింద పెట్టు. భాగవతము సప్తమస్కంధము తెరిచి బల్లమీఁద పెట్టు.

మంథ—పాడుసప్తమస్కంధంలెండి. వంటబ్రాహ్మడు పొస్తకంలో చుప్పనాతికథపట్టు వచ్చేదాకా చిప్పివేశాడు.

కళా—పోనీ! ఉన్నంతవఱకు తెరిచిపెట్టి గూటిలోనున్న గజేంద్రమోక్షము నామీఁద గిరవాటుపెట్టు. వారువచ్చుచున్నారు. నీవు వెళ్ళిపో.

మంథ—అమ్మా! మంచిది. (అని వెడలిపోవుచున్నది)

[సుభద్రమ్మయ, వీరశేనుడును ప్రవేశించుచున్నారు]

సుభ—అదిగోనయ్య! ఆబుద్ధిహీనురా లక్కడఁ గూరుచున్నది. ఈప్రబుద్ధురాలు కాసుకు గతిలేనినిర్భాగ్యుని పెండ్లిచేసి కొని తనవంశమున కంతకు నపకీర్తి తేజూచుచున్నది.

కళా—అత్తా! వెనుక నీవిషయ మయి నేననుకొన్నది—

సుభ—అమ్మాయి! నీవేమయిన ననుకొందువు. నీయనుకొనుట లిక చాలించు. చిన్నపడుచులు తమమనసు వచ్చినట్లెల్ల ననుకొనుట తప్పు. మేమిప్పుడు నిన్ను ప్రార్థింప వచ్చినసంగతి విను. నీవతని మఱచిపోయెదనని మాచేతితో చెయ్యి వేయవలెను.

కళా—మఱ పెల్లప్పుడును మనస్సునకు స్వాధీనమయిన పని కాదు. మఱచిపోవలె ననుకొన్నను మఱచిపోవుటచూత్రము కొన్ని సమయములయందు చెప్పినంతసులభముకాదు.

సుభ—తెలిసినదానిని నేను సులభమని చెప్పవండఁగా నీవు కాదని నామాట కెదురుచెప్పెదవేమి? నిజముగా తలచుకొంటే

మఱచిపోవుట యెప్పుడును కష్టముకాదు. నాపెనిమిటిని నేన్నెఱుఁగిపోయినానో నీ వెఱుఁగుదువా! అస లాయన భూమిమీఁదొంతకాల మున్నట్టే యిప్పుడు నాకు జ్ఞప్తిలేదు. నీమామగారి మఱచిపోవలెనని నేను మనఃపూర్తిగా తలఁచుకొన్నాను; వెంటనే మఱచిపోయినాను. వేగముగా మఱచిపోక యెల్లకాలమునొక్కని మనస్సులో నుంచుకొనుట నీవంటికన్నెలకు బాత్రిగా తగదు.

వీర—నీవు మఱచిపోమృన్నదాని నొక్కదానిని దక్క మఱచేదని నీమేనకోడలిప్పుడు మనస్సులో నుంచుకొన్నట్టు నటించదు. ఇది యంతయు నీమె చదువుకొన్న విద్యాప్రభావము.

కళా—అత్తా! నన్నిట్లు బాధపెట్టుటకు నేను మీకేమి యపరాధము చేసినాను?

సుభ—కళావలీ! నీవు మాట మఱపించి తప్పించుకో చూడకు. నీ నేరమునకు నావద్ద తగినంత నిదర్శన మున్నది. దాని కేమిగాని యిఁకముం దయినను నేనుచెప్పినట్టు వివేకనని వాగ్దానము చేయుము. నామాట విని మనకు కావలసినవాఁ డీయన చెప్పిన పెనిమిటిని చేసికొనుట కంగీకరించు.

కళా—అత్తా! నీతో నేను స్పష్టముగాఁ జెప్పచున్నాను విను. నేను కోరుకొన్న వానిని దక్క మఱొక్కనిని వరించుట కెప్పుడును నే నిష్టపడను. మీ రాలోచించిన సంబంధము నాకు సరిపడదు.

సుభ—అమ్మాయీ! వరించుటకును వరించక పోవుటకును కన్నెపడుచవు. నీ యిష్టముతో పనియేమున్నది? ఇష్టానిష్టము లెప్పుడును నీవంటి కన్యల కర్హము లయినవి కావు. అవి సదా నూఱుచుండుట సహజ మయినందున, వివాహవిషయములో సాధా

రణముగా నిష్పములేని వానితో నారంభించుటయే డేమకర మన్న సంగతి నీవెఱిగి యుండవలసినదే. మొట్టమొదట నేను నీ మామ గారిని పెండ్లి చేసికొన్నప్పుడు నాకాయనమీఁద విజముగా పెద్దపులి మీఁద నున్నంత ద్వేషము అయినను మాది యనుకూలదాంపత్య మయినందుకు సందేహము లేదుకదా? భగవంతుఁ డనుగ్రహించి నాభర్తగారిని తనవద్దకు రప్పించుకొన్నప్పుడు నే నెంత బిగ్గరగా నేడ్చినానో కన్నీళ్లు కాలువలు కట్టించినానో నీవే యెఱుఁగుదువు. ఈవఱకు నేను కుదిర్చిన సంబంధము నూహింపేసి మేము మఱియొక మంచిసంబంధము చెప్పెడ మనుకో, నీవప్పుడయిన విజయపాలుని వడలివేసెదవా?

కళా—కల్లవాగ్దాసములు చేసి నేనొకవేళ నా మనస్సు నబద్ధము చేయుఁ గలిగినను, నాచేష్టులుమాత్రము నా పలుకుల నబద్ధములు చేసి నిజమును బయలుబెట్టక మానవు.

సుభ—పెద్దమనుష్యుల యెదుట సరసముగా మాటాడుటకు నీ వర్హురాలవు కావు. నీవు నీగదిలోనికిఁ బోయి కొఱకొఱలాడుచు నొంటిగా గూరుచుండి నీదురాలొచనలు చేసికో, పో.

కళా—మంచిది. సంతోషపూర్వకముగా పోయెదను.

(అని లేచి పోవుచున్నది.)

సుభ—ఇప్పుడు మీమీఁద పెద్దభారము పడినది.

వీర—ఇందేదియు వింతలేదు. ఇది యంతయు బాలికలకు విద్య చెప్పించుటవలన గలిగిన ఫలము. నాకీశ్వరానుగ్రహము వలన వేయిమంది పుత్రికలు కలిగినను వారిలో నొక్కరికిని విద్య చెప్పినను.

సుభ—బావగారూ! మీరు కన్యల విషయ మయి తప్పు తలచుచున్నాడు.

వీర—సుభద్రమ్మా! నేనీదినమున ప్రత్యక్షముగా చూచిన సంగతి యొక్కటి చెప్పెదను విను. నేను మీయింటికి వచ్చుచుండగా మీ దాసి నీ మేనకోడలినిమిత్తము పుస్తకముల కొట్టులో నుండి కొన్ని పుస్తకములు కొని తీసికొని వచ్చుచున్నది. పయి యట్టలనుబట్టి యవి యెటువంటిపుస్తకములో నే నప్పుడే గ్రహించినాను.

సుభ—శృంగారప్రబంధములు.

వీర—అవును. అవి వట్టి పనికిమాలిన పుస్తకములు. అవి చదివినవాడు చెడిపోక మానకు. ఆవాసన సోకినతరువాత వానిలో వర్ణింపఁ బడినదాని ఫలము ననుభవించఁ గోరకుండకు. అందుచేత నే నేను స్త్రీలకు విద్య కూడదనుచున్నాను.

సుభ—మీ రూరక పరిహాసమునకునుచున్నాడు. అంతే కాని మీరుమాత్రము స్త్రీలుమూఢురాలండ్రుగా నుండవలెనని కోరుదురా?

వీర—అది సరికాని స్త్రీ లెంతవఱకు చదువవలెనని నీయభిప్రాయము?

సుభ—బాలికలు విద్యలలో పండితురాలండ్రు కావలె నని నేనెప్పుడును బెప్పను. వారికి సంస్కృతములోను వేదాంతములోను పాండిత్య ముక్కటలేదు. ఇంటిలెక్కలు వ్రాయుటకు కొంచెము వ్యాకరణము వచ్చియుండవలెను. చదివిన పద్య మర్థము చేసికొనుటకు కొంచెము గణితశాస్త్రము తెలిసి యుండవలెను; తప్పులు లేకుండ నుత్తరము వ్రాయుటకుగలగుటకు కొంచెము తర్కము నేర్చు

కోవలెను. స్త్రీల కింతవఱకు విద్య చాలును. నేను చెప్పినది సరిగా నున్నదా?

వీర—నీవు శాస్త్రపండితురాలవు కనుక, ఈవిషయ మయినీతో నేను వాదులాడను. నీ విప్పుడు చెప్పినప్రతివాక్యములోను నీ పాండిత్యమును బుద్ధివిశేషమును నాకుబోధపడినవి. విద్యావిషయ ముండనిచ్చి మన మిప్పుడు కార్యాంశమునకు వత్తము. నేను చెప్పినసంబంధమునకు నీకేమియు నాక్షేపణ లేదుగదా?

సుధ—లేదు. ఆవగించింతయునను లేదు. దామోదరవర్మ విషయ మయిన నేనూరకే మాచనగాఁ జెప్పినాను గాని యతనికి నేను నిశ్చయముగా మాట యియ్యలేదు. కళావతి తన కతఃకర్కణ లేదని మూర్ఖపుష్టు పట్టుచున్నది గనుక, మీ కొడుకువిషయమయిన సమాధానపడవచ్చును.

వీర—వెంటనే యిక్కడకు రావలసివదని మావానికి నేడే యుత్తరము వ్రాసిపంపెదను. నేను నా మనస్సులో కొంతకాలము నుండి యాలోచించుకొను చున్నను, మావానికి మాత్రమీవిషయ మయి యెంతమాత్రమును తెలియనియ్యలేదు. వాడు సేనలో నుద్యోగములో నున్నాడు.

సుధ—మీ మీవఱ కెన్నడును మీ కొడుకును జూడలేదు. అయినను మారంబంధమునకు మీ కుమారుని కేమియు నాక్షేపణ యుండదనుకొనెదను.

వీర—ఆక్షేపణ? చేతనయిన యెడల నాక్షేపణ చేయుచును చూతము. వాఁ డెప్పుడును నామాట కడ్డు చెప్పెడు. నామాట కావగించింత యెరుకు చెప్పినపక్షమున, నేనురహించి యూరకుండు వాడను గానని నా దురాగ్రహ మా విక్రమసేనుఁ డెఱుఁగును.

వాని చిన్నతనములో నేను “విక్రమా! ఇది చేయుము” అని యాజ్ఞాపించెడివాడను. వాడు తన తాము చేయక యనుమానించిన పక్షమున, అప్పుడే వానిని పడతన్నెడి వాడను. ఏడ్చిన పక్షమున, వెంటనే గదిలోనుండి సాగనంపెడివాడను. ఎప్పుడును నాపద్ధతి యింతే.

సుభ—అదే నామనసు వచ్చిన మంచిపద్ధతి. కొంచెము కఠినముగా నుండక పోయినపక్షమున, చిన్నవాండ్రు చెప్పినట్టువినరు. ఇక దామోదరవర్మ కుద్వాసనము చెప్పి మీకుమారుని ప్రార్థన లాలోచించవలసినదని నామేనకోడలిని మెడలువిటిచియొప్పించెడను. బావగారూ! మీరుమాత్రము మీకొడుకుతో నామేనకోడలు కొంచెము మంకుతనము కలదయినను బుద్ధిమంతురాలని బోధపఱచవలెను.

వీర—అవిషయమయి నీవు నాకు బోధ చెయ్యవలసినపని లేదు. నాపనినేను నీచిత్రమువచ్చినట్లుచెయ్యగలను. నీవుమాత్రము కొంచెము గట్టిపట్టు పట్టకపోయినయెడల, నీమేనకోడలునీకుస్వాధీనురాలుకాదు. నాబుద్ధి విని నేను చెప్పినట్లు చేయుము. నీమేనకోడలు మంచిమాటలకు లొంగక నాకొడుకు పనికిరాదన్నపక్షమున, మాటాడక గదిలోపెట్టి తాళమువేసి రెండుదినములు నీసేవకు లెవ్వరును దీసికొనిపోయి యన్నము పెట్టకుండునట్లు దిట్టము చేయుము. చూడవదినము నీమేనకోడలెట్లుచెప్పినట్లు వచ్చునో యప్పుడు నీకే తెలియవచ్చును. మంచిది. నే నిప్పటికి సెలవు వుచ్చుకొనెదను.

(అని వెడలిపోవు చున్నాడు)

సుభ—ఏలాగున నయినను నేను దానిని లోబఱచుకొనవలెను. పురుషోత్తమదేవునిమీఁద నామనస్సు తగిలియున్నట్టది

యేలాగునో కనిపెట్టినది. మంథర నాగుట్టు బయలుబెట్టియుండదు. నిశ్చయము, అది వట్టివెట్టిబాగులది. అయినను నిజము దానినోటనే పలికించెదను—మంథరా! మంథరా! (అని పిలిచి) అది రహస్యము వెల్లడి చేయస్వభావము కల దయినపక్షమున, దానినెప్పుడును నేను నాయొద్దఁ జేర్చకయే యుందును,

[మంథర ప)వేళించుచున్నది]

మంథ—అమ్మా! పిలిచినారా?

సుభ—పిలిచినాను. నీవు వీధిలోనికి వెళ్ళినప్పుడు నీకక్కడ నైన పురుషోత్తమ దేవుడుగాదు కనబడినారా?

మంథ—లేదు. అమ్మా! లేదు. ఆయనమొఖ మయినా నేను చూడలేదు.

సుభ—నీవాయనసంగతి యెవరితోను జెప్పలేదుగదా?

మంథ—నేనా? నేనా? ఓయి దేవుడా! నేను యెవరితోనైనా చెప్పితే నాలుక తెగ్గొయ్యవలెను.

సుభ—నీవెట్టిబాగులతనము చూచి ఎవరైన మోసము చేయుదురుసుమా. భద్రము!

మంథ—అమ్మా!

సుభ—కొంచెముసేపుండి మరలరా. పురుషోత్తమ దేవుడు గారిపేర నొకయుత్తరము వ్రాసి యిచ్చెదను. ఇతరులరహస్యములను నాతోఁ జెప్పటయే కాని నీవు నారహస్యములను మఱియొక్కడను జెప్పరాదు సుమా! చెప్పితివా, అమాయకురాలవని నిన్ను తమించను. తరువాత నీవు నాయాగ్రహమునకు పాత్రురాలవగుదువు. (అని లోపలికిఁ జొచ్చుచున్నది)

మంథ—అవ హహహా ! నావెట్టిబాగులతనమా ! నీవు కొంచెంసేపు విశ్రాంతిపొందు. నాతోటివాళ్ళు తాము గడునువాళ్ళు లాగు కనపడడానికి చూచినా నేనుమాత్రం పయికి వెట్టిబాగుల వేషమే వేస్తాను. నాలిమాయికత్వంవల్ల నాకు యెంతలాభం కలిగిందో చూచుకుంటాను. (కాగితము తీసి చదువుచు) విజయపాలునితో లేడిపోవడానికి సహాయం చేస్తూవున్నందుకు కళావతి యిచ్చినవి యిరవయ్యూపాయల రొళ్ళి మూ రెండుచీరెలూ. విజయపాలుడుగా రిచ్చినవి పదిరూపాయలు—రెండోపద్దు—వారిసంగతి బయల పడడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు రిహస్యం పట్టియిచ్చినందుకు సుభద్రమ్మగా రిచ్చినవి రెండురూపాయలు—మూడోపద్దు—యిస్తానని చెప్పి యివ్వకుండా దోవలో చింపిపార వేసిన వుత్తరాలు పట్టుకు వెళ్ళిసంబంధకయి దామోదరవర్మ యిచ్చినవి రెండురూపాయలు—నాలుగోపద్దు—పురుషోత్తమ దేవుడుగా రిచ్చినవి మూడురూపాయలు—ఓ వెట్టిబాగులతనమా! బాగాచేసికావు నీదయచేత నే నాపురుషోత్తమ దేవుణ్ణి మేనత్తితో కాకుండా మేనకోడలితోనే తాను వుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూవున్నట్టు నమ్మేటట్టు చేసినాను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

ద్వితీయాంకము

౧. రామ—విక్రమసేనుని గృహము

[విక్రమసేనుడును, రాముడును పరివేశించుచున్నారు]

రాము—నేను అక్కడ వుండగానే వీరసేనుడుగాని వీధిలో నుంచి వచ్చినాడు. మీ డేమరమాచారం తెలుసుకు రావడానికి

మీ కొమారుడుగారు నన్ను యిక్కడకు పంపినా రనిన్నీ, తమ దర్శనం చెయ్యడానికి యెప్పుడు సమయంగా వుంటుందో కనుక్కరమ్మన్నా రనిన్నీ, మనవి చేసినాను.

విక) — నే నిక్కడ నున్నానని విన్నప్పు డాయన యేమన్నాడు?

రాము — యేమంటాడు? ముక్కుమీద వేలు వేసుకుని యెక్కడ లేని హాశ్చర్యమూ పడ్డాడు. కొంచెంసేపు అద్భుతపడి నిలుచుండి మావాడు యిక్కడకుయెందుకు వచ్చినాడని అడిగినాడు.

విక) — నీవేమి చెప్పినావు?

రాము — పెద్ద అబద్ధం చెప్పినాను. చెప్పిన అబద్ధం యేమిటో సరిగ్గా యిప్పుడు జ్ఞాపకం లేదుగాని నా నోటినుంచి నిజంచూత్రం రాలేదు. ఇక ముందయినా పొర బాటు లేకుండా వుండడానికి మనం పితాపురం యెందుకువచ్చినామో యేనోవాకటి యిప్పుడే నిశ్చయం చేసికోవలెను. యిప్పుడు వాకటి చెప్పి యింకోమాటు యింకోకటి చెప్పితే తంటా వస్తుంది. చెప్పే అబద్ధా లయినా వాకడానిని వాకటి పొసగి వుండేట్లు ఆలోచించి మరీ చెప్తుతూ వుండవలెను. మరీ ఆయన నవ్వుకర్లు మీరు యిక్కడకు యెందుకు వచ్చినాడు యెందుకు వచ్చినా రని పదిసార్లు అడిగినాడు.

విక) — వాండ్రోతో నీవేమియు చెప్పలేదు గదా?

రాము — లేదు లేదు. వాక్కమా టయినా చెప్పలేదు. వాళ్ళల్లో బండివాడు శంకరుడు మహానమ్మక మయినవాడు.

విక) — ఓరి నిర్భాగ్యుడా! కొంపతీసి వానినినమ్మి వానితో నీ వేమైనా జెప్పినావా యేమి?

రాము—లేదు, వొక్కక్షరం చెప్పలేదు. పూరికే యెవరి పడితే పాణ్ని నమ్మడానికి నేనంత వెట్టివాణ్ణనుకున్నారాయేమిట నేను మహా గడుసువాణ్ని. నామాట నమ్మండి. వాడుమాత్రం నన్ను నీయడమానుడు యిక్కడికియెందుకు వచ్చినాడని గుచ్చిగుచ్చి అడిగినాడు. మనుష్యులను కుదుర్చుకోవడానికి వచ్చినారని చెప్పినాను. కుదుర్చుకోవడాని కన్నమాటమాత్రం నిశ్చయంగా చెప్పినాను. మగవాళ్ళనో, అడవాళ్ళనో, యెవరిని కుదుర్చుకోవడమో మాత్రం చెప్పలేదు. యెవరిని కుదుర్చుకోవడమో జోలిమాలిన సంగతి వాడికెందుకు?

వికృ) —కుదుర్చుకొనుట కన్నమాట సరిపోయినది. యెవ్వ రడిగినను నీ వామాటే యింకముందును జెప్పచుండుము.

రాము—సరిపోనిమాట నేను యెన్నడూ చెప్పను. కుదుర్చుకోవడ మన్నది దివ్యమయినమాట. దానికి వన్నె తేవడానికి మీ రప్పుడే పదిమంది బంట్లనూ యిరవైమంది తప్పట వాయించే వాళ్ళనూ ముప్పయిమంది బాకా పూడేవాళ్ళనూ, కుదుర్చుకున్నా రనికూడా చెప్పినాను.

వికృ) —ఓరి మూఢుడా! అవశ్యమయినదానికంటే సధిక ముగా నీ వెప్పుడును జెప్పబోకు.

రాదు—క్షమించండి. నా నేరం క్షమించండి. అయినా కానీ మీరు నామనవి వొక్కటి చిత్తగించవలెను. వొకదాన్ని బల పర్చడానికి నాలుగబద్ధాలు వెంటనే వుంటేనే కాని అబద్ధం యెన్నడూ పనికిరాదు. అందుచేత వొకఅబద్ధం చెప్పి నమ్మించడానికి నేను యెప్పుడూ దానికి సాక్ష్యము మరినాలుగు అబద్ధాలు తోడుగా కల్పిస్తూ వుంటాను.

విక్ర) — సాక్ష్యమతివిస్తార మయినపక్షమున నమృతము మొదలే చెడిపోవచ్చును. కాబట్టి నీవు జాగరూకుడవయి యుండవలెను. — దర్పసారుడుగా రింటికి వచ్చినారా?

రాము — ఆయన పయిన బట్టలు కట్టుకుంటూ వున్నాడు.

విక్ర) — ఆయనకు వీరసేనుడుగారును చారుమతియు వచ్చిన సంగతి తెలిసినదేమో నీ వెఱుగుదువా?

రాము — ఆసంగతి నేనాయనకు తెలిపిందనుకోను. ఆయన యిక్కడకు వచ్చినతరువాత పెద్దాపురాన్నుంచి వచ్చినపెద్దమనిషిని వొక్కరిని తప్ప మరియెవరినీ యింకా చూడలేదు. మెట్లుచప్పుడవుతూ వున్నవి. దర్పసారుడుగారు కిందికి వస్తూవున్నట్టున్నాడు.

విక్ర) — నేనిక్కడ నున్నానని నీవాయనతో చెప్పిరా.

రాము — చిత్తము. (అని పోవుచు) అయ్యా! వాకవేళ వీరసేనుడుగారు యిలావుగా యిక్కడకువచ్చి మిమ్మల్ని అడిగినట్టయితే; మనం మనుష్యులనుకుదుర్చుకోవడానికి వచ్చినామన్నమాట మీరు మరిచిపోకుండా బాగాజ్ఞాపకం వుంచుకోవలెను.

విక్ర) — మంచిది పో.

రాము — నానూట బోటుకాకుండా మీకు సాధ్యమయ్యే పక్షానికి తప్పెటవాళ్ళనూ బాకావాళ్ళనూకూడా పోగుచేసి మీరు యిక్కడ వుంచితే నేను చాలా సంతోషిస్తాను. నా యజమానుడి కోసం అబద్ధా లాడడానికి నేను యెప్పుడూ సందేహించకపోయినా, నాలబద్ధం బయలపడితేమాత్రం నా మనసుకు చాలా నొప్పిగా వుంటుంది సుమండీ. (అని పోవుచున్నాడు.)

విక్ర) — నా మిత్రుడు కొంచెము చంచలచిత్తుడు. తనప్రియు

రాలు వచ్చినవార్త యతనికిఁ దెలిసి యుండనిపక్షమున, అతనితో జెప్పక కొంతసేపు చిక్కలు పెట్టెదను.

[దర్పసారుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వికృ—మిత్రుడా! సంతోషముగా నున్నది. పీఠికాపురమునకు నీ వనుకొన్న వేళకే తప్పక మరల వచ్చినావు!

దర్ప—వెళ్ళినపని తీవ్రతరువాత నే నక్కడ నిలువవలసిన యావశ్యకము లేకపోయినందున తిరిగి వెంటనే వచ్చినాను. నేను వెళ్ళినతరువాత నిక్కడ విశేషములేమి? కళావతికిని నీకును నడుచుచున్న వ్యవహార మెట్లున్నది?

వికృ—పూర్వమున్నట్లే యున్నది. మా కలహాదినము మొదలుకొని నే నామెచు మరలఁజూడనేలేదు. అయినను నే నామె యొద్దనుండి సందేశము వచ్చునని ప్రతిక్షణమును ప్రతీక్షించుచున్నాను.

దర్ప—తక్షణమే సితో లేచిరావలసిన దని బోధించియామె నేలయొప్పింపలేవు?

వికృ—ఏమి? ఆమెసొత్తులో మూడింట రెండుపాళ్ళు పోగొట్టినా? మిత్రుడా! నీ వీరుంగతి మఱచిపోయినావు. గట్టిగా తలఁచుకొన్నయెడల నేనామె నీవఱకే లేవదీసికొని రాగలిగి యుండును.

దర్ప—నీ పూరక కాలమును వ్యర్థపుష్టుచున్నావు. ఆమె దక్కుట నిశ్చయమని నీకు సమ్మతమున్న పక్షమున, నీనిజమయిన వేషముతోనే పోయి యామె మేనత్తతో నీరుంగతిని తెలుపుకొని యుచుతినిమిత్తమును సేతుడి) వీరసేను కేలవ్రాసు రాదు!

విక్ర) — మెల్లగా: మెల్లగా. విజయపాలశేషముతో నున్న నాతో లేచి వచ్చునని నాకు దృఢనిశ్చయమున్నను; గొప్పసంస్థానమునకు నేను కర్తను గాంగలనని తెలిసికొన్నప్పుడు మేనత్త యంగీకారముతో సరియైన వివాహమునోత్సవములతో కళావతి నన్ను భర్తనుగా వరించునన్న నిశ్చయము మాత్రము నా కేవిధముచేతను లేదు. తొందర పడఁగూడదు. ఈపని కయి నే నామె మనస్సును క్రమముగా శిక్షితము చేయవలెను. ఇటువంటి సాహస కృత్యము నకుఁ జొచ్చి కార్యము చెడఁగొట్టుకొనుటకంటెముందుగా నే నామెను నాతోడిదే లోక సునుకొనునట్లుగాఁ జేయవలెను. — మంచిది. దర్పసారా! నేడు నీవు మాయునికి భోజనమునకు వచ్చెదవా?

దర్ప — నేను రాలేను. నేడు విందులు ఉడుచుటకు తగినంత యుత్సాహస్థితిలో నేను లేను.

విక్ర) — నేను నిన్ను విడిచిపెట్టను. నీ వెంత కామాతురుఁడవయి యున్నను, పురుషగుణముమాత్రము విడిచిపెట్టఁ జోకు. ధైర్యము పురుషలక్షణము.

దర్ప — అది సత్యమే కాని నే నిప్పుడు విందు లారగించుటకు తగినస్థితిలో లే నని నేనే యొప్పుకొనుచున్నాను.

విక్ర) — నీవలె నేనుమాత్రము కాముకుఁడను గానా? మదనవికారము నాకుమాత్రము తల కెక్కి నాచేత నాహసకార్యములు చేయించుచుండుట లేదా? అయినను పనికిమాలిన యాడుదానివలె నే నెక్కడనుఁ జోయినను నావెంట లేనిపోని యరుచూపములను, భయములను, ఆశలను సొనిపోయినా?

దర్ప — నాకువలె నీహృదయ మంతయు తదేకభ్యాసముతో నొక్కదానిమీఁదనే నిలిచియుండలేదు. నీ విప్పు డొక్కచోట పెద్ద

గాలము వేసినావు. అది తప్పిపోయిన పక్షమున వేటాకచోట వేయుదువు. నీవలె గాక నా బ్రతుకంతయు ప్రాణాధికమైన యొక్కపదార్థముమీఁదనే నిలిచి యున్నది. అది జాతిపోయిన పక్షమున నేను సర్వవిధములఁ జెడిపోవుదును.

విక్ర—చీ! ఊరకండు. ఇట్టిభయమును పెట్టుకొనుటకు నీ కిప్పుడు క్రొత్తగా నేమి హేతువులు వచ్చినవి?

దర్ప—ఏమిహేతువు లున్న వని యడుగుచున్నావా? నా భయమునకు లక్షహేతువు లున్నవి. ఆమె యుత్సాహ మెట్లున్నదో, ఆరోగ్య మెట్లున్నదో, ప్రాణ మెట్లున్నదో, అని నేను భయపడుచున్నాను. హా! దైవమా! నా వియోగతాపమును, నా సుఖాగమనకాశ్చక్రము, ఆమె మృదుహృదయము నెంత నొప్పించుచున్నవో కదా! ఆమె యారోగ్యమును గూర్చి ప్రతిక్షణమును నాచిత్తము తత్తరిల్లుచున్నది. ఆమెది నిరుపమాన కోమల సుకుమార శరీరము. రెండు చినుకలు పడినను, కొంచెము చలిగాలి వీచినను, శైత్యమామె మృదులాంగములను నొగిలింపవచ్చును. మధ్యాహ్న తీక్షణ తపతాపమును, సాయంసమయ శీతవార ప్రకోపమునుగూడ నా ప్రాణములకు ప్రాణమైన యామె ప్రాణముపాలిటి మృత్యుదేవతలు కావచ్చును. కుల్యానురాగముగల కాముకీకాముకు లొండొరుల నెడఁగానియనున్నప్పుడు మలయమారుతము నందును వెన్నెల బయల్ల యందును సరీలోద్యానముల యందును దేనియందువారి మనస్సులకు భయహేతువు తోచకుండును.

విక్ర—నీవుచెప్పినది సత్యమే కావచ్చును. కానిమ్ము. చాచి మతి మనోల్లాసముతో సుఖముగానున్న దని నీహృదయమునకు దృఢ విశ్వాసము కలిగినపక్షమున, నీమనస్సు సంతృప్తి పొందునా?

దర్ప—నిస్సంజేహముగా నపరిమితానందము పొందును. ఆమెక్షేమవార్త తెలియకయే నాయుల్ల మిప్పుడు తల్లడిల్లుచున్నది.

విక్ర—అంతే యయినయెడల నీమనస్సంతాపమును తుణములో చల్లార్చెదను. నీప్రాణవల్లభ చాకుమతి సంపూర్ణారోగ్యదశయందున్నది. అంతేకాక యామె యీక్షణమునం దీవీతికాపురములోనే సుఖురాలయి యున్నది.

దర్ప—ఓయీ! విక్రమసేనా! నన్నెగతాళి చేయకు.

విక్ర—ఎగతాళి కాదు. ఆమె యొకగంటకింద మాతండ్రి గారితోఁగూడ నిజముగానే యీగ్రామమునకు వచ్చినది.

దర్ప—నిజముగానా?

విక్ర—నిన్ను మోసము చేయుటకు వీరసేనుడుగారు నీవెఱుంగనిక్రొత్తవారు కాకుగదా? నీతోడు! నిజముగానే వచ్చినది.

దర్ప—మిత్రుడా! ఇప్పుడు నీవు నాచెవుల కమృతము పోసినావు. ఇక లోకముమీఁద లోకము పడినను నామనస్సునకు విచారము లేదు.

[రాముడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

రాము—అయ్యో! దామోదరవర్మగారు యిప్పుడేవచ్చి కింద వున్నారు.

విక్ర—ఈదామోదరవర్మ యిల్లు వీరసేనుడుగారి యింటికి మిక్కిలి సమీపము. నీవు విడిచివచ్చినప్పటినుండియు నీప్రాణేశ్వరి యెట్లున్నదో యితఁడు చెప్పఁగలఁడు. కొంచెముసేపు తాళు.—రామా! ఆయనను రమ్మను.

రాము—చిత్తము.

(అని పోవుచున్నాడు.)

దర్ప—ఇతఁడు మీయింట చనువు గలిగి మెలఁగువాఁడా

విక్ర—మిక్కిలి చనవరి యయి సదా మాయంటికిఁ బోవు చుండును, నీవిప్పుడే పోగూడను, ఈతనిచర్య నీకిప్పుడు మహావినోదము గలిగించును.

దర్ప—మంచిది, అతనిని నేనును గొన్నిప్రశ్నలడిగెదను.

విక్ర—ఇతఁడు నాకు ప్రతిపక్షనాయకుఁడునుమా! అనఁగా నాలపరావతారుఁ డయిన విజయపాలుని కన్నమాట, తనమిత్రుఁ డయినవిక్రమసేనుఁ డెప్పుడయినఁ గళావతివిజూచి యుండవచ్చు నన్న మాటయే యీతనిమనస్సునకు తట్టలేదు. తనశత్రు వయినవిజయ పాలుఁడు ప్రచ్ఛన్న వేషముతో తనప్రియురాలివిషయమయి కృషి చేయుచున్నాడని యీతఁడు నాతో మొట్ట మెట్టకొనుచుండుట యెంతో నవ్వులాటగా—

దర్ప—చాలు, ఊరకుండు, అతఁడు వచ్చుచున్నాఁడు.

[దామోదరవర్మ ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

దామో—ఓహో! నాప్రాణమిత్రుఁడా? విక్రమసేనా! సుఖముగా నున్నావా? నేనింతకుముందే యిక్కడకు వచ్చినాను, మహావేగముగా వచ్చినాను, బెత్తిములు గుట్టములవీపులమీఁదవీటికి పోయినవి, త్రోవపొడుగునను దుమ్ము మేఘములవలె లేచినది.

విక్ర—అవునవును, నీవామేఘములలో మెలుపులాగునవచ్చి నావు,నిన్నింత వేగముగానిక్కడ కాకర్షించిన యయఃకాంత మేదో నే నెఱుఁగుదును, నీ వీదర్పసాధని నెఱుఁగుదువా? దర్పసారా! ఇతఁడు దామోదరవర్మనుమా!

దామో—మీదర్శనలాభముకలిగినందున నాకు బహుసంతోషముగా నున్నది, మీరునన్ను మీ స్నేహితునిగా సంగీకరింపవలెను, విక్రమసేనా! ఈదర్పసాధుఁడుగారివృత్తాంతము కొంచెము చెప్పెదవా

విక్ర—ఇతఁడు మనచాదుమతి హృదయేశ్వరుఁడు.

దామో—అలాగా? చాదుమతియు సంతోషియు నాకంటె రెండడుగులుమందుగా నీగ్రామమునకు వచ్చినాడు. ఓదర్పసారా! నీవదృష్టవంతుఁడవు.

దర్ప—చాదుమతిని నేనింకను చూడలేదు. ఆమెఁజేమముగా నున్నదిగదా?

దామో—కావలసినంతజేమముగా నున్నది. ఆమెముఖవర్ప సిగ్గుటికంటె తేటగా మఱి యెప్పుడు నుండలేదు.

దర్ప—ఈమధ్య నామెదేహ మేమో కొంచె మస్వస్థముగా నున్నదని విన్నానే.

దామో—ఎవ్వరు చెప్పినారోగాని మీరువిన్న దబద్ధము. మీమనస్సునకు నొప్పి కలిగించుటకై యూరకే చెప్పి యుండుదు. ఆమె యస్వస్థత యన్నమాటయే యెఱుంగదు.

దర్ప—విక్రమసేనా! చూచినావా? ఆమెమనస్సు నాదాని కంటె దృఢ మయినది. నేనిక్కడ నేమియు తోచక యస్వస్థముగా నుండఁగా నామె యక్కడ నెంత స్వస్థముగానున్నదో విన్నావా?

విక్ర—నీప్రియురాలారోగ్యము కలిగి యున్నదని నీకు వ్యసనముగా నున్నదా యేమి?

దర్ప—కాదుకాదు. నాయభిప్రాయమును నీవు గ్రహించ లేదు. ప్రాణవల్లభులెడఁబాసి యున్నప్పుడు ప్రియురండ్రు మనస్సులోఁ గొంచె మస్వస్థముగా నుండుట యసహజము కాదుగదా! ఆమెయంత యారోగ్యముగలదై సంతోషముగా నుండుట యనురాగవిశేషమునకుఁ గొంచెములోప మగునో కాదో నీవే చెప్పు.

విక్ర—నీ పూరలేనప్పుడు రోగపడకుండుట యామెది గొప్ప తప్పిదమే!

దామో—చక్కగా చెప్పినావు.

దర్ప—చారుమతి యల్లాసముగా నున్నదని మీరు చెప్పినారుగా? ఆమె నిర్విచారముగా నవ్వుచు త్రుళ్ళుచుఁగూడ నుండి యుండును. ఉన్నదా?

దామో—ఆమె యెప్పుడును నవ్వులాట మాటలు చెప్పి యందఱకును వేడుక కలిగించుచుండును. పదిమందిలో సంభాషణ కెల్ల నామెయే ప్రాణముగా నుండుచు వచ్చెను.

దర్ప—విక్రమసేనా! చూచినావా? నవ్వులాటమాటలట! చారుమతియే సంభాషణకెల్ల ప్రాణమట! నే నూర లేనప్పు డట! వేడుక లట!

విక్ర—అయినదా? నీమాట లసందర్భములుగా నున్నవి. ఇంతకుముందు నీవు చారుమతి వ్యసనముగా నుండినదేమో యని విచారపడినావు. ఇప్పుడు వ్యసనముగా నుండకపోయిన దని విచార పడుచున్నావు.

దర్ప—విక్రమసేనా! పదిమందిలో సంభాషణకు నేనెన్న డయిన ప్రాణముగా నున్నానా?

విక్ర—లేదు. ఎప్పుడును నుండలేదు.

దర్ప—నేనెవ్వరికైన వేడుకను కలిగించినానా?

విక్ర—లేదు. అట్టిపాపము నీవెప్పుడును కట్టుకో లేదు.

దర్ప—నీ వెఱిగినంతవఱకు నే నెన్నఁడయిన నొక్కనవ్వు లాటమాట యయినఁ బలికినానా?

విక్ర—లేనిమాట చెప్పరాదు. నీ వెప్పుడును జడునివలె మొగము ముడుచుకొని యుండెడువాడవు గాని యొకప్పుడును నవ్వు వచ్చెడిమాట యొక్కటి యైనను పలికి యుండలేదని నేను ప్రమాణముచేసి చెప్పగలను.

దామో—ఈయన యిట్లు మాటాడుచున్నాఁ డేమి!

విక్ర—మజేమియు లేదు. చారుమతి సుఖముగా నున్నదని విని తన తృప్తి తెలుపుచున్నాఁడు. అంతే.—అవునా? దర్పసారా!

దర్ప—అవును. ఆమె సుఖవార్త విని నేను సంతోషించుచున్నాను. అవు నవును, ఆమె యెప్పుడును సుఖస్వభావురాలు.

దామో—ఆమాట నిజమే. ఆమె యేడుపు మొగ మెప్పుడును బెట్టదు. బహుశశలయం దామె సమర్థురాలు. ఆమె కంఠ స్వరము మృదువై యత్యంత మధురమయినది. ఆమెవీణవీణద మోళ్ళు చిగుర్చునట్లుగాను రాళ్లు కరఁగునట్లుగాను పాడఁగలదు. ఆమె మొన్న త్రిపురసుందరమ్మచారి యింటివద్ద కర్ణసాయనముగా వీణవాయించి పాడునప్పటికి విన్నవా రందఱును చిత్రప్రతిమవలె నిశ్చేష్టు లైపోయినారు.

దర్ప—విక్రమసేనా! దీని కేమిచెప్పెదవు? ఆమె తనపాట లేమో వినోదములేమో కాని నాపేరైననుతలపెట్టినట్టు కానరాదు.

విక్ర—ఓయీ! సంగీతము కామోద్దీపకము కాదా?

దర్ప—అయి యుండవచ్చును — అయ్యా! — పాడుపేరు మఱిచిపోయినాను. ఈయనపే రేమి?—అప్పుడు చారుమతి పాడిన పాటలేవో మీరు చెప్పగలరా?

దామో—నేను చెప్పలేను.

దర్ప—అవియేవో శృంగారగీతము లయి యుండును. ఆమె
“నేతాళలేనే” అన్న పదము పాడినదేమో స్మరణకు తెచ్చుకొంది.

దామో—ఆపదము పాడలేదు.

దర్ప—“ఓశుకములారా! పికములారా!”—ఇది పాడి;
దేమో! (అని పాడుచున్నాడు)

దామో—ఇటువంటి వేషము పాడలేదు. ఆమె పాడిన
పాటలలో నా కిప్పు డొక్కముక్క స్త్రీప్తికి వచ్చినది. “ఓ మననా!
న న్నేలనాధించెదవే”—అని పాడినది.

దర్ప—నేను వట్టి బుద్ధిహీనుడను. అటువంటి వేడుక
కత్తెను నమ్మి సుఖపడఁ గోరుచుండుటచేత నేను నిస్సం దేహముగా
బుద్ధిహీనుడనే. పొదుగువారి వినోదము కొఱ కింటింటికిఁ బోయి
పెండ్లి పేరంటాలివలె పాటలు పాడుటనుగూర్చి యిప్పుడు నీ వేమి
సమాధానము చెప్పఁగలవు?

విక్ర—నీప్రాణవల్లభనలె నాప్రియురాలంత సంతోషముతో
పాటలు పాడుచుండిన పక్షమున నేను పరకూనందభరితుఁడనై
యుండును.

దర్ప—ఆమె సంతోషముగా నుండి పోయిన దని నాకు
విచారములేదు. ఆవిషయమయి నాకును సంతోషముగా నేయున్నది.
ఆమె విచారముగా నుండవలెనని కాని వ్యాధిగ్రస్తురాలు కావలె
నని కాని నాకోరిక కాదు. అయినను నాయం దనురాగము గల
చిన్నది నా విరహదశలో నటువంటి మంచిపాట పాడక, కొంచ
మనారోగ్యముగా నుండి, పరిమిత మయిన సంతోషమును పొంది
యుండవలసినది. అటువంటిపాట పాడిన చిన్నది కొంచె మభినయము
కూడ పటియుండక మానదు. అందుకు సం దేహములేను.

దామో—ఏమి? ఈయన యభినయమునుగూర్చి యేమో యడుగుచున్నట్టున్నాడు!

విక్ర—మనమిప్పుడు చెప్పకొనుచున్న చిన్నదిపాటమాత్రమే కాక యభినయముకూడ పట్టిన దనుచున్నాడు.

దామో—చారుమతి మొన్నపాడినప్పుడు పట్టినయభినయము ముద్దులుమూటకట్టినట్టున్నది.

దర్ప—హౌదైవమా! నే ననుకొన్నట్లే జరిగినది! విక్రమ సేనా! నీతో నేనన్నానా! నేనన్నయక్షరము లన్నియు నయినవి. అభినయమా? ఎంతపని! ఆమె వర్తన మంతయు నాదానికి ప్రత్యక్ష విరుద్ధముగానున్నది. నేను రేయింబగ శ్వస్థముగాను, చిరాకుగాను, వ్యసనముగాను ఉన్నాను. ఆచిన్నది స్వస్థముగాను, ఉల్లాసముగాను, నిర్విచారముగాను, ఉన్నది. ఆమె యాటలును పాటలును నాకు తల కంటగించు చున్నవి.

విక్ర—ఓదర్పసారా! నీయవివేకమును వెల్లడిపఱచుకోకు. పదిమందిమిత్రులుచేరి వినోదముకొఱ కొకపాట పాడుచున్నప్పుడు, వారిని సంతోషపెట్టుట కయి యొకపాట పాడినమాత్రమున తప్పేమున్నది?

దర్ప—మంచిది. నేనిక నోరు విప్పను. మనసువచ్చినన్ని పాటలు పాడి యామె యితరులను సంతోషపెట్టనిమ్ము. -దామో దరా! ఏమి? నీవు చారుమతిపాటలు మిక్కిలి మెచ్చుకొనుచున్నావే!

దామో—హృదయరంజకముగా నుండుటచేత నామెపాట నా కెంతయైనను మెచ్చుకోదగియే యున్నది. ఆచిన్నదాని నేత్రాభినయ మన్నిటిలోను—

దర్ప—నేత్రాభినయము నీమనసువచ్చినట్లున్నది కాఁజూలును! ఓయీ! విక్రమసేనా! ఈమాట కేమియుఁ జెప్పవేమి? చేతనైన పక్షమున దీనికి సమాధానము చెప్ప నేత్రాభినయ మట! ఇప్పుడెవరిదో తప్పిదము తేటపడినదా? దీనికిని నేను సహించి యుందును గాని—అక్కడ ననేకులు పడుచువాండుండి యుందురు.

విక్ర—అనేకులు నీతాతముత్తాలంత యీడుగల పడుచు వాండు—

దర్ప—అనేకులతోఁ బనిలేదు. నువ్వుఁ డైనపడుచువాఁ డొక్కఁడున్నఁజాలును. వాడే యెంతహానియైనను జేయఁజాలును. ఇక నేనిక్కడ నుండలేను—నామనసు దడదడ లాడుచున్నది. నా గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవి. —నాస్థితి యీమహానుభావున కప్పుడే పొడకట్టినది. నేను పోయెదను. (అని లేచుచున్నాఁడు)

విక్ర—దర్పసారా! నీవు కొంచెముసేపు తాళినీశీశుభవార్త చెప్పినందుకు దామోదరవర్మకు వందనములు చేసి మరి పో.

దర్ప—అతని శుభవార్త తీసికొనిపోయి తగులబెట్టు మను. (అని వెడలిపోవు చున్నాఁడు.)

విక్ర—అహహహహ! పాపము! అయిదునిమిషములక్రిందట దర్పసారుఁ డెంతో సంతోషముగా నున్నాఁడు.

దామో—తవప్రియురాలిని నేను పొగడినందున కాలనికి కోపము రాలేదుగదా ?

విక్ర—నీమీఁద కొంచె మనుమాన పడ్డాఁడు. అంతే.

దామో—అనుమానమా! ఆహహహహ! నామీఁదనా? నీవు నన్ను వేళాకోళము చేయుచున్నావు.

విక్ర—అతఁ డనుమానపడుటకు సంజేహమేమి? నీవాక్కా తుర్యమును శరీరసౌందర్యమును యావనవతు లయితబిత్తదలచిత్తముల నుజ్జ్వాతలూచక మానవు.

దామో—అహహహ! నీవు పరియాచక మాడుచున్నావు. ఆహహహ! చిత్తముల నుజ్జ్వాతలూచుటా? ఇప్పుడు నాశరీరము నాసాత్తుకాదు. దాని నీవఱకే నాప్రాణేశ్వరి యైనకళావతి దక్కించుకొని తనసాత్తు చేసికొన్నది. పరమఛాందసుఁ డయినమాతండ్రిగారి భయమువల్ల వాగామములో నేను మీసములు గొటిగించుచు వచ్చుటచేత నామొగ మప్పుడు కొంచె మందము తక్కువగాఁ గనఁబడుచు వచ్చెనుగాని యిప్పుడిక్కడ నిర్భయముగా మీసములు పెంచి సంపంగినూనె రాయుటచేత నాముఖమున కెంతయందమైననువచ్చినది.

విక్ర—ఆలాగుననా?

దామో—మతేమనుకొన్నావు? సంపంగినూనెమూలమున నాయెదిగీయెదుగనిమీసము లిప్పుడు నిగనిగ లాడుచున్నవి. కనిపెట్టినావా?

విక్ర—ఓహో! యువతులు వలచి పయినిబడునట్లుగా నీ ఇప్పుడు నీరూపమునకు మెఱుఁగు పెట్టుచున్నావు. తెలిసినది.

దామో—ఈ క్రొత్తమీసములతో నాముఖమున కిప్పుడు క్రొత్తపౌరుషముకూడ వచ్చినది ఆవిజయపాలుఁడుగాఁ డిప్పు డొక్కసారి నాకంటఁ బడెనా, నామీసములతోడు! నాపౌరుష మతనికిఁ దేట పడునట్లు చేయుదును.

విక్ర—నీవి యిప్పుడుపౌరుషముగల మాటలవలెనే యున్నవి. అవునుగాని, దామోదరవర్మా! నీ వీక్రొత్తయొల్లెప్పుడు నేర్చుకొన్నావు!

దామో—అహోహోహో! నీవది కనిపెట్టినావా? ప్రాతయొట్టిప్పుడు బొత్తిగా పాటి తప్పిపోయినవి. దైవముతోడని, గురువుతోడని, ఎల్లవారును కల్లయొట్టు పెట్టుకొనుటచేత వానిగౌరవముపోయిందని యొక పెద్దమనుష్యుడు మొన్న నాతో ననుటచేత నాయొట్లకు గౌరవము కలుగుటకయి మీసములతోడని యొట్టు పెట్టుకున్నాను. ఇది బాగున్నదా?

విక్ర—దివ్యముగా నున్నది. ఈ కొత్తయొట్లతోనిక లోకములోని ప్రాతయొట్లన్నియు సరిపోవుటకు సందేహముండదు.

దామో—కాలమహిమచేత నేమైనను కావచ్చును. కాలవశముచేత పురాతనాచారములకు గౌరవముతగ్గి నూతనాచారములకు గౌరవము హెచ్చుట స్వభావము. శీఘ్రకాలములోనే యొక “దైవముతోడు” మొదలయినవాని కాలము పోవచ్చును.

[రాముడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

రాము—అయ్యో! వక పెద్దమనిషి తనకోసం వచ్చి కింద నిలుచున్నాడు. ఆయనను పయికి రమ్మనవచ్చురా?

విక్ర—అనవచ్చును,

దామో—యిక నేను పోవలెను.

విక్ర—అక్కఱలేదు. ఉండు—రామా! ఆ వచ్చినవారెవరు?

రాము—మితండ్రిగారు.

విక్ర—ఓరిగాడిదా! ఆయనను వెంటనే యెండుకు పయికి రమ్మన్నావు కావు?

రాము—ఇప్పుడంటాను. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

దామో—నీవు మితండ్రిగారితో మాటాడవలెను

కాబోలును. నాకు సుభద్రమ్మగారి వద్దనుండి మాయంటికి వర్తమానము రావలసియన్నది. నా మిత్రుడైన పురుషోత్తమదేవుడు గారిని మాయంటికి రావలసినదని నేను చీటికూడ వ్రాసినట్టివాను. విక్రమసేనా! ఇప్పటికి నాకు సెలవిమ్ము. మనము సాయంకాలము మరలఁ గలిసికొందము. అప్పుడు నీవు కళావతియొక్క సుఖవార్తను విని సంతోషింతువు గాని లే.

విక్ర—అంతకు సందేహపడకు. నేను మనఃపూర్తిగా సంతోషించెదను.

దామో—సెలవు. (అని పోవుచున్నాడు)

విక్ర—(తనలో) ఈయన యిప్పుడు కొడుకుకేదో పెద్ద యువన్యాసము చేచువుటకు వచ్చినాడు. నేకకడ కెందునిమిత్రము వచ్చినానో యీయనకుఁ దెలియకుండిన బాగుండును. ఈయన వాయువునొప్పులచేత స్వగ్రామమును విడిచి రాలేకుండిన యెడల నేను పరమానందమును బొంది యుందును.

[వీరసేనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విక్ర—తమరి నిక్కడ చూడఁగలుగుటచేత నాకెంతో సంతోషముగా నున్నది. మీరిప్పు డారోగ్యదశయం దున్నట్లే కనఁబడుచున్నారు. తమ రిక్కడకు హఠాత్తుగా వచ్చినట్లు విన్నప్పుడు మీదేహస్థితి యెట్లున్నదో యని నాకు భయము కలిగినది.

వీర—నీమొగము చూడఁగా నీవు భయపడినట్లే తోచుచున్నది. నీవిక్కడకు పనిమీఁద వచ్చినావా?

విక్ర—పనిమీఁదనే వచ్చినాను.

వీర—విక్రమా! నీ విక్కడ నుండువని నేనెంతమాత్రము ననుకోకపోయినను, సమయమునకు నీవు వచ్చుటచేత నాకుసంతోష

ముగా నున్నది. ఒకచిన్న పనియుండి యిక్కడకు రమ్మని నీకు వ్రాయవలె ననుకొన్నాను. నేనంతకంతకు పెద్దవాడ నగుచున్నాను; నా కవయవపటుత్వము తగ్గుచున్నది; కాబట్టి నేనిక చిరకాలము నిన్ను బాధపెట్టుచు బ్రతుకను.

విక్ర—మీవంటిపెద్దలు పైనుండి యాజ్ఞ పెట్టుచుండుటయే సదా నావంటిచిన్నవాండ్రకు క్షేమకరము. అయినను మీరిప్పుడు మంచియారోగ్యదశలో నున్నట్లే కనబడు చున్నారు. మీరెప్పుడు నింతకంటె నెక్కువ దృఢముగానుండలేదు. ఎల్లకాలము మీరీప్రకారముగా నుండవలె ననియే నేను దేవుని ప్రార్థించుచున్నాను.

వీర—దేవుడు నీప్రార్థన ఫలింపజేయవచ్చును. అట్లయిన పక్షమున నీయభీష్టప్రకారముగా నేను దార్ధ్యముతో చిరకాలము జీవించి నిన్ను బాధించుచునే యుండెదనులే. నీకు జీతము తక్కువ, నీజీతమును నేను పంపెడుసొమ్మును నీయిష్టమువచ్చినట్లు వ్యయము చేసికొనుటకు చాలవని నే నెఱుంగుదును.

విక్ర—మీకు నాయందుగల దయాతిశయమునకు సంతోషించుచున్నాను.

వీర—నేను బ్రతికియుండఁగానే లోకములో నీవు గొప్పవాఁడవు కాగా చూడవలెననినాకోరిక. కాబట్టి తగినస్థితియిచ్చివెంటనే నిన్ను స్వతంత్రునిగాఁ జేయవలెనని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను.

విక్ర—మీకృపాతిశయముచేత నాదేహము పరవశ మగుచున్నది. మీరిప్పుడు చూపఁడలఁచుకొన్న పుత్రపాత్రల్యమువలనఁ గలిగిన కృతజ్ఞత నాహృదయములో చిరకాలమునుండి నిండియున్న పితృభక్తిని ద్విగుణము చేయుచున్నది.

వీర—నీపితృభక్తికి నాకు సంతోషమయినది. కొన్నివారములలోనే మనసంస్థానమునకు నిన్ను పెద్దనుగాఁ జేయఁజూపుచున్నాను.

విక్ర—నాకృతజ్ఞత నిప్పుడు మాటలతోఁ జెప్పట శక్యము కాదు. ముందు మీరంతయు నావర్తనచేతనే చిత్తగించెదరు. నాయుద్యోగము మానివేయవలసినదని మీరు చెప్పరని తలఁచెదను.

వీర—అది నీభార్యయిష్టము.

విక్ర—నాభార్యా!

వీర—ఉద్యోగము మానివేయుట నీయిష్టము నీ భార్యయిష్టము. మీరిద్దఱు నాలోచించుకొని మీయిష్టమువచ్చినట్లు చేయవచ్చును.

విక్ర—నాభార్యా! మీరిప్పుడన్నమాట భార్యయని కాదుగదా?

వీర—అదే. నీభార్యయనియే నేనన్నాను. ఆవిషయమయి యీవఱకు నేను నీతోఁ జెప్పలేదు.

విక్ర—లేదు. ఒక్కమాటయినను జెప్పలేదు.

వీర—ఈవఱకుఁ జెప్పకపోయినను, ఇప్పుడు స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నాను. నిన్ను స్వతంత్రునిగాఁ జేయఁదలచుకొన్నానని నేనన్నమాట నాయర్థమదే. భార్య వచ్చుటయే నీకు భాగ్యము పట్టుట. భార్య వచ్చుటవలన నీస్వాతంత్ర్యమునకు భంగమురాదు.

విక్ర—అయ్యా! అయ్యా! మీమాటవలన నాకు మతిభ్రమ కలుగుచున్నది.

వీర—ఓరి బుద్ధిహీనుడా! నీకు వెఱ్ఱియెత్తుచున్నదా యేమి? ఇంతకుముందు నీవు కృతజ్ఞతయంతయు నీయందే మూర్ఖభవించినట్లు మాటాడినావే.

విక్ర—నే నట్లే మాటాడినాను. మీ రీవఱకు స్వాతంత్ర్య మనియు భాగ్య మనియు సెలవిచ్చినారు గాని భార్యనుగూర్చి యొక్క మాటయైనను జెప్పలేదు.

వీర—భార్యయని చెప్పటచేత నిప్పుడు నీ భాగ్యమున కేమి నష్టము వచ్చినది? నీకు భాగ్యము వచ్చినప్పుడు దాని కాధారమయిన జీవధన మెట్లు రాకుండును?

విక్ర—నా సౌఖ్యమునకు భంగము వచ్చెడుపక్షమున. నే నెట్టి భాగ్యమునైనను తృణస్రామముగా నిరాకరించవలసినదే. నన్ను ధన్యునిగా జేయఁదలఁచుకొన్న యాచిన్నది యెవరు?

వీర—ఆచిన్నది యెవరో నీ కెందుకు? ఆచిన్నది యెవ్వరైనను నీ వా కన్నెను వరించి వెంటనే వివాహ మాడెద నన్నమాట మాత్రము నాతో చెప్పు.

విక్ర—నే వెఱుంగని కాంతను కామించివరింపుమని చెప్పట మీకు ధర్మముకాదు.

వీర—నీ వెఱుంగని కాంతను వరింప నని నిరాకరించుట నీ కంతకుమునుపే ధర్మముకాదు.

విక్ర—అట్లయినపక్షమున మీతో నేనొక్కసంగతి మనవి చేయవలెను. ఈవఱకే నామనస్సు వేఱొక కన్యమిఁద తగిలి యున్నది. నాపాలిటి యా భాగ్యదేవతను చెట్టిపట్టుటకు నాహృదయము కృతనిశ్చయ మయినది.

వీర—అనిశ్చయమును మానుకొనుట కేవో సాకు కల్పించుమని నీ హృదయమునకు బోధించు, నీహృదయము మొట్టమొదట కొంత భేదపడవచ్చును గాని తరువాత ననివార్య మయిన యాజ్ఞ చేత నామెనేనను వదలుకో వలసివచ్చె సమాధాన పడుచు. —

విక్ర—నే నామెతో నెన్నోశపథములు చేసినాను.

వీర—నీ శపథములకు మాటుగా నీ భాగ్యదేవతయు నీకంటె నెక్కువశపథములు చేసియుండును గాన, నీ కండువలన వచ్చెడు నష్టము లేదు. కామాతురులు చేసెడు శపథము లెప్పుడును చెల్లింపఁ దగినవి కావు, కాబట్టి నీశపథము లామెశపథములలో చెల్లు పెట్టుకొమ్మును.

విక్ర—నే నొక్క విన్నపము చేసెదను. మీరు గోపపడక తమింపవలెను. ఈయొక్కవిషయములో మాత్రము మీయాజ్ఞ ను నేను మన్నింపఁజాలను.

వీర—విక్రమా! ఇంతవఱకును నీమాటలు శాంతివహించి విన్నాను. ఇక నేను శాంతత వహింపఁజాలను, నామాట కెను రాదనంతవఱకును నేను శాంతమూర్తిని. నామాట కెదురుచెప్పిన తరువాత నాకు శాంతియు గీంతియు నుండదు. నిష్కారణముగా నాకు గోపము తెప్పించఁబోకు.

విక్ర—అయ్యా! ఈవిషయములోమాత్రము మీయాజ్ఞ ను నేను మన్నింపఁజాలను.

వీర—పో! నాబొందిలో ప్రాణముండఁగా నిన్నిక 'విక్రమా' అని పిలిచినపక్షమున, నన్నీ పేరునఁ బిలువఁబోకు.

విక్ర—నామనవి చిత్తగింపవలెను.

వీర—ఇక నీ మాట వినను. నీనోటినుండివచ్చిన యక్షర మొక్కటి వినను. నేను చెప్పినదాని కొప్పుకొన్నపక్షమున, తల యూచు. లేనిపక్షమున—

విక్ర—మొగమైనను చూడకమునుపే నేను దేనినో కురూపిని గట్టుకొనుట కొప్పుకోనా!

వీర—నోరుమూసికో. పెండ్లి కూతురు నామనస్సువచ్చినంత
కురూపిణిగా నుండనీ. ఆ చిన్నదానికి రెండుభుజములు మీఠను
రెండు కంతులున్నవనుకో; గడకజ్జిలాగున పొడుగుగా నున్నవనుకో;
కుడికంటిలో కుంకుడుకాయంత కాయ యున్నదనుకో; గడ్డమును
మీగుములును గలిగి ముడుతలుపడ్డ ముగలిచర్మము కలదనుకో.
ఇన్ని యవలక్షణము లున్నను నేను వరింపుచున్న చిన్నదానిని నీవు
రాత్రిందివములు బట్టువలె పొగడుచు పద్యములుచెప్పి సౌందర్యవర్ణ
నము చేయవలసినదే.

విక్ర—కుమారుని విషయమై యిట్లు నిర్బంధపెట్టుట తండ్రికి
ధర్మముకాదు.

వీర—ఓరిగాడిదా! నీయధికప్రసంగము చాలించు. ఊరక
ప్రేలకు.

విక్ర—జన్మమిత్తిన తరువాత నాకింతదుఃఖ మెప్పుడును
కలుగలేదు.

వీర—అబద్ధ మాడుచున్నావు, నిజముగా నీమనస్సులో నీవు
సంతోషించుచునే యున్నావు. నేను కొంచె మావలికిఁ బోగానే
నన్ను చూచి పండ్లికిలించి తప్పక నవ్వెదవు. నే నెఱుఁగుదును.

విక్ర—పెద్దలయెడల నెట్లు ప్రసరింపవలయునో నే నెఱుఁగు
దును.

వీర—అగ్రహపడఁబోకు. కొంచెము శాంతిపడు. నీకోపము
గీపము నావద్ద పనికిరాదు.

విక్ర—కోపము లేదు. నాజన్మమధ్యమున నిజముగా నేనింత
శాంతత యెప్పుడును వహించి యుండలేదు.

వీర—ఇది శుద్ధాబద్ధము. నీమనస్సులో నీకీప్పుడు కావలసి వంతకోపమున్నది. ఆకోపము నాముందు సాగదు.

విక్ర—దయచేసి నామనవి చిత్తగించవలెను—

వీర—నీమనస్సులో నున్నదంతయు వెడలగ్రక్కవలె నను కొనుచున్నావేమి! నావలె కొంచెముసెపు శాంతుడవయి యుండ లేవా? కోపమువలన కార్యమేమియు లేదు. ఓరిగాడిదా! ఓరి చండాలుడా! కోపమువలన మేలు కలుగునురా? ఓరిమూర్ఖుడా! ఓరినిర్భాగ్యుడా! ముగ్ధునివలె మానముపూని నీకోపము వెల్లడించు కొనుచున్నావు. నాకు కోపము తెప్పింపజోకు. నాశాంతస్వభావమును జూచి నీవు నిర్భయముగా చెలరేగుచున్నావు. నాపరమ శాంతత నీకు లోకువయినది. ఇటువంటిచర్యలవలన పరమశాంతుడయినమహర్షికి సహితము కోపము రాకమానదు. నామాట విను. ఆలోచించుకొనుటకు నీకాటుగంటలకాలము గడువిచ్చినాను. ఈ గడుపులోపల నీవు బుద్ధితెచ్చుకొని మాటుమాటాడక నేను చెప్పిన దానికెల్ల నొప్పుకొన్నపక్షమున, నేను నిన్ను తమించవచ్చును. తొందరపడజోకు. నామాటకు సమాధానపడనిపక్షమున, ఇంక నీవు నాయంట నడుగుపెట్టఁగూడదు. నేను ముందెప్పడును నీమొగము చూడను. నీపని తీయించివేసెదను. నీకు చిల్లిగవ్వలేకండ నాసొత్తితరులకు వ్రాసి యిచ్చెదను. నిన్నీభూమిమీఁద నిలువనియ్యను. నిన్ను సుఖముగా బ్రతుకనిచ్చినయెడల నాపేరు మాటుపేరు పెట్టు. (అని వెడలిపోవుచున్నాడు.)

విక్ర—ఈయన దొడ్డతండ్రి; పరమశాంతుడు. నాయనా! నన్నింతటితో విడిచిపెట్టినందుకు నీకు పదివేలనమస్కారములు. పెండ్లివిషయములో కొడుకునకు బుద్ధిచెప్పట చక్కగానే యున్నది.

ఎవతెనో పెద్దదానిని ధనవంతురాలిని నా కీడున కట్టిపెట్టఁదలఁచుకొన్నాఁడు. ఈయనమాత్రము చిన్నతనములో నితరవిచారములు మాని యుక్తత్రిమానురాగముచేత తనమనసు వచ్చినకన్యనే భార్యనుగా కోరి తెచ్చుకొన్నాఁడు ! అట్టివాఁడు కన్నకొడుకువిషయములో వన్యధా తలఁచుట వింతగా నున్నది.

[రాముఁడు మరలఁ బ్రవేశించు చున్నాఁడు.]

రాము—అయ్యా ! అయ్యా ! మీతండ్రిగారు మహాకోపముతో వెళ్ళిపోతూవున్నారు. నోట్లోయేమిటో గొనుక్కంటూ దబదబ మెట్లు దిగి నేను దోవలో అడ్డం వుండేటప్పటికి నానెత్తిమీఁద వక్కచదువు చరిచి కావలిస్తే నీయజమానుడితో చెప్పకోపొమ్మని. నన్ను లోసుకొని వెళ్ళిపోయినారు. నేనే మీస్థితిలోవుండి నాతండ్రి నామీఁద యిలా కోపపడ్డపడేనికి, నేనతణ్ని తక్షణం తరిమివేస్తును.

విక్ర—ఈత్రాఁగుబోతుప్రసంగముచాలించి నోరుమూసికో. నీవిందుకే వచ్చినావా? మఱి యేదైనపనిమీఁద వచ్చినావా? నాయెదుటనుండి లేచిపో. (అని గెంటి లోపలికిఁ బోవుచున్నాఁడు.)

రాము—గురిగురి! ఇది మరీబాగా వున్నది. ఈయనగారు తనకోపం తిండిమీఁద చూపించడానికి చేతఁగాక లోకువయినవాణ్ని నామీఁద చూపిస్తూవున్నారు. వకరు కోపం తెప్పించినప్పుడు ఆకోపం మరివకఁడమీఁద చూపడం న్యాయం కాదు. ఆలాచెయ్యడంచేత—

[ఒకభటుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

భటు—రామా! రామా! నీయజమానుఁడు నిన్ను పిలుస్తూ వున్నాఁడు.

రాము—ఓరిగాడిదా! ఆలా అరుస్తూవేమి? మెల్లిగాపిలిస్తే

నాకు విసబడ దనుకున్నావా యేమిటి? ఇది నీ నీచస్వభావం తెలియ చేస్తున్నది. వట్టినీచ—

భటు— వేగిరం. వేగిరం.

రాము— వేగిర మేమిటి! ఓరిగాడిదా! నీవుకూడా నన్నాజ్ఞా పించడమేనా ? ఓపొగరుమోతు మొండి—(అని భటుని గొట్టుచు వెడలిపోవుచున్నాడు.)

౨. రంగము—ఉత్తరపువీధి.

[మంథర ప్రవేశించు చున్నది.]

మంథ—సరి! నాయజమానురాలి కిప్పుడు విక్రమసేనుడని మరివకవరుడుకూడా వచ్చినాడు. సొమ్మునాచేతిలో పడితేనేగానివట్టి పొడిమాటలతో నే నతనికి పుత్తరాలను జేర వెయ్యను. సాపము! మాదామోదరవర్మకు తిలోదకాలు చెప్పి సాగనంపినాడు. విజయ పాలుడు యీవూళ్ళోనే వున్నాడని చెప్పి. అతనికి నేను చెయ్య వలసినఆఖరుపని చేసివేసినాను. తాను రాధాజీవి అని భ్రమపడుతూ వున్నతనప్రియురాలివద్దనుంచి వచ్చేపుత్తరాలు వుచ్చుకోవడానికి వురు షోత్తమదేవుడుగాదు సరిగా వేళకు యిక్కడ వుండకుండా వుండేవారు కాదు. తనప్రియురాలు చిన్నావిడె గాదు పెద్దావిడె అనీ, అవిడెకు నలభయియేళ్ళువుంటవనీ తెలియచెప్పివేస్తేనాకు వచ్చేలాభం పోతుం డని నేను యెరిగినదాన్ని అయినా, యిలా పెద్దమనిషిని మోసం చేస్తూ వుండడంచేత నామనస్సు నన్ను బాధిస్తూ వున్నది.

[పురుషోత్తమ దేవుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పురు—ఓదూతీ! నాప్రాణములు నిలిపెడు దేవదూతిక
యింకను రాలే దేమని నీ నిమిత్తమే నే నెదురుచూచు చున్నాను.
గడియ సేపటినుండి నే నీవీధియొక్క దక్షిణపుకొన నున్నాను.

మంథ—ఓయి దేవుడా! ఉత్తరపుకొనను మీ నిమిత్తం నే
నెదురు చూస్తూ వున్నాను.

పురు—అందుచేతనే కాబోలును నీవు నాకు కనబడలేదు.
నీ వా వైపునుండి వచ్చునప్పుడు నన్ను దాటిపోకుండ నిన్ను పిలిచి
పలుకరించుటకే నేను బట్టలకొట్టులో వీధి కెదురుగా నున్న కిటికీలో
కూరుచుండి మరి నిద్రపోయినాను.

మంథ—అలాగైతే మీరు నిద్రపోతూవున్న సమయంలో
మీదగ్గరనుంచే నేను వెళ్ళివుంటాను.

పురు—అయి యుండును. ఇంత ప్రొద్దెక్కిన దని నిద్రలేచు
వఱకును కలలో నైనను నే ననుకో లేదు. మంథరా! నీవు నా
కేమియుఁ దీసికొని రాలేదా?

మంథ—యెందుకు తేకుండా వుంటాను? తెచ్చినాను. ఉత్తరం
తెచ్చి నా రవికెలో పెట్టుకొన్నాను.

పురు—నీ వెప్పుడును వట్టిచేతులతో రావని నే నీవఱకే
యూహచేసినాను. ఏదీ! నా వ్రాణేశ్వరి యేమివ్రాసినదో చూడనీ.

మంథ—ఇదిగో! (అని యుత్తరముతీసి యిచ్చుచున్నది.)

పురు—(చదువుచున్నాడు) “ఓ హృదయవిరియా! ఒక
నొకప్పుడు మోహవిషయములో నాకస్మికముగా నొకవింత యన
రాగము పుట్టి, సంవత్సరముల కొలది స్నేహము చేసినవారిలోక
ఁకును ఘనమైన యనుబంధమును కలిగించు చుండును. పురుషోత్తమ

దేవుడుగారి పృథమసందర్శన సమయమునం దే నామనస్సులో నటు వంటి గాఢానురాగ ముదయించితిది” —మేలు మేలు! —“లజ్జాశీల యైన యువతి యింతకంటె నెక్కువ చెప్పరాదు. అయినను నే నింకొక్కమాట చెప్పెదను. పురుషోత్తమ దేవుడుగారు నేనుతమ దాస్యమున కర్హురాల నని భావించిన యెడల నేను ధన్యురాల వగుదును. ఇట్లు మీ పాదసేవకురాలు —రాధ.”

మంథరా! నీయజమానురాలు భాషయందు మహావిద్వాంసురాలుగా నున్నదే! ఏమి యీపాండిత్యము! ఏమి యీవాగ్ధార!

మంథ — ఆమెకువున్న లోకానుభవానికి యిదివకహాశ్చర్యం.

పురు — ఏమి! పదునేడేండ్లకే యింత లోకానుభవమా?

మంథ — నిజంగానే ఆవిడకు కావలసినంత లోకానుభవం వున్నది. ఆవిడ యెన్నో గ్రంథాలు చదివించి.

పురు — ఈప్రకారముగా వ్రాయఁగలుగుట కామె బహు గ్రంథములు చదివి యుండవలెను.

మంథ — వాస్తవమేమి? మీవిషయంలో ఆవిడ యేలాగు చెబుతూవుంటుందో మీరు విచిరా?

పురు — పాఠ మిచ్చి యాదరించుటలో నావంటి మంచిభర్త లోకములో తనకు మఱియొకఁడు దొరకఁబోడని నీ దేవితో చెప్పుము. అయినను మనము సర్వమును యథావిధిగా చేయవలెను గనుక, ముందుగా వివాహమునకు పెద్దావిడ సమ్మతి పొందవలెను.

మంథ — పెద్దావిడ వప్పుడల కోరడంచూస్తే, యీ వివాహం వల్ల ధనవంతులు కావడం మీకోరికయినట్లు నే ననుకుంటాను.

పురు—ఓదూతీ! నా యుద్దేశమును నీవు చక్కగా గ్రహించి నావు. నేను బీదవాఁడ నగుటచేత, నే నయోగ్యకార్యమునకు లోబడఁజాలను. నాకు ధనమే యక్కఱలేని పక్షమున, నీ యజమాను రాలిని తద్దనమునుగూడ నేనుదొంగతనముగా నేగ్రహించియుండును. నేను ధనికుఁడను కాకపోయినను లోభినికాను. ఇదిగో! ఈరూపాయి పుచ్చుకొని నీవు చీర కొని కట్టుకో. పో.

(అని చేతఁ బెట్టుచున్నాఁడు.)

మంథ—మీరు మహాదొడ్డవారు. మీవంటి దాతను నేను యిదివరకు యెక్కడా చూడలేదు. మీవద్ద నొమ్ము పుచ్చుకున్నా నంటే అమ్మగారు కోపపడుతూ గేమో!

పురు—పయి కనకపోయినను ధనమిచ్చువారియందు స్త్రీలకు లోపల బహుసంతోషము. నీ యజమానురా లడిగినపక్షమున, ఒక రూపాయికాదు నీకు నేను ధనిరూపాము లిచ్చితినిని చెప్పు.

మంథ—ఇయ్యనిదే అబద్ధంకూడా చెప్పనా? పాపం కాదూ! ఏ మయినా యివ్వండి. అలాగే చెవుతాను.

పురు—చూ వివాహ మయినతరువాత నిది నిజ మగునట్లే చేసెదనులే పో.

(అని పోవుచున్నాఁడు.)

[రాముఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు]

రాము—అమ్మా! నన్ను క్షమించవలెను.

మంథ—రామా! యిక్కడకు యెందుకు వచ్చినా నను కున్నావు! చీర కొనుక్కోవడానికి—

రాము—నీచూయ వేషాలు కొంచెంసేపు కట్టిపెట్టి నాతో నిజం చెప్పు. ఇక్కడయెవరూలేరులే. నీవు మమ్మల్ని మోసం చేస్తూవున్నావు. నీగుట్టు నేను కనిపెట్టినాను. పురుషోత్తమచేవుడి

గారిచేతికి నీవు పుత్రరం యిస్తావుండగా నేను కళ్యాణాచార్యునినాను. నీవు యిలాగు పుత్రులు జేర వేస్తావున్నావుగా? యీసంగతి నేను మాప్రభువుగారితో తప్పకుండా చెబుతాను. ఆయన పూనుకుంటే యీయనపని నేను పట్టిస్తాను.

మంథ—ఓరి తెలివితక్కువవాడా! యేమనుకున్నావు? ఆహాహాహా! ఓరి బుద్ధిహీనుడా! యీపుత్రరం సుభద్రమ్మగారు వ్రాసింది రా, ఆవిడగారు యితణ్ణి మోహించి పుత్రప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూవున్నది.

రాము—ఆహా! యేమివంతలు విసబడుతూవున్నవి! ఆవిడ గుమ్మంవద్దనుంచి నేను యీదై మాల్లు నడిచినాను. నాకుయీసంగతి వొక్కమాటూ తెలిసిందికాదు!—యిది చిన్నావిడ యేమంటూ వున్నది? నాయజమానుడికి యేమయినాసమాచారం పంపిందా?

మంథ—ఏమి సమాచారం? ఆవిడమనస్సు తిన్నగా లేదు. ఇప్పుడు మీవిజయపాలుడికి పులిమీద పుట్రలాగు దామోదరవర్మ కంటే పెద్దపోటీదారు వచ్చిరాడు. వీరసేనుడుగారు తనకొడుకుకోసం ప్రయత్నం చేస్తూవున్నారు.

రాము—ఏమీ! విక్రమసేనుడిగారికోసమా?

మంథ—అవును. ఆయనకోసమే. ఇదంతా నేను పొందుండి విన్నాను.

రాము—ఆహాహాహా! మంథరా! ఈశుభవార్తతీసుకుని నేను వేగిరం వెళ్ళిపోవాలను.

మంథ—నీవు నవ్విలేనవ్వు. నేను చెప్పినమాటమాత్రనిజం. నేను ప్రమాణం చేసి చెబుతాను. (పోవుచు) రామా! యిండువల్ల అదైర్యపడవ ద్దవి నీయజమానుడితో చెప్పు.

రాము—నాయజమానుడి కధైర్యం యెప్పుడూ లేదు.

మంథ—ఋషిపయసుఁ యి విక్రమసేనుడితో పోట్లాడ
తలఁచుకోవద్దని చెప్పె.

రాము—అవిషయమై నీవు భయపడవలసినపని లేదు, అపని
యెప్పుడూ జరగదు.

మంథ—ఇది నీకు నిశ్చయమేనా? విచారం మాని ధైర్యం
తెచ్చుకోవలసిన దని చెప్పె.

రాము—మాకిక కావలసినంత ధైర్యం.

(ఇద్దఱును నేలు నేలుగా వెడలిపోవు చున్నారు.)

తృతీయాంకము.



అ. ర. గ. — ఆత్మభక్తి

[విక్రమసేనుడు పరివేషించుచున్నాడు.]

విక్ర—రాము డిప్పుడు చెప్పినమాట నిశ్చయమే యయి
యుండును. ఇదంతయు వింతగానున్నది. ఏమీ! నాతో పాటిపోయి
రాదలచుకొని యున్నచిన్నదానినే వివాహము చేసికొమ్మని నన్ను
మాతండ్రి బలవంతపెట్టి గోరుచున్నాడు. ఇంకను గొంతికాలము
వఱకును నాకున్నసంబంధ మతఃజ్ఞుఁగఁగూడదు. ఇటువంటివిషయ
ములలో నతఁడు వ్యవహారము చక్కఁజెప్పనిధము చూడఁగా మహా
నిరంకుశముగా కనబడుచున్నది. కానిమ్ము. నేనుమాత్రము వెంటనే
నానిశ్చయమును త్రిప్పకొని యతినియొద్ద నాగమ్యుతిని తెలుపవలెను.
అత్యంతస్మికముగా నామతి నిర్దుష్టముగా నొకవేళ తోచ

వచ్చును. యింకను నాహృదయము యొక్క మార్పు కృత్రిమమయినది కాదని నేనాతనికి నమ్మకము పుట్టించగలను. ఓహో! ఆయన యొక్కడకు వచ్చుచున్నాడు! కోపముచేత ఆయనముఖ మెంత క్రూరముగాఁ గనబడుచున్నది! (అని ప్రక్కకునొలఁగుచున్నాడు.)

[వీరసేనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వీర—ఈప్రాణములతో నేను వానిని తమిషను. ఇటువంటి యవమానము జరిగినతరువాత నేను భూమిమీఁద బ్రతుకను, ఏమన్నాను! బ్రతుకనన్నానా? కాదు వానిని బాధపెట్టుటకయి యేబది యేండ్లయినను నేను తప్పక బ్రతికెదను, ఇంద్రుఁడ వాడు చూపిన యవిధేయతవలన నామతి చెడినది. వాడు కేవల దురహంకార మూర్ఖ స్వేచ్ఛావిహారశీలుడు. ఈయవినయ మంతయు వాని కెట్లు నచ్చినది? ఇది యంతయు నేను వాని తిక్కిన యందఱికోడుకుల కంటెను కూఁతులక, తెను ముందుగా కన్నందువలనను జీతముగాక సంవత్సరమున కేబదిరూపాయ లధికముగా పంపుచున్నందువలనను గలిగిన ఫలము. ఇంక వానికిని నాకును ఋణము చెల్లినది. నాకు కానివాడు నాకొడుకే కాదు, ఇంక నేను వానిముఖము చూడను, చూడను, ఎన్నడును చూడను.

విక్ర—(ముందునకువచ్చి తనలో) పశ్చాత్తాపపడుచున్నవాని వలె దీనముఖము పెట్టవలెను.

వీర—ఓ నిర్భాగ్యుడా! నా కంటఁబడక దూరముగా తొలఁగిపో.

విక్ర—అయ్యా! పశ్చాత్తప్తుడయిన ఈమాఁడు మీ ముందు నిలువఁబడినాడు.

వీర—నాముందు బుద్ధిమాలిన క్రూరుడు నిలువబడినాడు.

విక్ర—నేను నిజముగా నే పశ్చాత్తప్తుడ నయినాను. చేసిన యపచారము నొప్పుకొని తమ చిత్తవృత్తికి లోబడ వలె నని నేను వచ్చినాను.

వీర—ఏమిట?

విక్ర—ఈవఱకు తమరు నావిషయమున గనబడిచిన మంచితనమును దయను పుత్రవాత్సల్యమును చింతించి తలపోసి యాలోచించుకొని బుద్ధి తెచ్చుకొను చున్నాను.

వీర—మంచిది. తరువాత?

విక్ర—అంతేకాక తమరు సెలవిచ్చిన సుతిధర్మమునుగూర్చియు విధేయతను గూర్చియు పితృస్వాతంత్ర్యమును గూర్చియు గూడ పదింబదిగ నాలోచించుకొని కర్తవ్యవిచారము చేసికొను చున్నాను.

వీర—ఓరి వెట్టికుట్టవాడా! ఆపయిని?

విక్ర—నా యాలోచనయొక్క పర్యవసానము తమసంతుష్టి నిమిత్తమయి నాయిష్టములను మఱచి సమస్తవిషయములలోను తమకు భృత్యుడనయి నడుచుకోవలెనని నిశ్చయము చేసికొన్నాను.

వీర—ఇప్పుడు నీవు కొంచెము తెలివిగలమాట లాడు చున్నావు. నీవాడిన మాటలలో తెలివిమాలిన మాట యేదియు లేదు. ఇంతకంటె తెలివిగల మాటలు నీ వింతకుముందెప్పుడు నాముందు పలికి యుండలేదు. నీ విప్పుడు మరల నా కొడుకు విక్రముడ వయినావు.

విక్ర—తమ యనుగ్రహమునకు పాత్రుడ నగుటచేత నేను కృతార్థుడ నయినాను.

వీర—నాప్రాణమా! నాముద్దుకుట్టా! నిజముగా ఆచిన్నది యెవరో నీ కిప్పుడు చెప్పెదను. నీమూర్ఖత్వమును కోపమును జూచి నే నప్పుడు నీతోఁ జెప్పలేదు. విని నీవిప్పు డన్యుతప్రమాదముల పాలు కావచ్చును. కళావతివిషయములో నీయభిప్రాయ మేమి?

విక్ర—ఎక్కడి కళావతి? భీమవరములో నుండెడుకళావతి కాదా?

వీర—భీమవరమా! ఎక్కడిభీమవరమ? కాదు. సుభద్ర స్మృను, ఆమెమేనకోడలు కళావతిని నీ వెన్నడును జూడనే లేదా? నీవుపనిలోఁ బ్రవేశించి వెళ్ళిన తరువాత వారు మనయింటి కొక పర్యాయము వచ్చినారు.

విక్ర—సుభద్రమ్మ! కళావతి! ఈపేరు లెప్పుడును నేను విన్నట్లేజ్ఞప్తి లేదు. ఇప్పుడు కొంచెము నాకు స్మరణకు వచ్చుచున్నది. అవునవును. ఆచిన్నదానిది మెల్లకన్ను. అవునా? కొంచెము రాగి వెండ్రుకలు.

వీర—మెల్లకన్నా రాగివెండ్రుకలా? ఎంతమాత్రమునుగావు.

విక్ర—అట్లయినపక్షమున నేనే మఱచిపోయి యుందును. ఆచిన్నది నేను చూచినచిన్నదికాదు.

వీర—విక్రమా! ఆచిన్నదానిసాదర్య మేమని చెప్పను! ఆయువతీమణి రెండవ రతీదేవి. పదునాఱుసంవత్సరములు దాటి పూర్ణ చంద్రబింబమువలె కళావతి యిప్పుడు పదునేడవయేట నిండు యౌవనవతియై యున్నది.

విక్ర—ఆవిషయమయి నా కంత చింతలేదు. మీమనస్సును సంతోషపెట్టుట యొక్కటియేనాకు కావలెను గాని నాకితరముతో దేనితోను పని లేదు.

వీర—విక్రమా! అది సత్యమేకాని, ఆచిన్నదిమాత్రము
 కేవల సమ్మోహసమంత్రాధి దేవతసుమా! ఆమె కన్నులలోలక్ష్మి
 కాపురమున్నది. ఆమెకటాక్ష ప్రసారము కొంచెము తగిలెనా,
 తమజపతపములు చాలించి మానికాంతు లయినను దాను లయి
 పాదాకాంతులు కావలసినదే. ఆహ! ఆ సవ్యమొగము! ఏమి
 యాచెక్కటద్దముల ధాళధళము!

విక్ర—(తనలో) ఇది సత్యము. వృద్ధుడయినను, ఇతఁడు
 సరిగా వర్ణించినాఁడు,

వీర—విక్రమా! ఏమి యామె మల్లెమొగ్గలబోలు పలు
 వరుస!

విక్ర—వర్ణనాంశము చాలను. వారిలో నేనిప్పుడు వరిం
 పవలసినది మేనత్తనా? మేనకోడలినా?

వీర—ఓరి నిర్భాగ్యుడా! నీమనస్సురాయివలె నున్నదేమి?
 నాచిన్నతనములో నీనయస్సున నా కిటువంటివర్ణన చెవులఁ బడిన
 పక్షమున, ఆకాశబాణమువలె పై కెగిరి గంతులు వేసెడి వాడను.
 నీ విప్పుడు కదలనే కదలకున్నావు. మేనత్తనా? ఓరిబుద్ధిహీనుడా!
 నీ తల్లిని నేను లేవఁదీసికొని వచ్చి వరించినసంగతి నీవు విన్నావా
 లేదా? నాకు చక్రవర్తిత్వము వచ్చినను, నేనయినపక్షమున వయసు
 జాతినదానివాసన నాకు పోకనీయను.

విక్ర—మీ తండ్రిగారిని సంతోషపెట్టుట కయినను, ఆపని
 చేయరా?

వీర—మాతండ్రిగారిని సంతోష పెట్టుటకా? లోకములో
 నెవరిని సంతోషపెట్టుటకును నేను చేయను—ఏమన్నావు? మా
 తండ్రిగారినా! అవునవును. మఱచి పోయినాను. నాతండ్రిగారు

చెప్పినపక్షమున—అది వేరేసంగతి—విక్రమా ! ఆయన నావలె కొడుకునకు చన విచ్చెడివాడు కాఁడునుమా !

విక్ర—కాఁడు నిశ్చయమే.

వీర—విక్రమా ! నీభార్య చక్కనిదైనందుకు నీకు విచారము లేదుగదా !

విక్ర—నేనాసంగతి యీవఱకే చెప్పినాను. ఈవిషయములో నాకు కావలసినదెల్లను మిమ్ముసంతోషపెట్టుట యొక్కటియే. మీ కిష్టమయినయెడల చక్కనిదన్న హేతువుచేత నే నేచిన్నదానిని నిరాకరింపను. ఇంద్రాక్ష మీరు కంటులని, కాయకన్నని నావధువునం దిటువంటివే మఱికొన్ని శుభలక్షణములనుకూడ వర్ణించియున్నారు. లోకసామాన్యముగా మీ రభివర్ణించినయవగుములు లేనికన్యను వరించుటయే వాయుభిమతమయినను, తమచిత్తానుసారముగా కన్నులందుకాయలుమాత్రమేకాక పువ్వుగన్నచిన్నదానిని వరింపుచున్నను నేను వరింపవలసినవాడనే.

వీర—ఏమి యీపితృభక్తి ! నీ సీతివాక్యము లింతటితో చాలించు. ఆచిన్నదానిసౌందర్యము తలచుకొఁగానే యిప్పుడు నాకే యాచిన్నదానిని వరింపవలె నన్నబుద్ధి పుట్టుచున్నది.

విక్ర—తమయిష్టానుసారముగానే జరగవచ్చును. కళావతిని మీరే వరింపఁ దలచుకొన్నయెడల, అప్పుడు నేనామెమేరత్తను వరించుట తమయభిమత మయి యుండవచ్చును. లేనా మీరింతలో మీయభిప్రాయము నూర్చుకొని పెద్దామెనే చేపట్టఁ దలచుకొన్నయెడల, అప్పుడు చిన్నామెనే నేను వరించుట తమయిష్టము కావచ్చును. మేనత్తయైనను, మేనకోడలయినను, నాకెవ్వరైనను భేదము లేదు. తమయిష్ట మేదో యదే జరగవచ్చును.

వీర—ఓరిదొంగా! నీవిప్పు డిచ్చకముల కయి మాయమాట
లాడుచున్నావు. నీవిప్పు డాడెడుమాటలు మనఃపూర్వకము లైనవి
కావు. నీమొగము చూడఁగానే నీవబద్ధము లాడుచున్నట్లు నాకు
పొడకట్టు చున్నది. నీదొంగ వేషములు నావద్ద పనికిరావు. విక్రమా!
నిజ మొప్పుకో.

విక్ర—నా పితృభక్తియు విధేయతను మీ మనస్సునకు
మఱియొకవిధముగా తోచినందుకు నాకు విచారము—

వీర—చాలు. నీ పితృభక్తియు గిక్తియు తుంగలో నూరఁ
దొక్కు. నీమాయమాటలు కట్టిపెట్టి నీవునావెంటరా. సుభద్ర
మ్మపేర చీటి వ్రాసి నీచేతికిచ్చెదను. నీవిప్పుడేపోయి యూచిన్న
దానిని చూడ వచ్చును. ఆ భూలోక దేవతయొక్క దివ్యసుందర
విగ్రహమును జూచినప్పుడు నీకన్నులు మిటుమిట్లుగొనక మానవు.
ఆమెముఖసందర్శనముచేత వలపువెట్టి తల కెక్కి యచ్చుతప్రిమో
దములతో మోహపరవశుడ వయి నీవు నావద్దకు పరుగెత్తుకొని
రాకపోయిన పక్షమున, న న్ని పేరునఁ బిలువఁజోకు. అప్పుడును నీ
పుదాసీనతనే కనఁబడిచినయెడల నీకుమాని వేసి యూచిన్నదానిని నీనే
మెట్లి చేసికొనెదను. (అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

౨. రంగమ — చాడుకరియొక్క గది.



[దర్పసాధుఁ డొంటిగా, బ్రవేశించుచున్నాడు.]

దర్ప—చాడుమతి యిప్పుడే వచ్చునని చెప్పినాడు. ఆమె
యింకను రాలేదు. నేను స్వస్థచిత్తుడనయి యాలోచించుకొన్నప్పుడు

చంచల మైన నాయనంతుష్టస్వభావము నాకే నీచముగాఁ గనఁబడుచున్నది. అయినను నా కీయొక్కచానిమీఁదఁ దక్క మఱి దేనిమీఁదను ధ్యానము పాటకున్నది. ప్రాణాధికురాలయిన యామెయే నాకు లోకముగా నున్నది. నే నెంచేతనో సిహ్నారణముగా కొఱ కొఱలాడుచు నున్మత్తునివలె చంచలచిత్తుడనై యున్నాను. నా తప్పిదము నాకు స్పష్టముగా కనబడుచున్నను దిద్దుకొనుటకు శక్తుడను గాకున్నాను. మే మిద్దఱుమును సమావేశ మయినప్పు డామె కన్నులయం దెట్టి యవ్యాజప్రేమమును అకృత్రిమానందమును గనఁబడినది! ఆమె చూపిన యాదరము మనస్సు నెంత కరఁగించినది! మాడుమొగమును బెట్టుకొని యామెను నిందింపవలె నన్న నిశ్చయముతోనే నేను వచ్చినను, ఆమెప్రసన్నముఖమును జూడఁగానే యట్లగపడుటకు నాకే సిగ్గు వేసినది. వీరనేరుడుగా రెదుటనుండుట చేత నేననఁదలఁచుకొని వచ్చినమాటలనుసహిత మనలేకపోయినాను. అయినను న న్నెడఁబాసి యున్నప్పుడామె నే ననుకొన్నంత సంతోషముగా లే దన్నవార్తను తెలిసికొని నామనస్సును తృప్తిపఱుచుకోవలెను. అదిగో! ఆమె వచ్చుచున్నట్లున్నది. అవును! దర్పసాక్షుడు తనరాకకు వేచి నిమిషములులేక్కపెట్టుచుఁ గూరుచున్నప్పు డెంత మందగమనముతో వచ్చుచున్నదో!

[చారుమతి ప్రవేశించుచున్నది.]

చారు—ఇంతశీఘ్రముగా మీకు మరల వత్తురని నే ననుకోలేదు.

దర్ప—ఓ చారుమతి! మనప్రథమసమావేశ సమయమునందే యథేచ్ఛముగా మాటా పకొనుటకు ప్రతిబంధకముగా పానకముగో

పుడకవలె మఱియొకడు నిలిచియున్నప్పుడు. నేనొక్కరందర్యముతో
త్పత్తి నొంది యుండగలుగుదునా?

చాడు—ఓ దర్పసారా! నీ విప్పుడు చూపుచున్నయనుగ్ర
హము నన్న పారసంశోష సాగరమునందుఁ దేల్పుచున్నప్పుడు, ప్రథమ
సంహర్యనశమయమునందు నీవు చూపితి వనుకొన్నయనాదరమును
గూర్చి నేను ప్రస్తావించుట యుచితము కాదు.

దర్ప—చాడుమఱీ! అది కేవలభ్రమ! నీ వప్పుడు మతిభ్రమ
పడినావు. నీవటువంటి యారోగ్యదశలో నుండుటచేత నేను పరమా
సంహర్యరితుండ నయినాను. నే ననాదరముచూపుట కేదియు కార
ణములేదు.

చాడు—అయినను నీ వేదో మనస్సులో విచారము పెట్టు
కొన్నట్లు నాకు స్ఫురించినది. అది యేదో నీవు నాయొద్ద దాచు
గూడదు.

దర్ప—ఇక నామనస్సులో నున్నది నీకు చెప్పివేసెదను. నీ
క్షేమవార్తలు మొదలయినవి మీపొరిగింటివాఁడైనదామోదరవర్మ
వలన విన్నప్పుడు, మీయూరిలో నున్నప్పటి నీయత్సాహమును
గూర్చియు నీసంశోషమునుగూర్చియు నీమాటలనుగూర్చియు నీపాట
లనుగూర్చియు నతఁడు వర్ణించినవానిబట్టి నామనస్సునకు కొంచె
మాయాసము తోచినది. నీవు న న్నెడఁబాసి యున్నప్పుడు నేను
సవ్యచు త్రుళ్ళుచు వేడుక లచుభవించుట ద్రోహముగాఁ దలఁచెడు
స్వభావము గలవాఁడ నగుటచేత నాకళ్లు తోచినది. కాముకీకాముకు
లొండుదుల నెడఁబాయునప్పుడు కన్నుకొలుకులనుండి పుట్టి చెక్కుల
జాలువాటు కన్నీటికాలువ లొకపట్టున నింకిపోవునవికాక సిరముగా
స్పృండునవి యైసందున, వారు పునస్సమావేశముచేత వానిని తుడిచి

వేయఁగల వఱకును వారి మొగములయందు మందహాసాంకురములు దయించవుగదా?

చాడు—ఇటువంటి యల్పాంశములను పెద్దచేసి నాప్రాణేశ్వరుఁడు దర్పసాగుఁడు నన్ను బాధించుచుండుట యెల్లకాలమునువూసకయేయుండునా? చిరకాలపరీక్షితమైన మనోపల్లభయొక్క దృఢానురాగమునకంటెను నీహృదయములో మృగప్రాప్తి యైనయాకుత్సితపురుషునియొక్కవ్యర్థాలాపము లేయెక్కివ గౌరవనీయము లయినవా?

దర్ప—లేదులేదు, చాడుమఱీ! నాకాతనిమాటల యందెంతమాత్రమును గౌరవము లేదు. నీవట్లుండినందుకు నాకు సంతోషముగానే యున్నది. అయినను నీవప్పుడతఁడు చెప్పినతహృదయోత్సాహముతో పాటలు పాడలేదని చెప్పితివేని నేను తృప్తి నొందెదను. ఆ వినోదసమయమునందు నీవునీదర్పసాగుని మఱచిపోలేదనిమాత్రము చెప్పు, చాలును.

చాడు—నీవు దూరముగా నున్నప్పుడు నే నెప్పుడనుసంతోషముపొందఁజాలను. దర్పసాగునికి నాయెడఁగల యనురాగవిషయమయి నాకణుమాత్రమును సంశయము లేనందున, నేను పయికి నవ్వు మొగముతో నుల్లాసముగా నున్నట్లు కనఁబడుదును. నే నెప్పుడయిన విచారగ్రస్తురాల నయి యున్నట్లుకనఁబడినపక్షమున, అనూయాపకులు తమలోసంతోషించి తన్నువిడిచి దుఃఖములపాలు చేసెడి గుణవంతునినమ్మి యీమె తనహృదయము నాతనివశము చేసె నని నావిషయమయి చెప్పకొనునట్లు చేయుటకొఱకే కాని వేఱుకారణము చేతిఁగాదు. దర్పసారా! నిన్నుదూషించుట కయి బెప్పను. నామాట నమ్ము. ఎవరియొక్కయనాదరమువలన నాకు మనస్తాపము కలిగినదో నాచెలికత్తెలు గ్రహించి పోదురేమో యని నేను నిశ్చయముగా

లోవల దూఖ మున్నప్పుడు సహితము పద్మకి సంతోషమునే యభినయించు చుండును.

దర్శ—నీవెల్లప్పుడును నాయెదుట నవ్యాజప్రేమ గలభాగ్యదేవతవే, బద్ధానురాగమయిన నీవిషయమున సంశయపడినందున నేనే పశుపాత్రయై యుండను.

చాడు—నీవలనఁ దగినంత కారణము కలుగనిదే నాహృదయములో నీమీఁద గలయనురాగము లేక మయినను తగ్గుట తటస్థించినపక్షమున, లోకములో నావంటిపరిహాసపాత్రురాలును కృతఘ్నురాలును స్త్రీజాతిలో మఱియొక తె యుండఁబోదు.

దర్శ—ఓ చాడుమఱి! నీవంటివంటిమాట యెన్నఁడు ననఁబోకు. కృతఘ్నురాలన్నమాట నామనస్సనకు నొప్పి కలిగించుచున్నది. నీకృతజ్ఞతకు యోగ్యుడను గావలసినంతయుపకారము నీకు నే నేదియుఁ జేసి యుండలేదు. ఆసంగతి చక్కగా పరిశీలించినచో నీ హృదయమున కేతేటపడవచ్చును. అతికృతజ్ఞతాబుద్ధి గలదానవయిన నీవు నీసౌజన్యాతిశయమునుబట్టి నీహృదయమునందుఁగల నామీఁద ప్రేమకు కృతజ్ఞతయొక కారణమని భ్రమపడుచున్నావుకాఁబోలును!

గాడు—కృతజ్ఞతనుబట్టియే కాకపోయినపక్షమున నీయందలి యేగుణాతిశయమునుబట్టి నీమీఁద నా కనురాగము కలుగవలసినది?

దర్శ—ఏగుణాతిశయమునుబట్టియూ గాదు. బుద్ధివిశేషమును బట్టిగాని నీతివిశేషమునుబట్టిగాని నన్ను నీవు ప్రేమించుట నాకుగౌరవావహము. ఇక శరీర సౌందర్య మందు వేమో, నాశరీరములోని యేయంగ సౌష్ఠవమునుబట్టియు నీప్రేమలో లేకభాగమును నామీఁద నిలువఁగూడదని నీకుఁ జూపుటకయి నేసంగవైకల్యము చేసికొని

కురూపి నగునునా యని నామోహముతో నేను పలుమాటలు కోరుకొనుచుండును.

చాడు—ఈశ్వర! దేవార్పిత న నొక్క దేహసౌందర్యమును మాత్రమును సాదింపవలయున, తన విషయ ము పరిహాసాస్పదమయినచో పాటు జరిగిన జన్మయట్టివాడు చింతిల్లవలసి యున్నది. అట్టి వ్యర్థ మయిన శరీర సౌందర్యమునందు నీకంటె గొంచె మధికులని చెప్పవచ్చినవారిని నేను గొండటిని జూచి యున్నా ననుకొనెదను. అయినను భారత్తివా తగుదురా కారా యనుప్రశ్ననుమాత్రము నా హృదయ మెక్కుడును నాకన్నుల నడిగి యుండలేదు.

దర్ప—ఓ చాడుమతీ! ఈవిషయములో నీచర్య నా మనస్సునకు సరిపడి యుండలేదు. పురుషులయందు శరీర సౌందర్యమన్న నాకు పరమ ద్వేషము. నే ననుకొన్నంత యనురాగము నీకు నా మీఁద నుండినపక్షమాన, నే నస్త్రావక్రనివంటి కురూపి నయినను నీవు వేఱొకపురుషుని రూపవంతునిగా భావించియుండవు.

చాడు—నీవు న న్ననాదరము చేయవలె నని నిశ్చయించుకొని వచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. శోచనీయులయిన మాతండ్రిగారు మనల నిద్దఱిని బద్ధులనుజేసి పోయిన యాజ్ఞాబలము చూచుకొని వారు తమ ప్రియురాండ్రయెడలఁ జూపవలసిన స్వాతంత్ర్యముల నతిక్రమించి నీవు న న్నట్లు చులకన చేయుచున్నావు.

దర్ప—చాడుమతీ! నీవిప్పుడు నాసం దేహము బలపడి వృద్ధి యగుటకుఁ దగినట్లుగా మాటాడుచున్నావు. నే నధికస్వతంత్రుడనయినపక్షమున—అక్కఱలేదు. ఎప్పుడును తదాజ్ఞాబద్ధుడనయి యుండుటయే నాకు పరమసమ్యతము. అయినను—ఒక వేళ నీ తిండిగారి యాజ్ఞ యందు నీకుఁగల యధిక గౌరవమే నీ యిచ్చ నిట్లు

నిర్బంధించి యున్నది కాబోలును! అది లేకపోయినయెడల నీమనస్సు నాకంటె వర్తతరుఁ డయినవానిని గోరియుండును. నీ వాంఛలయందును వాగ్దానములయందును నీ కట్టి నిర్బంధమే యుండియుండనిపక్షమున, నే నెల్లప్పుడును నీ స్థిరమయిన ప్రేమ కాస్పనుడనై యుండునన్న యంశమునందు నే నెల్లు నిశ్చయము కలిగియుండఁగలను?

చాదు—అట్లయినపక్షమున నన్ను నేటినుండియు శోధించి చూడు. వెనుకటి దంతయు మఱచిపోయి యేనిర్బంధమును లేక మనము శ్రోత్రవారివలె నగుదుము. నా హృదయము మాత్రము తా నెక్కువ స్వాతంత్ర్యమును పొందినట్లు భావింపకున్నది.

దర్ప—అదిగో! అదిగో! చాదుమతీ! ఇంత వేగిరపాటు గూడదు. నీవు నీ నిర్బంధముచు వదల్చుకొనుట కెంతతొందర పడుచున్నావు! నీకు నాపయిని గల యనురాగ మవ్యాజ ము దృఢమయిన దయినయెడల, నే నొక వేళఁ గోరినను నీమనస్సునుండి యది తన పట్టువిడిచి తొలఁగదు.

చాదు—ఓదర్పసారా! నీవు నా మనస్సునకు దుర్భర వేదనను కలిగించుచున్నావు. నే నది సహింపలేను.

దర్ప—నీమనస్సునకు నొప్పి కలిగించుట నా యద్దేశము కాదు. నీ మీఁద నాకింత ప్రేమ లేకుండినపక్షమున, నే నెప్పుడు సణుమాత్రమును నీ కాయాసము కలుగఁజేసి యుండును. నే నొక్కమూట చెప్పెదను విను. నాకు కలిగిన సందేహముల కెల్లను మూల కారణమిది—స్త్రీ లెప్పుడును తమ ప్రేమకుఁగల కారణములను చక్కగా యోచించుకొని వానివాని గుణగౌరవమును నిర్ణయించుకొన నలవాటుపడినవారు కాదు! పిత్రాజ్ఞవలనఁగాని కృతజ్ఞతవలనఁగాని లాభదృష్టివలనఁగాని కలిగిన దాక్షిణ్యమును కొన్ని సమయా

ములయందు నిర్మల మయిన హృదయానురాగమును గా శ్రమింతురు. ఆత్మస్తుతికూడదు. అయినను చెప్పవలసినది చెప్పకోవలెను. వయస్సునుబట్టి కాని రూపమును బట్టికాని గుణములను బట్టికాని యెవ్వరును నన్ననాదరము చేయవలసిన యవస్థలో నేను లేను; నా ధనసంపదనుబట్టి చూచిననునన్ను వరించువారు నిచారపడవలసిన స్థితిలో నేనులేను. ఇటువంటి లక్షణములు కలవారిమీఁద వలపు ప్రసరించి నప్పుడది యేకారణమునుబట్టి పుట్టినాయని బుద్ధిమంతులు సం దేహపడుట యసహజముకాదు.

చాడు—ఈ యెత్తిపొడువుమాట లేల యనుచున్నావో నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁ జాలను. అయినను నన్నవమాన పఱుచుటకయి యీవుల్లకుట్టుమాటలు నీవనుచున్నట్లు నాకు కనఁబడుచున్నందున. నన్నవమాన పఱిచినందున కయి ముందు నీవు పశ్చాత్తాపపడుట కవకాశము కలుగకుండఁ జేసెదను. ఇట్టి యనుమానము కలిగించుటకు నీకు నే నేమియు దోషము చేసి యుండలేదు.

(అని కన్నీరు పెట్టుకొని లేచి పోవుచున్నది.)

దర్ప—ఓ చాదుమతీ! కన్నీరు పెట్టుకొనుచు నన్ను విడిచి పోకు. క్షణకాల మిందు నిలుపు. అదిగో తలుపుకూడ లోపల వేసికొన్నది! ఓ చాదుమతీ! నాప్రాణమా! క్షణకాలముమాత్రమే! లోపల పెద్దపెట్టున నేడ్చుచున్నది! నాప్రాణములూ నిలువకున్నవి. ఆమెను నిష్కారణముగా దుఃఖిపెట్టినాను. నేను పశుప్రాయుడను. తాళు. ఆమె వచ్చుచున్నట్టున్నది. స్త్రీలకు చిత్తస్థైర్య ముండదు. గొన్ని మంచిమాటలు చెప్పఁగానే వాడుబిల్లి తబ్బి బృగుదురు. ఏదీ! ఆమె రానేలేదు. ఓప్రాణేశ్వరీ! చాదుమతీ! ఒక్కసారి వచ్చి నన్ను క్షమించితి నని యొక్క మాటమాత్రము చెప్పిపో పగ

సాధించుట కిది సమయముకాదు. అదిగో! వచ్చుచున్న ట్టున్నది. నన్ను కొంచెముసే పూరక భ్రమపెట్టుట కయి యీ మిషమీఁద లోపలికి పోయినది. నేను మనస్తాపపడఁగా చూచి క్షణకాల మయి నను సహించి యుండఁగలుగురా? నే నామెచు లత్యము చేయనట్లు వటింపవలెను. (అని యేదో గీతము వాడుచున్నాఁడు) ఏమి! యింకను రానేలేదు. ఆమె రాఁ దలఁచుకొనేలేదు కాఁబోయిను! ఇది కేవల మూర్ఖతగాని చిత్తస్థైర్యముకాదు. అయినను నాకిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము కలుగవలసినదే! అంతకాల మెడఁబాసి యున్న తరువాత స్వల్పాంశమునుబట్టి కలహము పెట్టుకొన్న నే నీ వ్యధ కద్దుడనే. నేను వట్టిపశువుల్యుడను మృగప్రాయుడను. ఆమె మొగము చూచుటకు నాకిప్పుడు సిగ్గుచున్నది. ఆమెకోపముకొంత శాంతి పొందువఱకును తాళి వేచియుండెదను. ఈప్రకారముగా నే నామెను మఱియొకహరి యవివేకి నయి బాధపెట్టితిని, శాంత స్వభావురా లయిన నా ప్రాణవల్లభను నేను బోగొట్టుకొని సదా పుష్కల పటపటఁ గొఱుకుచుండెను కోపశీలరాలి నెవ్వతనో చెట్టఁబట్టి నా యవివేకమునుగూర్చి రాతి) నాలుగుజాములును పగలు రెండు జాములును పరితపింప వలసినవాడ నగుదును.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

3 రంగము—సుధద్రవ్య గారి యిల్లు.

[చేత నొకయుత్తరము పట్టుకొని సుధద్రవ్యము, విక్రమసేనుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

సుధ—విక్రమసేనా! నేను నిన్ను గౌరవింపుట నీవు వీర

నేనునిపుత్రుడ వగుట యొక్కటియే చాలును. ఇప్పుడు నేను నీతో మాటాడినదానినిబట్టి నీగుణకౌరవము విషయమయి యీవఱకువిన్న దానికిని నే నిప్పుడు ప్రత్యక్షముగాఁ జూచిన దానికిని సరిపోయినది.

విక్ర—కళావతిని నేనీవఱ కెన్నఁడును జూడనివాఁడ నై నను నే నాచిన్నదాసిని వివాహ నూడఁగోరుటకుఁ గలముఖ్యకారణ మంతయు నీతెలివితేటలను గుణసంపదను విద్యావివేకములను సర్వ జనులును పొగడుచుండుట విని సుభద్రమ్మగారితోడి బంధుత్వకౌరవ మాశపడుటయే నాని మఱియొకటి కాదు.

సుభ—నీకు నాయెడఁగల యాడరాతిశయమునకు సంశోష మగుచున్నది. దయచేసికూర్చుండుము. (ఇద్దఱును గూరుచున్నారు.) నీనంటిబుద్ధిమూతు లెవ్వరో యొకానొకరుగాని యీ కాలమునందు సామాన్యముగా స్త్రీలయందుఁడెను వినయ వివేకాదులగు గుణ సంపదను కనిపెట్టఁగలవును శేలేఁ. అప్పుడును నను స్త్రీలకు విద్య యెంత యలంకారమో యెవ్వరును ఆలోచింపనే యాలోచింపదు. మనుష్యులు జ్ఞానహీను లగుటచేత నొక్కపరికిమాలినశరీర సౌందర్య పుష్పమును దక్క మఱి దేనిని జూడరు.

విక్ర—నీవు చెప్పిన దంతయు పరమసత్యము. అయినను నీ విప్పుడు చెప్పినవిషయముగో స్త్రీదోషముకూడ కొంతవఱకున్నది. మేము పూవునంటి తనుచక్కఁదనముచుఁగించి యున్నతపసుండుట చూచి, స్త్రీలకూడ తమకు విద్యావివేకము లావశ్యకము లని తలఁచుచున్నారు. అందుచేత వా రారాశలతలవలె కాలమహిమచేత తామాపుష్పమును గోలుపోవురఱకును ఫలములను బొందరన్నారు. చూతలతవలెను సుభద్రమ్మవలెను నేక కాలము దెవ్వరో కొండలు

మాత్రమే పుష్పఫలసంపదను రెంటిని నొంది యీలోకములో ప్రకాశించు చుండుదు.

సుధ—అబ్బాయీ! నీవు నీసుగుణసంపత్తిచేత నన్నానంద పరవశురాలిని జేయుచున్నావు. (తనలో) పరగుణగ్రహణపరీణత యంతయు నితనిసామ్యుగా నున్నది! (ప్రకాశముగా) విక్రమసేనా! ఈ తెలివిమాలినది తనమనస్సు నేలాగుననో పొంచులమారి తిరుగు బోతు బిచ్చగాఁ డయినవిషయపాలుఁ డనువానిమీఁద నిలిపి యున్న సంగతి నీకీవఱకు తెలిసి యుండకపోదు. వాని మొగ మెట్లుండునో మే మీవఱ కెవ్వరమును జూడలేదు; వానివిషయ మయి యెవ్వరికిని ఏమియు తెలియదు.

విక్ర—ఆ నవ్వులాట వ్యవహారమునుగూర్చి నేను కొంచె మెఱుఁగుదును. ఆవిషయముగూర్చి నాకామెఱుఁగఁ దమనస్సులో ననూయ యెంతమాత్రమును లేదు.

సుధ—నీవు మిక్కిలి దొడ్డవాఁడవు; శాంతస్వభావుఁడవు. ఆవ్యవహారమును బయటికి లాగినది మొదలుకొని నాచేతనయినపని యంతయుఁ జేసినాను. ఎప్పుడును వారిని పేరై ననుదలపెట్టరలదని నేను చిరకాలముక్రిందట నే దానికి గట్టియుత్తరువుచేసినాను. అటుతరువాత వీరసేనుఁడుగారు చెప్పినవిషయము దానికి చక్కగా బోధపడిచి చెప్పినాను. నేనెన్నివిధములఁ జెప్పినను నాకృషి యంతయు బూడిదలో పోసిన పన్నీ రయిపోయినది. నాబుద్ధికిచూడఁగా నానోటినుండివచ్చిన ప్రతివిషయమును నిరాకరించవలెనని యదినిశ్చయము చేసికొన్నట్లు తోచుచున్నది.

విక్ర—అందువలన నీమనస్సున కెంతోనొప్పిగలిగియుండును.

సుధ—నొప్పి గిప్పి నేను జెప్పలేను. దానిచేష్టు చూడఁగా

నామనన్ను నుండుకొని పోవుచున్నది. అది వానితో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుటయైవను నేటివఱకు మానలేదు. నీవు చూడలేదుగాని, వాడు బ్రాసినయుత్తరము మఱియొకటి నేను నేటియుదయమువఱకు పట్టుకొన్నాను. అది నాఱవికలో నుండవలెను.

విక్ర—(తనలో) ఓయి దేవుడా! అది నాకడపటియుత్తరము కాబోలును!

సుభ—ఇదిగో! ఉత్తరమున్నది.

విక్ర—(తనలో) ఇది నిశ్చయముగా నాయుత్తరమే. ఓసి మంథరా! ఎంత మోసము చేసినావే!

సుభ—ఈవ్రాత నీవు గొఱుకు పట్టగలవేమో చూడు.

(అని యుత్తరము చేతి కిచ్చుచున్నది.)

విక్ర—ఈవ్రాత నేనీవఱకు చూచినట్టేయున్నది. ఇది నేను చూచినదే. అవునవును—

సుభ—కానిమ్ము. అది కొంచెము చదివి చూడు.

విక్ర—(చదువుచున్నాడు.) “నాభాగ్యదేవతా! నా ప్రాణమా! కళావతీ!”—ఈమృదువచనములు నిశ్చయముగాగాధానురాగమును తేటపఱచుచున్నవి.

సుభ—మృదువచనములా! వట్టిపనికిమాలినమాటలు.

విక్ర—(చదువుచున్నాడు.) “నీవు వ్రాసినవంతగంగతులవలన నామనన్నున కెంతో భయమగుచున్నది. అందులోను ముఖ్యముగా నానూతనప్రతిపక్షి.”—

సుభ—నూతనప్రతిపక్షియనగా నీవని వానియభిప్రాయము.

విక్ర—(చదువుచున్నాడు.) “విద్యావినయసంపన్నుడని మానసియుఁ డయినరసికవతంసుఁ డని యెల్లవాడును చెప్పుకొన్న

చుండుటచేత నాభయము మఱింత యెక్కువగుచున్నది.”—ఇం
జేదియు నింద లేదు.

సుభ—ఇట్లు వ్రాయుటకు వానికి లోపల నేదో యుద్దేశ
మున్నది.

విక్ర—ఉన్నది. ఆవిషయమయి నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁ
గలను.

సుభ—ఉన్ననింద యంతయు ముందన్నది విందువుగాని
చదువు.

విక్ర—(చదువుచున్నాఁడు.) “నీకు సంరక్షకురాలుగా నున్న
యాముసలిపిశాచమును—” అతఁ డిది యెవరినిగూర్చి యని
యందును ?

సుభ—నన్నుగూర్చి. వానియభిప్రాయము నేననియే. వాని
విషయమై యిప్పుడు నీయభిప్రాయమేమి? ఇతఁ ఁ గొంచెము చదువు.
ముందు స్వరము తెలియవచ్చును.

విక్ర—కేవలబుద్ధిహీనుఁడు. (చదువుచున్నాఁడు.) “మనము
తప్పించుకొనుట కష్టమేయనినను, నా సామర్థ్యవిశేషముచేత దాని
జాగరూకత యంతయు విఫల మగునట్లు చేసెదను. ఆముసలిది తన
వాడఁబాటిని చక్కలకు మెఱుఁగు వచ్చుట కయి వర్ణము వేసికొని
తాను పండితురాలని తోచుటకయి సంభాషణలో పెద్దపెద్దమాట
లుపయోగించెడు వ్యర్థదంభము కలదని విన్నాను—”.

సుభ—అదిగో నామాటల నాక్షేపించుచున్నాఁడు. నీ
వేమనుకొన్నావు? అది నాపాండిత్యప్రకర్షముమీఁద చోపారోపణ.
అటువంటి మృగప్రాయుఁడు లోకములో మఱియొకఁ డుండఁబోడు.

నేను నాసంభాషణవిషయములో పడునంతజాగరూకత మతి జేసి లోను పడను. వానివాఁత చూచినావా?

విక్ర) — ఈవిషయములో నతఁ డెంతటిశిక్ష కయిననర్హుడే. ఏదీ యేమి వాగ్వివాదాఁ డో చూతము. (చదువుచున్నాఁడు.) “అముస లిది తనవాడఁబాటిన చెక్కలకు—”

సుధ — నీవు చదివినదె మరల చదువ నక్కఱలేదు.

విక్ర) — పాటపడినాను తమించవలెను—(చదువుచున్నాఁడు.) “అట్టి వ్యర్థదంధముగలదానిని ముఖస్తుతులతోనుకల్లగౌరవముతోను లోఁబఱచుకొని మోసపుచ్చి యనానూనముగా మన కార్యసాఫల్యము చేసికొవచ్చును.” — అహా! ఏమి యిబుద్ధిహీనత! — “కాఁబట్టి యాముసలిభూతముయొక్క యనుమతితోనే శీఘ్రకాలములో నిన్నుచూచుట కొక్కయుపాయ మున్నది. ఈకామతంత్ర నిర్వహణములో మన యుద్దేశిండుమను సం దేశములు గొనిపోవుట కయి యాముసలిదాని నే మన మొకదూతి నుగాఁగూడ నుపయోగించుకొవచ్చును.” — అహా! ఏమి యిహాసాహసము!

సుధ — ఆకండకావరము చూచినావా? తనసామర్థ్యవిశేషము చేత నాజాగరూకత యంతయు విఫల మగునట్లు చేయునట! చేయ నిమ్ము. అహాహాహా! ఈవ్రాతనుబట్టి చూడఁగా వాఁడు నిశ్చయముగా మనయింటికి గాకనూనఁడు. మనము శ్రద్ధవహించి యెవరి యుపాయము చక్కఁగాఁ బాటునో చూతము.

విక్ర) — చూతము మనమిద్దఱమును తప్పక శ్రద్ధవహించి చూతము. అహాహాహా! అతని కెంతగర్వము! అహాహాహా! నే నొక్కమంచియూలోచన చెప్పెదను. సుధద్రమ్మా! ఈచిన్నదాని కతనిమీఁద నంతమోహ మున్నందున నీవుకొంతకాలమువారియత్తర

ప్రత్యుత్తరములు చూచియు చూడనట్లు నటించు; ఆచిన్నదానినిప్రమున్నయెడల నతనితో లేచిపోవుటకుఁగూడ పన్నుగడలుపన్ననిమ్ము; ఆచిన్నది పాటిపోవుచున్నను నీ ప్రపేక్షించివట్లూరకుండు. ఎఱుంగనట్లుండి యానయమునకు నే నుట్టిపడి యతనిని తఱిమివేసి, అప్పుడొక మాయోపాయముచేత నతనికిమాటుగా నేనే పిల్లదాని నెత్తుకొని పాటిపోయెదను. — ఈయపాయము బాగున్నదా?

సుభ — దివ్యముగా నున్నది. ఇటువంటిమంచియపాయము జన్మ మెత్తినతరువాత నే నెన్నఁడును వినలేదు.

విక) — ఇప్పుడాచిన్నదానిని నేనొక్కపర్యాయముముందుగా చూడవచ్చునా? ఈలోపల ముందుగా నే నామెస్వభావము కొంచెము కనిపెట్టవలెను.

సుభ — చూడనేవచ్చును. తాళు ఆచిన్నది యిప్పుడు నిన్ను చూచుటకు సిద్ధముగా నున్నదోలేదో! ఇటువంటివిషయములలో మనము రాజకన్యలలోఁ గలమర్యాదలను కొంచెము చూడవలెను.

విక) — ఈమర్యాదల నాచిన్నది నావిషయములో నంత లక్ష్యము చేయదు. విజయపాలుఁడని చెప్ప —

సుభ — ఏమీ!

విక) — (తనలో) ఏమి యీకంతమార్దవము!

సుభ — నీ విప్పు డన్నది విజయపాలుఁ డనికాదా?

విక) — అవును పరిహాసార్థముగా నీ వాచిన్నదానితో విజయపాలుడు వచ్చినాఁడని చెప్పమని నీతో ననఁబోవు చున్నాను. ఆమాట చెప్పగానే యామె క్రిందికి పరుగెత్తుకొని వచ్చును. అహఃఅహ! (అని నవ్వుచున్నాడు.)

సుధ—దానివిషయములో నిటువంటిమాయ చేయవలసినదే. అంతేకాక వాడు నా యనుమతితోనే దానిని చూచెద నని వ్రాసి నాడు. ఆహాహా! చేతనయినపక్షమున, చూడమను,—ఓకళావతీ! క్రిందికి రా. (పిలుచుచు) వాడు నన్ను తమ యిద్దరీ నడుచును సం దేశములు గొనిపోవుటకు దూతికనుగా నుపయోగించునట!— ఆహాహా కళావతీ! క్రిందికి దిగిరా. నీవు నవ్వుటకు నా కాశ్చర్యము లేదు. ఆహాహా! వాని పొగరుఁజూతుతనము నిశముగానే పరిహా సాస్పదముగా నున్నది.

విక్ర—అవును. నిశ్చయముగా పరిహాసాస్పదముగానే యున్నది. ఆహాహాహా!

సుధ—ఏమి దాని పొగరు! అకుట్టది నానూటే వినిపించు కోదు. నేనే పోయి వచ్చినది యెవరో యిప్పుడే చెప్పెదను. తన్ను చూడవచ్చినవాడు విక్రమసేనుఁ డనియే చెప్పి, కన్య కర్ణమయిన రీతిని నడుచుకొనునట్లు చేసెదను.

విక్ర—నీమనసువచ్చినట్లు చేయవచ్చును.

సుధ—విక్రమసేనా! ఇప్పటివఱకు నేను నీకు దూతిక నయినాను. ఏమి? యింకను నీవు నవ్వుట యయిపోలేదు! వాడు నాజాగరూకత యంతయు విఫలమగునట్లు చేయునట! ఆహాహాహా! (అని వెళ్ళుచున్నది.)

విక్ర—ఆహాహాహా! ఇంతట నే నీమాటవేషము తీసివేసి నిజవేషముతోనే ప్రియురాలిని దక్కించుకో వచ్చునని యితరు లను కోవచ్చును. కాని కళావతియొక్క చపలచిత్తతనబట్టి చూడఁగా నిజమయిన వేషమును బయలఁబెట్టినపక్షమున మొదలే చెడిపోవు

నేమో యని నాకు భయ మగుచున్నది. ఆమె నన్ను తెలిసికొనునో లేదో చూతము.

(ఇటునటు నడిచి గోడల పటములవంకఁ జూచుచున్నాడు.)

[కళావతి ప్రవేశించుచున్నది.]

కళా—నాకిప్పు డొక్క గొప్ప గొడవ సంభవించినది! ఇష్టములేని కొత్తవాఁడు వచ్చి నన్ను వగించుచుని చేసేడి యసహ్యములైన ప్రార్థనలను వినుటకంటె కష్టతరమైనపనిమఱియేడియునుండదు. నావలెనే బాధింపఁ బడిన కన్యలు తమ్ము వరింపవచ్చిన వారితో తమశృంగారము వేటొకరిమీఁద నిలిచియుండుట తెలిపి వారిని ప్రార్థించి పంపి శీయును వచ్చినట్లు విన్నదావను. కాబట్టి యిప్పుడు నేనును నదేప్రకారముగా జేయవలెను. అదిగో! నా సూతనవరుఁ డెదురుగా నిలిచియున్నాడు. అతఁడు గొప్ప యుద్యోగస్థుఁడట! ఇతనికిని మౌ విజయపాపానికిని ఎంతివ్వజ్ఞానమున్నది! ఇతఁడు ముందుగా మూలాడుకున్నాడు! ఇతఁడు చూడఁగా సిగ్గుల పెండ్లికొడుకులవలె గనబడుచున్నాడు. ఇతఁడు నా మాకనైనను జూడక నిర్విచారముగా నిలచున్నాడు. నేనే మొదట పలుకరించెదను—విక్రమసేనా!

విక్ర—ఆ! (అని యభిముఖుఁ డగుచున్నాడు.)

కళా—ఏమి యీ యాశ్చర్యము! నా విజయపాపాఁడా?

విక్ర—ప్రాణేశ్వరీ! మెల్లఁగా మెల్లఁగా వింతపడఁజోకు.

కళా—ఒక్క వింతమాత్రమే కాదు నా కపరిమితభయప్రమోదములు కూడఁ గలుగుచున్నవి. నీ విక్కడ కెల్లు రాఁ గలిగినావు? నాకద్భుతముగా నున్నది.

విక్ర—బహుభాషలతో జూనిలేదు. నేను నీ మేనత్తను

మోగుముచేసిరాను. నాక్రొత్తప్రియతీ యీసాక్షులగాని మిక్కి
దకు రాజోవుచున్నాడని విని, ఒక యుపాక్షుముచేత వాతనిని
రావండఁజేసి నేనే విక్రమసేనుడ నని యామెవద్దకు వచ్చినాను.

కళా—నీయుపాక్షుము చక్కగా పాటినది. ఆమె నిజ
ముగా నీవే విక్రమసేనుడ వనుకొనుచున్నది.

విక్ర—ఆవిషయమయి యామెకు దృఢనిశ్చయముకలిగినది.

కళా—ఆహాహాహా! తనంత తెలివిగలవాడు తేరని గర్వపడు
చుండెడి యామెను నీవు మించిపోవుట తలఁచుకొని నేను నవ్వావు
కొనలేకున్నాను.

విక్ర—అమూల్య మయిన కాలమును మనమిప్పుడు వ్యర్థ
పుచ్చుచున్నాము. ఇటువంటి మించినయము మనకు మఱియొక
ప్పుడు మరల దొరకదు. ఓ ప్రాణధనమా! నాపాలిటి భాగ్యదేవత
వైన నిన్నీయనర్హ బాధనుండి రక్షించి యీసేవకుడు శీఘ్రముగా
నుచితబహుమానమును పొందుటకుఁ దగిన సుముహూర్తమును
వెంటనే సిద్ధాంతము చేయిము.

కళా—విజయపాలా! అట్లయినపక్షమున నీవునాయుల్పధనము
యొక్క పోకడ కొప్పకొన్నావా? ఎగిరిపోవుటకు వీలులేకుండు
నట్లుగా నాయుచ్చావిహంగముయొక్క తెక్కలమీఁద నిప్పుడా
ధనమే మహాభారముగా నిలిచియున్నది.

విక్ర—ఆభారము విడిచివచ్చినీవునన్ను కృతార్థుని జేయుము.
నాకు నీ సౌందర్యధనమే చాలును. నీయనురాగసంపదనుదక్క నీవు
నాకు మఱేమియు నగణము తీసికొని రానక్కఱలేదు. ఓకళావతీ!
ఆయనురాగధనము నీవడ ముప్పలముగా మునుదికా! ౧౧౫.

డయిన నీ విజయపాలుడు నీ వర్పించెడి యాయొక్క ధనమును మాత్రమే నీకు మరలఁ దీర్పఁగలఁడు.

కళా—(తనలో) ఈతనిమాట లెంత హృదయాహ్లాదకరము లుగా నున్నవి! చారిద్ర్యదేవతయీతనికంటి కెంత మనోహరముగాఁ గనఁబడుచున్నది!

విక్ర—ఓహో! మన మెటువంటిబ్రతుకు బ్రతుకఁజూపు చున్నాము! అప్పుడు కామదేవుఁ డొక్కఁడే మన కారాధ్యుఁ డయి రక్షకుఁ డగును; అప్పుడుమనము తుచ్ఛములయిన యితరప్రాపంచిక భోగముల నన్నిటిని విడనాడి మనఃకాయకర్మలచేత నాతని నొక్క నినే తచేకఁచితతో నర్పించుచు సుఖంతము, కష్టమన్న గర్వపడుచు మన మప్పుడు భాగ్యదేవతయొక్క వైకల్యముచూచి సంతోషసుఖ మనుభవితము, చుట్టును నావరించి యుండఁపడదంధ కారములో మనయనురాగదీప మన్యోన్యస్నేహరసముచేత మతీంత యసమాన కాంతితో ప్రజ్వరిల్లి వెలుంగుచుండునట్లు చేయుదము. ఈశ్వరుని తోడు! నాజీవధన మయినకళావతిని నాహృదయపీఠమునందు స్థిరముగాఁ జేర్చుకొనుభాగ్యము నాకబ్బెడుపక్షమున, ఈలోకములో భాగ్యదేవత ప్రసాదించెడు సమస్తసంపదలను దానశూరత గలయీ హస్తములతో తృణప్రాయముగా నెగఁజిమ్మివేసి హృదయేశ్వరి నా నిండుకొఁగిట నున్నప్పుడు దక్క వేటొకప్పు డీప్రపంచ మెప్పుడును నాకు సుఖదాయకము కాదని ఘోషింపఁగలను—(అని కొఁగి లింపఁజూపుచు తనలో) ఈచిన్నదిప్పుడు నన్ను నిరాకరించినపక్షమున ఇంక నా కాక లేదు.

కళా—(తనలో) ఇప్పుడు నేనతనితోదిగ్గంతముల వఱకై నను

వాటిపోవలెనని బుద్ధిపుట్టుచున్నది. అయినను నన్నిప్పుడు వీరు పెట్టుచున్న బాధ యింకను నన్నంత తెంపరిని జేయలేదు.

[చెవియొగ్గి యాలకించుచు సుభద్రమ్మ ప్రవేశించుచున్నది.]

సుభ—(తనలో) ఈ మంకుకుట్టది యతనియెడల నెట్లు ప్రవర్తించుచున్నదో తెలిసికో వలెనని నా మనస్సు తహతహ పడుచున్నది.

విక్ర—కళావతీ! విచారముగా నున్నా వేమి! ఇంతకుమునుపున్న నీ యుద్రేక మిప్పుడు తగ్గిపోయినట్లున్నది.

సుభ—(తనలో) ఉద్రేక మిప్పుడు తగ్గిపోయినదట! అది యితనిమీద నింతవఱకును దురాగ్రహవ్యగ్రురా లయి యున్నది కాబోలును!

కళా—లేదు. నా దేహములో ప్రాణ మున్నంతవఱ కెప్పుడును తగ్గిపోదు.

సుభ—(తనలో) ఓసి నుస్వస్వభావపుచిటుభూతమా! ఇది యావజ్జీవమును కోపోద్రేకమును విడువనే విడువదట! ఏమి దీని మిడిసిపాటు!

కళా—నా వెట్టిమేన త్తయొక్క పనికిమాలిన బెడరింపులను నేను లక్ష్యముచేయుదు నని నీవు స్వప్నావస్థయందును తలఁపవలదు.

సుభ—(తనలో) పెద్దదానియందు దీని కెంతభక్తి!

కళా—ఆమె కోరితెచ్చినవాడు విక్రమసేనుడే కానిమ్ము. నేను విజయపాలునిదక్క వేటొక్కని వరింపను.

సుభ—(తనలో) దీని సాహసమునకు నాకద్భుత మగుచున్నది. ఇట్లితని మొగము ముందటనే స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది!

విక్ర—(కాళ్ళిరుండవ్రాలి) నీ దాసునిపార్శన చెలింపుము.

సుధ—(తనలో) అయ్యో! పాపము! పాదముల మీఁదఁ బడి యీచిన్న బాఁడు తయచూపుమని దీనిని దీనముగా వేఁడుకొను చున్నాఁడు. ఇంక నేనిది చూచి సహింపలేను—(మందుకువచ్చి) ఓసి కొంకనక్కా—మీసంభావణ యంతయు నేను విన్నాను.

విశ్ర—(తనలో) ఓసి నీ జాగరూకత కాలిపోను!

సుధ—విశ్రమనేనా! ఈనిర్భాగ్యురాలు నీయెడఁ జూపిన మొఱకుఁదనమునకై నీకు నేనెట్లు క్షమార్పణము చేయవలెనో యెఱుంగ జాలకున్నాను.

విశ్ర—(తనలో) ఇంక భయములేదు. సర్వమును సురక్షితముగానే యున్నది—(ప్రకాశముగా) కాలమహిమచేత నా కీచిన్నది దక్కవన్న యాశ నన్ను విడువలేదు.—

సుధ—ఇటువంటి మూర్ఖురాలివిషయమయినానెట్టుకొన్న ప్రయోజనము లేదు. గోదావరినదిలో నుండెడు మొసళ్ళ కెంత తల బెఱసో దీనికంత తలబెఱుము.

కళా—అత్తా! నాయం దిప్పుడు నీ వారోపింపబోయెడు దోష మేమి!

సుధ—ఓసి సిగ్గుమాలినదానా! నీ ప్రేమమఱియొక పురుషుని మీఁద మున్నదని నీ విప్పు డిదని మూఱుముముందు చెప్పలేదా! నీ వీతని నెప్పుడను వరింపనని యిప్పుడు చెప్పలేదా!

కళా—చెప్పలేదు. నేనెట్లు చెప్పలేదు.

సుధ—ఓయి భగవంతుడా! ఏమి యీ సత్యగుంధత! కళావరీ! అబద్ధములాడుట ముందుకు రాఁ దలఁచుకొన్న నీవంటి కన్యకకు తగదని నీ వెఱిగి యుండవలసినది. నీ హృదయ మాపవీకి మూర్ఖ విషయపాలుని మీఁద తగిలియున్న దని నీవింతకుముందు దననే

లేదా! నేను మరల నడుగుచున్నాను. నామొగమువంకఁ జూచి నా కీయొక్క మాట కుత్తరము చెప్ప.

కళా—అన్నాను. ఒక్క విజయపాలునిమీఁద డక్క—

సుభ—చాలు! చాలు! ఇక నోరుమూసికో. ఏమి యీ దుండగము! అడుదాని కింత యడరిపాటు కూడదు.

విక్ర—సుభద్రమ్మా! ఈచిన్నదానిని చెప్పఁదలచుకొన్న దంతయుఁ జెప్పనిమ్ము. ఈమె యేమి చెప్పినను నాకు సంతోషమే. ఈమాటవలన నాకెంతమాత్రమును నష్టము లేదు. నామాట నమ్ము.

సుభ—విక్రమసేనా! నీ వతికడునాభుఁడవు; అతిశాంతుఁడవు. ఓసీ! ఈజ్ఞదానా! నీవు నావెంటరా. —విక్రమసేనా! మనము మరలఁ గలిసికొందము. మన మేర్పఱచుకొన్నది మఱచిపోకు.

విక్ర—మఱచిపోను.

సుభ—ఓసీ! కళావతీ! ఈయనయొద్ద మర్యాదతో నెలవు వుచ్చుకొనిరా.

కళా—నాహృదయేశ్వరుఁడైనవిజయపాలునికి నమస్తశ్శుభములును కలుగునుగాక!

సుభ—ఓసీ నీనోరు పడిపోను. పాడురండా! నీచదువు చాలును. ఈపాటి నోరుమూసికొనిరా. (అని నొరునొక్కి కళా వతిని బలవంతముగా నీడ్చుకొనిపోగా, అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

[మంచిబట్టలు ధరించుకొని దామోదరవర్మయు. మాధవుడును
ప్రవేశించు చున్నారు.]

దామో—మాధవా! నే నిప్పు డండముగా నున్నానా?

మాధ—మహారాజులాగు వున్నాడు. ఈకొత్తబట్టలవల్ల వెనుకటిరూపమే మారిపోయి యిప్పుడు మీకు యెక్కడలేని అందమూ వచ్చింది. వెనుకటిరూపానికీ యిప్పటిరూపానికీ పోలికే లేదు.

దామో—ఈబట్టలవల్ల సంతమాద్భుతమైన దేమి?

మాధ—మార్పొగ్గింపు నేను చెప్పలేను. మీరుయీ నేపంతో అవ్వగారియింటికి వెళితే అవిడ మీమ్మలిని ఆనవాలే పట్టలేదు. మీ గుర్రపువారిడు మీకు మీపేరు చెప్పినా నమ్మడు; మనదానీదిమిమ్మలిని చూస్తే యెవరో వింతమనిపి వచ్చినాడని జనుకుంటుంది. వెయ్యిమాట లెందుకు! మీకుక్కూడా మీమ్మల్ని చూస్తే మొదలుగుతుంది.

దామో—మాధవా! అలంకారముతో సమాన మయినది మఱియొకటిలేదు. భోపలిరూప మెట్లున్నను పయిమెఱుగు ముఖ్యముగా నుండవలెను.

మాధ—అందుచేతనే నాయిత్తడిగిన్నెను మెదగుపెట్టు మని రోజూకంచరివాడితో చెపుతాను. వాడు నామాట వినడు.

దామో—టపాలో నాకుత్తరము లేమైనవచ్చిన వేమో చూచిరా.

మాధ—చూచినస్తాను. మీముఖం చూస్తే నాకు ముచ్చటవుతువున్నది.
(అని పోవుచున్నాడు)

దామో—(ఇటునటు మందగమనముతో నడుగులు పెట్టుచు)
ఇది హంసయానములాగున నున్నది. ఈ పాదవిన్యాసము నేనునాట్యా
చాద్యనియొద్ద నేర్చుకొన్నాను. నాట్యాచాద్యుడు తిన్నగాగ్రహింప
లేక నాయకులు వేయుట నృత్యశాస్త్రానుగుణముగా లేదని తప్ప
పట్టినాడు. నాకు నడకలు దిద్దుటకు వాని కేమి తెలియును? నా
ముద్దనడక యభినయశాస్త్రమును మించి యున్నది. నానడక దివ్య
ముగా నున్నది. మొన్న గామ దేవత జాతరలో అమ్మవారు పూనివ
శివకక్తి సరిగా నావలెనే నృత్యము చేసినది.

[మాధవుడు మరల ప్రవేశించు చున్నాడు.]

మాధ—పురుషోత్తమ దేవుడుగారు మీదర్శనంకోసం వచ్చి
నానని చెప్పుచున్నారు.

దామో—అయినతో రావచ్చు నని చెప్పి నీవు పో.

మాధ—యంచిది. (అని మరలఁ బోవుచున్నాడు.)

[పురుషోత్తమ దేవుడుగారు ప్రవేశించు చున్నారు.]

పురు—దామోదరవర్మా ! నిన్నిక్కడఁ జూడఁగలుగుటచేత
నాకు పరమసంతోషముగా నున్నది.

దామో—నాకంతకంటె సంతోషముగా నున్నది.

పురు—నీవంత యాకస్మికముగా పీఠికాపురమున కేమిపని
మీఁద వచ్చినావు?

దామో—కామ దేవునిపనిమీఁద వచ్చినాను. కామ దేవుడు
నన్నిక్కడ కాశి పెట్టి తీసికొనివచ్చి తుదకు చిక్కులలో పడవేసి
నాడు. నాకిక్కడ గొప్పయవమానము తటస్థించినది. నన్నవమాన
పటిదినవారి పేరులుమాత్ర మిప్పుడు చెప్పను. నాకెంత యవమా
నము సంభవించిన దనుకొనఁగలము?

పురు—నీవు నాకు పేర్లు చెప్పవచ్చులేదు. నీకు తటస్థించిన యవమాన మేమో చెప్పు.

దామో—ఒకచిన్నదానిమీఁద నామనస్సుదృఢముగా తగిలి యున్నది. ఆచిన్నదానికి కావలసినవాడు నాప్రార్థన కామోదించి యీ క్రమమునకు రమ్మన్నాడు. ఎంతో ప్రయాసపడి వచ్చినతరువాత వా రివ్వ దాచిన్నదానిని మఱియొకరి కివ్వ నిశ్చయించుకొన్నామని వర్తమానము పంపినాడు. నేను దీని నవమానముగా తలచుచున్నాను.

పురు—ఇది తప్పక యవమానమే. లోకములో నింతకన్న మానవంతున కెక్కువ యవమాన మేముండును? దీనికి కారణము నీ వేమని యూహించెదవు?

దామో—ఊహ యెందుకు? అది ప్రత్యక్షమే. దీనికంతకును కారణము విజయపాలుఁ డనువాఁడు. ఆచిన్నది వానిని మోహించిన దట! వాఁ డిప్పు డీయూరనే యున్నాఁడట! ఈ యవమానమున కంతకును వాఁడేమూలమయియుండవలెను. అందుకుసం దేహములేదు.

పురు—నీకు ప్రతిపక్షుఁ డొకఁడు బైలుదేటివాఁడా! ఏమి? చెప్పు! అతఁ డక్రమమయినమార్గముచేత నిన్ను తొలగఁద్రోసినాఁడేమో చెప్పఁగలవా?

దామో—ఆవిషయమయి యింతయాలోచన యెందుకు? అక్రమముగానే వాఁడు నన్ను నిరాకరించునట్లు చేసివాఁడు. క్రమమయిన మార్గముచేత నయిన పక్షమున వాఁడు నన్ను కడలింపఁ గలిగియుండువా?

పురు—నీ విఁకను చేయవలసిన దేమో నీకు తెలియునా?

దామో—నాకు తెలియదు.

పురు—మనవద్ద నిప్పుడు కత్తులు లేవు. నామాటలు నీ కర్థమయినవా?

దామో—ఏమీ! నేను వానితో యుద్ధము చేయవలెనా?

పురు—అవును. చేయవలసినపని యదొక్కటే. అంతకంటె మఱేమియు లేదు.

దామో—వాడు నాకు కోపకారణ మేదియుఁ గలుగఁ జేయలేదే!

పురు—అతఁడు కలుగజేసినంత కోపకారణము మఱియెవ్వరును నీ కెప్పుడును గలుగఁజేసి యుండరు. లోకములో నింతకంటె సభికకోపకారణము మఱి యేదొందును! ఒకఁడు కామించిన చిన్న దాని కడ్డమువచ్చి తాను గామింపఁబూనుటకంటె మనుష్యుఁడతని విషయములో నెక్కువ యపరాధము చేయుట సాధ్యమగునా! అటువంటివాడు తమింపఁదగని గర్భశత్రువు. ఇది స్నేహధర్మమునకు మహావిరోధము.

దామో—స్నేహధర్మమునకు విరోధమా! స్నేహధర్మముండుటకు మొదట వానితో నాకు పరిచయమయినను లేదే! నే నీవఱ కెన్నఁడును వానిని చూడనైనను చూడలేదు.

పురు—నీవతని మొగ మెఱుంగకపోవుట యుద్ధము చేయరాదనుటకు హేతువు కాదు. తాను క్రొత్తవాఁడయినప్పుడు నీ కతఁడు బొత్తిగానే ద్రోహము తలఁపఁ గూడదు.

దామో—అదినిజమే. అందుచేతనే నాకు వానిమీఁద మహాకోపము. తుపాకి కాల్యవలె నేమి? కత్తులుకూడ దూఱువలెను కాఁబోలును! ఇట్లు పోరాడుటకు మహాధైర్యము కావలెను కాఁబోలును! అవునా? పెద్దమనుష్యునితో కఱ్ఱము పెట్టుకొను

టకు ముందుగా నాపక్షమున న్యాయ మున్నదేమో చూడనక్కఱ లేదా!

పురు—అవమానము సంభవించినప్పుడు న్యాయ మెవరికి కావలెను? పూర్వము హిరణ్యకశిపుఁడును రావణాసురుఁడును విజయ యాత్ర బైలు దేవతనప్పుడు న్యాయ మాలోచించియే బైలు దేవతని తనుకొన్నావా? లేదులేదు. వాడు మహాశూరు లయి యెదిరించిన వారి తలలెల్ల కొబ్బరిపుచ్చెలలాగునఖడ్గములతో నెగర వేసిన్యాయము నిమిత్తమయి మనసువచ్చినచోట మొట్టపెట్టు కొండని పిటికిపందలను వదలివేసినాడు.

దామో—నీ శూరవాక్యములు ప్రతాపోద్దీపకములుగా నున్నవి. నీ వీరాలాపముల వలన నానునస్సుగూడ నొకవిధ మయిన ధైర్యమువచ్చి ప్రవేశించుచున్నట్లున్నది! ఇదే వీరావేశము కాఁబోలును! తుపాకులతోను బాకులతోను తక్షణము కదలి వాని నిప్పుడే నాతో ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ బిలిచెదను.

పురు—ఓదామోదరా! నావద్ద నిప్పుడు మా వంశవృక్ష మున్నపక్షమున మా పూర్వులనందఱిని నీకొక్కక్కరినే వరుసగా పేరిపేరివరుసను జూపియుండును. శూరాక్రేసరు లయిన మా పెద్దలలో నొక్క శత్రువునైనను తన ఖడ్గధారతో తల నఱకని వీరుఁ డొక్కఁడును లేఁడునుమా! వంశక్రమాగత మయిన తాత్రమును మాత్రము మన మెన్నఁడును విడువరాదు.

దామో—ఓ పురుషోత్తమదేవా! మీ పూర్వులవలెనేమా పూర్వులును మహాపారుషికాలులే. మూలపురుషుఁడు మొదలుకొని నావఱకును మా పెద్దలందఱును యోధానుయోధులే. వారిలో నొకఁడు సేనాధిపత్యము చేసెనట! ఆవార్త యటుండనిమ్ము.

ఇప్పటి సీతతాపాగ్నివలన నామనస్సులో శత్రువుమీఁదఁ గల దయారసమంతయు నింకిపోయినది. నేను నిజముగా రణశూరుఁడ నయినాను, నా శరీరము పరవశ మగుచున్నది!

పురు—కోపము తెచ్చుకొని వేగిరపడకు. ఇటువంటి కార్యములలో తొందరపాటెంతమాత్రమును గూడదు. ఇట్టి ఘనకార్యములను సదా శాంతితో చేయవలెను.

దామో—నేను కోపము తెచ్చుకో వలెను. నేను వీరావేశము పొందవలెను. నామానము నిలుపఁడలచుకొన్న పక్షమున, నీవు నాకోపముమాత్ర మిప్పుడు చల్లాలునట్లు చేయకు. ఇవిగో కాగితమును కలమును. (అని వ్రాయుటకుఁ గూడుచుండి) ఇది యెట్టిసిరాఁదైన బాగుండును! అప్పుడు నా కంటికి నాపోటువలన నెత్తురు వలదలు కట్టుచున్నట్లు కానబడును. నా యక్షరములు చూచి పగవాఁడు భయపడునట్లుగా నుత్తరము వ్రాయవలెను. పెద్ద యక్షరములతో వ్రాయుదునా ఎట్లారంభించవలెనో చెప్ప. ప్రతి పదములోను వీరరస మొలుకుచుండవలెను.

పురు—నీయుత్తరము నీవేయాలొచించుకొని యారంభించు.

దామో—వానిప్రాణము గొనుటకయి శపథములతో నారంభింతునా? ‘ఓవిర్భాగ్యుఁడా!’ అని మొదలుపెట్టుదునా?

పురు—అట్లు చేయఁగూడదు. మన మెదుటివానికి గౌరవమును జూపుచు మఁము పెద్దమనుష్యులమని తోచునట్లుగా వ్రాయవలెను. “అయ్యా!”—అని మొదలుపెట్టు.

దామో—నన్నవమానపఱచినవాని కంతగౌరవముచేయనా? మంచిది! అలాగుననే వ్రాసెదను. వానినే చెడ్డవానిని గానిమ్ము.

పరు—“మన మిదఱమును నేకసుందరినిమి తమే—”

దామో—ఆవల ఏకనుండరినిమిత్త మన్నమాట దివ్యముగా నున్నది.

పురు—“ప్రయత్నము చేయుచున్నందువలన సంభవింపఁ జొయ్యెడి యపద్రవమును ముందుగానే తొలఁగించుకొనుటకయి—”

దామో—ఉపద్రవమునా! అపుడు, అదిమంచిమాటేతరువారే

పురు—“నీవు దయచేసి—”

దామో—దయచేయుమని ప్రార్థించుటకయి నేను వానిని నాయంటికి విందుకుఁ బిలుచురా? ఆమాట సరిగా లేదు,

పురు—తొందర పడఁజొకు, చెప్పినట్లు వ్రాయుము.

దామో—మంచిది వ్రాసెదను. “నీవుదయచేసి” అయినది, అటులేతరువారే!

పురు—“ద్వంద్వయధముచేసి మనలోమనమే యధముఖమున మనవివాదము పరిష్కరించుకొనుటకయి—”

దామో—ఇది సరి.

పురు—ఇంక స్థలనిర్ణయము చేయవలెను. ఈపనికిజనోద్యానవన మనుకూలముగా నుండవచ్చును. — “ఉదయిల నున్నజనోద్యానవనములో నన్ను కలిసికోవలెను.”

దామో—చాలును. ఈయ త్తరముమడిచి పయినిలక్కతో ఖడ్గముద్ర వేసి యిప్పుడే పంపెదను.

పురు—చూచినావా? ఈచిన్నయత్తరమువలన మీలో మీకు సంభవింపఁజొయ్యెడి పెద్దయపద్రవ మొక్కదెబ్బను తప్పిపోవచ్చును.

దామో—ఉపద్రవము తొలఁగిపోవుటకే కాదా యిప్పు డీయద్దము?

పురు—ఇక కాలనిర్ణయము నీమనసుచచ్చినది నీనే చేసికోవచ్చును. నన్నాలోచన యడిగితివా శుభస్యశీఘ్రస్మని యుండుట చేత ననీసాయంకాలమే మహూర్తము పెట్టెదను. ఇది యెంత శీఘ్రముగా నయిన నంతమంచిది. ఈరాత్రియే సర్వము నివారణ మయినపక్షమున తేవు నిర్విచారముగా నుండవచ్చును.

దామో—అవును. నీ వన్నమాట నిజమే.

పురు—నీవీలోపల నాకు వ్రాసినంగాని సాయంకాలము లోపల నేను నిన్ను మరలఁ జూడను. నీశుభలేను నేనే కొనిపోయి నాహస్తముతోనే యాతనికిచ్చెదను. నీతో నేనొక్క రహస్యము చెప్పుచున్నాను. నీవునిర్వహింపవలసిన కార్యభారమువంటిదేయొకటి యిప్పుడు నాభుజములమీఁదఁగూడ నిలిచి యున్నది. వీరుఁ డయిన యొకానొక యావనపురుషుఁడు కొంతకాలమునుండి నాపౌరుషమును చులకనచేసి నన్ను గేలి చేయుచున్నాఁడు. అతనిని యుద్ధమునకుఁ బిలుచుటకయి యేదో యొకమిష పన్ని కలహము పెట్టుకోవలెను.

దామో—అట్లయినపక్షమున నీవు ముందుగా యుద్ధము చేయుగా నాకు చూడవలెనని యున్నది. నీ వతనిని డంపుచుండఁగాఁ జూచి యుద్ధ మేలాగునఁ జేయవలెనో నేనింకను గొంచెము నేర్చుకోవలసి యున్నది.

పురు—నీకశ్రువిద్యాగురువుననుట నాకును గౌరవమే. ఇప్పటికి నేను సెలవు పుచ్చుకొనెదను.—నీకశ్రువు తారసించినప్పుడు నీ వెంతమాత్రమును వేగిరపడక సర్వమును శాంతతతోను నేర్చు తోను నిర్వహింపవలెను. నీమాట లెంత మృదువుగా నున్ననునీకత్తి వలెనే నీ వీరచేట్టలుమాత్రము వాడిగా నుండవలెను జమా!

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

చతుర్థాంకము.

౧. రంగము—నామోదరవర్మ శృణుము.

[దామోదరవర్మయు, మాధవుడును ప)వేశించుచున్నాడు.]

మాధ—దేవుడితోడు ! నేను యెప్పుడు అటువంటిపని చెయ్యను. నాకు యిష్టంలేనప్పుడు వెయ్యిమంది పురుషోత్తమదేవులు చేరినా నాచేత పోట్లాడించలేదు. ఈసంగతి వింటే మాముసలావిడె యేనుంటుంది?

దామో—ఓమాధవా ! ఏమనుకొన్నావు ? పురుషోత్తమ దేవునిమాటలు విన్నపక్షమున నీకుఁగూడ నెక్కడిలేనిశౌర్యమును పుట్టుకొనివచ్చును. అతనిమాటలలోనుండి నిష్పలు కురిసినవి.

మాధ—నాకు శౌర్యం పుట్టించడానికి అతనిచేతగాదు. అటు వంటి ఖజ్జాకోరుల మాట లంటేనే నాకు తలనొప్పి. మీకు పోట్లాడ వలె నని పుంటేమాత్రం నేను వద్దని చెప్పను. నేనుమాత్రం మీ పోట్లాటలో కాలుపెట్టను.

దామో—మాధవా! నాగౌరవమునకు భంగము వచ్చును. నా గౌరవమునుమాత్ర మెట్లయినఁ గాపాడుకోవలెను.

మాధ—నా గౌరవం నేనూ కాపాడుకోవలెను. మొట్ట మొదటనన్ను నేను కాపాడుకుంటేనే కాని గౌరవం నిలువదు.

దామో—తగు మనుష్యుఁ డెవ్వఁడును తన గౌరవమును పోగొట్టుకొనుట కెప్పుడు నిష్పపడఁడు.

మాధ—తగుమనిషి యెప్పుడూ గౌరవాన్ని పోగొట్టుకోవడానికి యిష్టపడక పోయినట్లయితే తగు మనిషిని పోగొట్టుకోవడానికి గౌరవం కూడా యిష్టపడకుండా వుండవలెను, అలా చెయ్యకపోయిన

ట్టయితే గౌరవం యను స్నేహితుడివలె నటించి మిత్రవోహంచేసిన
దవుతుంది. తగుమనిషిని నన్ను యెవరూ అనకపోయినా లోకంలో
నాకంటే తగుమనిషి యెవరూలేరు. నా గౌరవంనన్ను మరివక పెద్ద
మనిషితో పోల్చాడుమని బోధిస్తుంది, దాని బోధప్రకారం నేను
పోల్చాడుతాను. ఆపోల్చాటలో నేను కెలిచి నాశత్రువును చంపిన
ట్టయితే, అప్పుడాలాభం యెవరికి వస్తుంది? నా గౌరవానికివస్తుంది.
ఒకవేళ నేనేవోడిపోయి నా శత్రువే నన్ను చంపినట్టయితే, అప్పుడు
నా గౌరవం నన్ను నేలపాలుచేసి విడిచిపెట్టి నాశత్రువువద్దకు పరు
గెత్తుతుంది.

దామో—మాధవా! నీ వాలాగున ననరాదు. అట్టి సమ
యములో నీశరీరము పోయినను భూమిమీఁద శాశ్వతముగా నీపేరు
నిలుచును, నీవు స్వర్గమునకు పోయినను నీ గౌరవ మక్కడకే నీ
వెంట వచ్చును.

మాధ—అట్టి గౌరవం నాకక్కరలేదు. నన్ను స్వర్గానికి
పంపి సావెంటబడే గౌరవాన్ని నేను యెప్పుడూ కోరను.

దామో—నీవు వట్టి పిటికిపందవు. నాకుఁగల పౌరుషమునకు
నీమాటలు వినుటసహిత మనర్హము. నీమాటలు విని మాపూర్వం
పౌరుషమునకుఁగూడ నేను భంగము తెత్తునా? భీరుత్వముచూపుట
మాపెద్దల కెంత యవమానకరమో యాలోచించు.

మాధ—వారి కంత యవమానకరంగా వుండేట్టయితే
నాలుగు కత్తిపోట్లూ రెండుగురుదెబ్బలూ తిని శీఘ్రంగా వారి
లోకానికి వెళ్ళి వారి అవమానం తీర్చండి. మాపూర్వం లటువంటి
వాళ్ళుకాదు. నేను వేగిరం వారిదగ్గరకు వెళ్ళకపోతే వారికవమానం
లేదు. నేను సాధ్యమయినంతకాలం యీలోకంలోనే వుండి నేను

వారి దగ్గరకు వెళ్ళకుండా తప్పించుకుంటాను, నేను తమ దగ్గరకు రాకుండా యిక్కడ వుండడమే వారికిష్టం.

దామో—మాధవా! యుద్ధము భయంకర మైనదని నీవను కోకు. లోకములో ననేకులు నిరపాయముగానే యుద్ధముచేయుదురు సుమా!

మాధ—అటువంటివాడు యెక్కడనో నూటికికోటికివాక్కడు వుంటాడు. యుద్ధం పేరు చెప్పితేనే నాకు భయం వేస్తూవున్నది. పెద్ద కత్తి వాడూ చేతిలో తుపాకీ పట్టుకుని కల్రువు యెదుట నిలవబడితే నా కనలే ప్రాణాలు నిలువవు. ఆపాడుపేరు నాతో చెప్పకండి. చిన్నప్పటినుంచీ నాకు కత్తిపేరంటేనే వళ్ళు వణుకుతుంది.

దామో—నా కటువంటి భయములేదు. కత్తులు! తుపాకులు! ఈమాటలు రెండును నాచెవుల కెంతో యింపుగా నున్నవి. నీవెంత పిటికి మందు వేసినను భయపడుచున్నది నా దేహములో వుట్టదు. ఇదిగో యుద్ధమునకు రమ్మని నేను నాశత్రువునకు వ్రాసిన యాహ్వానపత్రిక. నాపక్షమున పోయి యుద్ధమునకు రమ్మని యడుగుట కయి నా ప్రాణస్నేహితు డయిన విక్రమసేనునికిగూడ వర్తమాన పంపినాను.

మాధ—యూయ్యత్తర మాయన తీసుకుని పోవలసినదే. నా యెత్తు ధనం గుమ్మరించిరా నేనుమాత్రము పోను. ఈ వుత్తరం చూస్తే మామూలు వుత్తరాలలాగు కనపడడంలేదు. ఈవుత్తరం లోనుంచి దూరాన్నుంచే నాముక్కుకు తుడికిమందువాసనా కత్తుల వాసనా కొడుతూవున్నది. అది యెగిరివచ్చి నామీద పడదుగదా!

దామో—ఓరి చార్భాగ్యుడా! నీకు లేడిపిల్ల కున్నంత నా గంతున మనుషులు కనబడజే!

మాధ—ఋషి నేను మాట్లాడను. ఈరాత్రి ఋషివద్ద
యేదో పాడుమాట వింటాను. ఆమాట చెవినిబద్ధవ్వకు. తునులూవిడ
యెంత దుఃఖస్తుందో! అయ్యో!

(అని హీనస్వరముతో నేడ్చుచున్నాడు.)

దామో—నోరు మూసికో. నీవెంత యేడ్చినను నా పూజిత
నేను విడువను. నే నీదీనమున యుద్ధము చేయవలె నని నిశ్చయము
చేసికొన్నాను. ఓ పిటికిపంజా! నాయెనుటనుండి లేచిపో.

[మటియొక సేవకుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

సేవ—విక్రమసేనుడుగారు వచ్చి నారండి.

దామో—ఆయనను పంపికి దయచేయ వును.

సేవ—చిత్తము. (అని పోవుచున్నాడు.)

మాధ—మనసందఃసీ దేముడు రేపిపాటికి ప్రాణాలతో
పుంజవలెను.

దామో—ఆయేడు పేమి? మాధవా! నాకు కోపము
తెప్పింపకు.

మాధ—శమవద్ద యిదే ఆఖరుకలవు. (అని వెక్కి వెక్కి
యేడ్చు చున్నాడు.)

దామో—ఓపిటికిపనువా! నీయేడుపు చాలించి లక్షణము
నావద్దనుండి లేచి పో.

మాధ—పోతాను. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

[విక్రమసేనుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

విక్ర—దామోదరా! ఇది యేమి?

దామో—వీడు పనికిమాలినపిటికిపేనుడు. వాగేమీరుకన్నత
మును మీఱినదే రణము లేకపోయినపక్షమున—

విక్ర—నా కెందుకు వర్తమానము పంపినావు?

దామో—ఇదిగో! చూడు. (అని యుద్ధాహ్వనపత్రికను చేతి కిచ్చుచున్నాడు.)

విక్ర—(చూచి చదువుచు తనలో) “విజయపాలునకు” — ఇప్పుడేదో వినోదము నడుచు చున్నది. (ప్రకాశముగా) యేమిటిది?

దామో—యుద్ధాహ్వనపత్రిక.

విక్ర—అలాగా? అతనితో యుద్ధము చేయువాడవు నీవు కావు కాబోలును! అవునా?

దామో—కాదు. నేనే యుద్ధము చేసెదను. పురుషోత్తమ దేవుడు నన్ను ప్రోత్సహపఱచి యుద్ధమునకు నాకు పౌరుష మెక్కించి నాడు. అతడు నన్ను విడిచి పోవునప్పటికి నాలోపల మితిమీరిన యాగ్రహము ప్రవేశించినది. అటువంటి యాగ్రహము వచ్చినప్పుడు దానిమారక పోనియ్యరాదు. నేనీసాయుధము యుద్ధము చేసెదను.

విక్ర—అవునుగాని ఇప్పుడు ఇందులో నాపని యేమున్నది?

దామో—ఆవిజయపాలునిగూర్చి నీకు కొంత తెలిసి యుండవచ్చును. నీవు పోయి వానిని కనుగొని నాకు మాటగా నీవీ ప్రాణాపాయకర మయినయాహ్వనపత్రిక నాతని కియ్యవలెను.

విక్ర—నాచేతికిచ్చి యిది యతనికి ముట్టినట్టే భావించుకో.

దామో—నీవు చేసినయుపకారమునకు నేను నీమీలు మఱచి పోను. మిత్రుడా! నీకు నేను మిక్కిలి శ్రమ కలుగఁజేయుచున్నాను గదా!

విక్ర—నాకెంతమాత్రమును శ్రమ లేదు. ఈమాట నీవు మఱియెవరివద్దను తలపెట్టఁబోకు. నామాట నమ్ము. నేను నీవు

దామో—నామీద నీ కనుగ్రహ మున్నది గనుక స్నేహ
ధర్మ మనగా విడేకదా! విక్రమసేనా! నీవు నాకు సహాయుడవుగా
నుండగలవా?

విక్ర—ఈవ్యవహారములోమాత్రము నే నుండగూడదు,
ఇందులో నే నుండుట యుక్త మయినపని కాదు.

దామో—అట్లయినపక్షమున నేను నామిత్రుఁ డయినపుడు
పోతమిదేవుని నే కోరవలెను. అయినను నీవు నాక్షేమమునయినను
కోరుచుండవలెను.

విక్ర—అతఁడును నీవును గలిసికొన్నప్పుడు మఱి యెవ్వరి
క్షేమమును గోరను. నామాట నమ్ము.

[సేవకుఁడు పోవేళించు చున్నాఁడు.]

సేవ—వీర సేనుఁడుగారు కిందికివచ్చి యిక్కడ విక్రమసేనుఁడు
వున్నాడేమో కనుక్కుని రమ్మన్నాడు.

విక్ర—ఇదిగో వచ్చుచున్నానని చెప్పె.

సేవ—చిత్తము. (అని పోవుచున్నాఁడు.)

విక్ర—(వెళ్లుచు) ఓ రణశూరా! నీకు జయము కలుగునుగాక!

దామో—విక్రమసేనా! నిలుపు ఒక్కనిమిషము తాళు, నీ
స్నేహితుఁ డైనదామోదరవర్మ యెటువంటివాఁడని విజయపాలుఁడు
నిన్నడిగినపక్షమున, అతఁడు ప్రత్యక్షరాక్షసుఁడని చెప్పవలెను,
అలాగునఁ జెప్పెదవుకాదా?

విక్ర—నిశ్చయముగా చెప్పెదను. ముక్కొకండలు కొటికెడు
మహావ్యాఘ్రముని చెప్పెదను.

దామో—అలాగు చెప్ప. ఆమాటలతోనే యతఁడు భయ
పడినపక్షమున, అతఁడు యుధమునకే రాకపోవచును. నేను కను

శ్రుతు వారముదినముల జాభపెట్టి మఱి చంపును వని చెప్పెను. మఱచి పోయెను!

విక్ర—మఱచిపోను. నాటున నిన్నందఱు వసహాయశూరుఁడని చెప్పుకొండు రని చెప్పెదను.

దామో—ఈపేరు గరి. ఇది యంతయు పాణిసాయము కలుగకుండుటకయి చెప్పినదేకాని మఱియొకటి కాదు. నాగౌరవము నిలుపుకోఁ గలిగినపక్షమున, అతనిపాణిముల కలుగుట నా యిష్టము కాదు.

విక్ర—కాదు. నీవు మహాదయూర్ధ్వహృదయుఁడవు.

దామో—అతనిని నేను చంపవలెనని నీ కోరిక కాదుగదా!

విక్ర—కాదుకాదు. అయినను నీవు ప్రత్యక్షరాక్షసుఁడవు. అవునా! (అని పో పోవుచున్నాడు.)

దామో—అవు నవును. విక్రమసేనా! ఇంకొక్క క్షణకాల మూగు. నీ వెఱిగినతరువాత నా కింత యాగ్రహ మెన్నడును రాలేదని చెప్పెను. కంటఁబడఁగానే మ్రింగివేయునంత కోపము వచ్చిన దని చెప్పెను.

విక్ర—తప్పక చెప్పెదను.

దామో—ముక్కు కండలు కొఱికిడు పెద్దవులి యన్నమాట మఱచి పోయెదవు సుమా!

విక్ర—మఱచిపోను. నీ వసహాయశూరుఁడ వని కూడ చెప్పెదను. (ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

౨ రంగము—నృధ్రువృత్తాంతము.

[సుధద్రువృత్తము, కళావతియు ప) వేళించుచున్నాడు.]

సుధ—ఓమూర్ఖురాలా ! అతని విషయమయి నీకుఁగల యాక్షేపణ మేమోనాకు చెప్పు. అతఁడు సౌందర్యవంతుఁడుకాడా !— ఏమి! మాటాడవేమి! అతఁడు రసికవరేణ్యుఁడు కాఁడా! పురుషాగ్ర గణ్యుఁడు కాఁడా ?

కళా—(తనలో) ఈమె తాఁప్పు డెవరిని స్తుతించుచున్నదో కొంచె మయిన నెఱుంగదు. (బిగ్గరగా) అత్తా ! విజయపాలుఁడు నట్టివాడే.

సుధ—పోలికలు చెప్పరాదు. ఒకరితో నొకరిని పోల్చుట పదునుదాని కెప్పుడును కూడనిపని. విక్రమసేనుఁడు నిశ్చయముగా రసికాగ్ర గణ్యుఁడు.

కళా—(తనలో) నీవు చూచిన విక్రమసేనుఁడుకాఁజాలును!

సుధ—అతఁడు మంచి గురుజనశిక్షలో పెరిగినవాఁడు. అతని వినయమేమి ? జాజ్ఞాధుర్యమేమి ? రూపరేఖావిలాసములేమి ? మొట్టమొదట నే నతని ముఖమును జూడఁగానే ప్రబంధములలో వర్ణింపఁబడెడు మన్మథుఁడు నాకప్పుడు స్మరణకు వచ్చివాఁడు.

కళా—(తనలో) క్షణకాలములో తాను పడిన భ్రాంతిని కనుగొన్న తరువాత నీమె యప్పు డెంత కోపపడునో!

[సేవకుఁడు ప) వేళించు చున్నాడు.]

సేవ—అమ్మా! వీరసేనుఁడుగాదును విక్రమసేనుఁడుగాదును వచ్చి క్రింద నిలిచి యున్నాడు.

సుధ—పైకిక్కడకు రమ్మను.

సేన—చిత్తము. (అని పోవుచున్నాడు.)

సుభ—కళావతీ! నీవిప్పుడు బుద్ధిమంతురాలయిన కన్యకు తగినట్టుగా నడుచుకోవలెను. నాయెడలఁ జూపవలసిన విధేయతను మఱచిపోయినను నీవధమపక్షము పెద్దశిక్షతో పెరిగినదాన వయినట్లయినను మంచిమర్యాద చూపవలెను.

కళా—అత్తా! నామనోనిశ్చయ మేమో నేనీవఱకే నీకుఁ దెలిపియున్నాను. అతనికి నే నిప్పు డాశచూపి ప్రోత్సహవాక్యములు పలుకక పోవుటయే కాక యతనితో నే నిప్పుడు నోరువిప్పి మాటాడ నైనను మాటాడను; అతనివంక చూడనైనను జూడను.

(అని మొగము త్రిప్పకొని తలవంచుకొని కూరుచున్నది.)

[వీరసేనుడును విక్రమసేనుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వీర—సుభద్రమ్మా! ఇదిగో మేము వచ్చినాము. నీ విటు వచ్చి నిర్దయురాలయిన యీనుందరియొక్క కోపదృష్టిని కొంత శాంతిపఱచు. వీనిని మనమార్గమునకు తెచ్చుటకు నేనంత కష్టపడి నాను. వీనిలోపల నేమున్నదో నాకు తెలియదు. నేను నిర్బంధము నుపయోగపఱచక పోయినపక్షమున. వీడును తప్పించుకొని జాతి పోయెడివాడే.

సుభ—వీరసేనా! మీరీవ్యవహారములో నపరిమిత మయిన శ్రమ పడినారు. మీకు వృథాశ్రమ కలుగఁజేసినందుకు నాకు సిగ్గుచున్నది. (కళావతితో మెల్లఁగా) కళావతీ! కళావతీ! నిన్ను బతిమాలుకొనుచున్నాను. లే లే. తలయెత్తిచూచి వీరిని గౌరవించు.

వీర—సుభద్రమ్మా! వీనియొక్క యోగ్యతను గూర్చియు మేన తకుదిరిన సంబంధమునందుఁ జూపవలసిన గణ్యతనుగూర్చియు

నాతోడి బంధుత్వ గౌరవమును గూర్చియు కళావతి తనలో తాను చక్కగా నాలోచించుకొన్నదని నమ్ముచున్నాను. (విక్రమ సేనునితో మెల్లగా) విక్రమా! ఆచిన్నదానిని పలుకరించి మాటాడు.

విక్ర—(తనలో) ఓయి జేవుడా! నాకిప్పుడేమిచేయుటకును తోచకున్నది. (వీర సేనునితో రహస్యముగా) అయ్యా! మీరును చూచుచున్నాడుగా! ఆచిన్నది మీయెదుట నా మొగమువంక చూడనైనను చూడకున్నది. ఆచిన్నది నన్ను కన్నెత్తి చూడదని యెఱిగినవాడ నయి తమతో ముందుగానే మనవిచేసియున్నాను. మీరు దయచేసి మాయిద్దటిని నొంటిగా విడువవలె నని నాప్రార్థన. (అని బతిమాలుకొనుచున్నాడు.)

కళా—(తనలో) నామేనత్త యెందుచేతనో యింకను తన యద్భుతమును తెలుపకున్నది! ఈమె యతన ముఖము నింకను నిశ్చయముగాఁ జూచి యుండలేదు. ఒక నేళ నుద్యోగస్థు లందఱును నొక్కపోలికగానే యందురు కాబోలును! లేదా, ఈమె దృష్టిలో నేమయిన లోప మున్నదేమో!

వీర—ఇప్పుడప్పుడే మిమ్మొంటిగా విడిచి నే నడుగు దూర మైనను పోను.

సుభ—వీర సేనా! నామేనకోడలు నామాటయం దంతగౌరవ ముంచునది కాదని చెప్పవలసినందుకు చింతిల్లు చున్నాను—(కళావతితో మెల్లగా) కళావతి! ఈవైపు తిరుగు. నీమార్భ్యము చూచి నేను లజ్జపడు చున్నాను.

వీర—కళావతి నాకుమాదుని లభిలషింప నొల్లకుండుటకాలోపించుకారణ మేదో తెలిసికొనుభాగము నాకు లభించునుగాక! —

(చిత్రమనేనునితో మెల్లగా) చిత్రమా! జగంభింప వేమి! ఓ గాడితా! మాటాడు.

సుభ—వీరనేనా! కారణ మారోపించుట దీనికి సాధ్యమా కాదు. కారణ మున్నదని కళావతి చెప్పను.—(కళావతితో రహస్యముగా) ఓ ముద్దరాలా! అడిగినదాని కు త్తరము చెప్ప నదు త్తరము చెప్ప వేమి?

వీర—సుభద్రమ్మా! కారణము లేనియీ దిన్నతనపు వేగిరి పాలువలన మాచిత్రమునిసౌఖ్యమునకు భంగము కలుగ జని నేద వమ్ముచున్నాను.—(చిత్రమనేనునితో రహస్యముగా) ఓరి మొద్దా మాటాడ వేమి?

కళా—(తనలో) మాటాడుటకు నాకెంత యిష్ట మున్నదో నా కాముకునకు నంతే యిష్ట మున్నట్లు కనబడుచున్నది.—నావే నత్త యెంత గుడ్డిదిగా నున్నదో!

చిత్ర—ఓ-ఓ-కన్యా! ఓ—(మాటాడవలెనని ప్రయత్నించి) వీర నేనునివంక తిరిగి నేను తొందరపడుచున్నాను. నాకుతత్తటపాట కలుగుచున్నది. ఇట్లు సంభవించునని నేనీవఱకే యెఱుఁగుదును నేను ముందుగానే తమతో మనవి చేసిరాను. నాకుఁ గలమోహాతిశయము నాహృదయస్థైర్యమును పోగొట్టు చున్నది.

వీర—అది నీహృదయస్థైర్యమును పోగొట్టినది కాని నీనోట మాటను పోగొట్టలేదుగదా! ఓరిబుద్ధిహీనుడా! ముంకుకుపోయి యాచిన్నదానితో తిన్నగా మాటాడు.

చిత్ర—అచిన్నదానితోనా! (తమ్ము విడిచి పొమ్మని సుభద్రమ్మకు సైగ చేయుచున్నాడు.)

సుభ—వీర నేనా! ఇక్కడ వీరినిద్దరిని విడిచి కొంచెముసేపు మన మావలికిఁ బోదమా?—(కళావతితో మెల్లఁగా) ఓసి మంక నిర్భాగ్యురాలా!

వీర—ఇప్పుడప్పుడే కాదు.—(విక్రమ సేనునితో మెల్లఁగా) నీకు దయ్యము సోకినదా యేమి? నీనోటితాళము విప్పు.

విక్ర—(తనలో) ఈశ్వరానుగ్రహమువలన కళావతి నావంక తిరిగి చూడక కోపముతో మూతిముడుచుకొని యుండును గాక! నేను మాటుగొంతుకతో మాటాడవలెను. (కళావతి చేరువకుఁ బోయి హీనస్వరముతో) కామప్రేరేతమైన యీసుస్వరమును కళావతి యొక్కసారి చెవియొగ్గి విన ననుగ్రహింపదా!

వీర—దయ్యము పట్టుకొని నీగొంతు నొక్కుచున్నదా యేమి? నోరు తెరిచి స్పష్టముగా మాటాడవేమి? గుంటలో గోడుడుకప్ప లాగున మూలుగుచు నిలువఁబడకు.

విక్ర—నా—నా—నాగామోద్రేకమువలనను, నా—నా—నా సిగ్గువలనను, నా—నా—నానోటినుండి మాట పయికి రాకున్నది.

వీర—ఓహోహో! పోయినసిగ్గు నీకు మరల వచ్చివచ్చే! విక్రమా! నామాట విను. నీవు వెంటనే తిన్నఁగా స్పష్టముగా బిగ్గరగా మాటాడనిపక్షమున, నాకు కోప మాగడు సుమా!—ఓ సుభద్రమ్మా! ఇంతటితో తననేలచూపులు మాని నీమేనకోడలి నొక్కసారి మాయం దనుగ్రహించి యీవంక తిరుగుమను.

సుభ—కళావతీ! ఇటు తిరుగు. (అని మండలించుచున్నది.)

విక్ర—(తనలో) ఇంక సర్వమును బయలుబడక మానదు—(కళావతి చెంతకుఁబోయి మెల్లఁగా) ఓహోహో! కళావతీ! నీ

వడఁబోకు, కొంచెముసేపు నీ యద్భుతమును నీ మనస్సులోనే యడఁచుకో.

కళా—(తనలో) ఓయీశ్వరుడా! ఈకంఠస్వరము విజయ పాలునిదే. ఇతఁడు నిశ్చయముగా వీరసేనునిగూడ మోసపుచ్చి యుండనేరఁడుగదా! (అని మెల్లఁగా కన్నులువిచ్చి చుట్టును జూచి యులికిపడి) ఆహ! ఏమి నాకన్నుల కింతభాగ్యము పట్టునా! ఓవిజయ పాలా! విజయపాలా! ఇది స్వప్నమా? సత్యమా? ఏమి యీ యాశ్చర్యము!

విక్ర—(తనలో) అక్కటా! అంతయు మఱిసిపోయినది.

వీర—విజయపాలుడా! ఎక్కడి విజయపాలుడు? ఈచిన్న దానికి మతిభ్రమ కప్పినదా యేమి? వీఁడు నాకొడుకు విక్రముఁడు.

సుభ—ఇది సిగ్గులచేటు. వట్టిసిగ్గులచేటు. ఓసివివేకహీను రాలా! నీమన స్వేచ్ఛకును విజయపాలునిమీఁదనే యుండుటచేత నీ కన్నుల కెప్పుడును సర్వమును విజయపాలమయముగానే కనఁబడుచున్నది. విక్రమసేనునికి తుమార్పణము చేసికో.

కళా—ఇక్కడ నాప్రాణేశ్వరుడైన విజయపాలుఁడు దక్క నాకంటి కేవిక్రమసేనుఁడును కనఁబడుచుండ లేను.

వీర—సందేహము లేదు. ఈచిన్నదానికి పిచ్చి యెత్తినది. చదు వతివిస్తార మగుటచేత మతిపోయినట్లున్నది.

సుభ—నాకును నల్లై తోచుచున్నది. ఓసి మతిహీనురాలా! విజయపాలుఁ డన్నమాటకు నీయభిప్రాయమేమి? నీవీవఱకే విక్రమ సేనుని జూచి యున్నావు. అదెవచ్చి యతఁ డిప్పుడు నీయెదుట నిలువఁబడి యున్నాఁడు. అతఁడే నీకు భర్త కాఁగలవాఁడు.

కళా—ఇతఁడు భర్తయుగుటకు నా కాక్షేపణ యేమియు లేదు. నావిజయపాలుని నేను నిరాకరింతునా?

వీర—నీమేనకోడలికి సుతి భ్రమించియైన నుండవలెను; లేదా వీఁడు మాయ వేషము వేసి మనలను మోసముచేసి యైననుండవలెను ఓరీ! ఇటు రా. నీ వెవఁడవు?

విక్ర—నాస్థితి నాకే తిన్నఁగా బోధపడకున్నది. నే నెవ్వఁడనో స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని చెప్పెదను.

వీర—నీవు నాకొడుక వవునువా కావా! ఓరి గాడిదా! వేగి రము చెప్పు.

సుభ—నీ వెవరో కీఘ్రముగా చెప్పు. ఇప్పుడు నాకును సంశయము కలుగు చున్నది.

విక్ర—(తనలో) ఓయవి వేకజేవతా! నీవు నాకు సహాయ పడుము. (బిగ్గరగా) అయ్యా! నేను మిఁకుమారుఁడనే సందేహింప నక్కఱలేదు.—ఓసుభద్రమ్మా! నే నెప్పుడును నీసుఖసంతోషములను గోరువాఁడనయి యుండి యిప్పుడు నీ మేనకోడలికి భర్తనయి నీతోడిబంధుత్వగౌరవము పొందఁగలుగుటకు గర్వపడు చున్నాను. తానిప్పుడు చూచుచున్నది తనప్రియవల్లభుఁ డయినవిజయపాలునినే యని నేనిప్పుడు నాకళావతితో వేఱుఁగ జెప్పనక్కఱలేదు. ఈచిన్న దానియొక్కమనోగతవిశేషమును గుర్రెఱిగినవాఁడనయి యీమిఁకుమనస్సంతుష్టి కలుగుటకయి నేనా వేషభావలను స్థితిగతులను ధరించి యీమిఁకుమనస్సుయొక్కనైర్మల్యమును శోధించినాను. ఈమె నిర్మల హృదయము నాపరీక్ష కాగి తనయవ్యాజప్రేమను దృఢపఱచినందున, ఇక నే నారోపించుకొన్న నీచ వేషధారణమును నానుధారణమును

విడిచి స్వవేషముతో నున్నతస్థితిని బొంది యాయవ్యాజానురాగము యొక్కఫలమును స్థిరముగా వనుభవింపఁ గాఁగించు చున్నాను.

కళా—అలాగుననా! (కోపముతో) అట్లయినపక్షమున నీక నే ననుకొన్నట్టిలు విడిచి లేచిపోవుట లేనేలేదా?

వీర—విక్రమా! నీవు నిశ్చయముగా మటుమాయలమారివి. నాకుఁ జూడఁగా నీవందఱినిమించిన నెఱజాణవుగాఁగనఁబడుచున్నావే!

విక్ర—నన్నూరక మీరు పొగడు చున్నారు. అంత గౌరవ మునకు నేను తగను. ఆత్మశ్లాఘన వినుటకు నాకు సిగ్గుచున్నది. నాస్వభావము దేవరవాడు నెఱుఁగుదురుకదా! మొదటినుండియు నా సిగ్గే నన్ను చెఱుపుచున్నది.

వీర—మంచిది. మొట్టమొదట నటించినట్లు నీవు కేవల జడ స్వభావుఁడవు కావని తెలిసికొనుటచేత నాకు సంకోపము కలుగు చున్నది. ఓరిగాడిదా! నీవు నీకన్నతండ్రిగే వంచించినావుగదరా! నీవశ్చాత్రాపమును, సుతధర్మమును, విధేయతయు, ఇవే కాఁబోలును! అంత యాకస్మికముగా మనస్సు మార్చుకొనుట చూచి నే నిప్పుడే యనుమాన పడినాను. వీరిపేరు తెప్పడును విన్నట్టే నీకు జ్ఞప్తిలేదు కాదా! భీమవరములో నుండెడుకళావతి అవునా? నామనస్సు వంతోపచెట్టుట యొక్కటియే నీకుఁ గావలెనుగాని నీ కితరముతో దేనితోను పనిలేదుకాదా! ఔరా! నీ వెంత మాయలమారి తొంగవురా! చూడు. (అని వేలితో కళావతిని జూపుచు) ఈచిన్న దానిది మెల్లకన్ను. అవునా! కొంచెము రాగివెండ్రుకలు. అవునా! ఓరి తల్తులమారిపక్కపోతా! నీ విప్పుడు తలయెత్తుకొనుటకుఁగూడ సిగ్గుపడకున్నావు!

విక్ర—నాకు నలుగురిలో తలయెత్తుకొనుటయే యంతో

కష్టముగానున్నది. నామనస్సంతయు కలతనొందినది. నారూపము చేతనే నామతి చెడినట్లు మీరు తెలిసికోవచ్చును.

సుభ—వీరసేనా! ఇప్పుడు క్రొత్తక్రొత్తవంతలు బయలుబడుచున్నవి. ఓహో! విక్రమసేనా! అట్లయినయెడల, ఈయత్తరములు వ్రాసినవాడవును నీవేకదా! ముసలిపిళ్ళాచ మని నాకు బిరుదుపేరిచ్చినందునకయి నీయెడల నేను కృతజ్ఞురాల నయి యుండవలెను. ఓయిభగవంతుడా! నాపాండిత్యవిషయమయి గేలిచేసినదికూడ నీ ఘనుడేకదా!

విక్ర—అయ్యా! మీరిప్పుడు నాకడ్డుపడి నన్ను కక్షింపక పోయినపక్షమున నాసిగ్గు నన్ను బ్రతుకనీయదు. ఈలజ్ఞాభరమునకు నేను తాళజాలను.

వీర—సుభద్రమ్మా! మనము పోదము రా. వెనుకజరిగిన దానిని సర్వమును మఱచిపోయి మనము వీరిని క్షమింపవలెను. ఇప్పుడు మన ముద్దేశించినట్లు సర్వముననుకూలముగాముగిసినందున, నే నిప్పుడు కోపము వహించి సంతోషభంగము చేయుజాలను. సుభద్రమ్మా! సీవో ?

సుభ—వీరసేనా! మీరన్నట్లు గతమును మనమిప్పుడు తల పెట్టఁగూడదు. ఈపనివాండ్రు చిన్నతనపుచేష్టలను లక్ష్యముచేయక మనము ముందుసంగతి యాలోచించవలెను.

వీర—వీరినిద్దఱిని దిగవిడిచి మనము పోదము రా. మనము కాలు కదల్చుగానే వీరిద్దఱు నొండాదుల కొఁగిళ్ళలోఁబెనఁగవలె నని తమకపడుచున్నట్లున్నారు. మన మిక్కడనుండి రసభంగము చేయరాదు, పోదమురా. విక్రమా! ఈమె కన్నులు నేను చెప్పినట్లున్నవా? చెక్కలో? నవ్వుమొగమో? పలువరుసయో? సుభ

ద్రమ్మా! లే. వీరి కిది సంతోష సమయము. నేనిప్పుడు నా సంతోషము పట్టజాల కున్నాను. మన మావలికిఁ బోయి నవ్వు కొండము రా. (అని పాడుచు సుభద్రమ్మను చేయిపట్టుకొని లాగికొని పోవుచున్నాడు.)

కళా—(మొగము ముడుచుకొని మాటాడక కూరుచున్నది)

విక్ర—(తనలో) ఈమె దీర్ఘలోచన చూడఁగా నాకు శుభ నూచకముగా తోఁచదు. (బిగ్గరగా) నావా! జేశ్వరీ! కళావతీ! అంత గంభీరముగా నాలోచించుచున్నావేమి!

కళా—ఏమి!

విక్ర—(తనలో) ఇంతవఱకు వచ్చునని నే నప్పుడే యను కున్నాను. “ఏమి” అన్న యీచిన్నపదము నాగుండెలు పగుల్చు చున్నది. (బిగ్గరగా) కళావతీ! మన మొండోరులము చేసికొన్న ప్రమాణమువలననే శాక యిప్పుడు మన పెద్దవారి యనుమతి వలనఁ గూడ సుఖభాజనుల మయి ధన్యులము—

కళా—(కోపముతో) పెద్దవారి యనుమతి వలననా! అవును!

విక్ర—ప్రియరాలా! మనము తలపెట్టిన సాహసకార్యము నకు విశ్రాంతి కలిగినది. తుట్టతుడ కిప్పుడు సుఖకాల మాసన్న మయినది. అనుభవంతము రా. నీసొత్తు విషయ మయి తరువార న్యాయవాదులను—

కళా—న్యాయవాదులా! న్యాయవాదియన్న పేరు చెప్పిన నాకు తలనొప్పి.

విక్ర—పోనీ. న్యాయవాదుల నడుగనక్కఱలేదు. మనలో మనమే లిఖితము—

కళా—లిఖితమా! లిఖితమన్న పేరే నాకు పనికిరాదు.

విక్ర—ఓప్రాణేశ్వరీ! నీ కింకరునియెడల నిర్దయత్వము వహింపఁబోకు. నీ యడుగులమీఁద వ్రాలి వ్రాధించుచున్నాను.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు.)

కళా—లేమ్మో. నేను నీ సొమ్మగుడునని నీవు నిశ్చయముగా నెఱిగియున్నప్పుడు పాదములమీఁదఁ బడవలసినపని యేమున్నది?

విక్ర—(లేచి) ఓకాంతా! నీ స్వాంతమున కంత నిర్బంధ మక్కఱలేదు. నీ హృదయము నన్ను విడిచినపక్షమున, తక్కినవానిని నేనపేక్షింపను. (తనలో) నే నిప్పుడు కొంచెము బైబుచేసి చూచెదను.

కళా—(లేచుచు) నా మనస్సులో నున్నది స్పష్టముగాఁ జెప్పెదను విను. నీవు నీ కార్యమును నీవనుగు పొరుషహీన మయిన వంచనచేత సాధించుకొన్నావు. అందుచేత మోసముచేసిన శిక్షకు నీవర్హుడవు. నా హృదయదౌర్బల్యమును కనిపెట్టి నన్ను నీవు పిల్లదాని నాడించిన ట్లాడించుచున్నావు. నీలోనీవు నన్నుజూచి నవ్వుచు నీవు పొందిన విజయమునకు సంతోషించుచున్నావు కాఁబోలును!

విక్ర—కళావతీ! లేనిదోష మారోపించి యిప్పుడు నీవు నాయెడ నపచారము చేయుచున్నావు. నేను చెప్పనది సాంతముగా విని—

కళా—నా బంధువుల నందఱిని కూడ చేయుచున్నా మను భ్రమలోనుండి, వారందఱి కన్నులు గప్పి తప్పించుకొని పాటిపోయి వారికి కోపము తెప్పించి నా సామర్థ్యము చూపవలె నని నేను కొండంతయాశ పెట్టుకొని యుంటిని. అట్లుండఁగా నా మేనత్త యొక్క యంగీకారమువలనను సమాధానము వలనను నాయాశ యంతయు నిమిషములో భగ్న మయిపోయినది. వారిని మోసపుచ్చుటకు

మాటుగా తుదకిప్పుడు నే నొక్కతెనే మోసపోయిన దాన నయి నాను. (అని కోపోద్రేకముతో నడుచుచు, ఇదిగోపటము—విజయ పాబుని పటము, (పటమును అవికలోనుండి పయికిఁదీసి) న న్నొండ తెన్నివిధముల భయపెట్టుచున్నను దూషించుచున్నను లక్ష్యము చేయక యీ చిత్రపటమును నేనింత కాలము రేయింబగళ్ళు హృదయ మధ్యమున ధరించినాను. నీపట మింక నీవే పుచ్చుకొమ్ము. (అని మీఁద విసరినైచి) ఈ ప్రతిరూపమును నాహృదయమునుండి యెంత యనాయాసముగాఁ దీసివేయుచున్నానో యంత యనాయాస ముగానే దీనికి మూలమైన పురుషునిగూడ నేను నా హృదయములో నుండి తఱిమివేయఁ గలుగుదు నని నీవు నిశ్చయముగా నమ్ముము.

విక్ర—ఓకాంతా! ఈవిషయములోనీకును నాకును భేదము లేదు. ఇదిగో కళ్యాణలియొక్క పటము. (అని పయికిఁదీసి) ఈప్రతి రూపమునకు నిజరూపమునకును నా కెంత వ్యత్యాసము కనఁబడు చున్నది! ఈదివ్యసుందర విక్రీహముయొక్క కలకలలాడుచున్న యీ నవ్వుమొగమే కదా మొట్ట మొదట న న్నాశలపెట్టి నా హృద యము నపార సౌఖ్యానందసుధారాశిలో ముంచినది! ఎన్నడునుతుడిచి వేయుట కసాధ్య మగునట్లుగా కామ దేవుని పుస్తకములో శిలాక్షర ములతో వ్రాయఁబడియున్న శపథములను బలికిన వీచిన్న పెదవులే కదా! అవియన్నియు పూర్వపు గాథ లయిపోయినవి. అంతయు నిప్పుడు మరల మొట్టమొదటికి వచ్చినది. ఓ సుందరీ నీ నిరుపమాన సౌందర్యము ముందట నీ ప్రతిబింబ మంత చక్కనిదిగా నుండక పోయినను, నామనస్సునకు మాత్రము దీని మనోహరత్వములు దీని యుండలి గౌరవమును దీని నిజరూపమునకంటె తక్కువ పడలేదు.

గాన దీనిని నేనెడఁబాయఁజాలను. (అనిమరల హృదయమున ధరించుచున్నాఁడు).

కళా—(కొంత శాంతతతో) ఇది యంతయు నీదోషమే. స్వయంకృతాపరాధమును దెలిసికొని నీవు తృప్తుడవయి యుండవచ్చును.

విక్ర—సిశ్చయముగా తృప్తుడనయినాను. ఇంతకంటె నీవు మొట్టమొదట నే ప్రేమ చూపి యాశపెట్టకున్న నెంతో బాగుండును. ఆహాహా! ఇది యెంత యయినను సరసముగా నున్నది. నూలుల కొలఁది బాసలుచేసి వానినెల్ల తప్పుట నీదృష్టికి గొప్పగా కనఁబడుచుండలేదు. ఆవాగ్దానములెల్లను నీదృష్టికి తృణప్రాయములయినవి. అయినను లోకులుమాత్రము కళావతి తనహృదయమునే తా నెఱుంగదని చెప్పుకొనక మానదు. ఇతరులచూటలతో నీకేమిపని? లోకులొక వేళ తమనుస్వభావముచేత ప్రియుఁడు ప్రియురాలియొక్క యాదరము చూచి 'మొగముమొత్తి విడిచి పోయినాడని వాడువేసినను వేయవచ్చును. ఆయవవాదముసహితము నీచునస్ససకాయాసము తోపించకుండునుగాక!

కళా—ఈయవమానమును సహించఁజాలను. (అని కన్నీరు పెట్టుకొను చున్నది.)

[అంతట సుభద్రమ్మయు, వీరసేనుఁడును ప్రవేశించుచున్నాడు.]

సుభ—బావా! రమ్మ, మనము కొంచెమునేవు వీరికామోన్మాదమునకును శృంగారప్రలాపములకును విఘ్నము కలుగఁజేయవలెను.

కళా—ఓనీచకృతఘ్నుఁడా! ఇది నీదోషమును వంచనమును మించి యున్నది. (అని పెద్దపెట్టున నేడ్చుచున్నది.)

వీర—ఇదేమి వైపరీత్యము? ఇది చూడఁగా నాకత్యహృతముగ నున్నది. సుభద్రమ్మా! ఇటువంటికామోన్మాదమును శృంగార ప్రలాపములును నేనీవఱ కెక్కడను వినియు కనియు నుండలేదు. ఈరసాభాసమున కర్థమేమి? నాకు తెలియకున్నది.

విక్ర—ఈచిహ్నదాని నడుగుండి.

సుభ—ఓయి దేవుడా! నామట్టుకు నాకత్యాశ్చర్యకరముగా నున్నది. అమ్మా! కళావతి! దీనికి కారణ మేమి?

కళా—ఈయన నడుగు.

వీర—నాకు కోపావేశముతో దేహము పరవశమగుచున్నది. ఓరీ! విక్రమా! నీవీలోపల నీవఱకు వేసిన వేషములుగాకక్రొత్త వేషము వేసి మాటిపోలేదుగదా! నిజము చెప్పు.

సుభ—అబ్బయీ! ఇప్పుడు మతేమియు మాయ లేదు గదా! నీవు రావణాసురునివలె నిమిషములో మఱియొక మాయ రూపమును ధరించి నావేమో చెప్పు.

విక్ర—చెప్పమని నన్ను నిర్బంధపెట్టకండి. ఈవిషయమయి యీచిన్నదే నాకంటె చక్కఁగా చెప్పఁగలదు.

కళా—వెనుక నొకసారి యింక విషయపాలుని నెప్పుడును వలచుకో వలదని నీవు నాకాజ్ఞ యిచ్చినావు. అవిషయపాలుఁ డిప్పు డిక్కడ నీయెదుటనే యున్నాడు. అప్పటి నీ యాజ్ఞకు నేనిప్పుడు లోబడుచున్నాను. ఈనిమిషము మొదలుకొని నీవు చెప్పినట్లు నే నీతనిపేరు తలపెట్ట మానుచున్నాను. (అని లేచిపోవుచున్నది.)

సుభ—ఓయి భగవంతుడా! ఇది పెద్ద యింద్రజాలము వలె నున్నది! ఇప్పుడు సమస్తము కాటుమా అయిపోయినదే! ఓయీ!

విక్రమసేనా! నీవు విరసోక్తులాడి నా మేనకోడలి మనస్సు నొప్పించ లేదుగదా!

వీర—సత్య మిప్పుడు బయటఁ బడినది. ఆ-హా-హా-హా! విక్రమా! కోపావేశముచేత పరవశుడ వయి నీ వా చిన్నదాని మనసు నొచ్చునట్లుగా నేవో గర్వోక్తులు పలికినావు.

విక్ర—లేదు. తమ పాదములతోడు—

సుభ—చీచీ! విక్రమసేనా! నీ వేమో యన్నావు.

విక్ర—అమ్మా! నీతోడు—

వీర—ఓరి దొంగా! నీమాట నేను నమ్మను. మాటాడకు. తన చిన్నతనములో నీతండ్రియు నిట్లే చేసెడివాఁడు లే. ఈ వేగిర పాటును యోత్రమును మన క్షత్రియకులములోను ముఖ్యముగా పాదుపభూషిత మైన మనవంశములోను మొదటినుండియు వరం పరగా వచ్చుచున్నవే. ఆహాహా! పాపము! ఎందుకు నీవాచిన్నదానిని నిస్కారణముగా బెదరఁ గొట్టినావురా?

విక్ర—ఈశ్వరసాక్షి కముగా—

వీర—నీమాట నేను విసను. నీ ప్రసంగము కట్టిపెట్టు. సుభద్రమ్మా మిమ్మిద్దఱిని సమాధానపఱచునులే.—ఓ సుభద్రమ్మా! నీ వా చిన్నదానిని సమాధానపఱచి వీనిమీఁది కోపము పోగొట్ట వలెను. వీని శ్వభావమే యిట్టిదని నీవు మీకళావతితో చెప్ప. ఈపాదుపము మాకుంటుంబములో నందఱికిని సహజగుణమే యని కూడ చెప్ప.—ఆహాహాహా! విక్రమా! మనము పోదమురా.— సుభద్రమ్మా! వీడు బొత్తిగా దూరాలోచన లేని చార్భాగ్యుడు.

(అని విక్రమసేనుని లాగుకొని పోవుచున్నాడు)

మధ—ఓవీరసేనా! మీరు నాతో నింతగాఁ జెప్పవలసిన పనిలేదు. —విక్రమసేనా! విచారపడఁబోకు.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

3. రంగమా—ఉత్తరపువీధి

[వురుపోత్రమ జేవుడు ప) వేళించుచున్నాడు]

వురు—విక్రమసేనా! డక్కడ నడఁగిపోయినాడో తెలియకున్నది. ఈయద్యోగస్థులెప్పుడును స్త్రీలవ్యవహారములలో నితరుల కడ్డము వచ్చుచునే యుండురు. నేను పూర్వ మిలాగుననే వసుమతిని వివాహము చేసికొనుటకు మాటలు జరపుచుండఁగా, ఇంతలో నడుమ నెక్కడనుండియో యొకయద్యోగస్థుఁ డాకస్మికముగావచ్చి యాచిన్నదానిని నాకంటఁ బడసిన యెగ నెత్తుకొనిపోయి తాను వివాహము చేసికొన్నాడు. యావపవతులైన నకన్యలను తమవలలో వేసికొనుట కీయద్యోగస్థులవద్ద నేమియంత్రము లున్నవో! వారి యెఱ్ఱులగుడ్డలుచూచి బవ్వనులువలచి పైఁబడి వెంటపరుగెత్తుదురు కాఁబోలును! అవచ్చుచున్నవాడు విక్రమసేనుడుకాఁడా! అతఁడే. గుండేహములేదు. అతఁడొక వేళ తనకృషిలో సాఫల్యము నొందినాఁ డిఁకా! పొందినపక్షమున నామనస్సున కూఱట కలుగదు. అతఁ డిప్పుడు మాటాడుచున్న దెవరితోనయి యుండును?

(అని పక్కకు నడుచుచున్నాడు)

[విక్రమసేనుడు ప) వేళించుచున్నాడు]

విక్ర—(తనలో) నేను పన్నివతంత్రములయు నిరర్థకమయి యిది. ఇటువంటి మా యోషాములు పన్నివ పాపఫల మనుభవింప

వలసినదే, ఆమెపాదము మిట్టిగతి తెచ్చునని నేను స్వప్నవస్థలోను తలచలేదు. ఆమెది వట్టితాతిగుండె. నేనుపుట్టి బుద్ధియెఱిగిన తరువాత నిటువంటి దురవస్థను నేనెప్పుడు ననుభవించి యెఱుంగను. నాగొంతుకనుగాని నాకడ్డువచ్చిన మఱి యెవ్వరిగొంతుకనైన ననుగాని నేనెప్పుడు నిర్విచారముగా కోయఁగలను.

పురు—ఓహో! ఇప్పుడు నాయదృష్టము ఫలించినది. నా భాగ్యముచేత నేను మంచినమాయమునకు వచ్చినాను. నాపని కనుకూలముగా నితఁ డిప్పటికంటె మంచిస్వభావముతో మఱియెప్పుడు నుండఁడు. కాబట్టి యిప్పుడే యితనితో ప్రసంగమారంభించి కలహము పెట్టుకోవలెను.—(అని విక్రమనేనునియొద్దకునడిచి) విక్రమ నేనా! ఆవిషయములో నీయభిప్రాయములో నే నేకీభవింపఁజాలను.

విక్ర—వాదవిషయములో నీవు మహాపండితుఁడవయిత ట్టున్నావే. నే నేయభిప్రాయమును తెలుపనిదే నాయభిప్రాయము తో నేకీభవింపఁజాల కున్నావు!

పురు—నీవు చెప్పినది గయుక్తికముగా లేదు. ఒకమనుష్యు డసత్యము లయినమాటలుపలుకఁగలిగినట్లే పయికి తెలుపకపోయినను లోపల ససత్యము లయినయభిప్రాయములను గలిగి యుండవచ్చును.

విక్ర—అది సత్యమేకాని యొకమనుష్యుఁడు తనయభిప్రాయ ములను పయికి తెలుపకున్నంతవఱకు పరులతో కలహకారణము కలుగదని నేను భావించెదను.

పురు—అట్లునుపక్షమున, ఈవిషయములో నే మనయొద్ద యికి సభిప్రాయభేదము కనఁబడుచున్నది. వివాదమున కిదియే తగినంత కారణము కావచ్చును.

విక్ర—నీవు పెద్దమనుష్యుఁడవని నేనీపక్ష తెఱుంగనివాఁడఁ

నయి యుండిన పక్షమున నీవిషయమున నేనిప్పుడు దురభిప్రాయ పడియుండును. నాతో వివాదము పెట్టుకొనుటయే నీయభిప్రాయము కాకపోయినపక్షమున, ఇప్పటి నీహుటలయభిప్రాయ మేమో నాకు తెలియకున్నది.

పురు—నీవు సూక్ష్మబుద్ధివి. నాయభిప్రాయమును సరిగా కనిపెట్టినావు. (వంగి నమస్కరించి) నా నోటినుండి రావలసినమాట మాండుగాఁ నీనోటినుండియే వచ్చినది. నే నిప్పుడు నిన్ను యాద్ధభిక్ష నేడుటకయి వచ్చినాను.

విక—అట్లయినపక్షమున నీ మనోరథమును నేను విఫలము చేయరాదు. మంచిది. నీవు కోరినట్లే చేసెదను. అయినను నీవు నాతో పోరాడఁగోఁడుటకుఁ గల కారణమేమో యనుగ్రహించిన పక్షమున సంతోషించెదను.

పురు—ఆవిషయమయి నీమనస్సు నాయూరపెట్టఁజోకు. ఇప్పుడున్నట్టుగా మన కలహము మహాదివ్యమైన కలహము. దీనికి కారణమును దెలిసి మన మిప్పుడు దీని సారస్యమును చెడఁగొట్ట టుండకు. నీకు మఱపు మిక్కిలి యెక్కువ. కాకపోయిన పక్షమున భారము దినములలోపల నీవు నాకుచేసిన యపకారమును నీవంతలో మఱచియుండవు. ఆవిషయమయి మనకు వాదులాట యక్కఱలేదు. యాద్ధమునకు నీకు స్థల మెక్కడనో యనుకూల మెప్పుడోమాత్రము చెప్పు.

విక—నీవంత యభిలాష పడుచున్నావుగనుక, నీయుబలాట మెంతశీఘ్రముగా తీరిన సంతమంచిది. అది యీసాయంకాలమే జరగవచ్చును. ఇక్కడనే యీచేరువ పాలములోనే కావచ్చును. ఇక్కడ మనపనికి విఘ్నము చేయువా రెవ్వరు నుండదు.

పురు—ఎవ్వరో తుచ్చులుగాన యిటువంటి విషయములలో పెద్దమనుష్యులెవ్వరును విఘ్నములు చేయరు. కారణ మేమో తెలియదుగాని మీ దేశములో నిటువంటి విషయము కొంచెము పయికి పొక్కుగానే జనులు పెద్దయల్లరిచేసి పెద్దమనుష్యులను సుఖముగా నెమ్మదితో పోట్లాడవియ్యరు. నా కీసాయంకాల మాటుగంటల కీరాజుగారి జనోద్యానవనములోఁ గొంచెము పనియున్నది గనుక, నీకాక్షేపణ లేనిపక్షమున మన మక్కడ కూడుకొనుట నా కనుకూలముగా నుండును. ఏకక్రియాద్వ్యర్థకరీ యున్నట్లు నేను రెండుపనులు నొక్కసారియే చక్క బెట్ట వచ్చును.

విక్ర—ఇది నాకును సమ్యక్మే, ఆటగంట లయినతరువాత మన మక్కడ కలిసికొని సర్వమును సావకాశముగా నేర్పాటు చేసికొందము.

పురు—నాకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అప్పుడు దూరమునుండి తుపాకులతో పోరాడుటకు మంచిసమయము కాక పోయినను చేరువను నిలిచి కత్తులతో యుద్ధముచేయుటకు తగినంత వెలుతురుండును. ఇంతకును వచ్చినపని యనుకూలముగా ముగిసినది. ఇక నామన స్ఫూటబొందును.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

విక్ర—మంచిసమయమునకు వచ్చినావు. ఓడర్పసారా! నీ నిమిత్తము నేనే రావలె ననుకొను చున్నాను. నాపాలిటి యదృష్ట దేవతయు సర్వభూతములను సమస్తమును నా కిప్పుడెదురుతిరిగినవి. నామనస్సునకు విసుగుపుట్టి నేను నిరస్తాహుడనయి యున్నాను. నాభుజవీర్యము చూపి వీరశయనము పొందుటకు

నాకిప్పుడవకాశము లభింపకుండిన పక్షయిన, నేనీరుఁభకథను నీతో
తాత్పర్యముతో పోయియే యుందును.

దర్ప—నీభావ మేమో నాకు బోధపడకున్నది. కళావతి
తన మనస్సు మార్చుకొన్నదాయేమి? పెద్దలయొక్క యాజ్ఞకూడ
నిప్పుడొచ్చినదనియొక్క యిష్టమునకే యనుకూల పడినదని
విన్నానే!

విక్ర—ఆమెయిష్టము నా కనుకూలముగా నున్నప్పుడు పెద్దల
యాజ్ఞ ప్రతికూలముగా నుండినది. ఇప్పుడు పెద్దలయాజ్ఞ నా కను
కూలముకాగానే యామె యిష్టము ప్రతికూలముగా తిరిగి నన్ను
తిరస్కారభావముతోఁ జూచుచున్నది.

దర్ప—నీవికఁ జేయఁదలఁచుకొన్న జేమి?

విక్ర—వేయిమాట లెందుక? నా కడమాట విన. ఇప్పు
డొక్క పెద్దమనుష్యుఁడు వచ్చి తన్ను నాగొంతుక కోయనిమ్మని
కోరినాఁడు. నేనాతని కోరిక చెల్లింపఁదలఁచుకొన్నాను. అంతయా
నింతే.

దర్ప—ఈవక్రభాషలు మాని తిన్నఁగా చెప్పు.

విక్ర—ఇప్పుడు నేను చెప్పినది వక్రభాషకాదు! సత్యమే.
నే నెప్పుడు నేదియు నుద్దేశింపక పోయినను నేనేమో తనకేదో
యవకారము తలపెట్టినానని చెప్పి పురుషోత్తమదేవుఁడు వచ్చి నన్నీ
సాయంకాల మాటుగంటలకు తనతో యుద్ధమునకు రమ్మని పిలిచి
నాఁడు. ఈవిషయమయియే నేను నీవద్దకు రావలె ననుకొన్నాను.
నీవు నాకు తోడురావలెను.

దర్ప—ఇందులో నేదో భ్రమయున్నది. ఈసంగతిని పురు
షోత్తమదేవుఁడే వివరముగాఁ జెప్పి సమాధానపడుటకు సరిచేసా

ముండదు. ఇది మఱియొకప్పుడైన బాగుండును. నీవు చెప్పినదియీ సాయంకాల మనేకదా? మఱియొక సమయమున ననుకూలముగా నుండును.

విక్ర—అనుకూలము కాకేమి? అప్పుడు తగినంత వెలుతురుండును. వురుపోత్రమజేవుడు చెప్పినట్లుగా దూరమునుండి తుపాకులతో పోరాడుటకు మంచిసమయము కాకపోయినను చేరువను నిలిచి కత్తులతో యుద్ధముచేయుట కనుకూలము గానే యుండును. తుపాకులతో పోరాట మంట! వానితుపాకులు కాలిపోను!

దర్ప—చాదుమతితో సంభవించిన వివాదమును బట్టి నా మనస్సిప్పుడు మంచిస్థితిలో లేదు. వీడాకరమైన నా దుస్స్వభావమునుబట్టి నే నాదరణ చూపి నిష్కారణముగా నా ప్రియురాలి మనస్సు నొప్పించినాను. మా వివాదము తీటి యామె మనస్సు సమాధానపడువఱకు నేను మరల పూర్వపు దర్పసాగుడను కాజాలను.

విక్ర—దర్పసారా! నీవు నిజముగానే చాదుమతి కర్హుడవు కావు.

[ఒక చేతిక యుత్తరము తెచ్చి దర్పసాదునిచేతిలోఁబెట్టి నిష్క్రమించు చున్నది.]

దర్ప—ఓ విక్రయా! ఇది చాదుమతి వ్రాసినది. దీనిని విప్పుటకు నాకు భయ మగుచున్నది. ఇదే నీకును నాకును కడవటిసెలవని యిండు వ్రాసినదేమో! తాను వ్రాసినయుత్తరముల నన్నిటిని మరల తనవి తనకే బంపుచుని వ్రాసినదో!—అహ! నే నిప్పుడు స్వయంకృతాపరాధఫల మనుభవించు చున్నాను.

వికృ—అది నాచేతికిమ్ము. (అని యుత్తరము పుచ్చుకొని విప్పి) ఇందులోనొక్కటేవాక్యమున్నది. ఇంక నీ పనియయిపోయినది.

దర్ప—విక్రమా! సన్నారక బాధింపక యన్న దేమో చెప్ప.

విక్ర—అట్లయినయెడల, చదివెదను విన. (అని చదువుచున్నాడు.) “నాయెడలఁ జూపినయనాదరమునమిత్తమయి నాప్రియుఁ డైనదర్పసాధుఁ నీవతికే తనమనస్సు పరితాపపెట్టి శిక్షించి యుండు నని నేను నిశ్చయముగా నెఱిగిరదాననయి నందున, నేనావిషయమై యేమియు ముచ్చటింపక యొక్కసారివచ్చి సాధ్యమయింకంతకీఘ్రముగా దర్శనమిచ్చి పొమ్మనిమాత్రము నాహృదయేశ్వరుని వేడుచున్నాను. ఇట్లు భవత్పాదసేవకురాలు—చాడుమతి.’ అమె యెట్లు మూర్ఖపుష్పపట్టి నీమీఁద పగతీర్చుకొనుచున్నదో చూచినావా? (అని యుత్తరమును చేతికిచ్చి) ఇది విన్నపిమ్మటఁ గూడ నీ వేమియు సంతోషముగా నున్నట్టు కనఁబడకున్నావే!

దర్ప—నేను సంతోషముగానే యున్నాను. కాని—

వికృ—నీ కానులు గీనులు దూరముగా పెట్టు. ఇతరులవల్ల నుల్లాసకర మయినమాట విన్నప్పుడు సంతోషించి యూరకుండక వెంటనే “కాని” యన్న పనికిమాలినమాట యొకటిపెట్టినీ వెప్పుడును సంతోషభంగమును చేయుచునే యుండువు.

దర్ప—అవునుగాని, విక్రమసేనా! నీవు నాప్రాణస్నేహితుఁడవు గనుక ని నొక్కమాట యడిగెదను. న్యాయమైనయుత్తరము చెప్ప. సంధి గోరుచు వ్రాసినయూత్తరములో కొంచెము వేగిరపాటును రసహీనతయు నున్నదా లేదా? సమాధానవాక్యము లెప్పుడును మొట్టమొదట పుడఁచులవద్దనుండి రావలెనుగాని స్త్రీలవద్దనుండి

రాగూడగదా! పురుషులు ప్రార్థించి దీనాలాపములచేత తమమనస్సులను కరగించునటకును తరుణులు తాముదాసీనతను నటించవలెను. వారివలపువలెనే వారిక్షమయు సయాచితముగా తనంత బయలబడఁ గూడదు.

విక్ర—నీమాటలు వినుటకు నాకిష్టము లేదు, ఇక నీకెంత చెప్పినను కార్యము లేదు. ఈషయమయి నాతో మాటాడకు. నేనీలోపుగా కొన్ని పనులు చేసికోవలసి యున్నవి. నీవు నేడుసాయం కాలములోపల మాయింటికి వచ్చి మఱచిపోక నాతోమాటాడి మరి పో. మనోరథసిద్ధికోటకెంతో కష్టపడి యెన్నోమాయలు పన్ని విశ్వప్రయత్నములు చేసి తుదకు పరులదోషమువలన ఆశాభంగమునొందిన నావంటివాడు కొంచెము విచారపడి వినుఁగుకొన్నఁ గొంతయందమును చందమునుగా నుండునుగాని యేకప్రయత్నముగా కార్యసిద్ధి యైనప్పుడు సుఖముగా ననుభవంపలేక కుడిచి కూర్చుండి లేనిపోనికష్టములు కల్పించుకొని నీవంటివాడు వినుఁగుకొన్న పరిహాసపాత్రుడు కాకమానఁడు (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

దర్ప—ఇతఁ డన్నమాటలు నామనస్సునకు నాటుకొన్నవి. అయినను నాగుణమును మాద్యుకొని పనికిమాలినసంతుష్టి పొంది యూరకుండఁజాలను. ద్వంద్వయుద్ధమునకు సహాయుడవు కమ్మని ఇతఁ డడుగుటచేత నాకిష్ట డొకయాలొచన తోచు చున్నది. నేనీయుద్ధములో ప్రవేశించి యిందుమూలమున చాడుమతికి నామీఁద నిజ మైనప్రేమ యున్నదో లేదో పరీక్ష చేసి చూచెదను. ఈపరిశోధనవలన నామెవలపు నిర్మల మయినదిగా తేలినపక్షమున, నేను ధన్యతముడనయి నాసందేహములు విడిచి తృప్తినొంది యుండును.

అట్లుగాక యీశోధనలో నొకవేళ చారుమతియొక్కయనురాగము శుద్ధమయినదిగా తేలనిపడునున, ఇంతటితో నేనామెసంబంధమును విడిచి యామెను మఱియొక బుద్ధిహీనుని పెండ్లిగమ్మని వదలిపెట్టి యూరకుండుట సర్వోత్తమము, (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

పంచమాంకము



౧. రంగము—చారుమతియొక్కగది.

[చారుమతి ప్రవేశించుచున్నది.]

చారు—ఈయుత్తరము చూడగా నాకుభయమగుచున్నది. ఎవ్వరి కేమి యపాయము సంభవింపవచ్చునో! అతఁ డేమి తలచుకొన్నాడో! నన్నొంటిగాఁ జూడవలెనని యేలకోరవలెను! ఓ దర్పసారా! నీవు నామన స్సెంత నొప్పించుచున్నావు?

[దర్పసారుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

చారు—దీనికర్థమేమి? దర్పసారా! ఇంత జాగరూకత యెందుకు?

దర్ప—ఓ చారుమతీ! చిరకాలము నిన్ను చూడబోనుగాన నీవద్ద సెలవు వుచ్చుకొని పోవలెనని వచ్చినాను.

చారు—ఓ యీశ్వరా! ఈమాటల కర్థమేమి!

దర్ప—నీయెదుట నిలువఁబడియున్న నేనుప్రాణత్యాగమునకు తెగించియున్న నిర్భాగ్యుడను. ఉలికి పడఁబోకు. నా దుర్బలస్వభావమే నా కీగతి తెచ్చినది. అప్పుడు నిష్కారణముగా నిన్ను తూలనాడి నీకు కోపము తెప్పించి వెడలి పోయినాను. అనివార్యమైన యొక దుర్లభచేత నాకీలోపల నీకలహము సంప్రాప్తమయినది.

కాబట్టి నేను తత్క్షణమే యీ దేశమును విడిచి లేచి పోవలెను. ఓ చాడుమతీ! నాకీ దుర్దశ సంభవించుటకు పూర్వమునే దే నిన్ను ధాగి నని పూర్ణముగ బిలుచుటకుఁ దగిన భాగ్యమును నేను పొందిన యెడల, నాయీ దేశత్యాగమువలన నాకింత దుఃఖము కలిగియుండక పోను.

చాడు—నీకు సంభవించిన యీ దుర్దశయొక్క స్వభావమును చింతించి నామనస్సు చింత నొందుచున్నది. ప్రాణాపాయకరమయిన యీ కారణమువలనఁగాక మఱియొక కారణమువలన నిప్పటి కష్టము సంభవించి యుండినయెడల, నాయనురాగ విషయమున నీమనస్సు లోనున్న సంశయమును తొలగింప నవకాశము కలదు కదాయని నాహృదయము కొంత విశ్రాంతి పొందియుండును. నా హృదయమును నేను చిరకాలము క్రిందటనే నీకు సమర్పించియున్నాను; ఇప్పుడు నాశరీరమును గూడ నీకర్పించెదను. దేశము విడిచి మన మిద్దఱుమను గలిసి పాటిపోదము. శత్రువులను తప్పించుకొని పాటి పోయి ఔషమముతోనున్న తరువాత మాతండ్రిగారి యిష్టమును చెల్లింపవచ్చును. నీ సుఖ దుఃఖములలో సమభాగినినిగా నుండుటకు విధ్యుక్తముగా బద్ధురాలనయి నేను నీకు హృదయశాంతి చేయుదాన నగుదును. అప్పుడు నీవు నీ ధర్మ పత్నియైన చాడుమతి యొక్క మృదువులయిన యూడువులమీఁద హాయిగా విశ్రమించి సుఖించు చుండఁగా, పాతివ్రత్యభూషితురాలయిన నీ ప్రియురాలు తనమృదు హస్తములతో నీహృదయమునందలి విచార శిల్యములను వెకలించి నొప్పిని కలిగించుచున్న విపత్కటకములను తీసివేయును.

దర్ప—ఓచాడుమతీ! నీకృతజ్ఞ తాముణమును తీర్చుకొనుటకు నేను నిజుపేద నయియున్నాను. ఇప్పుడు కాలమానిలునకరుదు గత్తుచు

జేగముగా మనోనిశ్చయమును చేసికొమ్మని నిన్ను నిర్భయించు
చున్నది, నీకు సంభవింపఁబోయెడునష్టములను గూర్చియు తత్ప్రతిఫల
ముగా నొక్కప్రేమమును దక్క మఱి దేనిని దర్పసాదుడు సమ
ర్థించుకోలేక పోవుటనుగూర్చియు సావకాశము నాలొచించుటకు
నీకు కొంతకాలము కావలసి యుండునుగదా?

చాచు—నాకొక నిమిషమయిన నవకాశ మక్కఱలేదు.
నేనొక్క నీ గుణములకే వలచినదానను గాని యన్యమును దేనిని
కామించినదానను గాను, మనము చిరకాలమునుండి కాంక్షించి
యున్న యభిమతసిద్ధిని బడయుట కిదే సమయము, ఇక నాలన్యము
చేయుఁగూడదు, ఈ యాలన్యమువలన నొకవేళ—

దర్ప—చీకటిపడువఱకు నేను మరల వెలుపలికి రాకుండుట
జేమకరము, నీసత్వభావమునుబట్టి నీకు లెక్కలేని కష్టములువచ్చు
వని తలచి నేను భేదపడుచున్నాను.

చాచు—ఈ కార్యమువలన నొకవేళ నీకుఁగల సొత్తు
పోవును గాఁబోలును! ఆసంగతి నాకు నిశ్చయముగా తెలియదు.
అయినను మనకంతమాత్రముచేత సుఖభంగము కలుగదనిమాత్రము
నేను దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను, నాకున్న యల్పధనమే మనకిద్దఱు
కును బాలును, పరదేశమునం దెప్పుడును భోగము లనుభవించుటకు
లభింపవుగదా?

దర్ప—అది సత్యమేకాని యటువంటి హీనదశయందు నా
చిరాకు మఱింత యెక్కువయ్యి, నీవెంత సహనము కలదాననైనను
నీకు దుర్భరమగు నేమో! అటువంటి దురవస్థతటస్థమయివచ్చును నేను
నీతో తగవులాడి కోపావేశముచేత మతిపోయి యేమి చేయుదునో!

చాడు—నిజముగా నటువంటి దుర్దశయే నీకొక వేళ పట్టుట తటస్థించిన పక్షమున నీకు కోపోపశమనము చేసి మృతును ధురశీతల వచనామృత ధారలతో నీ హృదయములోని శోకాగ్నిని చల్లార్చుట కయి నీ సంరక్షణ భారమును వహింపవలసిన వారొక రప్పడు మఱింత యావశ్యకముగాఁ గావలసియుండును. నీ చార్పల్యమును కనిపెట్టి తగిన యుపచారము చేయుచు భాగ్యలోపమువలనఁ గలుగు కష్టములను ధైర్యముతో నోయ్యనట్లు నేర్పఁగల దేహసంబంధులు లేక యట్టికష్టములు నీకెట్లు సహ్యములగును?

దర్ప—చాడుమఱీ! ఈ పనికిమాలిన పన్నుగడలచేత నీమనస్సు పరిశోధించి నామనస్సులోని సంజేహముల నన్నిటిని నివారణము చేసికొన్నాను. నా గుస్ఫభావముచేతఁ జేసిన యనర్హమయిన యీ యపరాధమును మన్నింపుమని నిన్నెట్లు వేడుకొనవలయునో తెలియకున్నది.

చాడు—నీ వింతవజ్రకును జెప్పినట్లు నీ కేమియు నాపద తటస్థింపనేలేదా!

దర్ప—ఇదియంతయు కేవల కల్పనమని యొప్పుకొనుటకు సిగ్గుపడుచున్నాను. ఇటువంటి యపరాధమును నేనికముందెప్పుడును మరల నీ విషయమునఁ జేయను. కాబట్టి నాయుండు దయదలచి నామీఁద పగ సాధించి చంపక నన్నింతటితో తమింపుము. ఈ యొక్కసారిమాత్రము నా ప్రార్థన మంగీకరించి నన్ను మన్నించితివా, ఈశ్వరానుగ్రహమువలన తేపే నీ చెట్టఁబట్టి నీపాలఁబడి, నీ ప్రాపువలన స్వస్థచిత్తుడనయి నీ నిరంతరం సేవచేత నాగతపాపము పరిహరించుకొనెదను.

చాడు—ఓదర్పసారా! చాలును. ఇంతవజ్రకుమ నీవేదో

ఘోరపాతకము చేసితివని తలచుకొని దాని పేరడుగుటకు భయపడుచున్న యాపాపము చేయలేదని తెలియజెప్పి నామనస్సున కపారసంతోషమును కలిగించినావు. ఆ విషయమయి నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞురాలనయి యివె యానంద శాప్పములను విడుచుచున్నాను. అయినను నీ క్రూరములయిన యీ యనుమానములును మాయలును ములుకులవలెనాటి నా కనిర్వాచ్యమైన మనోవ్యధను కలిగించుచున్నవి.

దర్ప—ఈశ్వరసాక్షీకముగాఁ జెప్పెదను. ఓచాదుతుతీ—

చాదు—నామాట కడతేట వినుము. నాతండ్రికి నీయందు పుత్రాధికమైన ప్రేమముండెను. ప్రేమానిధియైన నాతండ్రియిచ్చిన యీ ప్రాణమును నీవు కాపాడినావు. అప్పుడతని గమక్షిమంను నా హృదయమును నీకర్పింపఁ కలుగుటకంటె ముందుగానే నాహస్తమును సంతోష పూర్వకముగా నీ కర్పించినాను. అటుతరువాత శీఘ్రకాలములోనే యాతండ్రిని నేను పోగొట్టుకొన్నప్పుడు, ఈశ్వరుఁ డన్నిటికిని దర్పసాధినినే చూపించెనని భావించుకొని తక్షణమే నా హృదయమును గూడ సమర్పించి యుప్పటినుండియు మరియొకరి విషయమయి యెప్పుడును పడనొల్లని కష్టములకెల్ల నీకయి యొర్పి సంతుష్టురాలనై యున్నాను. అటువంటి నాయవ్యాజానురాగమును చులకనచేసి నీవుచేసినయవజ్జలనెల్ల నేకరువుపెట్టి యిప్పుడు నీమనస్సు పకు నొప్పి కలిగింపనొల్లను —

దర్ప—అది యంతయు నేనే యొప్పుకొను చున్నాను. అయినను నామాట విని—

చాదు—రంవత్సరకాలము నన్నుశోధించి నాయుత్పత్తిమానురాగమును కనుగొన్నతరువాతగూడ నిట్లనుమానపడుదు లేనిపోని

దుశ్యంకలచేత నన్ను మరల క్రూరముగా నవమానపఱుతు వని నే నెప్పుడు ననుకోలేదు. తృప్తిగాని ప్రేమించినవారయందు విశ్వాసముంచుటగాని నీస్వభావముతో లేదని నా కిప్పుడు స్పష్టపడినది. తత్త్వము బోధపడినతరువాత నేనిక నిన్ను నమ్మి మోసపోను, నాయవ్యాజాచురాగమువలనను విశుద్ధచరితమువలనను నీకు నాయెడల పూర్ణమైనవిశ్వాసమును కలిగింపఁగలుగును నన్నచురాత యున్నంత కాలము, నీకు తృప్తికరముగా ప్రవర్తించవలెనని నేను సర్వవిధములఁ బ్రయత్నముచేసి చూచినాను. నీకు సంతృప్తి కలుగఁజేయుటయసాధ్యమని యిప్పుడు తేటపడుటచేత, నేనిక నీకు వివాహబంధముచేత కట్టిపడి బుద్ధిపూర్వకముగా నెల్ల కాలమును నీవలన బాధ లనుభవించుట కయి గృహనాసిని కాఁజాలను.

దర్శ—ఈతప్పు డేమింపుము. ఈశ్వరునితోడు! ఇకముందు నే నెప్పుడయిన—

చారు—ఇంకొక్కఁడంట యున్నది. ఇది కడతేటి వినుము. ఈవఱకు నాచునప్పుడు నీ కర్పించితినిగాన, ఇక నే నెప్పుడును దాని నన్యపురుషునిపాలు చేయును. ఈశ్వరుడు నిన్ను నిత్యసంతృప్తుని జేయునుగాక! మనవివాహబంధము నిప్పుడుఛేదించిన నీ యసంతృప్తి నిన్ను శీఘ్రముగా విడుచునుగాక! నీయీమర్బలతను తలఁచుకొని నీవు చింతిల్లునప్పుడు, నీ నిత్యశాంతిత్వమువలన యావజ్జీవమును నీపాద సేవకురాలయి యవ్యాజప్రేమతో సుఖదుఃఖములయందు నీతోడి నీడగా నుండ నిశ్చయించుకొన్న సంపన్నురాలు ని న్నెడఁబాసిన దని మాత్రము విచారపడఁజోకు. (అని నిష్క్రమించు చున్నది.)

దర్శ—నాపాలిటిభాగ్యదేవత నన్ను విడిచి పోయినది. అటువంటి కన్యారత్నము నావంటిమందభాగ్యుని కెల్లు దక్కను! ఆమె

తునోనిశ్చయమును దలచుకొన్న నాకు భయ మగుచున్నది. నేను క్రూరుడను; మృగప్రియుడను; వివేకహీనుడను. అయోగ్యుడ నయిననా కిట్టిభాగ్యులట్లే నీశ్వరు డనుగ్రహించినప్పు డనుభవింప లేక కూలద్రోచుకొన్నాను. ఇక నాకు భాగ్యశ లేదు. నాపనికి నేను పోవలెను. ఆయుధములతో సహాయపురుషు డనుగాక విక్రమ నేనునికి మాటుగా నేనే ప్రధానపురుషుడ నయిన నెంతయు మేలుగ నుండును.—ఓ కాముడా! నన్నిట్లేల బాధించెదవు? నీదుస్సహ వేదనకు నేను తాళజాలను. నేను ప్రాణత్యాగము చేసికొనెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[ఒక పరిచారికయు, కళావతియు ప్రవేశించు చున్నారు.]

పరి—నాయకనూనురా లింతకుమును పక్కడనే యున్నది. ఒక వేళ నామె యిప్పుడే యూగదిలోనికిఁబోయి యుండును.

(అని వెడలి పోవుచున్నది.)

కళా—కటకటా! అతఁ డెట్లు చేసినను నాహృదయ మాతని నుండి మరలకున్నది! నావదినెవచ్చి యిప్పు డొక్కయుపర్యాసము చేసినవత్తుమున, మరల నా కాలనిని ప్రార్థింపవలె నన్నబుద్ధికూడ పుట్టునేమో!

[చారుమతి ప్రవేశించు చున్నది.]

కళా—చారుమతీ! నాకిప్పుడు మనశ్శాంతి కావలసి నీవద్దకు వచ్చినాను. (మొగమువంకఁ జూచి) ఓహో! ఇది యేమి? ఏడ్చు చున్నా నేమి? ఆదర్శసారుడు నిన్ను దుఃఖిపెట్టుచుండలేదుగదా?

చారు—నీ వనుకొన్నది కారణము కాదు. నాకు దుఃఖము కలుగుటకు కారణము వేరేయున్నది. నీవది తెలిసికోలేవు—(తనలో)

కళా—~~అది~~ ~~కళా~~ ~~చారుమతి~~ ~~నింద~~ ~~మోషను.~~

కళా—నీకెంత మనోవ్యధ కలిగి యున్నను నీది నామనో
వ్యధకు సమానముకాదు. తుదకు విజయపాలుఁ డెవరయినాఁడో
విన్నావా?

చాడు—అదంతయు దర్పసారుఁడు మొదటనే నాతోఁ జెప్పి
నాఁడు. విజయపాలుఁడని నీవనుకొనుచుండినవాఁ డెవఁడో నేనెఱుఁగ
కుండినపక్షమున, ఆతనిమీఁద నీకుఁ గలచాపల్యమును నేనుప్రోత్సా
హపఱిచి యుండను.

కళా—అట్లయినయెడల నేనందఱివలననుమోసపోయినాను.
పోనిమ్ము. ఇంక నే నాతనిని వివాహ మాడను.

చాడు—అవునుగాని, కళావతీ!

కళా—నామాట విను. ఇట్లు చేయుటచేత నాకేగాదు మఱి
యెవ్వరికైనను కోపము రాకుండునా? నూకెంతో కష్టమువచ్చు
ననియు, ధైర్యసాహసములు చూపవచ్చుననియు, నేనెదురుచూచు
చున్నప్పుడు తుదకు కార్యమంతయు చప్పపడి నిస్సారమయిపోయి
నది. నూఱు వేషము వేసికొనుట, త్రాటినిచ్చినతో గోడలుదాటుట,
చీకటిలో నాలుగుగుఱ్ఱములబండియెక్కి పాటిపోవుట, గాంధర్వ
వివాహమాడుట, అన్నియు చెడిపోయినవి. ఇంత యాశాభంగము
కలిగిన తరువాత నేను నలుగురిలో తలయెత్తుకొని యెట్లు బ్రతుకఁ
గలను?

చాడు—నాకిది వింతగా కనఁబడదు.

కళా—తుదకు నాకెంత యాశాభంగము కలిగినదో చూచి
నావా? పాటిపోవుట కెంతో సన్నాహము చేసికొన్నతరువాత, కట్ట
కడపట నేమియు లేకుండ నా మేనల్ల యనుమతితో న్నొయ్యింట్ల

పుస్తెముడిపెట్టించుకోవలసిన గతిపట్టినది. ఇటువంటి దుర్యోగము
వకు సహించగలిగిన నేను ముందేమి చూడనున్నానో!

చాడు—పాపము! నీకెంతటి దురవస్థ సుభవించినది!

కళా—అతనితో నగ్ధనిమిష కాలము మాటాడఁ గలుగుట
కయి పన్నిన యా మాయోపాయమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనఁగాఁ
నాకిప్పుడు దుఃఖము వచ్చుచున్నది. మాఘమాసములో చలిలో
నిశీధవేశ నొంటిగా బయలుదేటి పుష్పవనములో చిత్రప్రతిసువలె
నిశ్చేష్టుఁ డయి నిలుచున్న యాతనిని కన్నులపండువుగా చూచు
చుండెడిదానను, అగమయమునందు చలిచేత నతఁడును భయము
చేత నేనును వడఁకుచు, పరస్పర శరీరస్పర్శనము చేసి యానందా
మృతసాగరమునందు మునిగి తేలుచుండెడివారము, అంతటిప్రేమ
యిప్పు డింతటికి వచ్చినది.

చాడు—నే నిప్పుడు త్యాహస్థితిలో నుండియున్న పక్షమున,
నీ యవివేకమునకు పకపకనవ్వి చీవాల్లు పెట్టియుంచును. అయినను
నీయం దట్టి యనురాగాతిశయము గలవానిని పనికిచాలిన నీచపల
తనుబట్టి విడనాడి నిష్కారణముగా పరితాపము పాలుచేయవలదని
మాత్రము నే నిప్పుడు నిన్ను బతిమాలుకొనుచున్నాను.

కళా—ఓహోహో! ఈసమయములో నా మేనత్తకూడ
వచ్చినదేమి?

[సుభద్రమ్మయి, రాముఁడును, మాధవుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

సుభ—అయ్యో! అయ్యో! కొంప మునిగినది. పాలములో
హత్యలు జరుగుచున్నవి. నరహత్యలు, ఉపద్రవము తప్పించుట
కయి యెక్కడ వెదకినను వీరసేనుఁడుగారు కనబడదు.

చాడు—అమ్మా! ఏమియుపద్రము వచ్చినది!

సుభ—ఇతని నడుగు నాతోఁ జెప్పినవాఁ డిదఁజే.

కళా—(రామునితో) ఏమితటస్థించినదో చెప్పు.

రాము—తాను ముఖ్యంగా సంబంధించివున్నచిన్నది యింత ఆతురపాటుతో అడుగుతూవున్నప్పుడు జరిగినసంగతి శీఘ్రముగా చెప్పక ఆలస్యం చెయ్యడం నావంటి వివేకం గలవాడికి యెంత మాత్రమూ ధర్మంకాదు.

కళా—శీఘ్రముగాఁ జెప్పు. వేగిరము.

రాము—అమ్మా! తమరు సెలవిచ్చినట్లు యిటువంటిసంగతులు శీఘ్రంగా చెప్పివెయ్యవలెను. అలా చెప్పకుండా యేమాత్రం ఆలస్యంచేసిరా యిలావుగా రెండుమూడు ప్రాణాలకు భంగం రావచ్చును.

కళా—నే నీ విలంబము సహింపలేను. అత్తా! ఏమిజరిగినదో నీవైనను జెప్పు.

సుభ—జరుగుట కేమున్నది? నఱకలాట జరుగుచున్నది. వాత్యలు జరుగుచున్నవి. చావులు తటస్థించుచున్నవి. ఆవివరము లితఁడు చెప్పఁగలఁడు.

కళా—ఓరామా! నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను. సంగతి యేమో రెండుమూడు మాటలతో చెప్పు.

రాము—నరుకులాట విషయమయి యెవ్వరి నెవరుసరికినాలో నేను చెప్పలేను. సరహత్య నేరం విషయమై ధర్మాధికారులే నిజం కనుక్కుని యెవరియందు దోషంపుగ లే వారిని శిక్షిస్తారు.

కళా—ఎవరు? అట్లు పోల్లొడుచున్నవా రెవరు?

రాము—వారిలో వొకరు బహుచిన్నవాడు; మహా దొడ్డవాడు. ఆయనకు యేవిధమయిన అనాయమా జరగడం నాకు

యిష్టములేదు. ఆయనకు నామీద యెంతో ప్రేమ, న న్నెప్పుడూ పల్లెత్తువూట అనలేదు.

కళా—ఆయన యెవరు? ఎవరు? ఎవరు?

రాము—నా యజమానుడు, అమ్మా! నాయజమానుడు, తెలిసినదా? ఆయన నాయజమానుడు,

కళా—ఓ యీశ్వరుడా! విక్రమసేనుడా యేమి?

సుభ—ఓహోహో! ఇప్పుడు నీవు భయపడుచున్నట్టున్నావే?

చాచ—ఆతనితో నున్న రెండవవా రెవరు?

రాము—తక్కిన సంగతి నాకంటె యితను బాగా చెప్పగలడు.

చాచ—మాధవా! నీవు చెప్పు.

మాధ—అమ్మా! ఆవంకచూడు. జరిగే అనర్థమంతా అక్కడ జరుగుతున్నది. పూరికే వినోదంకొర కయితే కత్తుల తోనూ తుపాకులతోనూ వెళ్ళరు. వాటినిచూస్తే నాకు వారు కోపంతో వెళ్ళినట్టు తోస్తూవున్నది.

చాచ—విక్రమసేనుడుగాక యక్కడ వారెవరున్నారు?

మాధ—మందభాగ్యుడైన నా యజమానుడొకడు. అతని యందువుంటే దయచేత, అతనిపేరు నేను ముందుగా చెప్పలేక పోయినాను. అమ్మా! నీవు న న్నెరుగుదువుగదా! నేను మాధ పుణ్ని. ఇంకా పాణాలతో వున్నపక్షమున నా యజమానుడు చామోదరవర్మ, దర్పసాగుడుకూడా అక్కడనే వున్నాడు.

చాచ—అమ్మా! మనము వెంటనే యక్కడకు బోయి

సుధ—అటువంటి క్రూరకర్మము జరుగునట్లమువహించి బోవుట స్త్రీలకు తగదు.

మాధ—అమ్మా! మీరు శీఘ్రంగా పోయి కలహం నివారించవలెను. మీరు వెంటనే వెళితే కొన్నిప్రాంతాలైనా దక్కతవి. వారందరూ తెంపరులై వున్నాడు. అందరినీమించిన దయానాథుడైనా లేని వురుషోత్తమదేవుడుకూడా వారిలో వున్నాడు.

సుధ—వురుషోత్తమదేవుడా? హా! దైవమా! ఈపడుచు వాండ్లాయననుగూడ తమ కయ్యములోని కీడ్చినారుగదా! అమ్మాయి! అట్లు నిలుచున్నావేమి! నీహృదయములో నేమాలనుదలు లేనట్లున్నది.

కళా—అత్తా! ఇప్పుడు మనము చేయవలసినదేమి!

సుధ—ఎవ్వరికి సహాయము జరగకుండ మాన్పుటకయి మన మక్కడకు లేళ్ళవలె పరుగెత్తుకొని పోవలెను. అమ్మా! మాకు నీ వాస్తవమును జూపగలవా?

రాము—నేను మిమ్మల్ని అక్కడకు తీసుకుపోతాను.—ఓరీ! మాధవా! వీరసేనుడుగారిని తీసుకుని రావడానికి నీవు వెళ్ళు.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

సుధ—కన్నెలారా! నా వెంటరండి. ఇతడు మనల నక్కడకు దీసికొని పోవును.—రామా! నీవు ముందునడిచి మాకు దారి చూపు.

రాము—స్త్రీలను మిమ్మల్ని వెనుకదిగవిడిచి లక్షవరహాలిచ్చినా నేను ముందర పోను.

సుధ—నీవాస్తవ మెఱుఁగుచువా? నిజము చెప్పు.

రాము.—ప్రయత్నంచేస్తే నేను కనకొగలననుకుంటాను.
 దారితప్పిపోకుండా వుండడానికి నాకొక్క శుభసూచకం కనపడుతూ
 వున్నది. తుపాకుల చప్పడు వినపడడంతోటే, ఆ చప్పడునుపట్టి
 మన మాస్థలానికి తప్పకుండాపోవచ్చును. భయపడకండి. మీకు
 వచ్చిన భయమేమీలేదు. మీప్రాణాలకు నాప్రాణాలద్దం వేస్తాను.
 (అందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

౨ రంగము—దక్షిణప్రవీధి.

[తనకత్తి బట్టలోఁబెట్టుకొని విక్రమసేనుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]
 విక్ర—ఈగ్రామములో వీధిలో నెవ్వరిచేతిలోనైన కత్తి
 కనఁబడినపక్షమున నెల్లవారును వెత్తికుక్కను జూచినట్లు భయపడు
 దురు. దర్పనారుఁ డింకను రాలేదు. అతఁ డెప్పుడును వేళకురాఁడు.
 అతనిని విడిచి తుడకు నే నొక్కడనే పోవలసి వచ్చినది. ఓయి
 దేవుడా! ఇప్పుడు వీరసేనుఁడుగారీవంక నే వచ్చుచున్నారే! ఈయ
 నను నే నెట్లు తప్పించుకొను ?
 (అని తలవంచుకొని తొలఁగిపోవుటకు ప్రయత్నము తిరుగుచున్నాఁడు.)

[వీరసేనుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

వీర—అవచ్చెడివా రెవరోదూరమునుండి యానవాలుపట్టుట
 కష్టముగా నున్నది. అతఁడు మావిక్రమునివలెనేయున్నాఁడు. అవును
 వాఁడు మావిక్రముఁడే. సందేహము లేదు. ఓరీ ! విక్రమా !
 విక్రమా ! (అని సమీపమునకుఁ బోవుచున్నాఁడు.)

విక్ర—అయ్యో! అయ్యో! నాకు వచ్చు గుఱుకుపట్టిరాదుగాని మిమ్ము

నేను గుఱుతుపట్టలేదు. మిమ్ము నేనేప్పుడును జూచియున్నట్లుజ్ఞప్తికి
రాలేదు. నాపేరు వర్ధమానుడు. నాతో మీ కేమైన తనియున్నదా?

వీర—అట్లయిన నన్ను తమింపవలెను. నేను శ్రమపడి
నాను. మిమ్ముజూచి—ఏమి? వానివలెనే యున్నాడే!—నిమిషము
నిలువుడు. (మొగమువంక తేజిపాఱజూచి) ఓహోహో! వర్ధమా
నుడుగారా తమరు? ఓరి దున్నపోతా! నీ విప్పు డేమి మామూ
చేయఁ దలఁచుకొన్నావు?

విక్ర—ఏమియు లేదు. నేనిప్పుడూరక నవ్వులాటకన్నాను.
నేనన్నది వట్టి నవ్వులాటమాట. తమకొఱకే నేనిక్కడకు వెదకు
కొనుచు వచ్చినాను.

వీర—అలాగా? నీవదృష్టవంతుఁడవుగనుక నేమి వెంటనే
కనఁబడినాను. ఆ వేషమంతయు నేమి—

విక్ర—మితేమియులేదు. ఇది చలిగాత్రి. అంతయు తరు
వాత తమతో మనవిచేసెదను. నాకు కొంచెము పనియున్నది.
నన్నిప్పుడు విడిచిపెట్టుడు.

వీర—నిమిషము నిలువు. పోకు. నీవు నాకొఱకే కాదా
యిక్కడకు వెదకుకొనుచు వచ్చినావు? ఇంత తొందరగా నీవిప్పు
డెక్కడకు ప్రయాణము?

విక్ర—ప్రయాణమా?

వీర—అవును. నీవిప్పు డెక్కడకు పోవుచున్నావు?

విక్ర—నేనెక్కడకు పోవుచున్నానా?

వీర—ఓరి గాడిదా!

విక్ర—ఎక్కడికా? నేను—నేను—ఇప్పుడు నేను కళావతి
యొద్దకు వెళ్ళుచున్నాను. ఎందుకా? సాధ్యమైనయెడల, నేనా

చిన్నదానిని ప్రార్థించి సమాధానపఱచుటకు మీకొక కేల యెరుగు చూచుచున్నానా? అనినకేమిమ్ము—

వీర—తెలిసినది, నన్ను నీతోఁగూడ వెంటబెట్టుకొని పోవుటకు నేకూడ వచ్చెదను పద.

విక్ర—కాదు కాదు, ఆపనినిమి త్రముకాదు, మఱియెందుకా? ఊరకే మిమ్ముఁ జూచి సెలవుపుచ్చుకొని పోవుటకు, అంతే ఇది చలి రాత్రి, మీరుబైల తిరగఁగూడదు.

వీర—ఆపనినిమి త్రమేకాదా? ఇది చలిరాత్రియేమి? మంచిది కళావతితో నీవేమని చెప్పెదవు?

విక్ర—ఏమున్నది? ఆచిన్నదానిని నన్ను క్షమింపుమని నేఁడుకొనెదను; మంచిమూటలు చెప్పెదను; బట్లు పెట్టుకొనెదను; పాదముల మీఁద బడెదను, అయ్యా! మీ కాలస్య మగుచున్నది. చలిలో నడిచినపక్షమున మీకు జబ్బు చేయును, శీఘ్రముగా నింటికి పొండి.

వీర—నాకాభయము లేదు, నేను పోను, మీవంటికుట్ట వాండ్రకు గుండెలలో చలి సోకినప్పుడు—(అని యాతనిగుండెలు తడవుచు)—ఇది యేమి? ఇక్కడ నేదో లోపల చేతికి గట్టిగాతగులుచున్నది!

విక్ర—ఏమియు లేదు, మఱేమియు లేదు.

వీర—ఏమియు లేనేలేదా? నాచేతికి లోహమువలె గట్టిగా సోకినదే!

విక్ర—కడియములు, కడియములు, కళావతినిమి త్రము కడియములవలె!

వీర—నీ వెటువంటి కడియములు చేయించినావో చూడనీ, (అని పయిబట లాగఁగానే కత్తి కింద పడుచున్నది.) ఇది యెంత

మంచికడియములు! కళావతినిమిత్రమా యీకడియములజత! ఈ కత్తితో నీవాచిన్నదాని గొంతు కోయదలచుకో లేదుకదా?

విక్ర—అహాహాహా! ఇది చివరవఱకు మీతోఁజెప్పకండ నుండి కడపట దీనితో మీకు వినోదము కలిగింపవలె ననుకొన్నాను.

వీర—నాతోఁ జెప్పకపోవలె ననుకొన్నావుగా? ఇది నిశ్చయముగా నాకు వినోదము కలిగించెడు కడియములజతయే! సంజేహము లేదు,

విక్ర—ఇక మీతో నిజమే చెప్పెదను వినుడు. కళావతి స్వభావము మీ రెఱుఁగుదురుకదా? ఆమె నన్ను తమింప నన్నపక్షమున, ఈకత్తి పంకిదీసి “యిప్పుడు దీనితో గొంతు కోసికొని నీ పాదములమ్రోలపడి ప్రాణములు విడిచెద”నని బెడరించి యామె మనసు కరఁగించి యామెను లోబఱచుకోవలెనని యీఖడ్గము కోసిపోవు చున్నాను.

వీర—నీవు కత్తితోఁ గాదు, ఏకుతో గొంతు కోసికొనెదవు. ఒక వేళ నీమాయ వేషమువల్ల కళావతిమనసు కరఁగవచ్చును. పో.

విక్ర—నావిజయవార్తను కొంతసేపటికి మీరే విని సంతోషించెదరు—ఓకళావతీ! నన్ను తమించు. తమించనిపక్షమున నీ యెదుటనే నేనీకత్తితో పొడుచుకొని ప్రాణత్యాగము చేసికొనెదను అని చెప్పుచును.

వీర—“ఓప్రబుద్ధుడా! ప్రాణత్యాగము చేసికోకు కత్తివిడిచి నాచేయి గ్రహించు”—అని యాచిన్నది నిన్నాడరించునులే నీ కడియములజత పట్టుకొని నీవు శీఘ్రముగా పో.

విక్ర—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[అంతట మాధవుడు పరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్నాడు.]

మాధ—అతణ్ని నిలపండి. ఆపండి. చావు నరుకులాట.—
ఓపీరసేనా! అతణ్ని నిలపండి. పోనియ్యకండి నరుకులాట! చావులు!

వీర—నఱకులాటా! చావులా! ఎక్కడ?

మాధ—అప్పుడే అతడు కంటికి కనపడకుండా మాయమయి
పోయినాడు. నేను నాశాయశక్తులా వగర్చు వచ్చేటట్టుపరుగెత్తుకొని
వచ్చినాను. అయ్యా! మీరతణ్ని యెందుకు ఆపిరాదుకాదు! మీరు
పట్టుకొని నిలిపి వ్రుచవలసింది.

వీర—నీకు మతిపోయినదా యేమి? ఆపవలసిన దెవరిని?
నిలుపవలసినది మాచిక్రమునినా?

మాధ—చిక్రమనేనున్నే. నరహత్య జరుగుతూవున్నది.

వీర—నరహత్యా!

మాధ—అయ్యా! యెన్నోనరహత్యలు జరుగుతూవున్నవి.
ఆపాలాలలో యెన్నోవిధాల నరకులాటలు జరుగుతూవున్నవి. అలా
చూస్తారేమి? అక్కడ పోట్లాట జరుగుతూవున్నది. కత్తులతోనూ
తుపాకీలతోనూ ఘోరయుద్ధం జరుగుతూ వున్నది.

వీర—ఎవరు పోట్లాడు చున్నాడు?

మాధ—అందరూ పోట్లాడుతూవున్నారు. నేను యెరిగినవా
రందరూ పోట్లాడుతూ వున్నారు. నాయజమానుడూ వురుహోత్తమ
దేవుడుగారూ మీరొకరినొకరు—

వీర—ఓహోహా! వానిమాయలు నేనిప్పుడు గ్రహించి
నాను.—నీ వాస్తవ మెఱుంగుదావా?

మాధ—రాజుగారి పాలములు.

వీర—నీ వక్కడకు డారి యెఱుంగుదువా?

మాధ—యెరగను. నేను వెళ్ళితలాడలనూ దండాధికార్లనూ గ్రామస్థులనూ అందరినీ తీసుకువస్తాను. అందరమూ చేరితేనేగాని యాధం అపలేము.

వీర—నీవు నావెంటరా. మనము పోవునప్పు డెదుగుబడిన వారిని తోడు తీసికొని పోదము—ఓరి బొంకులమారి గాడిదా! ఇదా నీకడియాలదలయొక్క వృత్తాంతము! నాకు కోపము వచ్చుచున్నది. నాకంటబడ్డ తరువాత నీపని పట్టించెదను.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

3. రంగము—రాజుగారి పాలములు

[పురుషోత్తమ దేవుఁడను, దామోదరవర్మయు తుపాకులు చేతబట్టుకొని ప్రవేశించుచున్నారు]

దామో—ఓ పురుషోత్తమ దేవా! నా భుజశౌర్యముతోడు! నలువది గజములు మంచిదూరము. అది గుఱికి మంచిదూరము.

పురు—పెద్ద తుపాకులకంత దూరము కావలెనుగాని యీ చిన్న తుపాకుల కక్కఱలేదు. ఆ యేర్పాటులన్నియు నాకు విడిది పెట్టు. ఇటువంటి విషయములలో నీకంటె నా కెక్కవ యనుభవము. దూరము నీకు చూపెదను చూడు. (అని యడుగులు వేయుచు) ఈ దూరము చాలును.

దామో—చాలదు. ఇంతకంటె మన మిటుకుగదిలోనే పోట్లాడవచ్చును. పురుషోత్తమ దేవా! నామాటవిను. విరోధి నా కెంతదూరములోనున్న నేనంత నూటిగా గుఱిపెట్టగలము.

పురు—మేలు మేలు! అతడు నీకంటికే కనబడకపోయిన యెడల మఱింత యెక్కువ సూటిగా గుఱిపెట్టగలవు కాబోలును!

దామో—అది కాదుగాని మా యిద్దఱికిని మధ్య నలు వదియో యెనుబదియో గజముల దూర ముండవలెను.—

పురు—అక్కఱలేదు. మూడు నాలుగడుగుల దూరము చాలును,

దామో—గుండుదెబ్బకా మూడునాలు గడుగులదూరము? అంత చేరువనుండి నేను శత్రువును జంపినపక్షమున గొప్పశనమే లేదు. నా మనవి విని నన్ను నా శత్రువును దూరమునుండియే పడ వేయనిమ్ము.

పురు—అవిషయము నేనును నీశత్రునియొక్క సహాయుడును నిర్ణయము చేసికొండములే. దామోదరవర్మా! ఈయుద్ధములో నీకొక వేళ నపాయము తటస్థించెడుపక్షమున, నేను నీనిమిత్తము చేయవల సినపని యేమి? నీవేమయిన మరణశాసనము వ్రాసి నావా?

దామో—నీకు నామీదగల దయకు సంతోషించినాను గాని నీమాటలకు నాకర్థముకాలేదు.—

పురు—తుపాకులు కాల్చుకొన్నప్పు డుభయయోధులలో నెవ్వరికై నా గుండుదెబ్బ తగిలి ప్రాణాపాయము సంభవింపవచ్చును. ఒకవేళ గుండుదెబ్బ నీకేతగులుట తటస్థించినపక్షమున, గృహకృత్య ములను గుఱించి వ్యవహారము చక్కపెట్టుకొనుటకు నీకప్పుడవ కాశ ముండదు.

దామో—అలాగుననా?

పురు—నీకు ప్రాణాపాయము సంభవించినపక్షమున, నీకరీర

మును నూనెలో వేసి మీయారికి పంపవలెనా? ఇక్కడనే పాతి పెట్టించవచ్చునా?

దామో—నూనెలో వేయటా! పాతిపెట్టుటా! పురుషోత్తమ దేవా! నీవటువంటి యశుభ వాక్యములు బలుకఁగూడదు.

పురు—దామోదరవర్మా! ఈవఱ కెప్పుడును నీ విటువంటి వ్యవహారములలో ప్రవేశించి యుండలేదు కాబోలును!

దామో—వెనుక నే నిటువంటి వ్యవహారము లెప్పుడు నెఱుఁగను.

పురు—అయ్యో! నీ స్థితి నాకు విచారకరముగా నున్నది. అనుభవము తో సాటియైనది లోకములో మఱియొకటి లేదు, నీప్రతి వీరునియొక్క గుండుదెబ్బ నెట్లు కాచుకొనెదవో నేడు చూతము.

దామో—కాచుకొను విధము నాకు తెలియును. ఆవిద్యలో నేను పండితుఁడను. ఇదిగో చూడు. నేనీలాగునఁ గాచుకొనెదను. (అని మూలకు తొలగి శరీరము ముడుచుకొని దాఁగుచున్నాడు.)

పురు—నీవు బొత్తిగా చాటునకుఁ బోయినావు. చూడు. (తుపాకి గుఱిపెట్టినట్లు చాచుచు) ఇదిగో నేను గుఱి—

దామో—పురుషోత్తమదేవా! ఆగు, ఆగు, నీ తుపాకి గుఱిము తగిలించలేదుగదా? తిన్నగా చూచితివా?

పురు—భయపడఁబోకు.

దామో—భయపడలేదు, అవునుగాని—నీకు తెలియును— గుండు తనంతనే లోపలినుండి యెగిరి పైకి రావచ్చును.

పురు—అలాగున నెప్పుడును జరగదు. నీకేమియు భయము లేదు. నేను గుఱిచూచి కాల్చినప్పుడు గుండు నీ యాయువు పట్టున తగులక తప్పిపోయెనా—

దామో—అయ్యవువట్టా? నాదా!

పురు—నుటాడకు. కదలక నేను చెప్పినట్టు నిలుచుండు. (అని రెండుచేతులతోను తొమ్ము పట్టుకొని నిలువఁబెట్టి) నీవక్షస్థల మెప్పుడును శత్రువువంకఁ బెట్టి నిలువఁబడు. ఈవలెనుండి యీవల్కి రెండు మూడు గుండ్లు నీ తొమ్ములోనుండి దూటిపోయినను, అందు వలన నీకు నష్టమేమియు లేదు.

దామో—రెండుమూడు గుండ్లు నాతొమ్ములో నుండి దూఱునా?

పురు—దూటిపోవుచును. అంతకంటె మఱేమియు జరగదు.

దామో—పురుషోత్తమదేవా! నావంకఁ జూడు. ఈవంకర మార్గములు నాకు పనికిరావు ప్రతిపీఠనియొక్కగుండు తిన్నగావంక రగా వచ్చుటగున నే నెదురుగా ప్రక్కకు తొలఁగి నిలువఁబడెదను. నాకత్తితోడు! నే నోరసిల్లియే నాశౌర్యమును జూపెదను.

పురు—తుదకు వారు రాక మన కాశాభంగము కలుగఁ జేయురకదా! రాక మానరు —(ఆవంకఁజూచి) అదిగో! వారు వచ్చుచున్నట్లున్నారు.

దామో—ఏమీ! వచ్చుచున్నారా?

పురు—అదిగో! దూరముగా పొలముగట్టు దిగుచున్నారు.

దామో—వారిద్దఱున్నారు. రానిమ్ము. మనము-మనము-మనము పాటిపొమ్ము.

పురు—పాటిపోవుటా?

దామో—కాదుకాదు. నాశౌర్యముతోడు మనము పాటిపో మనియే నే నన్నాను.

పురు—అదిగో! వారు వచ్చుచున్నారా?

దామో—మితేమియు లేదు, నేను నిశ్చలముగా నున్నాను, ఎందుచేతనో కాని నావెనుకటిధైర్యముమాత్ర మిప్పుడు నన్ను విడచి పరుగెత్తుచున్నది.

పురు—చీచీ! నీగౌరవమాలోచించుకో.

దామో—నా గౌరవమా! అవునవును, నీవు నడుమ నడుమ నాగౌరవమునుగూర్చి రెండుమూడుతాసాహవచనము లనుచుండు.

పురు—(ఆవంకఁ జూచి) వారీవంకనే వచ్చుచున్నాడు.

దామో—పురుషోత్తమదేవా! నీవు వద్దలేకపోతివా, భయమువచ్చి నామీఁద పడును. ఇప్పుడు ధైర్యము మాటిమాటి నావద్దకు వచ్చును పోవుచున్నది, నాధైర్యము నన్ను విడిచెనా—

పురు—ఈసా నీవద్దకు వచ్చినప్పుడు నీధైర్యమును విడువక గట్టిగా పట్టుకో.

దామో—ఓమిత్రుడా! నాధైర్యము నన్ను విడిచి పోవుచున్నది, మరల నావద్దకు వచ్చునట్లు లేదు, అవునవును, అంతకంతకు దూరమగుచున్నది, నాచేతులలోని బలమంతయు లాగుకొని మఱి పోయినది.

పురు—నీగౌరవము, నీగౌరవముకూట చూచుకో, వాడు గమింపమునకు వచ్చినాడు.

దామో—ఓభగవంతుడా! నన్ను రక్షించు, ఈసమయము నందు నేను మాయొంటియొద్ద నున్న నెంతో బాగుండిపోవును, నీ నీమాట లనుచుండగానే గుడుదెబ్బ తగిలి నాప్రాణము లెరిగిపోవు నేమో!

దర్పసాముడును, విక్రమసేనుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

పురు—ఓహోహో! విక్రమసేనుడుగారా! నావలెనే

మీరును మీమిత్రునికి సహాయులుగా వచ్చినారు కాబోలును! టెంట్టుమొదట మిత్రునిపని అయినతరువాత కడపట మనసొంతపని కావచ్చును.

దామో—ఏమి నామిత్రుడు విక్రమసేనఁడా? ఓయీ విక్రమసేనా!

విక్ర—దామోదరా! విన్నావా? విజయపాలుఁడు సేవద్దకు వచ్చినాడు.

పురు—దామోదరవర్మా! ఇతనిని గౌరవముతో చూచి వండుకు నిన్ను సేను నిందింపను — (దర్పసారునివంకజూచి) ఓవిజయ పాలా! మీరు మీయాయాధములు ధరించినపక్షమున, విక్రమ సేనుఁడును సేనును దూరము కొలిచెదము.

దర్ప—నాయాయాధములా?

దామో—ఇదేమి? పురుషోత్తమదేవా! సేను దర్పసారు నితో పోట్లాడుటకు రాలేదు. వీరిద్దఱును వాప్రాణమిత్రులు.

పురు—అయ్యా! మీరిక్కడకు దామోదరవర్మతో పోట్లాడుటకు రాలేదా?

దర్ప—సేను రాలేదు.

పురు—నాకు మహావిచారముగా నున్నది. దర్పసారా! ఇక్కడకు మనముముగ్గురమును పోరాడ వేడుకపడివచ్చినవారముగుటచేత నీ పూరక కూరుచుండి వేడుకకు భంగము చేయవని తలచెదను.

విక్ర—దర్పసారా! ఈపురుషోత్తమదేవునినూట తీసివేయక యుద్ధము చేయును.

దర్ప—దామోదరవర్మ కిష్ట మున్నపక్షమున—

దామో—లేదులేదు. నాకిష్టములేదు. నాయనమానమును

నేను ఋషి లెగహించి శాంతతనహించి యూరకుండంగలను, వీరితో పోరాడుటకు నా కేమియు నావశ్యకము లేదు, నీకు కూడ లేకపోయిన పక్షమున మానము సుఖముగా వెడలిపోవచ్చును.

పురు—దామోదరవర్యా! నామాట విను, నన్నూరక యవమానపఱుపరాదు, నీవు నిశ్చయముగా నెవ్వరినో యుద్ధమునకు పిలిచి వారితో పోరాడుటకయి యిక్కడకు వచ్చినావు. ఇప్పుడు నీ శత్రువుయొక్క ప్రతినిధిగా వచ్చి యితఁడు యుద్ధము చేయుట కిష్టపడి యున్నప్పుడు, నీవేల యొప్పుకొనఁగూడదో నాకు హేతువు తెలియకున్నది.

దామో—పురుషోత్తమదేవా! నేను చెప్పినది విను, నేను విజయపాలుఁడను వాని యుద్ధమునకు పిలిచినాను, అతఁడు నాయెదుట తన మొగము చూపుట కొట్లు సాహసింపలేకపోయినాఁడోనీ వే చూచుచున్నావుగదా? అతఁ డిక్కడకు వచ్చిన పక్షమున, నేను తగ్గణమాతనిని తన కృషిని విడుచునట్లు చేసెదను.

విక్ర—దామోదరవర్యా! నీకు భ్రమ నివారణము చేసెదను విను, విజయపాలుఁడను పేరగలవాఁ డెవ్వఁడును లేడు, ఆ పేరు పెట్టుకొన్న పురుషుఁడిదె యిప్పుడు నీయెదుటనే యున్నాఁడు. ఈ రెండు వేషములలోను గూడ నతఁడు చేయుచున్న కృషి యొక్కటి యే యయినందున, అతఁ డా కృషిని విడువక పోరాడుటకయి యుచ్చట సుసిద్ధుఁడుగా నున్నాఁడు.

పురు—నీ వదృష్టవంతుఁడవు, నీ కిప్పుడు మంచి యవకాశము తటస్థించినది—

దామో—అట్ల వరహాలిచ్చినను నేను నా ప్రాణ సఖుడయిన విక్రమసేనునితో పోరాడుదునా? ఇతఁడు నూఱు విజయపాళశేష

ములు వేసినను నేను తగవులాడను. పురుషోత్తమదేవా! నే నెన్నఁ
దైన మానుష స్వభావము విడిచి కూర్కకర్కడ నగునునా!

పురు—దామోదరవర్మా! నీవద్ద పాదపము లేదు.

దామో—కావలసినంత యున్నది. నా పాదపమునుపరీక్షించి
చూడవలెనన్న పక్షమున, నీవు ప్రధాన వీరఁడవుగానుండి నన్ను
నీకు సహాయునిగాఁ జేసికొమ్ము. నీ శరీరము నిక్కడనే పాతిపెట్ట
వలెనో, నూనెలోఁ జేసి మీ యూరు పంపవలెనో మఱి మఱి యేమి
చెయ్యవలెనో చెప్పితివా నేను సంతోష పూర్వకముగాఁ జేసెదను.

పురు—చాలు, చాలు. నీవు వట్టి రణభీరుఁడవు.

దామో—మిత్రులారా! ఇతఁడు న న్నేమనుచున్నాఁడో
మీరు వినుచున్నారా? నేను రణభీరుఁడనట!

పురు—అవును. ఆమాట నేను నిన్నన్నాను.

దామో—రణభీరుఁడని నీవివ్వడన్నమాట నేను పాటిగాఁ
బట్టను. నీవా మాట కోడిగమున కన్నావు. ఆమాటకాక నీవు నన్ను
కల్లరియని పిలిచినపక్షమున—

పురు—పిలిచిన నేమి చేసెదవు?

దామో—నీవు మాటమర్యాద యెఱుంగని గాఁముఁడవని
తలఁచెదను.

పురు—నేను నీమాటయందు గడ్డిపరకంత గౌరవ ముంచను.

విక్ర—పురుషోత్తమదేవా! నా మిత్రుఁడయిన దామోదర
వర్మకంటె మంచి సహాయుఁడు నీకు మఱియొకఁడు దొరకఁబోడు.
ఇతఁడు ముక్కుకండలు కొఱిశెడు మహావ్యాఘ్రము! నాటున నితని
బండఱును నసహాయులూరుడని పిలుతురు. ఇతఁ డొక్కొక్క మను

మృని నొక్కొక్క వారము దినములు బాధపెట్టి చంపును.—
దామోదరవర్మా నీవట్టి వాడవవునా!

దామో—అవును. ఇంటివద్దనున్నప్పుడు నేనట్టివాడనే.

పురు—మంచిది! విక్రమసేనా! ఇప్పుడుమంచిపనియారంభము
కావలెను. నీ విటురమ్ము.—(అని యొలునుండి కత్తిని దూసి
కొని) నీవు యుద్ధము చేయవలసినపని లేక యితఁ డా చిన్నదానిని
నీకు వడలివేయనో లేదో ముందుగా నడిగి తెలిసికో.

విక్ర—అట్లయిన పక్షమున నీవిటురా—(అని కత్తిదూసి
కొని) సంతి నీ కిష్టము లేనట్టున్నందున, ఇదిగో కత్తితో నేను నీ
కుత్తరము చెప్పచున్నాను.

[వీరసేనుడును, మాధవుడును, సుభద్రమ్మయ్య, కళావతియ్య,
చారుమతియ్య, ప్రవేశించుచున్నారు.]

మాధ—ఓవీరసేనా! వాళ్ళనందరినీ పడగొట్టుండి. ముఖ్యంగా
నా యజమానుణ్ణి కొట్టి యిటువంటి కలహాలకు దిగకుండా బుద్ధి
చెప్పండి.

వీర—విక్రమసేనా! ఊరకుండు, ఊరకుండక పోయినయెడల
నీమీఁద నాకు దురాగ్రహము వచ్చును జుమా!—ఈ ద్వంద్వ
యుద్ధము నీకెల్లు తటస్థమైనది!

విక్ర—ఆ విషయమయి యితఁడు నాకంటె చక్కగా చెప్పఁ
గలఁడు. నన్ను యుద్ధమునకుఁ బిలిచినవాడితఁడు. నేను రాజ పురు
షుడనని మీరే యెఱుంగుదురుగాదా!

వీర—వీడు మహాఘనుడు. వీడు కత్తితో నొకరిగొంతు
కోయఁబోవుచుండగా నేను పట్టుకొన్నప్పుడు నాకు తాను రాజపురు
షుడనని చెప్పచున్నాడు—ఓరీ! రాజుగారు జన సంరక్షణము నిమి

త్తము నీకిచ్చిన యీకత్తిని రాజుగారి ప్రజల గొంతుకలు కోయట కయి నీవేల యపయోగించుచున్నావు?

విక్ర—అయ్యో! నేను నిజము చెప్పెదను చిత్తగివుడు, కారణమును జెప్పకయే యితడు నన్ను తనతోడ ముద్దమునకుఁ బిలిచినాడు.

వీర—నీవు కారణమును జెప్పకయే నాకొడుకు నేల యుద్ధమునకుఁ బిలిచినావయ్యా?

పురు—నా గౌరవమునకు భంగము కలుగునట్లుగా నన్ను నీకొడు కవమాన పఱచినాడు.

వీర—ఓరీ! ఈయన గౌరవమునకు భంగము కలుగునట్లుగా నీవీయన నేల యవమాన పఱచితివా?

సుభ—రండి, రండి, స్త్రీల సమక్షమున మీరు మీమీ గౌరవముల నిమిత్తము పోరాడఁగూడదు. —విక్రను సేనా! ఇటురమ్మ, —మీరింత నిర్భయముగా మా కేల యాయాసము కలుగఁ జేయుచున్నారా?—నీనిమిత్తమయి భయముచేత కళావతి ప్రాణములు విడువ జోవుచున్నది.

విక్ర—నేను బ్రతికిపోదునన్న భయముచేతనా? చచ్చిపోదు, నన్నభయముచేతనా?

సుభ—కాదు కాదు. వెనుకటిదానినిబట్టి భ్రాంతిపడఁ గూడదు. కళావతి యిప్పుడు దృఢనిశ్చయముగా లయియున్నది. —అమ్మాయి! నీవు చెప్పు.

పురు—అమ్మా! మీ సెలవుపొంది నేనొక్కమాట యడుగ వలసియున్నది. ఇప్పు డొక్కప్రశ్న వేసి నే నీ చిన్నదాని మానవ్రతమునకు భంగము గలుగఁ జేయవలెను.

కళా—మీరు నన్నేమి యడుగఁదలఁచుకొన్నాడు?

పురు—రమ్మరమ్మ, రాధా! ఇటురమ్మ, పరిహాసము మానివేసి మనమిప్పుడు గంభీరముగా మాటాడవలెను.

కళా—అవును మీరు చెప్పినది సత్యము. అందుచేత నే నిప్పుడు నావక్రభావమును మానివేసి యీ కరగ్రహణము చేసి నన్నుగ్రహింప వలెనని యాయునను వేడుకొనవలెను.

విక్ర—నాభాగ్యదేవతా! నీనోటినుండి యిప్పుడమృతోపమానమైన శుభవాక్కు వచ్చినది.—ఓపురుషోత్తమదేవా! నా బుద్ధికీజూడఁగా నీకు నేను జేసితి ననుకొనుచున్న యవమాననిషయమయి యేదో భ్రమయున్నట్లు తోఁచుచున్నది. నేను బుద్ధిపూర్వకముగా నీ కేమియు నవమానము చేసి యుండలేదని మాత్రము నేను జెప్పఁగలను. సమయము వచ్చినప్పుడు నూనమును నిలుపుకొనుట కయి పోరాడుటకు నేను వెనుకదీయువాడను కావని నీవిషయకే కనిపెట్టి యున్నావు. భ్రమ కలిగినప్పుడు నిజ మొప్పుకొనుటకు సహితము నేను సంకేహించువాడను గానని నీ విప్పుడెఱుంగవలెను. కాబట్టి నీకిప్పుడు నేను క్షమార్పణము చేయుచున్నాను. అయినను నన్నిప్పుడీచిన్నది యంగీకరించి గౌరవించుచున్నదిగాన, ఈమెను దక్కించుకొనుటకయి యే పోరుషశాలి నాతోఁ బోరాడఁబ్రతిఘటించినను నే నాతనితో యుద్ధముచేసి యీమెను విజయలక్ష్మితోఁగూడ వరించుటకు సంసిద్ధుడనై యున్నాను.

వీర—విక్రమా! నీ విప్పుడు వీరులు స్లాఘింపఁదగిన మాట పలికినావు. నేనుగూడ నీపక్షమున నిలిచి నీకు సహాయుడనయ్యెదను.

రామో—నే నీ చిన్నదానిని నీకు విడిచిపెట్టుచున్నాను. ఈ ప్రపంచమంతయు వచ్చినను నాకీచిన్న దక్కఱలేదు. పోరాటము

లేక నాకు భార్య లభింపకపోయెడు పటమున, నే నెల్లకాలమును బ్రహ్మచారిగా నే యుండెదను.

పురు—విక్రమసేనా! నన్నాలింగనము చేసికొమ్ము. చేసిన తప్ప నొప్పుకొని యర్హరీతిని తునూర్పణము చేసినప్పుడు శత్రుఁ డయినను మిత్రుఁడగును. ఈచిన్నది స్వహస్తభితము లయినయీ యుత్తరములు నావిషయమగు తాను వ్రాసిన వశననునో కా వనునో—(అని యుత్తరములు బయికి తీయుచున్నాడు.)

సుభ—(తనలో) ఓయి దేవుడా! ఇతఁ డిప్పుడు నా గుట్టు బయలుఁ బెట్టును గాఁజూతును!—(ప్రకాశముగా) పురుషోత్తమ దేవా! ఇందులో నేదో భ్రమయున్నది. నీభ్రమను నేను తరువాత సావకాశముగా నివారణము చేయఁగలుగుదు—

పురు—నీతో సంబంధము లేనప్పుడు పెద్దదానపు నీవివిషయములో మధ్య ప్రవేశింపఁగూడదు —ఒకశాపతీ! నీవు నారాధవగుదువా? కావా?

కళా—కాను. నిశ్చయముగా నేను నీరాధను గాను.

(అని విక్రమసేనుని యుండను జేరి నిలుచున్నది

సుభ—ఓ పురుషోత్తమదేవా! నీవెంత నిర్దయుఁడ వయియున్నను నీయందు ప్రేమపూనిన నాయకరాధమును నేనొప్పకొనెదను. నన్ను తమింపుము. నీరాధను నేను.

పురు—ఓసి! నీవారాధవు? ఇంక దూరముగా తొలఁగిపో

సుభ—ఓరి కిరాతుఁడా! ఆయుత్తరములు నేను వ్రాసినవి నీయందున్నది రసికత్వ మణుమాత్ర మయినను కనఁబడినపక్షము విను దనువిశేయుటకు నేను గొంచె మాలోచించి యుందును.

పురు—ఓనుభద్రమ్మా! నీవు చూపడలఁచుకొన్న యనుగ్రహమునుగూర్చి నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడనయి యున్నాను. నన్నట్లు మోసముచేసినది నీవైతను మీ మంథర యైవను, మీ యిద్దఱి యుపకార ఋణమును నేను తీర్చుకో లేను—విక్రమసేనా! ఆచిన్న దానిని నీవు కావద్దనుండి పరిగ్రహించి నాపు గనుక, నేను కృతఘ్నుఁడను కానని చూపుట కీ బేరములో నారాధను గూడ నీకే కొనరుగా విడిచిపెట్టు చున్నాను.

విక్ర—పురుషోత్తమదేవా! నీ యాదార్యమునకు సంతోషించినాను. ఐనను నేడు భార్య లేకున్నవాఁడు రణశూరుఁడైన నాప్రియమిత్రుఁడు దామోదరవర్మ—

పురు—అహాహాహా! ఓరణశూరా! నీ కిప్పుడేమయిన ధన్యుఁడవు కావలెనన్న తలం పున్నదా?

దామో—ఈముదిముడుతలా? నా కక్కఱలేదు—ఓ పురుషోత్తమదేవా! నన్ను తమించు. ఇంకొకసారి నీకు మరల నేను నాశరీరమును నూనెలో వేసి కాపాడుట కవకాశము కలుగఁ జేసిన పక్షమున, నన్నప్పుడు దామోదరవర్మ పిఱికివాఁడని నీవు పరిహసింతువుగానిలే.

వీర—సుభద్రమ్మా! ఇటు రా! విచారపడఁజూకు. నీ వింకను వయసులోనే యున్నావు.

సుభ—ఓవీరసేనా! మగవాం డ్రందలును పశుపాయులు.

[చారుమతియు, దర్పసారుఁడును తక్క నందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.]

చారు—(తనలో) ఇతఁడు నిరుత్సాహుఁడయి భేదపడుచున్నట్టినాఁడు. అయినను కొఱకొఱలాడుచున్నటుమా! నము నేడు.

అతఁడు చెప్పినకథలో కొంతసత్యముకూడ నున్నది.—ఓ యాఁ
స్వభావమా! నీ వింత చంచలమైనదానవై యున్నప్పుడు నీమన
నిశ్చయ మెంత న్యాయమైనదిగా నుండవలెను!

దర్ప—చాదుమతీ! నేనెవ్వఁడనని యెఱిఁగియు ని న్నెట్లు
జయచూపు మని వేడఁగలుగుదును? నిన్ను ప్రార్థించుటకు నాకు
సాహసము చాలకపోయినను, నాపశ్చాత్తాపము నన్నాశలపాల
చేయించున్నది.

చాదు—దర్పసారా! ప్రేమాస్పదులైనవారు తప్పు చేసే
తప్పుడు తమింపకొల్లని నాదానికంటె నన్నదరము చేసిననీ
గొప్పతప్పిదము కాదు. నాదౌర్బల్యమునకుఁ దగినక్షమార్పణమున
ప్రేమపూర్వకముగాఁ జేయవలసిన దని నామన సిగ్గుపడు నాకు హిం
బోధ చేయించుండఁగా, నీదౌర్బల్యమును నేను తమింపనియెడల నేన
కృతఘ్నురాల నగుదును.

దర్ప—నే నిప్పుడు కృతార్థుఁడ నయినాను.

వీర—(ముంచుకువచ్చి) ఇక్కడ మీ రేమిచేయుచున్నార
మీరుకూడ మీలో తగవులాడుచున్నారాయేమి? చాదుమతీ! ఇటు
రమ్మ, ఈవఱకు నే నేవిషయములను నిన్ను నిర్బంధపెట్టలేదు.
ఐనను నే నిప్పుడుచూత్రిము నిన్నొకవిషయమై బలవంతపెట్టఁజొవు
చున్నాను. నే నెఱిఁగినంతవఱ కీదర్పసాదుఁడుచేసినతప్పిదములన్నియు
నీయం దితనికిఁ గలయత్యనురాగమువలనఁ గలిగినవేళాని వేఱుకార
ణముచేతఁ గలిగినవి కావు. ఇక నామాట కెదురాడక తత్క్షణ
మీతనిని వివాహము కమ్మ. ఇక నితఁడు తనలోపములను జక్క
పఱచుకొను విధమును జూచి నీవే మూశ్చర్యపడఁగలవు.

[తక్కినవారు ప్రవేశించుచున్నారు.]

పురు—రండి. ఒక్కడుతప్ప మఱి యెవ్వరు నిక్కడ సంతుష్టులు కానివారు లేరు. నేనుమాత్ర మసంతుష్టుడ నయినను మీ యందఱును సంతుష్టు లగుట నేత్రోల్సవముగా చూచి నేనును సంతుష్టుడ నయ్యెదను.

దామో—పురుషోత్తమ దేవా! నీవన్నమాట శ్లాఘ్యముగా నున్నది. వీరిసంతోషముచూచి మనము సంతోషింతము. —విక్రమ సేనా! నీకు చిరసౌఖ్యము కలుగగాక! —దర్పసారా! అట్లే నీకును గలుగునుగాక! —ఓ శాంతలారా! మీరందఱునురండి. మీసౌఖ్యమును జూచి నేనెంతమాత్రమును కోపముగాని యనూయుగాని యతృప్తిగాని పొందునట్లు మీకుఁ జూపుటకై నేడు మీకందఱకును గీతవాద్యములతో మాయించి విందు చేసెదను. మీరందఱునుతప్పక వచ్చి నన్ను చరితార్థునిఁ జేయవలెను.

వీర—ఓయీ! నీయత్సహమానకు నేను సంతోషించినాను. నేటిరాత్రి యీదంపతులయొక్కయాయురారోగ్యములుకోరి మనము విం దారగింతము.

దర్ప—విక్రమసేనా! మన ప్రియుర్రాండ్రు మనదోషముల నుండి మనలను విముక్తులను జేసి పరశుద్ధులనుగాఁ జేసినందునకయి మన మానందపరవశుల మగుదుము. నీహృదయేశ్వరి యీశముం దెప్పుడును మాయలుపన్నకుండ నీకు బుద్ధిచెప్పి నిన్ను విశుద్ధునిజేసి నది. నాప్రాణేశ్వరితనయుజువై నశాంతవర్తనముచేత నాయసంతుష్టికిఁ గారణమైన నాశంకాశీలతను రూపుమాపి నన్నకళంకుని జేసినది.

విక్ర—మన మిద్దఱుమును కామదేవునియాగ్రహమును ననుగ్రహమునుగూడ సమానముగానే యనుభవించినాము. మనశీరువుర

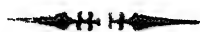
కును గలభేదమూత్రమిది, నీవుకష్టములకుఁగఱిగియుంటివి;
నేను—

కళా—గతించినదానిని త్రవ్వకొని విచారపడుట కిది సమ
యము గాదు, మన మిప్పుడు గడచినదాని నంతను మఱచి మన
సంతోషము నిష్కళంకముగాఁ జేసికొనవలెను.

యరు—ఇప్పుడుమాత్రమే కాక మందెప్పుడునుగూడ మనము
గతించినదానిని మరల తలపెట్టక యఖండసుఖమనుభవించుచుండము,
యోగ్యము లయినహృదయముల వివాహబంధముచేత నొక్కటిగాఁ
గూర్చుబడినప్పుడు కామదేవుడు తా నావటకు శాధించిన తనపుష్ప
బాణముల నాదంపతులకు పూసరములుగాఁ జేసి యానందసౌరభ
మెల్లప్పుడును గుబులుకొనునట్లు చేయును, మనవారు మననిమిత్త
మయి వేచి యున్నారు, లోపలికిఁ బోదము రండు.

(అందఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

మొదటి కూర్పు పిఠిక.



ఈ నాటకము మహాకవియైన కాళిదాసునిచే రచియింపబడ నది. ఈతఁడు విక్రమాదిత్యుని యాస్థాన కవీశ్వరులలో నెల్ల నగ్ర గణ్యుఁడు గనుక, ఈనాటకము రచియింపబడి యిప్పటికి రమారమి రెండువేల సంవత్సరములుకావచ్చినది. ఇది సంస్కృతనాటకములలో బహు పురాతనమయినది. ఇప్పుడున్న నాటకమునలో నొక్క మృచ్ఛకతిక మాత్రమే దీనికంటె ప్రాచీనమయినది. సంస్కృతకవి సార్వభౌముఁడని యెల్ల వారిచేతను శ్లాఘింపబడు కాళిదాసునిగాని, ఒక్క హిందువులుమాత్రమేకాక నాగరికాగ్రేసరు లయిన యూరపు ఖండపండితులు సహితము నాటకరాజు మని శిరసావహించి శౌర వించు శాకుంతల నాటకమునుగాని, నేనిప్పడిచ్చట శ్లాఘింపవలసిన యావశ్యకము లేదు. గీర్వాణభాషలోఁగల నాటకములలోనెల్ల సర్వో త్కృష్టమయిన యీ యభిజ్ఞాన శాకుంతలమును రసవంతముగా తెనిగింపఁగల సామర్థ్యము నావద్దలేని సంగతి పూర్ణముగా నెఱిగినవాఁడ నయ్యను, అట్టి నాటకమును జదివినమీఁదట దానిని తెనిగింపవలయునని నామనస్సులోఁపుట్టిన బుద్ధిచాపలమును మరలించుకోలేక నాశక్తినివిచారింపక సాహసముచేసి యీమహాకార్యమున కారంభించినాఁడను. ఒకవేళ జనుల కీ పుస్తకము సంతోషజనకముగానే యున్నయెడల, ఇందు నాకల్పన మేమియు లేక సర్వమును కాళిదాసునిదే యగుటవలన నా మహాకవిని మెచ్చవలయునేకాని నన్ను శ్లాఘింపవలసిన పని యెంతమాత్రమును లేదు. ఇట్లని నాలోపమువలన కన్నఁగా నుండనివిషయములకెల్లను కాళిదాసునే యుత్తరవాదినిగాఁ జేసి తప్పించుకొన నెంచివట్లు దీనిం జదువువా రెంచఁగూడదు. దీని

తుండుగల దోషములన్నియు నావియే కనుక తమ కే వేనిలోపములు
 కనబడినచో పండితజనులు నా యసమర్థతను మన్నింతురని ప్రార్థించు
 చున్నాను. మఱియు నీతెనుగునుబట్టియే కాళిదాసుని రచనా
 నైపుణ్యమును నిర్ణయించుకొనక యిది యొకవేళ హృదయాహ్లాదకర
 ముగా నుండకపోయినను మూలగ్రంథమత్యంత శ్లాఘాపాత్రముగా
 నుండుననియేనమ్మి యామహాకవియెడ పరిపూర్ణ గౌరవము నుంచు
 దురని నమ్ముచున్నాను. నే నీ గ్రంథమును కొన్ని సంవత్సరముల
 క్రిందట నారంభించి మొదటి రెండంకములనుమాత్ర మాంధ్రీకరించి
 తరువాత కొన్ని కారణములచేత నప్పటి కంతటితో నిలిపినాడను.
 కాని రెండు మాసముల క్రిందట నామిత్రులు కొందఱీ నాటకమును
 తెనుగుననాడుట యుచితముగా నుండునని తెలిపినందున, అందు
 నిమిత్తమయి మరల పనిపూని తక్కిన యైదంకములను కొంత
 తొందరగా వ్రాయవలసినవాడనైనాడను. అప్పుడు మొదటి రెం
 డంకములను కొంచెము కఠినశైలితో వ్రాసినను నాటకమాడునప్పు
 డందఱకును దెలియుట యత్యంతావశ్యక మను నభిప్రాయముతో
 నిప్పు డీయయినంకములను మిక్కిలి సులభముగా వ్రాసినాడను.
 నే నీగ్రంథమును తెనిగించుటలో బహు ప్రతులను జూచి మొట్ట
 మొదట నన్ని ప్రతులలోనున్న విశేషాంశముల నన్నిటిని జేర్పవలయు
 నని యెంచి ప్రథమ ద్వితీయాంకములయందు కలకత్తా ప్రతియందు,
 గల యధిక శ్లోకములనుగూడ జేర్చితినిగాని, తరువాత పరిశీలించగా
 నట్టివి ప్రక్షిప్తములుగాఁ గానబడినందున తరువాత నట్టివానిని వదలి
 వేసి బహు ప్రతులయందున్న రీతినే తక్కినభాగమును తెనిగించిన
 వాడను; నాకులభించిన నాలుగు భిన్న దేశ ప్రతులయందును గొన్ని

బుద్ధి కేపాతము నరసముగాః నున్నట్లు తోచినదో దాని ననుసరిం
తెనిగించుచు వచ్చినాడను. విద్వాంసులు దీనియందలి లోపములః
గనఁజేసినయెడల మరల ముద్రించునప్పుడు వందన పూర్వకముగా
సవరించెనను.

రాజమహేంద్రవరము
ది. ౨౫ అక్టోబరు ౧౮౮౩ న॥ } కందుకూరి వీరేశలింగము

మూడవ కూర్పు పీఠిక.

నేనీ నాటకమును తెనిగించి రూరతి వ స. వత్సరాతము నందు మొదటిసారి ముద్రించినాడను. ఇది రూరతి వ స. వత్సరాతమునందు రెండవసారి ముద్రింపబడినది. ఈసారి ఖ. స. మ. స. దు. మూలగ్రంథానుసారముగా స్కెడక్కిడ్ గొన్న మార్పులను జేసి యున్నాడను. ఇఱియైనను దెలుగువారు దీనిని దధికారమును జూపుదురని సమ్మచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము
 ది ౧౫ ఏప్రిల్ ౧౯౯౬ ను॥ } కందుకూరి వీరేశలింగము

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు



పురుషులు:

దుష్యంతుడు—కథానాయకుఁ డయిన పూరువంశపురాజు

మాధవుడు—రాజునకు వేడుకచెలికాడు

కణ్వశిష్యుడు—శత్రులకు పెంపుడుశత్రుగ్రీయగు మహర్షి

నైశానసులు—కణ్వశ్రమప్రాంతమునందలి ఋషులు

శార్ంగధరుడు—కణ్వశిష్యుడు

శారద్యతుడు—కణ్వశిష్యుడు

మిత్రావసువు—రాజుబావమఱిది; ఆరక్షకభూధివతి

నైవతకుడు—రాజుద్వారపాలకుడు

కరభకుడు—రాజుశిల్పిపంపిన భటుడు

సోమరాతుడు—రాజపురోహితుడు

జానుకుడు—ఆరక్షకభటుడు

సూచకుడు—ఆరక్షకభటుడు

నాతాయనుడు—అంతఃపుర ద్వారపాలకుడు

మాతలి—ఇంద్రసారథి

భరతుడు—దుష్యంతుని పుత్రుడు

కశ్యపుడు—మరీచిపుత్రుడగు మహర్షి

కుంభీలకుడు—బెస్తవాడు

స్త్రీలు:

శకుంతల—దుష్యంతుని భార్య కథానాయిక

అనసూయ—శకుంతల చెలికత్తె

ప్రియవద—శకుంతల చెలికత్తె

గౌతమి—ఒకవృద్ధతాపసస్త్రీ

వసుమతి—దుష్టాత్ముని మొదటిభార్య

సానుమతి—శకుంతల చెల్లియైన యష్టరస

తరళిక—వసుమతి పరిచారిక

చతురిక—రాజపరిచారిక

వరభృతిక—ఉద్యానవనపాలకురాలు

మధుకరిక—ఉద్యానవనపాలకురాలు

అదితి—కశ్యపునిభార్య

నువ్రత—ఒకతాపసస్త్రీ

వీరుగాక సారథి మొదలగువారు మఱిగొందఱు వత్తురు.

—

శ్రీ రస్తు

అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకము

ఉపోద్ఘాతము

1. కవికాలము :

ఈనాటకమును రచించిన మహాకవి కాళిదాసు. ఇతని నామము భారతీయ వాఙ్మయమున కింద్రజాలమునంటిది; కాని యీమహాకవి యెప్పటివాడో, యెక్కడివాడో, యీతని జననాదికము లెట్టివో యిదమిత్థమని నిర్ణయింపరాక కేవల మూహ్యములయి మాత్రమున్నవి. ఇతఁడు జ్ఞయినికీఁ జెందినవాడనియు, విక్రమాదిత్య రాజాస్థానమున నితఁడు వెలసినట్లును బండిత సంప్రదాయము. ఇతఁడు బహుభోగ భాగ్యశాలియై జీవితము గడపెనని పలువురంగీకరించిన విషయము.

ఈమహాకవి ఋతుసంహారము, కుమారసంభవము, మేఘ సందేశము, రఘువంశము, అనెడి కావ్యములను, మాళవికాగ్నిమిత్రము, విక్రమోర్వశీయము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము అను నాటకత్రయమును రచించెను.

ప్రాచ్యపండితులుగాని, పాశ్చాత్యపండితులుగాని బాహ్యంతర సాక్ష్యములను బట్టి కాళిదాసెప్పటివాడో చెప్పలేకపోవుట మన దురదృష్టము. “సవరత్నము” లనఁబడు తొమ్మిఁడు విక్రమాదిత్యు నాస్థానమున వెలసినని చెప్పిడి “ధన్వంతరి క్షుపణ కాసురసింహ శంకు । వేతాళభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః । ఖ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే నభాయాం । రత్నాన్నివై వరరుచి ర్నవనిక్రమన్య” అను శ్లోకమును బురస్కరించుకొని, శాక్యకులమును నిర్మాణించినట్టి విక్రమశక

స్థాపకుడగు విక్రమాదిత్యకాలము క్రీ. పూ. 56 కావుటచే గాళిదా
నప్పటివాడని సర్వనిలియం జోన్స్ గారి యాహ. ఇతర కారణము
లను జూపి అప్రేపండితుడు జోన్స్ గారి వాదముతో నేకీభవించు
చున్నాడు. కాశ్మీరమునకుఁ జెందిన శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యుడు
శాకులను బరిమార్చుట క్రీ. పూ. 457 కావున, కాళిదాసు జోన్స్
చెప్పినదానికన్న సుమారు నాలువందల యేండ్లు మున్నటివాడని
శ్రీ టి. యస్. నారాయణ శాస్త్రిగారి వాదము. కీల్ పండితుని
ప్రకార మిది క్రీ. శ. 350 నాటివాడు. మోక్షమూలరు, ఘనానన్
పండితులు కాళిదాసు క్రీ. శ. 544 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాడందురు.
కాణేపండితుడు దాదా పీవాదముతో నేకీభవించుచున్నాడు. కాళి
దాసునిగూర్చి ప్రప్రథమముగా ద్వితీయపులకేశి వేయించిన అయి
హోల్ శాసనమునఁ బ్రశంసగలదు. ఈ శాసనము క్రీ. శ. 634 నాటిది.
అతిప్రసిద్ధమగు మందరసర శాసనమున వత్సభట్టి ప్రతస్తుతి యున్నది.
అద్దాన నుత్తమ స్లోకము లనేకములు కాళిదాస కృతములగు ఋతు
సంహార మేఘసందేశముల స్లోకములకుఁ బోలికలయి కన్పట్టును.
ఈవత్సభట్టిప్రశస్తి క్రీ. శ. 472 ప్రాంతములది. కొందఱు విమర్శకులు,
మాళవికాగ్ని మిత్రములోని నాయకుఁడు శుంగవంశమునకుఁ జెందిన
యగ్నిమిత్రుడని నిశ్చయించిరి. ఇట్లు లనేక లనేక విధములుగాఁ గ్రొత్త
గ్రొత్త సిద్ధాంతములను వెలిబుచ్చియున్నారు. మొత్తము మీద కా
దాసు క్రీ. పూ. 56 నకుఁ దగినాటివాడనియు, క్రీ. శ. 400 లకు
బూర్వుడనియు మనము నిశ్చయించుటలో విప్రతిపత్తి యుండదేమో!

2. ఈనాటక వ్యాఖ్యాతలు :

శాకుంతల మతి ప్రసిద్ధిపడసిన నాటకము కావుటచే దీనికి
వ్యాఖ్యాతలు పలువురు వెలసిరి. వారిలోఁ గొందఱు: అభిరామభట్టు,
కాటయ వేముడు; కృష్ణనాథ పంచాననుడు, చంద్రశేఖరుడు,

నారాయణ రాఘవుడు, రామభద్రుడు, శంకరుడు, శ్రీనివాసుడు. ఘనశ్యాముడు ప్రేమచంద్రుడు మొదలగువారు. వీరలలో గ్రీతలు గల పేర్లు అంధ్ర వ్యాఖ్యాతలవి.

కాటయవేముడు: ఇతడు కొండవీటి రాజ్యము నేలిన ప్రోలయ వేమారెడ్డికి (క్రీ. శ. 1324 - 1350) దాహిత్రుడు. కుమారగిరిరెడ్డి (1383 - 1400) కి భానయ్య ముత్రికై యుండెను. ఇతడు నాహ సంధిశుడు. కాళిదాసీయ నాటకశ్రీలమునకు వ్యాఖ్యానమును, ఒక నాట్యశాస్త్రమును విరచించియున్నాడు. వీనికిన్నిటికి “వసంతరాజ్ యము” అనిపేరు. వసంతరాజుని కుమారగిరిరెడ్డికి నామాంతరము.

శ్రీనివాసదీక్షితుడు: ప్రత్యంకాంతముననున్న “శ్రీశ్రీరమణ శ్రీ వేంకటాచలేశ్వర పాదావింద సమారాధక వైఖానసకుల తిలక శ్రీ కాళిగోత్ర శ్రీ తిరుమలాచార్య పుత్రేణ... శ్రీనివాసాచార్యేణ విరచితాయాం శాకుంతల వ్యాఖ్యాతాం...” అనుదానినిబట్టి తిరు పతి శ్రీ వేంకటేశ్వర సేవస్థానమున నితః డచ్చకుండై యుండునని తెలియుచున్నది. ఇతనికి చక్రాయుధ బిరుదముగలను. ఇతడు క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమువాడు. ఉన్నవానిలో నితని వ్యాఖ్య కీర్తనము; అతని వైదగ్యమునకు నిదర్శనము.

3. ఈ నాటకమునందలి కథాసారము :

చంద్రపంశ చక్రివర్తి దుష్టతుడు కణ్వశ్రమోపాంతమున నొక సారంగమును వెన్నెటి తఱుముచు, సది ఋష్యాశ్రమమని తెలిసి తన యుద్దేశమునుండి విరమించును. అంత నా సమీపమున శకుంతల చెలికత్తెలతో, లేదీగెలకు, వృక్షములకు, నీళ్ళు వోయుటను జూచును. ఆమె సౌందర్యమున కచ్చెరువంది యామెతో సంభాషించుట కిచ్చ గించును. ఆమెకుఁ దనయెడ ననురాగ మున్నదని తెలిసి శకుంతలను గలసికొని వివాహ మాడును. ఆమెకుఁ దన యంగుళీయక మొసగి,

తాను పురముచేరుకొన్న క్షణముననే శకంతలను బిలిపింతునని వాద్దా నముచేసి దువ్యంతుడు వెడలును. పరధ్యానములో నుండఁగా శకంతల దుర్వాసోహహమునిని సత్కరించుట మఱచును. ప్రియుఁ డీమెను విస్మరించునని శాపమిచ్చి యతఁడొసఁగిన యంగుళీయకమును జూపినచో శాపవిమోచన మగునని చెప్పి దుర్వానుఁడు వెడలిపోవును. గొంతకాల మేగినపిమ్మట కన్యాచుహర్షి శకంతలను దువ్యంతునికడ కనుప నిశ్చయించును. శకంతలయుఁ దనచెలికి తైలయు, అశ్రమ తరులతాగుల్మము లయు, లేళ్ళయు ననుజ్ఞ గొని బయలుదేరి దారిలో నంగుళీయకమును బోఁ గొట్టుకొని, తుదకు రాజసభను జేరును. అచట శకంతల దువ్యంతునితో నెంతగా వాదించినను వ్యర్థమేకాఁగా దుఃఖముతో రాజసభనుండి బయల్పడఁగానే మేనక యామెను దేవలోకమునకుఁ దీసికొని వెళ్లి పోవును. శకంతల పోఁగొట్టుకొన్న యుంగరమొక బెస్తవానికిఁ దొరకి వాఁ డద్దానిని నమ్మఁ జూచుచుండఁ దీర్పుకై రాజసమక్ష మునకు నతనిని గొంపోవుదురు. ఉంగరమును జూచుట తడవుగా, దువ్యంతుఁడు శకంతలయెడఁ దానొసర్చిన యపరాధమునకు వగచుట కారంభించునుగాని తన పశ్చాత్తాపమునకుఁ బ్రతిఫలము గన్పించదు. ఇట్లుండఁ గొంతకాలమునకు నింద్రుఁడు శత్రుసంహరణార్థము దువ్యంతుని సాయమపేక్షించును ఇంద్రునిరథమును నడపుచుండఁగా నొక బాలుఁడు సింహాకిశోరముతోడ నాటలాడుచుంటును జూచి యతఁడతనకుమాగుఁడు భరతుఁడేయని గ్రహించి, శకంతలాఘనసమాగమము కలుగ నిక నెన్నఁడామెను వదలపెట్టననును.

4. ఇందలి విపర్యాసములు:

కాళిదా సీకథను సంస్కృత భారతమునుండి గ్రహించెను. శకంత లోపాఖ్యానము మహాభారతమున నాదిపర్వమున 64 అధ్యాయమునుండి 74 అధ్యాయము వఱకుఁ గలదు. కౌచిత్వ సంపాదనార్థమై కాళిదాసు

మూలకథకుఁ గొన్నిమార్పులు గావించి మెఱుంగులు దిద్దియున్నాఁడు. ఇందు ముఖ్యములగు మార్పులివి.

(అ) నాయికానాయకుల యనురాగోత్పత్తి, శత్రుక్రమాభివృద్ధి విషయము: మూలమున, దుష్కర్మముఁడు శకుంతల నొంటిగాఁ జూచి మోహించును. పుట్టబోవు కమారునకు రాజ్యమొసఁగెదనని ప్రతిపదేసి యామెను గాంధర్వవిధిని బెండ్లియాడి, తఱువాతఁ బిఱికివలె వెల్లి పోవును. నాటకమున నాయికానాయకుల ప్రేమ నిర్వాణముగాఁ దోచును. అంతేగాదు. అదినహజముగాఁ బెంపొందినట్లు వేర్వేలు భాగములందుఁ జూపఁబడినది. వీరి పరస్పరానురాగము, భానోదయము పరిపూర్ణత్వము వడయుటకుఁ గాఁబోలు, ఋషిపుత్రుల ప్రార్థనముపై నాశ్రమమునఁ గొంతకాలముండి వారివలన సెలవుగొని వెడలును.

(ఆ) దుర్వాసశ్శాపము: ఇదికాళిదాసు గావించిన మార్పులలో నతిప్రధానము. మూలకథయందు “పట్టణమునకేను జేరిన వెంటనే నిన్ను బిళిపింతును” అని రాజు శకుంతలతోఁ జెప్పినట్లు గలదు. కాని యట్లు చేయలేదు. తరువాత శకుంతల స్వయముగాఁ బుత్రునితో నెదురవచ్చి నిలువఁగాఁ దానామెనెఱుంగననియు నిండుసభలోఁ చెప్పెను. ఇట్లు చిత్రించుట నాయకపాత్రకు దోష మారోపించుటగును. తన్నివారణాధము రాజు శకుంతలా సృతాంతము మఱచిపోవుటకుఁ గాళిదా సీ దుర్వాసశ్శాపము కల్పించెను. రాజు నిర్దోషి యని పంచమాంకారంభము స్పష్టము చేయుచున్నది.

(ఇ) పుత్రోత్పత్తి: పుత్రునితో శకుంతల దుష్కర్మము నొద్ద కేగినట్లు మూలమున నున్నది. శకుంతల గర్భముగా నున్నప్పుడే రాజు సభ కేగినట్లు, నచట నామె తిరస్కృతి కాఁగా మరీచ్యూతముమునకుఁ గొంపోబడి యచటఁ బుత్రుని కన్నట్లు నాటకమున మార్పునీయఁ

డియున్నది. “తల్లిని గుర్తింపకపోయినను చక్రవర్తి చిహ్నంకితుఁడును, మిత నత్త్వఁడును, దుష్కృతప్రతిముఁడు నగు సర్వదమనుని రాజు తన శ్రుతినిగా గుఱుతింపకపోవుట అసంభవము” కావున కాళిదాసు చేసిన యాచార్యు సరసము. ఈమార్పు చేయకుండినచో నాటకమున సప్త హంకమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు.

(ఈ) శంకుతులాదుష్కృతుల పునస్సహాగమును హేనుకూటమునఁ గళ్యప్రాశమమున జరుగుట.

ఇవిగాక ప్రథమాంకమునందలి భ్రమర ప్రకరణమును, రాజును రాజ శకుంతల తనకాలికిఁ గుశగుచ్చెననియు, బట్ట చెట్టునకుఁ గుఱుకొని ననియు మిషలు కల్పించి యాగుట, చతుర్థాంకమున కుంతల పయన మగునప్పుడు లేడి యడ్డగించుట, పంచమాంకమున హంసపదిగానను, షష్ఠాంకమున ధనమిత్రుని మరణవార్త, హతలి విదూషకుని బీడించుట, సప్తమాంకమున సర్వదమను కంఠమునఁ గల తాయెతు మాహాత్యము-ఇత్యాదులు నాటకమునకుఁ జెప్పరాని వన్నెగూర్చు కథాసన్నివేశములు. కాళిదాసు “ఈ చిన్న చిన్న గ్యాసారముల నెలనఁ గథయొక్క పూర్వాపర సందర్భములను జక్కగాఁ లుపుటయేగాక మానవునకుఁ దెలియకుండ మానవాంతఃకరణములో కలుగునట్టి యుదాత్త భావములను మనోహరముగా వ్యక్తపఱచి మున్నాఁడు. గొప్ప మార్పులకంటె నిట్టి కొలఁది మార్పులలోనే సభావములను జిత్రించునట్టి కవిప్రతిభ యొక్క మనోహరాకృతి ల్పగోచర మగును.”*

. నాటక ప్రశస్తి :

ఈనాటకము నుద్దేశించి, కాళిదాసుని ప్రశంసించుచు రివీండ్రుఁ డ్లు వచియించియున్నాఁడు.

"Kalidasa has shown that while infatuation leads failure, beneficence achieves complete fruition, that beauty constant only when upheld by virtue, that the highest form of love is the tranquil controlled and beneficent form, that regulation lies the true charm and in lawless excess the speed corruption of beauty. He refuses to acknowledge passion as the supreme glory of love; he proclaims goodness as the final goal of love"*

రెండు శతాబ్దాలకు మున్నే యియ్యది పాశ్చాత్యవిశ్వాద్భుత గృహకర్మించినది. జర్మనీకిఁ జెందిన గేటి మనెడి సుప్రసిద్ధ తత్వజ్ఞుఁ డీనాట* మును జదివి యానందమును బట్టలేక ఆశువుగా నిల్లు చెప్పినది.

Wouldst thou the young year's blossoms and the fruits
its decline
And all by which the soul charmed, enraptured, fed,
Wouldst thou the earth and heaven itself in one
name combine ?

I name thee O! Sakuntala and all at once is said.

ఇన్నాటకముంగూర్చి యీక్రింది శ్లోకము పరంపరగా వినవచ్చుచున్నది.

“కాళిదాసస్య సర్వస్వ మభిజ్ఞాన శకుంతలం

తత్రాపిచ చతుర్థోఽంకో యత్రయాతీ శకుంతలా॥”

ఈనాటకమునున్న ప్రసిద్ధియే దీనికిఁ గల యనేకభిన్నపాతకాలకుఁ గారణము. నేఁ డీ నాటకమునకు నాల్గుభిన్నపాఠములు గలఁ మొనఁటిది గాడియశతము: దీనిని ప్రేమచంద్రతర్క-నాగేశుండు 1810లోను, డాక్టరు పిచ్చేర్ 1877లోను బ్రకటించిరి. రెండవది దేవనాగరి

* Kalidasa the moralist - Modern Revised ed.

పాఠము: ఇద్దానిని ఈశ్వర గండ్రవిద్యాసాగరులు, ప్రొఫెసరు మోనియరు విలియమ్స్ ప్రకటించిరి. మూడవది కాశ్మీరపాఠము: ఇయ్యది గోడ్ బోలే, రాజవర్మ యను పండితులచే బ్రకటింపబడ్డది. నాల్గవది దాక్షిణాత్య పాఠము: ఇయ్యది యాంధ్రాక్షరములతోడను తమిళులు సంస్కృతము కయి యుపయోగించెడి “గ్రంథాక్షరము” ల తోడను ప్రకటితమయినది. ఈనాల్గిటిలో దేవనాగరి పాఠములకు దాక్షిణాత్య పాఠములకు భేదమంతగాలేదు. ఇవియే నిజమైనపాఠము లయియుండ నోపునని పలువురు పండితుల యభిప్రాయము.

ప్రపంచమునందలి యుత్తమోత్తమ నాటకములలో నిది యొక్కటి. “ఇంగ్లీషుభాషలో నీనాటకమునకుఁ బండ్రెండు భాషాంతరములును, జర్మను భాషలోఁ బదునెనిమిదియు, ఇటాలియనులో నాలుగును, రషియనులో మూడును, ఫ్రాన్సులో రెండును, డచ్చిలో రెండును, స్పానిషు, పోలిషు, హంగేరియన్, బొహేమియన్, ఐస్ లాండిన్ భాషలలో నొక్కొక్కటియుఁ గలవు”* దీనిని మొట్టమొదట క్రీ. శ. 1789 లో సర్ విలియం బోన్స్ అను నాంగ్ల పండితుఁడు ఆంగ్ల భాషలోనికిభాషాంతరీకరించెను. నాటినుండి నేటిదాఁక నెల్ల భాషలలోను చర్చాత్మక గ్రంథములు పెక్కులుపుట్టినవి. ఈనాటకమిటీవల బన్ సన్ పండితుని యాంగ్లాను వాదము ననుసరించి ఆస్ట్రేలియాలోని రన్ బోరన్ నగరమున బ్రదర్శితమైనది.

6. ఇందలి వర్ణనములుకొన్ని :

(క)స్వభావోక్తికి నుత్తమోదాహరణ మనఁదగిన దీక్రిందిపద్యము:

“పది బట తెంచు తేరిదెనఁ బల్కెలు మార్చెడవెట్టి చూచుచుం
గడు శరపాతభీతిఁ దనకాయము ముందుకుఁగంచి యెంతయుం

బడలిక నోటినిండెఱచి మార్గమునిండ సగంబుదిన్న ద
 ర్భలువడ, మింటఁ బాతెడు ధరంబదమూసక పెద్దదాటులన్”

(పుట. 4)

పై పద్యమున రథవేగమును దప్పించుకొనుటకయి లేడి పరువెత్తుట కను
 లకుఁ గట్టినట్లుగా వర్ణింపఁబడినది.

(ఖ) ఇట్లులే గుఱ్ఱముల వేగముకూడ స్వాభావికముగాఁ జెప్ప
 బడినదనుట కీక్రింది పద్యము దృష్టాంతము.

“పగ్గములన్ నడల్పుదును వాజులు మేనులు చాచిపాతెడున్
 నిగ్గు చామరాగ్రములు నిశ్చలతన్ వహియింపఁగాఁ జెవుల్
 దిగ్గన నిక్కఁబెట్టి తమలేపిన ధూళికి నంటరానినై
 బెగ్గిలపాటు నామృగము వేగము సైపక కూడఁ బాటునాన్.

(గ) శకుంతల చిత్రమును దాను వ్రాసి యందింకను బూరింపఁ
 దలఁచుకొన్న భాగములనుగూర్చి రాజిట్టులనును.

“పులినములందు హంసయుగముల్ విహరించెడు మాలిసీనదిన్
 బలుహరిణంబు లున్నతదుపాంత పవిత్రహిమాద్రిపాదమున్
 వలువలుగట్టు శాఖలనువర్తిలు వృక్షముక్రింద నిట్టికొ
 మ్ములఁ దనకన్న గోఁకికొను ముగ్ధమ్మగిన్ లిఖియింపఁగోరెదన్.

ప్రకృతితో, సృష్టితో, దాదాత్మ్యమునొంది, వానిని సంతృప్తు
 వుతో సూక్ష్మముగాఁ బరికించినఁ గాని యీదృశ్యముగోచరముకాదు.

(ఘ) ఆకాశమునుండి త్వరగాఁ గ్రిందికి దిగువారికి భూమియెట్లు
 కన్పించునో యనుట కీక్రిందిపద్యము గమనింపుడు :

“అదె మహిప్రస్ఫుటాద్రి శిఖరావళినుండియు డిగ్గునట్టులొ
 మొదఱులు తోఁపఁ జెట్టు డిగ్గమున్నటు లాకులలో నడంగుటల్

నదులు తొలంగె జాయుట జలంబుకనంబడనట్టి రూపమున్
బదిగ నెవండా భూమి నిటుప్రక్కకుఁ ద్రోసెనురీతి తోచెడున్”
(పుట 117)

(జ) చిన్నపిల్లలను ఎత్తుకొని మురిసిపోవుటలోఁ దలిదండ్రులు
పొందెడి యానందమునకు మేరలేదు. ఇది స్వానుభవైవేద్యము
చూడుడు :

“హేతువులేనివృత్తి నొకించుకచూపుచు లేతదంతముల్
వాతెఱచింద నందముగఁ బలుకుచు స్పష్టముగాని వాక్కులన్
భూతలధూళి గేహమునఁ బూయుచు మైలయొనర్చు పుత్రులన్
బ్రీతిన ధన్యులెత్తి తొడమీదనుకేర్చి సుఖింతు రెంతయున్”

(vi) నాల్గవయంకమునగూర్చి శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు
గారు వ్రాసిన యీక్రిందివాక్యము లెంతో మనోహరములయి. సత్కము
లయు కాళిదాసుస్పష్టిచిన కళాపరమార్థమును విశేషము చేయుచున్నవి.

“కాన్యములగో నాటకము రమ్యము; నాటకములలో
శాకుంతలము; అందు నాల్గవయంకము; అందును నాల్గు శ్లోకములు
మిక్కిలి రమ్యముని ప్రఖ్యాతి. ఈనాల్గవ యంకమున కింత రమ్యత,
ప్రఖ్యాతి కలుటకుఁ గారణమేమి? ఎల్లప్పుడును మన కుటుంబములలో
జరుగుచున్న ‘ఆడుపిల్లను అత్తవారి యింటకిఁ బంపట’ యనువ్యాపార
మును కవి యాయంకమునందు సూక్ష్మని యున్నట్లుగాఁ జూపించుటయే
యాయంకముయొక్క యోగ్యతహేతువుకుఁ గారణము. ఈయంకము
చదివితాని, చూచితాని, యేనవృద్ధయుండు కంటఁ దడిపెట్టకుండును?
జాల్మికపడకుండును? తాను దనకూతు నత్తవారింటికిఁ బంపిన ప్రసంగమును
జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనకుండును? అందఱకును దెలిసినట్టియు, నందఱనుసర్చుల
గరగించునట్టియు నీ ‘కూతునత్తవారింటి కనుపు ప్రసంగము’ కవిపుంగవు
నిచే నింక యథార్థముగా వర్ణించుటఁ జూచి మిచ్చటఁ గవి తనస్వాను

భవమునే వర్ణించెనాయేమి యని మనమూహించిన నూహింపవచ్చును. శ్లోకచతుష్టయములోనిది యగు “కొందలమందె డెందము శకుంతల తానిపుడెగునెం చయో” యన్యవ్య మెవ్వని మనస్సు కరగింప కుండును?

“ఇచ్చటఁ దండ్రీ ఋషియైనను, తల్లి లేకపోయినను, ఇల్లు తపో వనమైనను, ఇతర జనులు బ్రహ్మచారులు, బ్రహ్మచారిణులు నయినను, వారిపవిత్రత కెంతయు భంగము రాకుండఁగ సామాన్య గృహస్థునింట సంపకములు జరుగు నన్నట్లుగ నే కవి ఛాయాపటమును దింపియున్నాఁడు.

“పిల్లను పఠియింటికిఁ బంపునప్పుడొమెకు నస్త్రాభరణము లిచ్చుటయు, నొడిసింపుటయు, వెంటఁ దగినబంధువుల స్త్రీపురుషుల సచ్చి పంపుటయు, పిల్లకుఁ దగినబుద్ధులు చెప్పటయు, వెంటఁ జూచుదూరము వఱకు వెళ్లుటయు, ఆఁగవలసినదని యితరులు చెప్పవఱకుఁ బోవుచుండుటయు. పిల్ల బంధువులను కౌగిలింపుకొని దూఱుచుటయు, పోలేఁ పోలేఁ పోవుటయు, చివరకు ‘అత్తవారింటికిఁ బంపితిని. నా భారముతీరినది. మగఁడు పెద్దామునుఁఖమున్నఁబాలు’ అని తండ్రీ యనుకొనుటయు నీయంకమునందు మనయింట జరిగినట్లే చూపఁబడినది. ఈ సందర్భమున నీక్రింది గద్యోద్యములు గమనింపవలసియున్నవి.

శకుంతల : ఇఁకనాకు సఖుల చేతిమలంకారము దుర్లభముగదా!
(అని కన్నీరు విడుచుచున్నది)

సఖులు : సఖి! ఇల్లు శుభసమయమునం దేడుచుట నీకుఁదగదు
(౪౬ 61)

శుభకాలమం దేడ్చుట తప్పని సమాధానము చెప్పట యిప్పటికిని గలదు.

కాశ్యపులు :

గీ. తొలుత నీ నిమిత్తము నేను దలచినట్లు
పుణ్యమున నీకుడగు భర్తఁ బొందితీవు
మావిఁ జేపట్టె నెలిమి నీమాధవియును
గాన మీకయి యింకఁ జింతమానియుండు.

(పుట 66)

కూతునకుఁ దగిన సంబంధము దొరకఁగాఁ దండ్రికిఁ గలుగు
సంతోషమిచ్చట నుపమానములతోఁ జెప్పఁబడినది.

కాశ్యపులు :

“గరిమ మహాకులీనుఁడగుకాంతుని వట్టపుదేవివౌచు దు
ర్భర ఘనకార్య వైభవముపైఁ బడియుండి ప్రతిక్షణంబు భా
స్కరు నల పూర్వదిక్కువలెఁ గాంచి పవిత్రునిఁ బుత్రు వేగ మ
ద్విరహభవాతిదుఃఖమును బిడ్డ! గణింపవు నీవు లేకమున్.

(పుట. 68)

గొప్పవారియింటికిచ్చిన యమ్మాయిని దలిదండ్రులు గాని,
యన్నదమ్ములు గాని, హాస్యమునకు ‘మీయత్తవారి యింటికి వెళ్లిన
తరువాత ఆయంతఃపురములో కంటెలు, కాసులపేరులలో మేము జ్ఞాపక
ముందుమా!’ అని అనుచుండురుగదా!

“కన్యయెపుడుఁ బరునిసొత్తై” (పుట. 71)

ఎన్నిదినములున్నను ఆడుపిల్ల యొకని యింటికిఁ బోవలసినజే
యని మనవారు చెప్పుమాటయొకదా యిది!*

7. కౌచిత్యవశంస :

ఇంకొక యీ యానాటకమున కవితీసిగొనిన జాగ్రత మిక్కిలి
కొనియాడఁ దగినది. సంభాషణములు నడపుటలోఁగాని, వర్ణనలు

చేయుటలోఁగాని, మర్యాదాభంగ మేమాత్రమును గలుగనట్లు కాళిదా సీ నాటక రచనమునకుఁ బూనుకొన్నాఁడు. ఇందు వినయమునకు గొప్పసీతికల్పనకు నెక్కువస్థాన మొసంగఁబడినది. చూడుఁడు. దుష్యంతుఁడు శకుంతలయు నేకాంతమున నుండఁగా నామె వెళ్లఁజూచును. దుష్యంతుఁ డామెను బలవంతమున నాఁవఁ జూచును. ఆసమయమున శకుంతల యన్నమాటలివి: “పౌరవ! వినయమును రక్షింపుము” మఱొక్కసారి శకుంతలాదుష్యంతు లేకాంతమున నున్నప్పుడు రాజామెను ముద్దిడఁజూడఁగా నామె “నాట్యముచేఁదప్పించుకొనుచు”. తరువాత నా నాయికా నాయకులకు జరిగిన సంభాషణము, ఆనన్ని వేళమునఁ గలుగఁబోవు అశ్లీలము, అనాచిత్యము వీనిని బరిహరించుట కేర్పఱచెనా యని తోచును. ఇందుకయి కావలయు, కవిగౌతమి రాక నాకస్మికముగాఁ బ్రవేశపెట్టుట జరిగినది.

(చూ. పుట. 52)

శకుంతలా జన్మవృత్తాంతమును అనసూయ వచించునప్పటి సంభాషణముకూడ నాచిత్యముతోఁ గూడుకొన్నది. (పుట 18-రాజు: ప. హనుభావుఁడగు కాశ్యపుఁడు శాశ్వతబ్రహ్మఁ ఘోషని ప్రసిద్ధి”-నుండి) అనసూయ : అంత నత్యంత రమణీయునిగు వసంత కాలమున నున్నాడమును బుట్టించు నామెరూపమును జూచి... (అని సగముచెప్పి లజ్జచే నూరకున్నది)

రాజు : ఆపయిని తెలియనే తెలియుచున్నది. తప్పక యీమె యప్సరస్సంభవయే. ” దీనినిబట్టి కనఁబడురంగములందే గాక వినఁబడు భాగములందును కవి కడుజాగ్రతి వహించి వాక్ పవిత్రతను బ్రకటించి నాఁడు. “సగము చెప్పి” యనుటలో నాచిత్యమెంత సూక్ష్మముగాఁ బాటించఁ బడినదో యూహించుట సులభము.

8. శకునముల్లు:

శకునముల్లుపై జనులకు నమ్మిక యుండుట నేటికిని జూచు చున్నాము. వానిపై గల నమ్మకములను కవి యొండు రెండు చోటుల వెలిబుచ్చుట కాననగును.

రాజు తపోవః మును బ్రవేశింపఁగ నే

“ఇది ప్రశాంతమౌ నాశ్రమపదము చూడ
నదరెడు భుజంబు, ఫలమెట్టులొడవు నిందు
అల్లనగనేల భాగ్యంబు లమరనున్న
కాలమందు స్వత్రమార్గములు కలుగు”

(పుట. 9)

అని తనకుఁ గలుగఁబోవు లాభమునుగూర్చి యనుకొనును.

నాల్గవయంకమున శకుంతల నత్తవారింటి కనువునప్పు డొక చక్రవాకి తానురాకు చాటున నున్న తన ప్రియుని గానక తల్లడిల్లు చున్నట్లు కానివిచ్చును. ఈశకునమువలన శకుంతలకుఁ గలుగబోవు పతివిరహము సూచ్యము.

మరల సప్తమంకమున దుశ్యంతుఁడు మరీచ్యాశ్రమము ప్రవేశించినప్పు డతనిబాహు వదరును. అప్పుడు

రాజు : “కోరను మనోరథంబేను కొంచెమేని
వ్యర్థముగ నో భుజంబు! నీవదరెదేల!
మీను నిరాకరించినమీలె పూనియిప్పుడు
దుఃఖముగ మాటుచున్నది దుస్సహముగ” అని యనును.

(పుట. 120)

నాయికానాయకుల పునస్సమాగమము త్వరలోనే కానున్నదని యిందు సూచింపఁబడినది.

పాత్రోన్మీలనము

దుష్కృతుడు:

ఈనాటకమునకు నాయకుడు దుష్కృతుడు. ఇతడు ధీరోదాత్తుడు.¹ మంచి యౌవనమున నున్నవాఁడనియు, వాడు ముప్పది ముప్పదేసేండ్లకుమించదనియుఁ జెప్పవచ్చును.² ఇతడు గంభీరాకాగుడు, సత్త్వసంపన్నుడు, మృగయాప్రియుడు ధనుర్విద్యయందు పినాసపాణి వంటివాడు. కిర్తన్యోక్షత గలవాడు. “జ్యాగీణాంక మిభుశమేతా యరసి యి తదవ్యు రక్షించునది” యనెడి రాజునుద్దేశించి యన్న ఋషి వాక్యమును బట్టియు, భ్రమరప్రకరణమున అనసూయాప్రియంపదలు శకుంతలతోడ ననిన “నిన్ను కాచుటకు రాజును బిలువు” మనెడి వాక్యమును బట్టియు సరణ్యవాసులయెడ సైతము రాజైతశ్రద్ధపహించి యుండెనో గోచరమగును.

అయిదవయంకారంభమున రాజునకుఁగల పరిపాలనాదీక్ష వెల్లడియగును.³ వైతాళికుల గానమువలన దుష్కృతునకుఁగల ప్రభావాత్మల్యము, స్వసుఖమునుజూడమి, దుర్మార్గశిక్షణ, లోకకల్యాణమునందలి యిచ్చ మొలగునని బయల్పడును.⁴ ఇతడు పరస్త్రి విముఖుడు. శకుంతల సౌందర్యమును ప్రతీహరి విన్నవించగా “పరకళిత్రమును దేటి చూడరా” నని రాజు చెప్పును. (పు. 78) అట్లే తుదియంకమున రాజు “పరదార వేరడుగుట న్యాయముకాదు” అనును.

(పుట. 125)

1. చూ. నాటకమున భాగము.

2. చూ. పుట 17 ప్రకటనదా వాక్యము: “చతురగంభీరాకారంబు.

3. చూ. పు. 71, 74 కలము: “ఓయీ! రాజునకు... ఇశ్యాది

4. చూ. పుట 75 వైతాళికుల ప్రథమద్వితీయంక పద్యములు

దుష్కృతుని ప్రజావాత్సల్య మాటవయంకమందలి ధనమిత్రుని యాస్తిపంపకమునఁ జేటపడఁగలదు. అంతేగాదు. “ప్రజలెవరి నెవ్వని బ్రాణబంధువులను దారు పోగొట్టుకొందురో వారికెల్ల నర్వమునకు దానె” యని రాజు చాటఁ బంపును.

శకుంతలయెడ నితనిప్రేమ సత్త్వప్రధానమైనది. “పరిహరింపఁ దగిన వస్తువుల పయి పౌరవుల మనస్సుపోదు” అని రాజు అభిమాన పూర్వకముగాఁ జెప్పటలో నతనిసౌశీల్యము విశదమగుచున్నది.

రాజునకు చిత్రకళానైపుణి గలదని యాటవయంకమున స్పష్టమగును.

శకుంతల :

ఈమె సౌందర్యరాశి. ఈనాటకమునకు నాయిక “ఈమె మొదట రంగముపై నేమాయయు నెఱుంగని యరణ్యకన్యగాఁ గాన్పించి క్రమముగా నెన్నియో యవస్థాంతరములఁ జెంది తుదను బుత్రవతియైన మహారాజుగా మారును”¹ వేర్వేలు “ప్రసంగములయప్పు డామె చూపినట్టి సద్గుణములును, మనోధైర్యమును, శుద్ధాంతఃకరణమును దెల్పు నవ్యాజానురాగమును, మన యంతఃకరణములు గరగించి యామెయెడ సానుభూతిని, శౌరవమును పుట్టించును.”² శకుంతలకు సృష్టియందు నిసర్గ ప్రీతి గలదు. “ఎవతె జలంబు మీకిడక యెన్నఁడు త్రావదు” ఇత్యాది పద్యములను బట్టి యామె నృప్తిలో నెంతగా తాదాత్మ్యము పొందునో మనకుఁ దెలియును.

శకుంతల సహజభీరువు, లజ్జావతి. ఆర్యస్త్రీకి నుండవలసిన మర్యాద, శౌరవము, వినయశీలత మొదలగువాని నెంతో యధిక

1. ఆంధ్రవిజ్ఞానపర్వము. పుట 212.

2. అంజీ—పుట 213.

ముగాఁ గలది యీమె. రాజీమెను ముద్దు పెట్టుకొనఁ బోవునపుడు “పారవ, సాశీల్యమును కాపాడుము. మన్మథ పీడితురాలనైనను నేను స్వతంత్రురాలను గాను” అనెడివాక్యమున స్రాంతవస్త్రికిఁగల యుత్తమ లక్షణము గాననగును. భర్త తన్ను తిరస్కరింపఁగా, కొంత కోపము తోడ, దుఃఖాశ్రువులనింపుచు వెడలిపోయినను శకుంతల యాతనిపైఁ గల ప్రేమానురాగములఁ గాని, యాతనియెడఁ దా నాచరింపవలసిన ధర్మములను గాని మఱవనేలేదు. తాను యోగినివలె చరింపఁ దొడఁగెను. తల ముడువదు; మంచిచీర కట్టదు; ఆహారము స్వీకరింపదు. అంతే. నిరంశరము తనభర్త విగ్రహమును దన హృదయమునఁ బదిలపఱచికొని తదేక ధ్యానమగ్నయై శకుంతల తన విరహ కాలమును గడపినది¹ తా నత్తవారింటి కరుగు సందర్భమునఁ దండ్రీ కాశ్యపు లొసఁగిన యుపదేశమును శిరసావహించినది.²

ఈమెకుఁ దనచెలికత్తెలగు అనసూయా ప్రియంవదలు పయిని గల చెల్లి యనురాగము లపారములు.

అనసూయా ప్రియంవదలు :

వీరలు శకుంతల చెలికత్తెలు. ఆమెను వలెనే వీరిరువురను గూడ కణ్వుడు పెంచిపెద్దచేసిను. వీరు కావ్యేతిహాసములను పఠించినవారు. అనసూయా ప్రియంవదలలో అనసూయ పెద్దది కావుటచే నెక్కువ యాలోచనా సమర్థ్యములు కలదిగాఁ దోచును. ప్రియంవద సార్థక నామధేయ. దుష్ప్రయత్నము జూబు వ్రాయుటయందు, దుష్ప్రయత్న నిలో సంభాషించుటయందు, దుర్వాసుని శాంతింపఁ జేయుటయందు ననసూయ చూపిన నేర్పు ప్రశంసనీయును. ప్రియంవద చతురోక్తుల యందు నిపుణ.

1 మా. “మిగుల చూసిన కత్తెలు మేనఁ బాల్చి...” పుట. 127.

2. “వరు డబకన్యహించినను భర్తృనిరుద్ధవు గావడు” ఇత్యాది. పుట. 88.

కణ్వుడు:

ఇతఁడు శకుంతలాప్రియంవదానసూయలకుఁ బెంపుడుఁ దండ్రి. నాల్గవయంక మితనిమహాత్మ్యమునకు కూతురగు శకుంతలయెడఁ గల వాత్సల్యాతిరేకమునకు నిదర్శనములు. తాను మహర్షి యేయైనను, శకుంతలా నిర్గమన సమయమున కన్నీరు కార్చును. వనవాసియైనను నితఁడు లోకవ్యవహార జ్ఞానము నధికముగాఁ గలవాఁడు. నాల్గవ యంకమున శకుంతలకు చేసిన బోధనలు, రాజునకుఁ జెప్పిన హితవాక్యములు మఱువఁ దగినవి కావు.

ఇందలి సూక్తులు కొన్ని*

1. ఎంతయుఁ బ్రవీణు లనువారి హృదయమైనఁ జాల నమ్మకమిడ దాత్మశక్తి యుండు. 2
2. భాగ్యంబు లమరనున్న కాలముందు సర్వశ్రమార్గములు కలుగు. 9
3. ఉద్యానలతల వనలలో మించవే గుణగుణము చేత. 10
4. తలఁపఁగ నుండరాంగులకుఁ దాను భూవణ మేదికాదు? 12
5. ఎందు సందేహనస్తువులయందు నాత్మశతులె ప్రమాణంబు లార్జులకును 15
6. చటులు ప్రభాతరశమగు తటిల్లత జలమంపఁగలదె ధారుణి నెందుక. 19
7. కాముకుండు సర్వమాత్మ విషయఁబుగనే కొనుచుండు నాత్మలోక 27
8. దుఃఖమును చెలులు పంచుకొన్నప్పుడుగదా వేదస సహ్య ముగా నుండును? 45
9. కాముకుల శిష్యులును వివేక ముండదుగదా. 46

* ఇందు తుదిసంఖ్య పుటసంఖ్యలను చెబుతును.

10. మహానది రత్నాకరమును విడిచి మటియొక్కడ చేరును! 46
11. ఎవ్వని లక్ష్మివేడు నతఁ డీకొనకుండునా! 47
12. శరత్కాలపు వెన్నెల నెవ్వఁడు బట్ట చాటుపెట్టుకొని వారించఁ జూచును! 47
13. చెప్ప నిష్టము గలదానిని జెప్పుకుండుట పరితాపమును బుట్టించును. 49
14. అభీప్సిత కార్యసిద్ధికి విఘ్నము లెప్ప యైన తటస్థించునుగాదా! 53
15. నవమాలికను వేడిసిల్ల నెవ్వఁడు తడుపును! 57
16. వనితలకు వల్లభునిమో జెడితమైన దుఃఖములే కావ యత్వంత దుస్సహములు 58
17. కన్నుల పొగ క్రమ్ముకొనియున్నను సామయాజివీరి యాహుతి యగ్నిహోత్రములోనే పడినది. 59
18. ఎంతగాఁ గుండుచురో తమిత్తగఁడు కూతులఁ బొయు శృహస్థులక్కటా 63
19. అతిన్నహమెప్పుడును గీసునే శంకించుచుండును. 70
20. కన్యయెపుడు పరుసొలై 71
21. లోకతంత్రాధికారమున శిష్టుఁడును విశ్రాంతిలేదు 74
22. వుట్టిపంటిన పరిగల పొలితియన్న జనులు శంకింతు రన్యధా సాధ్యునైన. 79
23. స్త్రీలు సమయోచిత బుద్ధిఁగల నా రని చెప్పుదురు. 82
24. పరిభ్రష్టవ్రతరం బితిరద్విజాని సంబరమున శేఁగుదాఁక బెనుపంగ నానర్పదె కన్నబిడ్డలగా! 83
25. న్యజాతికర్మ మెపుడు వదలఁజూడదు గాదె యెవ్వారలకును. 89

నాటక లక్షణము *

శ్రవ్యకావ్యము లని దృశ్యకావ్యము లని కావ్యములు రెండు తెలుగులు. అందు చూడఁగినవి దృశ్యంబులు.

వీనికి రూపకము అనియు పేరు. దుష్కర్తాదుల సుఖదుఃఖాదు లగు అవస్థ లానోపించుటవలన నివి రూపకము లనఁబడును.

రూపకము పదివిధములు.

1 నాటకము 2 ప్రకరణము 3 భాణము 4 ప్రహసనము
5 డిమము 6 వ్యాయోగము 7 సమవాకారము 8 వీధి 9 అంకము
10 ఈహామృగము.

పైరూపక భేదములగు హేతువులగు వీనిలో ఇతివృత్తములు ముఖ్యములు.

1 ప్రఖ్యాతము 2 ఉత్పాద్యము 3 మిశ్రము.

ప్రఖ్యాతము— ఇతిహాస ప్రసిద్ధమగుకథ ప్రఖ్యాతము.

ఉత్పాద్యము— కవికల్పితగాథ యుత్పాద్యము.

మిశ్రము— ప్రఖ్యాతము కొంత, ఉత్పాద్యము కొంత కలిసినచో మిశ్రము.

నాటకము, ముఖము ప్రతిముఖము మొదలగు పంచసంధులతోడ నితర రూపకముల కన్నింటికిని ముఖ్యమై, వీరశృంగార సంబంధములలో నేదేని యొక్కటి ప్రధానము గాఁగలిగి ప్రసిద్ధ (ధీరోదాత్త) నాయకునితో నొప్పియుండును. దీనికి ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధము.

ఇట్టి నాటకమున అయిదు మొదలు పదియంకము లుండవచ్చును.

* శ్రీమదాచార్యుల వ్యాఖ్యము ప్రకారము “కావ్యమునకు సంగ్రహము” నుండి యాభాగము గ్రహితము.

ప్రత్యేకమునను ఒక దినమునం దాడదగిన ఒక ప్రయోజనమును వర్ణింపవలెను. నాందీప్రస్తావనాదు లవశ్యముగా నుండవలయును.

పంచసంధులు

ధర్మార్థ కామఫల ప్రయోజనముతోఁ గూడిన కథా విషయములకు వేటొకప్రయోజనముతోడి సంబంధము సంధి.

(1) ముఖసంధి. (2) ప్రతిముఖసంధి. (3) గర్భసంధి. (4) అవమర్శసంధి. (5) నిర్వహణసంధి — అని యిది పంచవిధములు.

1. ముఖసంధి— అనేకవిధములైన ప్రయోజనములకును రసములకును కారణమైన బీజము కల్పించుటయే ముఖసంధి.

బీజము— మొదట చిన్నదిగానుండియుఁ గ్రమక్రమముగా అనేక ప్రకారముల వ్యాపించి త్రివర్గఫలసాధక కావ్యమునకు హేతువైన విషయము బీజము.

2. ప్రతిముఖసంధి— విషయమునఁ గనబడి, వేఱు విషయమునఁ గనబడక ఉన్న బీజము ప్రకాశించుట (అనఁగా బిందువు, ప్రయత్నము— వీని చేరిక) ప్రతిముఖసంధి.

బిందువు— ఒక కథాంశము ముగియనుండఁగా గథ విడిపోకుండు నట్లుగా తర్వాతికార్యము కూర్చుటకుఁ గారణమైనది బిందువు.

3. గర్భసంధి— ముఖసంధిలోఁ గల్పింపఁబడిన బీజము ప్రతిముఖసంధిలోఁ గనబడి కనబడక యుండఁగా దానిని వెదకుటయే గర్భసంధి. (బీజమునకు మొదట అడ్డు, తర్వాతప్రాప్తి, మరల నపాయము, పిదప ఉపాయము అను హేతువులచేత స్థిరీకరింపఁబడిన ఫలప్రాప్తి కలిగియుండుట: అని భావము)

4. అవమర్శసంధి— కోపము, వ్యసనము మొదలగువానిచే గర్భసంధియందు వెల్లిన బీజము విషయముగాఁ జేయఁబడు పర్యాయన

మవమర్మనంధి. (అనగా నపాయరహితఫల ప్రాప్తికి నిశ్చయాలోచనము అని భావము.)

5. నిర్వహణసంధి— ముఖాది సంధులకు ప్రధానఫల ప్రయోజనైక్యము నిర్వహణసంధి.

నాంధి

శబ్ద సామ్యములవల్లఁ గాని, అర్థవిశేషములవల్లఁ గాని, రూపకమునందుఁ బ్రవర్తింపఁబడనున్న విషయమును గొంచెముగా సూచించుచు ఎసిమిదిగాని, పండ్రెండుగాని, పదునెనిమిదిగాని, ఇరువది రెండుగాని పదములతో విరాజిల్లు ఆశీర్వాదస్మియీయ రూపమగు పద్యము నాంధి.

నాటకప్రారంభమున విఘ్నశాంతికై ఇది చేయఁబడును. ఈ కార్యమునకుఁ బూర్వరంగ మని పేరు.

కవులు నటులు సభ్యులు దీనికే ఆచందము నొందుదురు గావున దీనికి నాంధి యని పేరు. నాటకమునకు సూత్రధారు లిద్దఱు. వీరిలో మొగటివాఁడు నాంధి చదువును. రెండవవాఁడు ప్రస్తావన జరుపును. నాంధిలోని పదశబ్దమునకు - పదమని కొందఱు, పద్య పాదమని కొందఱు, వాక్యములని కొందఱు నభిప్రాయ పడుచున్నారు. కొందఱుమతమున పదనియను మ్రోతలేదు.

ప్రస్తావన (ఆముఖము)

సూత్రధారుఁడు (రెండవవాఁడు) తాను జరుపనున్న కార్యమును గుఱించి వాక్పాతుర్యముతో నటీ, మారిష, విదూషకులలో నేయొక్కరితో నైన చేయుసంభాషణ ఆముఖమనియు, ప్రస్తావన అనియు ననఁబడును.

దీనికి అంగములు మూడు.

(1) కథోద్ఘాతము (2) ప్రవర్తకము (3) ప్రయోగాతిశయము.

ప్రకృతకథకు పోలినట్లుగా సూత్రధారుడు ప్రయోగించిన వాక్యార్థమునే చేకొని పాత్రము రంగమున ప్రవేశించుట కథోద్ఘాతము.

సూత్రధారుడు చేయు ఋతువర్ణనముచే సూచింపబడి పద సామ్యమును బట్టిగాని, ఆ ఋతుసమానమైన ధర్మములు గలిగినట్టిగాని పాత్రము ప్రవేశించుట ప్రవర్తకము.

సూత్రధారుడు, స్థిరపటిచి 'ఇదిగో' 'ఇతఁడు' అని చెప్పి చూపినంతనే తదనుగుణముగ పాత్రము ప్రవేశించుట ప్రయోగాతిశయము. ప్రస్తావనలో ఋతుగానము కవి వంశ సామర్థ్యాధికములు గూడ వచింపబడును.

విష్కంభము

రంగమునఁ బ్రదర్శింప వీలుపడని విషయమును, సూచించుచు జరిగినదియు, జరుగనున్నట్టియు నగు కథను మధ్యమ పాత్రలచే తెలుపుట విష్కంభము. ఇది శుద్ధము, సంకీర్ణ(మిశ్ర)ము నని రెండువిధములు.

శుద్ధవిష్కంభము — ఒకరుగాని, ఇద్దరుగాని మధ్యమ పాత్రలచే సూచింపబడినది.

మిశ్ర (సంకీర్ణ) విష్కంభము — మధ్యమాధమ పాత్రలచే సూచింపబడినది.

ప్రవేశకము

ప్రదర్శింపఁ వీలుగాని విషయమును సూచించుచు జరిగినది, జరుగనున్నది యగు కథను కేవలము నీచపాత్రలచేఁ బ్రయోగించిన ప్రవేశకము. ఇది ప్రథమాంకము ముందుండరాదు. నాయకుడు, ప్రతినాయకుడు, మంత్రి, పురోహితుడు విద్యాధికులు, నాయక - ఉత్తమ పాత్రములు.

విదూషకుడు, దూత, దానదాసీజనులు మధ్యనుపాత్రములు.
 పీఠకులు, తోటమాలి, చండాళులు సీచపాత్రములు.

చూళిక

తెరలోపలనుండు పాత్రముచే సూచింపబడిన విషయము
 చూళిక.

అంకాస్యము

ముందటి అంకముచివరనున్న పాత్రచే తర్వాత యంకప్రారంభ
 విషయము సూచింపబడిన నది అంకాస్యము.

అంకావతారము

విష్కంభముతోఁ గాని, ప్రవేశకముతోఁ గాని, అక్కడ లేకయే
 ముందంకముచివరఁ బ్రవేశించిన ఒకపాత్రచే, మునుపటి యంకము
 యొక్క కథ విడిపోవకుండునట్లుగాఁ దరువాతి యంకకథ సూచింపఁ
 బడుట అంకావతారము.

రసము - రసస్వరూపము

విభావ, అనుభావ, సాత్విక, వ్యభిచారి భావముల సమ్మేళన
 మున నాస్వాదింపబడు స్థాయిభావమే రసము

సరస కావ్యకంఠము, నిపుణ నట ప్రదర్శన సామాజికుల
 (ప్రేక్షకుల) చే భావింపబడి విభావాదుల కూడికచే పరిపూర్ణమై
 ఆనాద్యింపబడు స్థాయిభావమే రసమని తాత్పర్యము.

స్థాయిభావము

సజాతీయములగు భావములచేఁ గాని, విజాతీయములగు భావము
 లచేఁ గాని, తెంపులేక అనుభవించువఱకును స్థిరముగానుండు మనో
 ధర్మరూపమగు భావము స్థాయిభావము.

ర న వి భా గ ము

1 శృంగారము 2 హాసము 3 కరుణము 4 రాద్రము 5 వీరము
6 భయానకము 7 బీభత్సము 8 అద్భుతము 9 శాంతము *

వీనికిఁ గ్రమంబుగ స్థాయిభావములు:

1. శృంగారమునకు-రతి, 2. హాస్యమునకు - హాసము, 3. కరుణమునకు-శోకము, 4 రాద్రమునకు-కోపము, 5. వీరమునకు-ఉత్సాహము, 6 భయానకమునకు-భయము, 7 బీభత్సమునకు-జగుప్స, 8. అద్భుతమునకు-విస్మయము, శాంతమునకు-శమము.

రసోత్పత్తికిఁ గారణమైనది విభావము.

రతి, హాసము మొదలగు నాయా స్థాయిభావముల విశేషముగా భావింపఁజేయునది విభావము.

అట్టి విభావము, ఆలంబనవిభావ మని, ఉద్దీపనవిభావమని రెండు విధములు.

1. ఆలంబన విభావము :—

రతి మొదలగు స్థాయిభావముల చేరికకు సంబంధకారణమైనది ఆలంబనవిభావము.

* కాంతిరసమును త్రోసిపుచ్చి ఎనిమిదియే రసములని ధనికాదుల మతము. శృంగారమొక్కటే రసమని శృంగారరసప్రకాశకర్త. ప్రకీర్తింపు, కాంక్ష, అలోచన, బియ్యన రుద్రటుండు. దీనితో వాత్సల్యము భక్తిహృద్ధి పండ్రెండని మఱికొండలు. సైతోమ్మిదే ప్రధానరసమని ధరణాదులు. తుంగభద్రులును ధగ్ధగ్ధ కామకౌశల్యముల నొనంగవలెనని యభిప్రాయము.

ఉచా. నాయకానాయకులు - రతియను స్థాయిభావము శేర్పడు ప్రతివిశేష ములకు స్థానమైనవారు నాయకానాయకులు కావున వీరిని అలంబన విభావమందురు.

2. ఉద్దీపన విభావము :—

రత్యాది స్థాయిభావముల కాలంబనమైన నాయకానాయకాదుల గుణములు, చేష్టలు, అలంకారములు, తటస్థములగు మలయానిల చంద్రకిరణాదులు ఉద్దీపనవిభావము.

నాయకానాయకాదుల రూపము, యోగము మొదలగునవి గుణములు — హాసము భావము మొదలగునవి చేష్టలు — వస్త్రములు, నగలు మొదలగునవి అలంకారములు — చంద్రుడు ఉన్మాదము మతయమాతము మొదలగునవి తటస్థములు.

మాత్సర్యముగనున్న రత్యాదిస్థాయిభావముల ఉద్దీపింపజేయుట (ప్రేరేచుట)చేత ఇది ఉద్దీపన విభావము.

అనుభావము

లౌకికములైన రత్యాదిస్థాయిల కార్యములైన క్షీణంతిచూపులు మొదలగునవి అనుభావములు. రత్యాదిభావముల అనుభావించు జేయుటవలన వానికిఁ దరువాత నుద్భవించుటచే ఇది అనుభావము.

సాత్వికము

పరుల కష్టసుఖములను బలుమాఱులు భావించుటవలన మనంబు నకుఁ గల్గు తన్మయత్వము సత్వము. అట్టి సత్వమువల్ల గలుగునవి సాత్విక భావములు.

ఇది యెనిమిది విధములు :

1. స్తోత్రము, 2. ప్రశంసము, 3. రోమాంచము, 4. స్వేదము, 5. వైవర్ణ్యము, 6. వేపధువు, 7. వైస్వర్యము, 8. అశ్రువు, — అని.

వ్యభిచారిభావము

(సంచారిభావము)

సర్వత్ర విశేషముగ రత్నాదిస్థాయిభావములకు సహాయకారులగుచు చరించునది. వ్యభిచారిభావము అను నీపదమువ్యుత్పత్తియు నిదియే. ఇది ముప్పదిమూడు విధముల నుండును.

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ, మదము, శ్రమము, ఆలస్యము, దైన్యము, చింత, మోహము, స్మృతి, ధృతి, ప్రీతి, చాపలము, హర్షము, ఆవేగము, జడత, గర్వము, విహరము, ఔత్సుక్యము, నిద్ర, అపస్మారము, సుప్తి, బోధము, అమర్షము, అవహిత్త, ఉగ్రత, మతి, వ్యాధి, ఉన్మాదము, మరణము, త్రాసము, వితర్కము.

ఇవి రసమునకు సహాయ కారకములు.

సముద్రమున అలలు పైకెగయుచు తగ్గుచు అనముద్రమునకు ఉత్కర్ష గలిగించుచు తాము నా సముద్రరూపమునే పొందునట్లు ఈవ్యభిచారి భావములు స్థాయిభావములందే పుట్టుచు దగ్గుచు స్థాయి పోషణమునకై తామును తద్రూపమునే పొందును. రసములకు సహాయకారులనుట యీ కార్యమే.

నాయకలక్షణము

దోషరహిత కావ్యములందు రసమున కాటవట్టగు నాయకుఁడు ప్రధానము. పుణ్యశోకుఁడగు నాయకుని చరిత్రము వర్ణింపఁ బడని కావ్యము వర్ణింపఁదగినదని ప్రాజ్ఞులవచనము. ఉదాత్తనాయక చరిత్రమే ప్రబంధముయొక్క ప్రశస్తికిఁ గారణమని పెద్ద లనుచున్నారు.

ట్టినాయకుడు, కులీనత, ఉజ్వలత, భాగ్యము, ఔదార్యము, తేజస్విత, నిదగ్ధ్యము, ధార్మికత్వము మొదలగు గుణములచేత విరాజిల్లును. సీనాయకుడు ప్రబంధఫలభోక్తయగును. ఇవిగాక యితఁడు యశము, తాపము, చతుర్విధ పురుషార్థములం దనురక్తి, నద్గణములు గలిగి యుండును.

ధీరోదాత్తుఁడు, ధీరోద్ధతుఁడు, ధీరశాంతుఁడు, ధీరలలితుఁడు అని నలుదెఱంగుల నాయకులు శృంగారాది రసంబుల కాటపట్టయి యుండుచుందురు.

1. ధీరోదాత్తుఁడు— ధీరుఁడు, గంభీరుఁడు, మహానత్వ సంపన్నుఁడు, కరుణామయుఁడు, ఉదారుఁడు, నిరహంకారుఁడు, ఆత్మస్తుతి మారుఁడు నయిన నాయకుఁడు ధీరోదాత్తుఁడు.

ఉదా : రాముఁడు, దుష్టాంతఁడు, హరిశ్చంద్రుఁడ, జీమూతనావాహుఁడు మొదలగువారు.

2. ధీరోద్ధతుఁడు— ఎక్కువ బలము గలవాఁడు, భయము గొల్పు నడవడిక గలవాఁడు, ఆత్మస్తుతిప్రియుఁడు, అతికోపనుఁడు, అత్యహంకారి, అగు నతఁడు ధీరోద్ధతుఁడు.

హిరణ్యకశిపుఁడు, రావణుఁడు, శిశు కారుఁడు, దుర్యోధనుఁడు మున్నగువారు బలవంతులు ప్రతిపక్షములకంటే పరిగణించఁ బడుదురు.

3. ధీరలలితుఁడు— నిశ్చింతఁడు, కళలయం దనురక్తుఁడు, స్మరణితుఁడు, భోగానక్తుఁడు నగు నాయకుఁడు ధీరలలితుఁడు.

కాదరి మహారాజు మొదలగువారు.

4. ధీరశాంతుఁడు— ధీరుఁడు, శాంతుఁడు, ద్విజుఁడు, శుచి, ధీశాలి, అభిమాని, నుకుమారుఁడు అగు నాయకుఁడు ధీరశాంతుఁడు.

చాతుర్యుఁడు మొదలగునాడు.

పై నలువురుగాక (1) అనుకూలుఁడు, (2) దక్షిణుఁడు, (3) ధృష్టుఁడు, (4) శత్రుఁడునని శృంగారనాయకులు నల్వరు గలరు.

నాయకసహాయులు

శృంగార నాయకులకు నాయకల సనుకూలింపఁ జేయుటకు సహాయులు నల్లురు సచివులుగలరు. వారు— (1) వీరమర్దుఁడు. (2) విటుఁడు (3) చేటుఁడు. (4) విదూషకుఁడు.

1. వీరమర్దుఁడు— నాయకునికంటె గొంచెము తక్కువవాడై సకల కార్యములను జేయువాఁడు వీరమర్దుఁడు.

కామాక్షిమన సుగీవాసులు.

2. విటుఁడు— వీరమర్దునికంటె తక్కువ వాఁడును, నాయకున కుపయోగించు సంగీతాది విద్యలలో నెదోయొక్కవిద్య నెఱింగినవాఁడు విటుఁడు.

నాగానందమన శిఖరజుఁడు మున్నగునాడు.

3. చేటుఁడు— నాయకానంధాన కుశలుడై, మాటలందు నేర్పరియై నాయకునకు సహాయుడైనవాఁడు చేటుఁడు.

4. విదూషకుఁడు—మాటల వికారతచేతను, అంగవికారాదుల

చీతను నవ్వించుచు నాయకుని మనస్సును సంతోషపెట్టువాఁడు
విదూషకుఁడు.

కాకుండామున మాధవ్యుఁడు—మొక అగువారు.

నా యి క లు

నాయికలు : (1) స్వీయ (2) పరకీయ (3) సామాన్య అను
మూఁడు భేదముల నొప్పుచుందురు.

1. స్వీయ — కులవతి, లజ్జావతి, సౌఖ్యల్యాది సకలనర్థుణ్యవతి
అగు నాయక స్వీయనాఁబడు.

నీతి, యశ్శిశి మున్నగువారు.

2. పరకీయ — పరిపురుషుని యందున్న ఆసక్తిని మఱుఁగు
పఱచునది పరకీయ.

3. సామాన్య — సంగీతాభినయాది లలితకళల నెఱింగి ఉత్సాహ
వతివలె మెలంగుచుఁ గపటవిలాసాదులు గలిగి తన యభిప్రాయము
నెవ్వరికినిఁ దెలియపఱుపకుండు వేలయాలు సామాన్య.

స్వీయనాయిక : (1) ముగ్ధ. (2) మధ్య. (3) ప్రౌఢ యను భేద
ముల మూఁడు లెఱింగుల నుండును.

1. ముగ్ధ — అప్పుడప్పుడే పొడనూపు జవ్వనపుఁ బొల్పుతో
లజ్జచేత శృంగారచేష్టల మఱుఁగుపఱచునది ముగ్ధ.

2. మధ్య — యౌవనోచిత కామనంపత్తిగలిగి, సమాన
లజ్జయు సంగవికాసమును రతియందలి యుత్సాహముగల్గజవ్వని మధ్య.

3. ప్రౌఢ — ఎక్కువవలపు, సిగ్గుపలువన, కామావేశబుద్ధి,
మదనకార్యచాతుర్యము, గల యువతి ప్రౌఢ.

ఈనాటకమునకు నుపోద్ఘాతము వ్రాయుటకు నా కవకాశము
కల్గించిన హితకారిణి సమాజమువారికి, దీని నచ్చొత్తించుటలో ననే!
విధములఁ దోడ్పడిన శ్రీ పామర్తి గోపాలకృష్ణ శర్మగారికి, ముద్రాః
కులు శ్రీ అద్దేవల్లి నాగేశ్వరరావుగారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను.

ప్రభుత్వ కళాశాల }
రాజమహేంద్రవరము }
10 - 7 - 1952 }

గ. శ్రీ. న. ఆచార్య
ప్రధానాంధ్రోపన్యాసకుఁడు

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

సప్తమ ముద్రణము

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి యీ
భాషాంతరీకరణము నేడు సప్తమ ముద్రణము నొందఁ
గల్గుటకు తోడ్పడిన యావదాంధ్రలోకమునఁ గల పండితు
లకు, పామరులకు, రసికులకు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తునకు,
శ్రీమాన్ గ. శ్రీ. న. ఆచార్యగారికి మా కృతజ్ఞత
మనస్ఫూర్తిగా ప్రకటించుచున్నాము.

హితకారిణీ సమాజము

శ్రీ

అభిజ్ఞాన

శాకుంతలము.



ప్రస్తావన.

నాంది.

ఉ. ఎయ్యది యాశ్వుమా నజనిసృష్టికి, హవ్యము నేది తాల్పు, 1
నెయ్యది సోగుయాజి, మఱి యేయవి కావిభాగ మిచ్చు కెం,
దెయ్యది తాల్చి శర్మగుణ మెల్లెక నుండును, హేతుభూతపూ
నెయ్యది సర్వభూతముల, కెయ్యది ప్రాణము ప్రాణికోటి కెం,
దయ్యతులాప్త దేహముల సందుశివుం డిడు మీకు భద్రమూల్.

సూత్రధారుడు—(నాంది యైనతరువాత తెరవంగ జూ-
టనీ! అలకరించుకొనుట పూర్తముగా నై సపక్షమున, నీవిటురమ్మ
నటి—(ప్రవేశించి) అయ్యా! ఇదిగో వచ్చితిని. నే నేనియో
మును జేయవలయునో దేవర యాజ్ఞాపి తురుగా!

సూత్ర—టనీ! ఈసభ విద్వాంసులతో నిండి యున్నది
ఇప్పుడు మనము కాళిదాసునిచేతఁ గ్రోత్తగా రచియింపఁబడిన య
జ్ఞాన శాకుంతలమును నాటకముచేత వీరిని నేనింపఁగలుగును. కా
పావధానముగా దాని ప్రయోగమును నడపవలెను.

నటి—చక్కగా నాడుటయందు సమర్థులైన తమ కేలో
మును రాదు.

సూత్ర—టనీ! నేను నీతో సత్యము పలికెదను.

గీ. తలఁచ నాదుప్రయోగకౌశలము మంచి
దంచు, బండితుల్ సంశోష మందువఱకు;
నైతయుఁ బ్రవీణు లనువారి హృదయమైనఁ,
జాల నమ్మకమిడ దాత్మశక్తియందు.

నటి—(విషముతో) అది యట్టిదే. తరువాతఁ జేయఁ
దగినవని నిప్పుడు కేవల యాజ్ఞాపింపవలయును.

సూత్ర—ఈసభవారి కర్ణరంజనముకంటె మఱియొకటి యే
మున్నది ?

నటి—ఇంక నే నిప్పు జే ఋతువునగుటించి పాటపాడుదును ?

సూత్ర—ఓసీ! ఇంకకుముందే వచ్చినదియు భోగమాలకఁ
దగినదియు నైన యీ శ్రీష్టసహాయమును గూర్చియే పాడవలెను.

ఇప్పుడు—

గీ. హాయిగా స్నానముఁ చేయ ననువుపడుచు,
బాటల సుగంధయుతవనపవన మమర,
సులభముగ నీడలను నిద్రనుఖముకలిగి,
దినసమూలు రమ్యమగుఁజాలఁ జివరలందు.

నటి—అలాగే, (అని పాడుచున్నది.)

గీ. భ్రమరములచేతఁ జుంఁగింపబడియు, నింత
మృదువులగు కేసరంబుల తుదలు కలుగు
నల శిరీషఫుష్పంబుల నతులనయను
జెలునలు ధరించుచున్నారు శిరసలందు.

సూత్ర—ఓసీ! చక్కఁగాఁ బాడితివి! ఆహా! రంగమంతటను
మనస్సులు రాగమందుఁ దగులఁ జిత్తరువువలె నున్నది! కాఁబట్టి
యిప్పు జేనాటకము నారంభించి నీరిని సంశోషపెట్టుదము?

అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకము

నతి—ఓయీ! అభిజ్ఞానశాకుంతల మనుషేరుగల యపూర్వ నాటక ప్రయోగముచేత వ్యవహారింశమని మొదటనే యాజ్ఞ యిచ్చి యున్నావుగదా?

సూత్ర—ఓసీ! చక్కగా జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి! ఈ క్షణము నేను మఱచిపోతిని సుచూ! ఎందుచేతనన—

గీ. రమ్యమగు నీదుమృదు గీతరాగమునను
 బలిమిమెయి సమాకర్షింపఁ డీనవాడ;
 లీల నతివేగవంతమా లేడిచేత
 వడిగ దుష్యతస్మపుఁ డీడ్వబడిసయట్లు.

ఇ ది ప్ర స్తా వ న.



అభిజ్ఞాన

శాకుంతలనాటకము.



ప్రథమాంకము.

రంగము—కన్యాశ్రమరజ్యము.

(విల్లును, అమ్మను, కేక దాలిచి, రథముపై నెక్కి, నొక్కజి కను
దలుముచు సారథితోగూడ దువ్వొత్తిమహారాజు
ప్రవేశించుచున్నాడు.)

సూతుడు—(రాజువంకను, మృగమువంకను, జూచి) దేవా!

గీ. ఆమృగమును, సభిజ్యశరాననంబు
గరమున ధరించుమిమ్మును, గాంచ నాకు,
యజ్ఞశృంగమును వెన్నటి యరుగునట్టి
యల పినాకపాణిని గన్నయట్ల యయ్యె.

రాజు—సూతుడా! మనల సీసారంగము బహుదూరము
గొనివచ్చినది. చూడు! అది సుతి యిప్పుడును—

చ. వడి బలశెంచు తేరిదేనఁ బల్కలు మార్కెడపెట్టి చూచుచుం
గడు శరపాతభీతి దనకాయము ముందుకుఁగూచి, యెంతయుం
బడలిక నోటినిం దెంచి, మాగ్గమునిండ నగంబుతిన్న ద
ర్భలు పడ, మింటఁబాటెడు ధరంబదమూనక, పెద్దదాటులన్.

(విన్మయముతో) ఆ! ఏమిది! ఎంతవేగముగా వెంబడించుచున్నను,
శంతలోనే యది కనఁబడుట ప్రయత్నసాధ్యమయ్యెను!

సూతు—దేవా! నేల మిట్టపల్లములుగా నున్నదని గుఱ్ఱముల పగ్గములు బిగియఁబట్టి రథవేగము మందము నొందించితిని; అందు చేతనే, మృగము మన కెడ మయినది. ఇప్పుడు మనము సమప్రదేశమునఁ జనుచున్నాము కాఁబట్టి దేవర కిది లభింపకపోదు.

రాజు—అట్లయినఁ బగ్గముల నడలవిడుపుము.

సూతు—దేవరవా రాజ్యాపించినట్ల కావించెద, (అని రథ వేగము నిరూపించి) దేవా! ఇప్పుడు చూడుండి! చూడుండి!

ఉ. పగ్గముల నడలుచును, వాజులు మేనులు సాచి వాడెడున్
నిగ్గు చామరాగ్రములు నిశ్చలత న్విహియింపఁగాఁ, జెవుల్
దిగ్గన నిష్కబెట్టి తమలేసె ధూళికి నంటరానివై,
బెగ్గిలిపాటు నామృగము వేగము సైఁవక కూడఁబొటునాన్.

రాజు—(సంతోషముతో) నిజయుగా నీహరులు సూర్యాశ్వములను, హరిణములను మించి పరుగెత్తుచున్నవి.

గీ. ఏది కడుఁ జిన్నదై యుండు సిప్పు డదియ
క్షణములోపల గొప్పదై కానుపించు;
నేది నడుమను నెడ ముండి యెరుగుచుండు
నదియు నొకటిగాఁ గలిసియున్నట్ల తోచు;

గీ. ప్రకృతిచేతను నెయ్యది వక్ర మగునొ
పరఁగ నయ్యది సమరేఖవలెనే యుండు;
దూర మిది చేరు విది యని, తేరివడిని
నిర్ణయింపఁగరా దేకనిమిషమువసే.

సూతుఁడా! ఇదిగో హరిణంబును మరణంబు నొందించు చున్నాఁడఁ జూడుము. (అని వింటు బొణమును సంధించుచున్నాఁడు.)

(తెరలోనుండి) ఓహో! రాజా! ఇది యాశ్రమమృగము.
చంపదగించి కాదు. చంపదగినది కాదు.

సూతు—(ఆపకంజూచి యాలకించి) దేవా! ఇదిగో బాణ
పాతదూరమున నున్న యీసారంగమునకును మనకును నడుమ నెవ్వరో
జడదారులు వచ్చుచున్నారు.

రాజు—(శ్రోట్టుపాటుతో) అట్లయిన గుఱ్ఱముల నిలుపుము.

సూతు—అలాగుననె. (అని రథము నిలుపుచున్నాడు.)

(అప్పు డిద్దఱుశిష్యులతో వైఖానసముని ప్రవేశించుచున్నాడు.)

వైఖా—(చేయెత్తి) రాజా! ఇది మా యాశ్రమమృగము.
చంపకు చంపకుము.

గీ. వలదు వల దల్ల బాణంబు వదలబోకు
మృదువయిన యీకురంగంబు మేనిమీఁద
దారుణంబుగ మండెడు దహనశీఖను
విరులమొత్తంబుమీఁదను విడుచునట్లు.

గీ. వజ్రసారంబు నిశితనిపాతఘోర
మట్టి నీమూర్గణం బేడ? యక్కటకట!
యరసి చూడంగ నత్యంతతరళ మైన
యీహరిణిపోత జీవితం బిదియు నేడ?

గీ. కాన నిప్పుడ, మనుజేంద్ర! కార్ముకమునఁ
జక్కసంధించినశరంబు సంహరింపు;
ఆర్తులను గావఁ బుట్టినయట్టిసీదు
శరము నిరపరాధులమీఁదఁ జనఁగఁదగునె?

రాజు—ఇదిగో! ఉపసంహరించినాఁడ. (అని చేప్పినట్లు
చేయుచున్నాడు.)

వైఖా—(హర్షముతో) ఇది పూగువంశప్రదీపకుండవగు నీకే చెల్లినది.

క. ధరఁ బూరువంశజుండగు
దొరకుండగు నీక యిట్టి దొడ్లగుణంబుల్;
మరి సీవుఁ బడయు మిటువలె
వరగుణములు గలుగు చక్రవర్తిం బుత్రున్!

శిష్యులు—(చేతులెత్తి) తప్పక చక్రవర్తి యగు కొడుకుం బడయుదువుగాత!

రాజు—(ప్రణమిల్లి) భూసురాశీర్వాదముం బ్రతిగ్రహించినాఁడ.

వైఖా—రాజా! మే మిప్పుడు సమిధలందేర బయలుదేరి నాగము. మాలినీతీరమునఁ గులపతులును మాగురువులును నగు కణ్వా మహామునుల యాశ్రమ మిదే కానఁబడుచున్నది. కార్యాంతర భంగంబు వాటిలకుండు నేని, అందుఁ బ్రవేశించి యతిధిసత్కారంబుఁ గైకొనఁదగును.

గీ. పణ్యదములును నిర్విఘ్నములును నైన
యల తపోధనానుష్ఠానములను జూచి,
‘జ్యోతికాంక మీభుజమె కా యరసి యింక
దవ్వు రక్షించునది?’ యని తనరంగలవు.

రాజు—కులపతు లగు కణ్వమహర్షు లిప్పు డాశ్రమముననే యున్నారా?

వైఖా—లేదు. అతిధిసత్కారార్థము తమకూతు శకుంతలను నియోగించి, యామెయొక్క ప్రతికూలదేవతం బ్రశాంతి నొందించు నిమిత్తము వారిప్పుడే సోమతీర్థమునకుం బోయినవారు.

రాజు—కానిండు; ఆమెనే కాంచెద. ఆమెయైన నాభక్తి నమ్మహర్షికి విన్నవింపఁగలదు.

వైఖా—ఇక మేము మాపనికిం జనియెదము. (అని శిష్యులతోఁగూడ నిష్క్రమించె.)

రాజు—సూతుడా! అశ్వంబులం దోలుము. పుణ్యాశ్రమ సందర్శనంబున మనగాత్రములం బవిత్రము గావించుకొందము.

సూతు—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెద. (అని రథమును వేగముగాఁ దోలు చున్నాఁడు.)

రాజు—(అంశటఁ గలయంజూచి) సూతుడా! ఇది చెప్పకున్నను, తపోవనముయొక్క పరిపూర్ణత యని తెలియ వచ్చుచున్నది!

సూతు—ఏలాగున?

రాజు—నీవు చూడవా యోమి? ఇదిగో—

సీ. చిలుకతోట్టల కందువులనోళ్ళనుండి ని

వ్వరిధాన్యములు జాతెఁ దరులక్రింద,

నింగుదీఫలముల నిందందు నూతిన

పాలుపుఁ దెల్పెడు నూనె గలుగుశిలలు;

విశ్వాసమునఁజేసి వి తశ్శము పైఁచి

మెదలక నిల్చె నీన్యగచయాబు,

వొక్కలాంచలములవలన జాతిన వారి

ధానింకితము లేటిదాగు లొప్పె,

పవనాస్త్రీ గదలు కాలువనీటఁ దడిసిన

మూలంబును నొప్పె భుగుహములు,

క్రమ్ముకొన్నట్టి యాజ్యధూమమ్మచేతఁ

జిగురుటాకులరాగంబు చెన్ను మాసె;

కుశలు కోసినకొనలను గొంకు లేక

మేసెడు, గురంగళాబముల్ మెల్లమెల్ల.

సూతు—సర్వమును సరిగా నన్నది.

రాజు—(కొంచెము దూరము పోయి) సూతుడా! తపోవన వాసులకు బాధ కలుగరాదు. రథ మిక్కడనే నిలుపుము. నేను దిగియెదను.

సూతు—పగ్గములం బట్టినాడను. ఇంక దేవర దిగవచ్చును.

రాజు—(దిగి తనవేషముఁ జూచకొని) సూతుడా! తపో వనంబులకుం బోవునపుడు విషయావేషంబులతోడినే చనవలయును గదా! వీనిం బట్టుకొమ్ము. (అని ధనస్సును, ఆభరణములును, సూతునిచేత నిచ్చి) నే నాశ్రమవాసులం జూచి మరలి వచ్చునంత లోన గుట్టములం గడుగుము.

రాజు—(నడిచి యిటునటుఁ జూచి) ఇదే యాశ్రమద్వారము; లోనికిం జనియెదను. (ప్రవేశించి నిమిత్తమును సూచించి)

గీ. ఇది ప్రశాంతమా యాశ్రమపడము చూడ;

నడలెడు భుజంబు; శల మెట్లు లొడవు నిందు?

అట్టనగి నేల? భాగ్య బు లమర నన్న

కాలమందా, సర్వత్ర మాగ్ధములు గలుగు.

(తెరమటుఁగున) నెచ్చెలలారా! ఇక్కడ, ఇక్కడ.

రాజు—(చెవి యిచ్చి విని) ఇదిగో సమీపమునఁ జెట్లచాటునకు డక్షిణమున మాటలవలె వినఁబడు చున్నవి. అచ్చటికిఁ బోయెదను. (వెళ్ళిచూచి) ఇదే యాతపస్వికల్యాణ తమశక్తికిం దగిన నీళ్ళకుండ లతో లేతచెట్లకు నీళ్ళుపోయ నీ వైపునకే వచ్చుచున్నారు.

(హరివంశః బాహుజూచి) ఓహో! వీరిదర్శన మొంత మనోహరముగా నున్నది!

గీ. ఆశ్రమంబున నున్న, నీ యతివజినము
లఱితమూర్తి శుద్ధాంతదుర్లభము చూపె
యానుగా! యెందునేని యద్యానలశల
వసలతలె మించవే గుణగణముచేత!

కానిమ్ము. నే నీ చెట్లనీడను నిలిచి వీరివ్యాపారముం గనిపెట్టెదను.

[పూర్వము చెప్పినవనియందే ప్రవర్తించుచు నఖిలతో
శకుంతల ప్రవేశించుచున్నది.]

శకుం—నెచ్చెలుగారా! ఇక్కడ, ఇక్కడ.

అనసూయ—కెలియూ! శకుంతలా! గురువు లగు కాశ్యపు
లకు నీకు లె నీ వృక్షములే ప్రియశరంబు లని నే ననుకొనియెదను.
ఎందుచేత నందువేని, ఈ నవమల్లికాకుసుమములి వగు నిన్నును
ఏనిపాదము. ఈ నీళ్ళు పోయ నియమి చెను.

శకుం—ఓ అనసూయా! కేవల పితృనియోగమే గాదు.
రాకును వీనియెడల సోదరస్నేహమే.

(అని చెల్లు దడుపుట నభినయించుచున్నది.)

ప్రియ వద—ఇది! శకుంతలా! ఇంతదనుక నీళ్ళు పోసిన
రూశ్రగువృక్షము లీ గ్రీష్మకాలమున బుష్పి గానవి. సాష్పించు
గాము గడచిపోయిన వృక్షముల కిప్పుడు నీళ్ళు పోయుదము.
ఎందుచే మన కధికపుణ్యము వచ్చును.

శకుం—ఓ ప్రియంవదా! చక్కగా నాలోచించితివి.

(అని ఘరలఁ జెట్లుదడుపుట నభినయించుచున్నది.)

రాజు—ఈమె నేలాగునఁ గణ్యాపుత్రి యనుకొందును? (విస్మయముతో) ఓహో! ఈమె నిట్లాశ్రమధర్మమునందు నియోగించిన పూజ్యుడయిన యా కాశ్యపుఁ డుచితాలోచన లేనివాఁడుగా నున్నాఁడు!

గీ. ఈనిసర్గమనోహరం బైన మేని
నుగ్రతపములపాల్ నేయ నొప్పు నిమ్మ
వార్ని నీలోత్పలదళమ్ము నంచుచేతఁ
దా సమిల్లతలను గోయఁ దలఁపఁ డట్లు?

బౌద్ధా! చెట్లమొలఁగుననుడియే వీరి సుమానము పుట్టకుండు నీమె జాడలఁ గనిపట్టుచుండెద.

(అని యాప్రకారము చేయుచున్నాఁడు)

శకుం—అసహాయా! ప్రియంబు దయమా! స్తనవల్కలమ్మును గట్టిగా బిగించి. దీని సడలంపునా.

అస—అలాగుననే. (అని వదలుచేయుచున్నది.)

ప్రియ—(వచ్చుచు) ఇప్పుడు నీ గుబ్బల నుబ్బించిన నీ యావస్థ దుర్భావమున నుంచుచున్నది. ఊకిన న్నేల సరిది చెప్ప?

రాజు—ప్రియవదల యథార్థము చెప్పి.

గీ. పండుబాకులతోఁ గప్పఁడనిపూవు

భంగి, నిజశోభ సంతన వాంగకంబు

చూడ లేదయ్యె, జిలు మిడి మూపు నొల ను

గవచనులయబ్బు మాటువల్కలనుచేత.

ఏమి? ఈమె శరీరమున కీవల్కలము తగనిదే యయినను, అలంకారశోభం బెప్పుడెదింపకున్నదికాదు.

చ. నలినము నై వలంబునఁ బెనంగొని యుండియు రమ్యమే యగున్ ;
 మలిన శలక యుం గలిగి మంజులత స్వహియిం గుఁ జంద్రుడున్ ;
 చెలువున మించె నజలకనేతయు మౌలధాన్ బులన్ ;
 తలఁపఁగ నుంచె రాగులకుఁ దాను సిభూషణ మేనగా దిలన్ ?

మఱియు నా డెంచునందు—

గీ. కఠినమయ్య వృగ్నాక్షిఁ గాంఠవల్క
 లమ్ము రుచిభంగి మీ దయ్యె లవము. వికచ
 కంజయును గల్గు సలి కి గుఠ మి త
 విమలబడిన సిగ్గశవృంతశతతి వోలె.

శకుం—(ముందునంకఁజూచి) సఖులారా ! ఈ పొగడచెట్టు
 గాలిదే గవలదిగురుఁగేల నన్ను ద్వంద్వెట్టు చున్నట్లున్నది. దీనిం
 గారవిలతము రండు. (అని యందఱు నడుచుచున్నాఁ.)

ప్రియ—సఖి ! శకుం! లా ! కచ్చటనే మఱి నిమి ము
 నిలుపుము.

శకుం—ఎందునిత్రము ?

ప్రియ—సీవు దాపున నిలుచుటంజేసి యీపొగడ వృక్షము
 లతతోడం గూడి యున్నట్లు ప్రకాశించుచున్నది.

శకుం—ప్రియంవదా ! ఇందువల్లనేకదా సీవు ప్రియంవద
 యైతివి.

రాజ—ప్రియంవదా ! ప్రియ మయినను సత్యమే పలికితివి.
 ఈమెకు—

ఆ. వె. కిసలయంబుపగిదిఁ గెమ్మోవి తనరారు ;

కాహువులు మృదువిటపములఁ బోలు ;

అంగకముల నెల్ల నమరెను బరునంబు
వలపు గొలువఁ దగుచు నలరువోలె.

అన—సఖి! శకుంతలా! ‘వనజ్యోత్స్న’ యని నీవు పేర
పెట్టుకొన్న యీవనమాలిక యిప్పుడు బాలనాలమునకు స్వయంవర
వధు నైనది. దీనిం జూచితివా?

శకుం—(బ్రశమోద్దళం బోయి చూచి) చెలియా! అహా!
ఈ రమణీయ కామున, ఈ లతాపాదపమిథునమున నొడవొదిల
గలియుటనంభవించితి! నవకుసుమయౌవన యీ వనజ్యోత్స్న; పల్లవ
రాగంబున నొప్పి భోగార్హ నయినది యీ ప్రహ్లాదమిచ్చెను.

(అని చూచుచు నెలుచున్నది.)

ప్రియం—(చిటుకవృత్తో) అనసూయా! ఎందుచేత శకుంతల
‘వనజ్యోత్స్న’ను దడవుగఁ జూచుచున్నదో నీ వెఱుఁగుదువా?

అన—నేనూహింపఁజాలను, నీవే తెల్పుము.

ప్రియం—ఈవనజ్యోత్స్న రేప్రకాముగాఁ దగినపాదపము
తోడఁ గూడినదో యాప్రకాముగాఁ దానును తనకుఁ దగిన వరునిఁ
బొందవలయు నని.

శకుం—(అనసూయతో) ఇది సత్ప్రయముగా నీకు నీమనసులో
నున్నకోరిక. (అని జలకలశమును వంచుచున్నది.)

అన—ఓ శకుంతలా! జనకులగు కాశ్యపులచే నీవలెనే స్వహస్త
ముతోఁ బెంపఁబడినమాధవీలత యిది. దీని స్మరిచిపోతివిగదా?

శకుం—నన్ను నేను మఱతునేని, అప్పుడు దీని స్మరితును
(లతను జూచి) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! ప్రియంపదా! నీకొక్క
ప్రియము చెప్పెదను.

ప్రియం—సఖి! నాకుఁ బ్రియ మేది?

శకుం—అకాల మయినను, ఈమాధవీలత యిప్పు డామూలమును మొగ్గ దొడిగింది.

ఉభ ౧ —(సత్వరముగా జనుచు) చెలియరో! నిజముగానా? నిజముగానా?

శకుం—నిజముకాదా? మీరు చూడుండి.

ప్రియం—(నగతోషముతో, జూచి) సఖీ! దీనిచేతనే నీకు నే నొక్క బ్రతిప్రియము చెప్పెదను.

శకుం—నీకు బ్రతిప్రియమేమిది?

ప్రియం—నీకు బ్రతిప్రియము సమీపించుచున్నది—

శకుం—(అస్మాదంతో గూడినట్లుగా) ఇది నీరుననులోని పిచ్చి యూహ, కాబట్టి నీమీద నీను వినుచు.

ప్రియం—సఖీ! నేను పరిహాసముగా జెప్పుచున్నదానంగాను. ఇది నీకళ్యాణసూచకముననిమితిమన పూజ్యుని కిష్టమహర్షుల ముఖమువలననే విన్నదానను.

అ. —ప్రియంవదా! అందుచేత నీకల శకుంతల యీమాధవీలత కంతిప్రేమతో నీళ్ళు పోయుచున్నది.

శకుం—అది నాకు దోబుట్టువు కాబట్టి నే నెట్లు నీళ్ళు పోయకుండఁగలను? (అస కలశము వంచు చున్నది.)

రాజు—(మనసులో) నాయామనోధము దుర్లభ మేమో! ఈమె కులసతి యగు కిన్నునకు స్వజాతీయ యైన భార్యయందు బుట్టినది కాకుండవచ్చినా? అప్పుడెలఁచితిని; సందేహింపఁదలలేదు.

గీ. స్తవపరిగ్రహయోగ్య యీనెలఁత నిజము;

కాక, నామది నిర్దోష మీకె నెట్లు

దవులు? నేందు సందేహపస్తువులయందు
నాత్మగతులె ప్రమాణము లాద్యులకును.

అయినను, ప్రత్యక్షముగానే యీమె వెఱింగె.

శకుం—(తొట్టు + టుతో) నీవుపోయిటచేద్దనుకొనక, యీ
తుమ్మెద నవనూలికాకునుమమ్మును విడిచిపెట్టి నానెమ్మమున
వ్రాల వచ్చుచున్నది! (అని భ్రమరబాధ సభిసయించుచున్నది)

రాజు—(ఆశమీట విలోకించి) మేలు! ఈమెవీక్షయను రమ
ణీయముగానే యున్నది.

క. ఎందెందు దిగుగు దుమ్మెద,
యందందే బెఱుగఁగనుం డరిపు చని
చ్చం దిప్పెడు బొనుం టున
మందగమన శ్రష్టిభనులు చేశ్శేషునో!

(అనూయ కలిసెట్టగా)

చ. కదలెడిల్లి బెఱుగఁగఁగనుం టెందు మాటిమాటికిన్;
పదిగ రహస్య మాడుగతి బలెందు కర్ణము నెంతఁజేరి; శర
ముదమున కాన్పరం బయినమోచిని గ్రోలకు కేల్వోల్పు; ప
ట్టద! కృశీవీన; మేమె చేడువారము తత్వవిచార మగ్నతన్.

శకుం—కాలులారా! నీతిమాలిన యీ తుమ్మెదచేత బాధింపఁ
బడుచున్న నన్ను రక్షింపఁడు.

ఇద్దఱు—(దిటునవ్వుతో) ఈ తపోవనంబులు గాజుచే రక్షింపఁ
బడుచుండ, నిన్ను రక్షించుటకు మేమెఁరము? దువ్యంతునిం
బిలుపుము.

రాజు—(తనలో) బయల్పడుటకు నాకిదియ మంచినచుయము.

(ప్రకాశముగా) భయపడవలదు— (అని నగముచెప్పి మనసులో)
ఇట్లయిన రాజభావము వెల్లడియగును. అవుగా! ఇట్లు విలికినను.

శకుం—ఈ దుష్టచూపుదము నన్ను వదలకున్నది. మాటియొక
చోటి కేగెన. (మాటియొక యడుగు నడచి నిలిచి చూపులు నిగి
డించుచు) పో! పో! ఇదియేమి? ఇక్కడికిని వెంటబడుచున్నది!

రాజు—(స్వరముగా నచ్చి)

గీ. ఎవరవుగ నీవు? ముగ్ధతా యీతవస్వి
శన్యకల వేప వచ్చితి కావరమున;
దుర్గినీతుల దండించు నర్హినెల్ల
జౌరవుం డేలచుండంగ భయము లేక.

(అదటను రాజుంజూచి తత్తరపడుచున్నాడు)

అన—అయ్యా! ఇప్పుడు విశేషోపకరణము మాత్రేమియులేదు.
మా ప్రియసఖిమైన యీకొన్ని తుమ్మెనభాధనలన బెడదొందింది.
(అని శకుంతలం జూపుచున్నది)

రాజు—(శకుంతలం దిరిగి) చక్కగా దెబ్బ వట్టిల్లు
చునా?

శకుం—(స్వచ్ఛందముగా చూచి యూరకున్నది)

అ—ఇప్పుడు దక్షిణాభము చేత మాత్రిత చక్కగా వట్టిల్లు
చున్నది.

ప్రియం—కేవల వానికి స్వాగతము. (అని శకుంతలవంక
దిరిగి) సఖీ! శకుంతలా! నీవు సర్వశాసకుల బోయి, వండ్లతోడ
నూడల బూజుద్రవ్యబులం గొనిరమ్ము. ఇంతలో నీయదకము

—

రాజు—నమియు నక్కటలేదు. ఇప్పుడు మీ ప్రియవాక్యములచేతనే నా కాతిథ్యము జరిగినది.

అ—అట్లయిన ముహూర్తమాత్రము దేవర యీ చల్లని నీడగఁగి యేడాకుఁ యరఁజి చెట్టుక్రింది వేదికమీఁదఁ గూరుచుండి యలయికం దీర్చుకోఁ దగును.

రాజు—వని చేసి మీరును నలసి యున్నారు. ముహూర్త కాలము కూర్చుండుఁడు.

అన—సఖీ! శకుంతలా! మన కతిథిసేవయే యర్హకృత్యము. కాఁబట్టి యిందుఁ గూర్చుండము. (అన నందఱుఁ గూరుచున్నారు.)

శకుం—(అలోచించి మనసులో) ఇదియేమోకాని యాయనం జూచి తిపోవనంబులం గానరానియొక వికారంబునకు లోఁ యినదానను.

రాజు—(అదట్టి జూచి) ఓహో! మీన్నేహము నమాన మయిన వచుస్సుచేతను రూపముచేతను రమణీయముగా నున్నది!

ప్రియం—(రహస్యముగా) అ సూయా! ఈయన యెవరు? చతురగఁ భీరాకారంబున, మధుగ ప్రియవాక్యంబులం బలుకుచు రాజు వలె నవచ్చు చున్నాఁడు.

అ—నాకును గౌతూహలమగుచున్నది. ఈయన నడిగెదను. (ప్రకాశముగా) దేవరవారి మధురాలాంబుఁవలన గలిగినవిశ్వాసము తమ్ముగొన్నిసంకతుల నడుగ వన్నఁ బ్రోచు చున్నది! తమచే నేరాజ్ఞావళ మలంకరింపఁజూచున్నది? ఏదేశమందు జనులు దేవవియోగమునకుం గుదుచున్నారు? సుకుమారవయ్య నీశరీర మెందుఁ మిత్తము తిపోవనగమనపరిశ్రాంతినాలు నేయఁబడినది?

శకుం—(మనసులో) హృదయమా! ఆరాటమున్నామము. నీ వడుగఁదలచినదాని నీ యననూయయే యడుగుచున్నది.

రాజు—(శకలో) నన్ను నే నే మని యిప్పుడు తెలుపు
కొందు? ఏలాగున నన్ను నే మఱుంగుకొనెనైన నేర్తును?
ఏనుయింక నానిమ్మా; ఈప్రకారముగా జెప్పెదను. (ప్రకాశముగా)
పూరువ శకంభవుం డయిన రాజుచేతి ధర్మాధికారమునందు నియో
గింపఁ జినవాడ నయి, యాశ్రమవాసుని సత్కిరియానుష్ఠానమున
నిర్విఘ్నములుగా నెగడుచుండుటం దెలిసికొన నీధర్మార్థాంబులకు
వచ్చినాడను.

అ:—ధర్మమార్గమునం జరించువాశ్రమవాసు లిప్పుడుగదా
రక్షకుండు గలవాడైరి.

శకుం—(శృంగారబాజు నభియించు చున్నది.)

నఖు:—(విభముల యాకారములం దెలిసికొని రహస్యముగా)
సఖి! శకంతలా! పూజ్య గుర్వమహాముని లిప్పు డిచ్చట నుండి
లేసి,—

శకుం—(రోషమున) ఉడిన నేమి?

నఖు:—శకుప్రాణతు వ్యమైన ధనమొనంగి యాయోధి గృతా
ర్థుల నాపించగలరు.

శకుం—నఖులారా! వేచొక్క లేనియో మనసున నుంచు
కొని గూఢముగా మాటలాడెదను. మీరెటుకు లాలించిన.

రాజు—మేము నించుక మీనెచ్చెలివృత్తాంతము నడుగ
వచ్చునా?

నఖు:—దేవర యిట్లు కోరుట నూ నను గహముకదా!

రాజు—మహానుభావుండగు శకంభుడు శాశ్వతబ్రహ్మనిష్ఠుం
డని ప్రసిద్ధి. అట్టివాని కెట్లు మీనెచ్చెలి కూతు రయ్యెను?

అన—దేవర యాకర్షింప వలయును, కాశికుం డని వంశ

నామముగల మహాప్రభావనంపన్నుఁ డయిసరాజ్వి యొకఁడుకలఁడ కదా !

రాజు—కలఁడు; విని యన్నాము. అంతరము?

అన—అతఁడే మాచెలియుఁ గన్నవాఁడు. కన్నవారిచే విడువఁ బడినయీమెను బెంచుట మొనలుగాఁ గల వనులు నిర్వర్తింపటఁ జేసి పూజ్యుఁగు కణ్వులును నీమెకు జనకు లయిరి.

రాజు—“విడువఁబడి” యను శ్లోకమునఁ జేతి కే వేడక పొడము చున్నది. మొదటినుండియు వనఁగోరుచున్నాము.

అన—దేవర యధిపతివలయును. పూర్వ మా రాజ్వి యుగోతవస్సు చేయునుండఁగా, దేవతలు భగవదీ యాచియ్యము నకు విష్ణునూచంప మేనక యనుచుగం బుచ్చిరి.

రాజు—దేవతల కీవరతిపోధయశీలత యెప్పుడు నున్నదయో. తర్వాత, తర్వాత?

అన—అంత నశ్శ్లోతరమణీ మ మగువనంతకాలమున నున్నా దమును బుట్టించు నాపెహఁమను జూచి—(అని సగ బుచ్చి) “జ్జచే నూరకున్నది.”

రాజు—అవయిని దెలియనే లోయచున్నవి. తప్పకయీమె యప్పరస్సంభవయే.

అన—సందేహ మేమి?

రాకు—స్పష్ట మగుచుకే యున్నది.

క. అటువంటిహాప మూరయ

నెటువుట్టుచు మర్త్యచలచలేక్షణఁదన్;

చటులప్రభాతికళ మగు

తట్టితఁ జనింపఁగలదే భారుణి నెందున్?

అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకము

శకుం—(క్రింద జూచుచుఁ గూరుచున్నది.)

రాజు—(మనసులో) నా మనోరథమున కవకాశ మున్నది. అయినను, చెలికత్తియచేఁ బోహాసముగా నుదాహరింపఁ బడిన యీమెయొక్క వరవిషయకమైన ప్రార్థనను విని నాడెందము నందే హముచే నాందోళించుచున్నది.

ప్రియం—(చిటునవ్వుతో శకుంతలవంకఁ జూచి, నాయకా భిముఖియై) దేవరవారు మఱియు నేమో పలుకఁ దలఁపు గలిగి యున్నట్టు కనుపట్టుచున్నారు.

శకుం—(అంగుళిచే నెచ్చెలిని బెనరించుచున్నది.)

రాజు—నీవు లెన్నగాఁ గనిపెట్టితివి. నచ్చరిత్రశ్రవణము నందలి యపేక్షవలన మఱియు నొక్క శబ్ద మడుగవలసియేయున్నది.

ప్రియం—నం గేహింపవలదు. తపస్వినులను సంగోచము లేక యడుగఁదగును గదా!

రాజు—మీసఖనిగూర్చియె యెఱుంగఁ గోరుచున్నాము.

ఉ. ఈరమణీలలామ హృదయేశున కీబడుదాశఁ గామువ్యా
పారసిరోధి యైనవ్రతిభారము దీనిని బూని యుండునా?
చారువిలోచనవ్రథల సామ్యము వచ్చు కురంగభామిని
సారములోడ నిచ్చులనె వాసము నిత్యము చేయుచుండునా!

ప్రియం—దేవా! ధర్మాచరణమునందు నహిత మీతిరుణి వరాధీనయే. అయిన నీమెం దగినవరున కీవలె ననియే యెప్పుడును బండ్రినంకల్పము.

రాజు—(సంతోషముతో మనసులో) ఆయనసంకల్పము దుర్లభము కాదు.

గీ. హృదయ! సాభిలాషివి గమ్మి యింక నీవు;

సంశయనివృత్తి యిత్తటి సంభవించె;

నశల మని దేని భ్రమియించి తదియె యిప్పు

డంటఁ గూడినమాసిక మయ్యె జమ్మి.

శకుం—(రోషముతోఁగూడినట్లుగా) అనసూయా? నేను వెళ్లెను.

అన—ఎందునిమిత్తము?

శకుం—ఈ యసంబద్ధప్రలాపములను ప్రేలు ప్రియంబదకథ పూజ్యురా లయిన గౌతమితోఁ జెప్పెటకు.

అన—నత్కారముం బడయి యితిధిప్రశస్తి నిట్లు విడిచి పెట్టి మనసు వచ్చినట్లు పోవుం యాశ్రమవాసిను లగు నాఁడువారికిం దిగవుకాదు.

శకుం—(ఏమియు బదులు పలుకక బయలుదేరినది.)

రాజు—(తనలో) ఆ! ఎట్లుపోవుచున్నది! (కూడఁజనఁగోరు తన మనసును నిగ్రహించి) కాముకజనమనోవ్యాపారము చేష్టలతో నమాన మయినదిగానే యుండును! కావుననే నేనును—

క. మునిపుత్రిక వెంటం బడి

చనఁ జూచియు నిలువఁబడితి సౌశీల్యముచే

త నిపుడ, యిమ్ము గదలకయుఁ

జని క్రమ్మట వచ్చినట్టె సరిగాఁ దోచున్.

ప్రియం—(శకుంతలంబట్టుకొని) సఖి! నీవు పోఁగూడదు.

శకుం—(బామ్మముడితో) ఎందుచేత?

ప్రియం—నీవు నాకు రెండుపిల్లకు నీళ్ళుపోయ నప్పుపడి యున్నదానపు. కాబట్టి నాఋణము తీర్చి మఱి పోదువుగాని రా.

(అని బలాత్కారముగా మరలించుచున్నది.)

రాజు—ఓదయానుయీ! నాకుం జూడ వృక్షములకు నీళ్ళు పోయుటవలననే యీమె యలసిపోయినట్టు తోచుచున్నది. ఔను గదా? ఈమెకు,

ఉ. కుండను బూన మూలంబు లవి క్రుంగెను, హస్తశలంబు లెఱ్ఱనై
యుండె, వడంజొచ్చెగఁచయ్యగ్గు, మిక్కిలియయ్యెళ్ళాసముల్,
నిండెనుమోల నండఁ జెవినిడ్డ శిరిషమువాడఁజెల్వటల్,
వెండ్రుకలుం గలంగె ముఁపివెడఁ దా నొకచేతఁ జెల్వన్.

శావున నీమెఋణమును నేను దీర్చెను; కైకొనుడు,

(అని చేతియుంగరము విచ్చుచున్నాడు.)

సఖులు—(విచ్చుకొని నామముద్రాక్షరములఁ జదువుకొని యొకరినొకరు చూచుకొను చున్నారు.)

రాజు—నుమ్మ వేటువిధముగా భావింపవలదు. రాజపురుషుల మగుటచే, మాకిది రాజువలన అభించినది.

ప్రియం—అందుచేతనే యీయుంగరము దేవత్రేలి నెడఁ బోయి దగ్గదు. తమమాలచేతినే యీమెఋణము తీటిపోయినది.

అన—సఖ! శకుంతిలా! దయాళు వయినయీమెనచే, లేక, యీమహారాజుచే, నీఋణవిమోచన మయినది. ఇప్పుడు నీవు పోవచ్చును.

శకుం—(మనసులో) నేనే స్వతంత్రురాల నయితినేని—

ప్రియం—ఇంకను వెళ్ళవేమి?

శకుం—ఇప్పుడు నే నేమియు నీయాజ్ఞకు లోబడియుండులేదు. నాయిష్టము వచ్చినప్పుడు నేను బోయెదను.

రాజు—(శకుంతలం జూచి మనసులో) ఈమెదూడ నా

శ్లోకమున దో యీమెకును నామీద నట్లే యున్నదేమో! ఏలాగున నయిన నాకోరిక కవకాశ మున్నది. ఎట్లంటేని —

గీ. కలిసి మామీదకున్న, నానలుకలకును
వీను లొగ్గెడు నభిముఖయై నెలవ;
వెలది నామోము ననే చూడ్కి నిలువకున్న,
నన్యవిషయములకు బోవ దతివస్మయి.

[తెరలో]

ఓహో! తపస్వలారా! మీరు తపోవనమున దలి జంతువుల రక్షింప సిద్ధముగా నుండుడు. మృగయావిహారి యగు దుష్కృత మహారాజు సమీపమున వచ్చుచున్నాడట.

గీ. కొమ్మలకు గట్టి తడినల్లములున్న
యాశ్రమమహిజనా యందు, హయఖురాలి
నడరుపెనుధూళి పడెడు సాయతనంపు
టరుణరుచి బొల్పు శలభచయంబువోలె.

రాజు—(మఱచులో) అక్కటా! సైనికులు నన్ను వెనకుచు దపోవంబులకు బాస గలిగించుచున్నారు!

[మరల తెరలో]

ఓహో! తపస్వలారా! వృద్ధులును, స్త్రీలును. బాలురును, వ్యాకులవడ నిదిగో యేను గొక్కటి సుప్రాప్తి మయినది.

చ. అరదముజూచి భీతి నొకహస్తి. కరంగసమూహ ముక్కటన్,
దరువుప్రశాదముం బొడువ దలతిముఖం బొకడుచు వోవగాఁ
జరణములం దగులొన నిన చారుల కావలి నీడ్చుకొంచు, న
బుర్రురంగ జొచ్చెబుణ్ణననమాన్, వ్రతవిఘ్నమురూపుదాలెనాన్.

(అందఱును విని యించుక సంభ్రాంత లయి లేచుచున్నారు)

అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకము

రాజు—(మనసులో) అయ్యో! నేను తపస్వుల కవరాధము చేసినవాడ నయితని! కానిమ్ము. నేర బోయి నివారించెదను.

సఖులు—దేవా! ఈ బుడవియేనుఁగు వృంతాంతమాచేతఁ గల గుండు నశినారము. పల్లశాలకుఁ జన ననుజ్ఞ యిమ్ము.

అ—సఖి! శకుంతలా! పూజ్యరా లగుశాతమి విచారించు చుండును. శీఘ్రముగా రమ్ము. అందఱము నొకటిగాఁ గూడు కొందము.

శకుం—(నడవలేనట్లభివ్రంశించుచు) హా! హా! నడవఁ గా శక్తి కున్నది!

రాజు—(తొట్టుచుపో) మీరు యధేచ్ఛముగాఁ బోడి. మే మాశ్రమపిడ తొలఁగుప్రయత్నముం గావించెదము. (అంతటను లేచుచున్నాడు)

సఖులు—మీ మహాశ్లోమును గుర్తెఱిగి యుపచారములు చేయఁగొండేసి యిప్పుడు మీయెడ నవరాధల మయితిమి. త్వరి యింపుఁడు. మాచే నర్హనశ్కారముం బడయని దేవరను వెండియుఁ జూడ వేడుక గలదని విన్నవించుటకు మాకు లజ్జ యగుచున్నది.

రాజు—అట్లుకాదు. మీదగ్గనముచేతనే మేము నశ్శ్రుతుల నుయితిమి.

శకుం—అసూయా! సూదివంటి త్రొత్తదగ్భవుడక నా పాద ముం గ్రుచ్చుకొన్నది. (నుటియొకయడుగు పోయి) చెలులారా! నా నాచీర కరవ వృక్షముయొక్క కొమ్మం జిక్కుకొన్నది. దీనిం దీసికొనువఱకు నిలిచి నన్ను వెంటఁ గొనిపోండు. (అని మివపెట్టి రాజుం జూచుచు నాలస్యముగా సఖులతో నడచుచున్నది)

రాజు—(నిట్టూర్పు వుచ్చి) అందఱుం జనిరి! కానీ నేనునుం జనియెదను. శకుంతలం బాడఁగాంచినది మొదలు నగరగమనమును గుఱించిన యుత్సాహము తగ్గినవాడ నైతిని. పెంట వచ్చినవారిం గలిసికొని తపోవనమునకు నమీపమున విడియించెదను. శకుంతలా వ్యాపారమునుండి నాడెందమును మరలింపజాలకున్నాడను. —

గీ. నడచుచున్నది ముందుకు నాశరీర;

మాతృ పరుగువాతెడు వెన్న కవళ మగుచు,

మంచిగాలికి నెదురుగఁ గొంచుబోవు

ధ్వజమునకుఁ గట్టు పట్టునత్రుంబువోలె.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

ద్వితీయాంకము.

[ప్రదేశము—అశ్రమారణ్యము.

[అప్పుడు విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విదూ—(నిట్టూర్పు విడిచి) హా! దైవమా! మృగయాళిలుఁ డగు నీరాజుచెలిమిచేత మోసపోయితిని గదా! ఇదిగో మృగము, ఇదిగో వరాహము, అదిగో శార్దూలము, అని మిట్టమధ్యాహ్నమున నుండువేనవికాల మగుటచేఁ బలుచనినీడలు గల యరణ్యమార్గమాల కొకయడవినుండి యొక యడవికిఁ ద్రిప్పట యగుచున్నది. అకులు పడి చెడిపోయిన వెచ్చని కొండయేళ్ళ నీళ్ళు త్రొగ నబ్బుచున్నవి. నీళ్ళ తప్పి కఱకుట్లమాంసము భోజనమునకు సంభవ మగుచున్నది. పిట్టములయొక్కయు నేనుఁగులయొక్కయు ధన్యులచేత రాత్రి

యైనను మంచినిద్ర పట్టలేదు. పెద్ద తెల్లవాఱుజామున కూనిన కొడుకులు పిట్టవేటకాండ్రు చెవులు బద్దలుగా నటించు వనగమన కోరాలముచే మెలకువ వచ్చినది. ఇప్పటికిని పీడ పోలేదు. అమీఁద స్ఫోటకముమీఁద వ్రణ మైనది. నిన్న మేము వెనుక పడియుండ, లేచివెంటి నాశ్రమపదమును బ్రవేశించిన యీ మహానుభావునకు నాదురదృష్టముచేత శకుంతల యను రావనకన్య యొక్కతె కానఁబడినది. అప్పటినుండియు సగరగమన మనుకథ యేనిఁ దలపెట్టెడు. దీనినే యత్యంతము చింతించుచున్న నాకన్నులనె ప్రభాత మైనది. ఏమిగతి? సమయకృత్యములం దీర్చుకొని, వేషముం దాల్చియున్న నామిత్రునిం గాంచెదను. (అని వెళ్ళిచూచి) ఇదిగో చేతులయందు విండ్లు దాల్చి, యడవిపువ్వులదండలు వేసికొని కిరాతకాంతలు తన్నుఁ జుట్టుకొని యుండఁ జెలికాఁ డీలాగుననే వచ్చుచున్నాడు. రానిమ్ము. అంగభంగమునఁ గదలలేని వాని వలె నుండెదను. ఈవిధమున నయినను గొంత విశ్రమము పొందెదను. (అని దండకాష్టము నానుకొని నిలుచున్నాడు.)

[అంత, మున్నుచెప్పిన పరివారముతో రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

రాజు—(మనసులో)

గీ. కనఁగఁ బ్రియురాలు నులభగాఁ గానిపించ,

దామె భావముఁ గని మది యానవడెడు;

నింక మరుపూన్కి తుదముట్ట దిప్పు డయిన,

నుభయులకు గోర్కు లానంద మొనఁగుచుండె.

(చిటునవ్వునవ్వి) ఇట్లు కాముకుఁడు తనయభిప్రాయమున కనుగుణముగా నిష్ఠురాండ్రయొక్క చిత్తవృత్తులను భావించుకొని పరిహాసపాత్రుఁ డగును.

ఉ. నిద్రపుఁజూడ్చి నొండుకడ నేత్రము ద్రిప్పటయున్, నితంబముల్ పెద్దవియోట, మందగతీలను బోవుట, బోటు లాపి పో వద్దనుచో నసూయమెయి వారలఁ బలుకుట, కాముకుండు తా నద్దర! సర్వ మాత్మవిషయంబుగనే కొనుచుండు నాత్మలోక.

విదూ—(అలాగుననే యుండి) ఓ వయస్యా! నా కరచరణంబులు గదలవు. వాఙ్మాత్రముచేతనే యాశీర్వాదించెద. విజయీభవ!

రాజు—(చిఱునవ్వుతో) నీ కీయంగవైకల్య మెందువలన గలిగినది?

విదూ—ఇదియేమి? స్వయముగానే కన్ను గలియఁబెట్టి కన్నీళ్ళలఁ బొడమెడు నని యడిగెదవు!

రాజు—నా కేమియుం దెలియకున్నదే.

విదూ—ఓ వయస్యా! ఆ ప్రబుధమాను కుబ్జతీలను విడిచివేయ చున్నది. అది స్వభావముచేతనా? నదీవేగముచేతనా?

రాజు—నదీవేగమే యందునకుఁ గారణము.

విదూ—ఆ ప్రకారముగా నాకును నీవే!

రాజు—ప్రకారముగా?

విదూ—ఈ విధముగా నీవు రాజకార్యములను విడిచిపెట్టి, యిటువంటి వ్యాకులప్రదేశములయం దాటవికవృత్తి నుండఁదగితివి. నేనును నిశ్చయముగాఁ బ్రతిదినమును క్రూరమృగములను దోలుటచే కీర్ణు నడల నాయవయవములు నాయధీనములు గాకయున్నవి. కాబట్టి నాయం దనుగ్రహించి యొక్కదిన మయివను నన్ను విశ్రమము పొందుటకు పదలివేయుము.

రాజు—(మనస్సులో) వయస్యుఁడును నిట్లనుచున్నాఁడు;

నాకును గణ్యతనయం దలంచి డెందంబు వేటయందు విముఖ మగు చున్నది.

గీ. ఎపుడుఁ బ్రియురాలితోఁ గూడ నిచట నుండి

సాగనుఁజూపులఁ గఱపినమ్మగచయంబు

వయిని బాణంబుఁ బూనిచి వంచఁజాల

నెక్కుపెట్టిన యీవింటి నింక నేను.

విదూ—(రాజుమొగమువంకఁ జూచి) దేవా! ఏమో మనసున నుంచుకొని యాలోచించుచున్నావు. నాపలుకు లరణ్యరోదన మాయెను.

రాజు—(చిటునవ్వు నవ్వి) మఱి యేమున్నది? మిత్రునిమాట డాటరాదఁ చిఁతించుచుంటిని.

విదూ—దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవు గమ్ము. (అని చనఁబోవు చున్నాడు)

రాజు—మిత్రుడా! నిలుపుము. నేనింకను నీతో మాటాడ వలసియే యున్నది.

విదూ—దేవా! ఆనతిమ్ము.

రాజు—అలపు తీర్చుకొన్నపిమ్మట నీవు నా కొక్క యనా యాసకార్యంబునఁ దోడుపడవలయును.

విదూ—కుడుములు తినుటయందా?

రాజు—చెప్పెద నుండుము.

విదూ—ఊరకున్నాను.

రాజు—ఓరీ! ఎవఁడురా? అక్కడ.

దావారికుండు —(ప్రవేశించి) దేవా! ఆజ్ఞయిండు.

రాజు—రై వతకా! నేనాపతిం బిలుపుము.

దావా—అలాగుననే (అని నిష్క్రమించి సేనాపతితోడం
సూడఁబ్రవేశించి) ఇదే యాజ్ఞాపించువేడ్కతో భర్త యీవంకనే
చూడ్కి నిగిడించి యున్నాఁడు. దేవర స్పందర్శించుకొమ్ము.

సేనాపతి—(రాజుపైఁ జూడ్కి వలయించి) వేట దోష
యొక్కముగాఁ గానఁబడునది యయ్యును, స్వామియెడఁ గేవలము మేలు
చేయునదియే యైనది. ఎట్లంటేని,

చ. పారిపారి మార్చి లాగుటను బూర్వశరీరము గట్టివాట, భా
స్కరకిరణాళి కెంతయును సైఁచుచుఁ జెమ్మట లేశమైననం
బూరయక, చిక్కియున్ దృఢతఁ బొందుటఁ బల్చనిమేన, విక్రమ
స్థిరుఁ డయి యీతఁ డొప్పెడును జెల్లుగ కైలచరద్విపం బనన్.

(దగ్గఱకు వచ్చి) స్వామీ! జయమవుఁగాక! ఈ యరణ్య
మందుఁ గ్రూరసత్వముల సంచారముల నరికట్టినారము. ఇంక నిచ్చట
నుండనేల?

రాజు—సేనాపతి! మాధవుఁడు వేటను దూషించుటచేత
నాకు దానిమీఁది యుత్సాహము పోయినది.

సేనా—(రహస్యముగా) వయస్యా! విదూషకా! నీ పట్టును
వదలకుండుము. నేను స్వామిచిత్తవృత్తి ననుసరించి ప్రవర్తించెదను.
(ప్రకాశముగా) ఈ మూర్ఖుని బ్రేలుకొనిండు. ఇక్కడ దేవరయే
నిదర్శనముగా నున్నారు.

సీ. కడుపులోఁ గ్రొవ్వెల్లఁ గఱగి యత్యంతంబు
నుదిరంబు పలుచనై యొప్పెనంగు,
వ్యాయామమునఁజేసి కాయంబు చులుకగా
నెత్తుట కర్హమై యేపుమీఱు,

జంతుసంతానహృదంతర భయకోప

ముల వికారములును దెలియ నగును,

శరము చలించులక్ష్యమునందుఁ దాఁకిన

ధన్వికిఁ గరము సంతసము గలుగు,

వ్యసనమంచును వేటను బలుకుచుందు

రది యసత్యంబు కేవల మనసి చూడ,

వేటయే కానిపనియేని వేటు దేనఁ

బుట్టు నిట్టివి నోదంబు పుడమిమీఁద?

విదూ—(కోపముతో) రాజుగా రిప్పుడు తెఱి విగలిగియే యున్నారు. నీవే వనచరుడనయి యడవడవిఁ దిరుగుచుఁ గడకు ముక్కు కండలు కబళింపఁగోరు నొకముదియెలుంగునోటఁ బడియెదవు.

రాజు—భద్ర! సేనాపతీ! పలుపలుకులేల? మనచూత్రమ నమీ పమున నున్నవారము కాఁబట్టి నీ మాటల కేము నమ్మతింపనేరము. ఇప్పుడు,

మ. మునుగంజెల్లు నిపానవారి మహిమంబుల్ కొమ్ములాడించుచున్,
పెనునీడ స్వసియించి లేళ్ళు నెమరు లేవయం దగు స్థంపులై,
పనిగాఁ బంచులు మున్న లెత్తఁ జను విశ్వాసంబునన్ గుంటలన్,
ధను విప్పట్టన విశ్రమింపఁగనగున్ జ్యౌభంధము న్బాఱుచున్.

సేనా—ప్రభువువారికి రుచించునట్ల కానిండు.

రాజు—అట్లయిన మున్ను పోయియున్న వలవేటకాండ్రఁ గ్రమ్మఱింపుము. మనసైనికులం దపోవసంబును విడిచి దూరంబుగఁ బోవునట్లు దిట్టము చేయవలయును. చూడు.

గీ. శాంతిపరులౌ తపోధనచంద్రులండు,

దహనశీలమా తేజంబు దాఁగి యుండు;

తా:క: దగియుండు నూర్యకాంతంబు లట్ల,

వెలికి: దార్తురు పరతేజ మడర ని.

సేనా—స్వామి యానతిచ్చినట్ల.

విదూ—నీయుత్సాహవార్తలు చాలించి, తొత్తుకొడుకా! పో.
(సేనాపతి నిష్క్రమించెను.)

రాజు—(పరివారము: గాంచి) మీరు వేటవేషంబుల: దీయుడి. రై వతకా! నీవును నాయాజ్ఞ నడిపింపుము.

పరిజనము—జేవర యజ్ఞపించినట్ల. (అని నిష్క్రమించిరి)

విదూ—నీ విప్పు డేగనైన లీకుండ: జేసితివి. ఇంక దట్టము లగుతీవజొంపములతోడ: గూడినయీచెట్టునీడను గూరుచుండుము. సేనును నుఖాసీనుండ నయ్యెద.

రాజు—ముందు నడుపుము.

విదూ—రమ్ము, నీవును రమ్ము.
(ఇద్దఱును నడిచి కూరుచున్నారు.)

రాజు—మాధవ్యా! నీవు కన్నుల:గలఫలంబు: బొందలేదు. వలయన—నీవు దర్శనీయ మగు పదార్థముం జూడకపోతివి.

విదూ—అదేమి? నీవు నాయెదురనే యున్నావే!

రాజు—ఎల్ల వారం దమవారిని మనోహరమయిన వారినిగానే చూచుకొందురు. సేనన్ననో యీయాశ్రమమున కలంకారభూత యగు నా శకుంతలంగూర్చి చెప్పుచున్నాను.

విదూ—(తనలో) కానీ నే నీయనకు నం దీయకుండెదను, (బిగ్గరగా) ఓమిత్రుడా! ఇప్పుడు తాపనకన్యనుసహితము కామించు చున్నట్లు కనబడుచున్నావే!

రాజు—నభా! పరిహాస్యనస్తువుమీఁదికిఁ జొరవులమనస్సు పోదు.

విదూ—అట్లయిన నిది యేమి?

రాజు—గీ. అప్పరస్త్రీకి జన్మించి యామెచేత
విడువఁబడి మానికి లభించె వెలఁది యీమె
చెట్టునను జాతీ జిల్లేడుచెట్టుమీఁదఁ
బడిన నవమాలికాప్రసవంబుపగిది.

విదూ—(నవ్వి) ఓమిత్రుడా! ముద్దఖర్జూరంబు రుచియింపని వానికిఁ జింతపండుమీఁద బుద్ధిపోయినట్లు, స్త్రీరత్నములఁ బాటించని నీ కీకోరిక వుట్టినది.

రాజు—అమెం జూచినవాడవు గావుగావున నీవిట్లు పలుకు చున్నావు.

విదూ—నీకును వింతఁ బుట్టించుటంజేసి యీమె నుందరియే కావచ్చును.

రాజు—నయన్యా! పెక్కులేల!

ఉ. చిత్తరువందు వ్రాసి తగ జీవము పోసి విధాత తాను లో
కోత్తరరూపబృందముల నుల్లమునం దలపోసి చేసెనో
యిత్తరుణీఁలామ నన నీ డొడఁగూడక చెన్నుమీఁతెడున్,
దత్తనురామణీయకము ధాతనమర్థతయుం దలంపఁగన్.

విదూ—అట్లయినచో, ఇఁకఁ జక్కనిస్త్రీలెల్లను బరాభవమే యగును.

రాజు—నామనసున కట్లే లోఁచు చున్నది.

ఉ. వాసన చూడనట్టిప్రసవంబు, నఖంబులఁ ద్రుంపనట్టి నూ
త్నానమవల్లవంబు, బరు లాననిక్రొవ్విరితేనె, నూచి వి

న్యాసము లేనిరత్నము, మహాతతపుణ్యఫలంబుఁ బోలు నా
భాసురగాత్రిసోయగ మెవండు భుజింప విరించి వ్రాసెనో!

విదూ—అట్లయిన, గారనూనెచేఁ జిక్కనైన యొకయరణ్య
వాసి యయిన తపస్వియొక్క చేతిలోఁ బడకమునుపే నీ వామెను
శీఘ్రముగా దక్కించుకొనుము.

రాజు—పరాధీనురాలుగదా యామె? ఇప్పు డామె జనకులును
దగ్గఱ లేరు.

విదూ—మఱి నీయం దామె కెట్టియనురాగము గలదు?

రాజు—తపస్వికన్యలు స్వభావముచేతఁ బ్రగల్భురాండ్రు కారు
గదా? అయినను—

గీ. ఏ సభిముఖుండఁగాఁ జూపు నిట్టై త్రిప్పె,

సన్యకారణమున నవ్వి నట్లు నవ్వె,

గావున మరుండు శీలంబుకలిమి నడఁగి

స్పష్టమును గూఢమునుగాక పరఁగి యుండె.

విదూ—ఏమి? అట్లుగాక చూచినంతమాత్రమున నీతోడ
మీఁద వచ్చి కూర్చుండునా?

రాజు—సఖులతోఁగూడి వెళ్ళునప్పుడు వినయవతి యయ్యును
మిక్కిలి నాయెడ భావమును గనఁబఱచినది. అట్లేకదా?

గీ. చరణమునఁ గ్రుచ్చుకొనెఁ గుళాంకుర మటంచుఁ

గొన్నియడుగుల నడచి యాకొమ్మ నిలిచె;

తరువుశాఖల వస్త్రంబు తగుల కున్నఁ

దీసికొనుదానివలె వెన్నఁ దిరిగిచూచె.

విదూ—ఇట్లు నీకు బత్తెంబు లభించునేని, యింక నీ ఏతపో
వనమునే యుద్ధానవనముగాఁ జేసికొందు వని తలంచెదను.

రాజు—మిత్రుడా! ఇక్కడి తపస్వులు కొందఱు న న్నాన
వాలు పట్టిరి. మన మొకసారి యేమిషచేత మరల నీ యాశ్రమమును
బ్రవేశింతుమో యాలోచన చెప్పుము.

విదూ—మఱియొక యాలోచన యెందుకు? నీవు రాజువు
కావా?

రాజు—అయిన నేమి?

విదూ—నీవారధాన్యములో నాటవభాగము మాకు రావలె
నని వెళ్లుదము.

రాజు—ఓయి మూర్ఖుడా! వీరలను పరిపాలించినందునకయి,
రత్నరానుల నయినను విడిచిపెట్టి చేకొనందగిన మఱియొక భాగధే
యము లభించుచున్నది. చూడుము,

గీ. ప్రజలవలన భూమిపతులకు లభించు
ఫలము క్షయము చెందఁ గలది యగును;
తాపసేంద్రు లిచ్చుతపముల యాటవ
భాగ మక్షయముగఁ బరఁగు మాకు.

(నేపథ్యమునందు)—అహ! మేము కృతార్థుల మయితిమి.

రాజు—(చెవియిచ్చి) ఓహో! ఇది ధీరప్రశాంతమగుస్వరము,
తపస్వులు కాబోలును!

[దౌవారికుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

దౌవా—దేవా! జయ మగుఁగాక! ఇద్దఱు ఋషికుమారులు
వెలుపల నిలచి యున్నారు.

రాజు—అట్లున, వారి నాలస్యము చేయక లోపలికిం

దావా—తీసికొని వచ్చెదను. (అని వెళ్ళి ఋషికుమారులతోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు) ఇటు ఇటు. పూజ్యులారా! (ఇద్దఱును రాజువంశఁ జూచుచున్నారు)

ప్రథ—అహా! ఈయనమూర్తి తేజోవంత మయ్యను విశ్వసనీయముగా నున్నది! ఋషులకంటె నతిభిన్నుఁడుకాని రాజునందెట్లుండుట యుక్తమే. ఎట్లన—

చ. అరయఁగ నర్వభోగ్య మగు నాశ్రమమందితఁడుండు, నిత్యమున్
వరపరిపాలనంబునఁ దపఃఫల మాటవపాలు గాంచు, నం
బరతల మంటు ఋష్యభిధ పావనరాజపదానుపూర్వమై
సరసతమీఱఁ బాడు పటుచారణగీతములందు మాటికిన్.

ద్వితీ—గౌతమా! ఈ పార్థివుఁడు దేవేంద్రసఖుఁ డయిన మవ్యంతరుఁడా?

ప్రథ—మఱి యేమి?

ద్వితీ—అట్లగుటచేతనేకదా!

చ. పురపరిఘాతి దీర్ఘభుజముల్ గల యీతఁడు శ్యామలాభి యా
వరణముగాఁగఁ గల్గు మహిభారము నొక్కఁడె పూను టబ్రమే?
సురయువతుల్ సురాహితులక్షోభలు పుట్టినచో జయార్థ మీ
వరదునధిజ్యకార్యకము వాసపువజ్రముఁ గోరుచుండఁగన్.

ఇద్ద—(సమీపమునకు వెళ్ళి) రాజా! నీకు జయ మగుఁగాక!

రాజు—(వీరమునుండి లేచి) మీకు నమస్కరించుచున్నాను.

ఇద్ద—మీకు మే లగుఁగాక!

(అని ఫలములు కానుక యిచ్చుచున్నారు)

రాజు—(నమస్కారపూర్వకముగా స్వీకరించి) మీ యాజ్ఞ కయి వేచి యున్నాను.

ఇద్ద—మీరిక్కడ నుండుట యాశ్రమవాసు లెఱిగి మి
'మొక్కటి ప్రార్థించుచున్నారు.

రాజు—వా రేమని యాజ్ఞాపించుచున్నారు?

ఇద్ద—పూజ్యులైన కణ్వమహర్షులు దగ్గఱలేనందున, రాక్ష
సులు యజ్ఞమునకు విఘ్నము చేయుదురు. కాబట్టి కొన్ని రాత్రులు
మీరు సారథిద్వితీయులరై యాయుధపాణులై యుండి యీయాశ్ర
మమును సనాధమునుగాఁ జేయవలయునని.

రాజు—నా కది యనుగ్రహమేకదా!

విదూ—(రహస్యముగా) ఇప్పు డీ ప్రార్థన యనుకూల
మయినదే.

రాజు—రై వతకా! ధనుర్బాణసహితముగా రథమ్మును
గొనిరమ్మని సారథితో నాపలుకులుగాఁ జెప్పుము.

దావా—దేవా! జయమగుఁగాక! దేవర యాజ్ఞాపించునట్ల
చేసెద. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

ఇద్ద—(హర్షముతో)

గీ. వినుము పూర్వులమార్గంబు ననుసంచు

నీకు నియ్యది యుక్తంబు నిక్కువముగ;

నవని నాపన్నరక్షణయాగవందు

దీక్షితులుగారె పౌరపుత్ర; ధీవిళాఁ!

రాజు—మీరు ముందుగా నడుపుడి. నేనును మీవెనుకనే
వచ్చెదను.

ఇద్ద—రాజా! నీకు జయమగుఁగాక! (అని నిష్క్రమించిరి)

రాజు—మాధవ్యా! నీకు శకుంతలాదర్శన కుతూహలము
గలవా?

విదూ—ప్రథమమున వెల్లువగాఁ బొలుచుండెను గాని, యిప్పు డీ రాక్షసవృత్తాంతముచేత నొక్కబిందువయినను మిగులదయ్యెను.

రాజు—నాసమీపమున నుండువుగాని భయపడకు.

విదూ—ఎవ్వఁడునువచ్చి విఘ్నము చేయనియెడల, నేను నీరథమునకుఁ జక్రక్షుకుఁడ నయ్యెదను.

[చౌవారికుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

చౌవా—స్వామీ! జయ మగుఁగాక! రథము సిద్ధముగా నుండి దేవరవారు విజయముచేయుటను గోరుచున్నది. మఱియు రాజ ధానినుండి యమ్మగారియాజ్ఞను బట్టుకొని కరభకుఁడు వచ్చి యున్నాఁడు.

రాజు—(ఆదరముతో) ఏమి? అమ్మగారు పంపినారా?

చౌవా—అవును.

రాజు—అట్లయినఁ దీసికొని రా.

చౌవా—అలాగే. (అని నిష్క్రమించి కరభకునితోడఁ బ్రవేశించి)—అదిగో రాజుగారు. సన్నిధికిం బొమ్ము.

కర—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) స్వామీ! శుభమగుఁగాక! “నేటికి నాలవదినమునందు పారణ మానివేసి యువవాసము చేయఁబోవు చున్నానుగాన, అదినమున దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవగు నీవు దగ్గఱ నుండ నలయు” నని యమ్మగారు తమ కాజ్ఞ యిచ్చియున్నారు.

రాజు—ఇక్కడఁ దపస్వికార్యము; అక్కడ గురుజనాజ్ఞ. రెండును చాలఁగూడనివే. ఇపు డేమి చేయదును?

విదూ—త్రిశంకునివలె సంతరాశమున నిలువుము.

రాజు—నీపరిహాసము చాలింపుము; నిజముగా నాకేమియుం జోఁచకున్నది.

బడుటచేత శకుంతల మిక్కిలి యస్వస్థయైయున్నదా? ఆమెశరీర సంతాపనివారణార్థమా? అట్లయిన శీఘ్రముగా చికిత్స చేయుము. ఆమె కులపతియగు కణ్వుని రెండవ ప్రాణముగదా? నేనును వితాన యాగముయొక్క శాంతిజలము నామెకొఱకు గౌతమిచేతి కిచ్చెనను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

ఇది విష్కంభము.

[తరువాత మన్మథావస్థ నటించుచు రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు]

రాజు—(నిట్టూర్పు పుచ్చి) ఆలోచించుచు

గీ. ఎఱుగుదుఁ దపఃప్రభావ ; మాయించువదన

కడుఁ బరాధీనురా లని యెడఁద నాకుఁ

తెలియు ; నట్లయ్యు మనసు నా లలనమీఁది

నుండి మరలించుకొనఁ జాల కున్నవాడ.

(మదనబాధ నిరూపించి) పూజ్యఁ డైనయోపుష్పాస్తుతీ! నీవును జన్మదుఃఖము విశ్వసనీయులుగా గనఁబడుచు, కాముకజనమును మోస పుచ్చుచున్నారు. ఎట్లన—

ఉ. భూతలమందు నీదయిన పుష్పశరత్వము, నీరజారీదా

శీతకరత్వమున్, మదన! చెడ్డయనత్యము లయ్యె మాయెడన్

శీతకరుండు నిప్పులను జిమ్మగఁజొచ్చె హిమాంశుపాళిచే ;

నీతటి వజ్రసారముల నీవు నొనర్చెదు పూపుటమ్ములన్.

ఓభగవానుడా! కామదేవా! నీకు నాయెడఁ గనికరము లేదా? (మదనబాధ నిరూపించి) పుష్పాయుధుండ వైననీ తీ తీక్ష్ణత్వ మెట్లు కలిగినది? ఆ! తెలిసినది!

గీ. వనధిలోపల బాడబవహ్నిబోలె
హరునికోపాగ్ని నీలోన నడగి యుండు;
నట్లు గాకున్న, బూడిద యైననీవు
వెచ్చ నగు తెల్లు మముబోటి విరహాలకును?

అట్లుకాదు.

క. మరుఁడు సదా నాహృదయముఁ
గరమును బాధించుచున్నఁ, గామినికొఱకే
శరము లడరించుఁ గావునఁ
ఒరమాపుఁ డతండు నాకుఁ బరికింపంగన్.

భగవానుడ వైన కందర్పుడా! ఈప్రకారముగా నుపా
లభింపఁ బడుచున్నను నీకు నన్నుఁగూర్చి పరితాపము కలుగకున్నది!

గీ. ఎఱుఁడు సంకల్పశతముల నీ వనంగ!
వడిగ నాచేతఁ బోషింపఁబడితి కానఁ
బూని చాప మాకర్ణాంతముగను లాగి
బాణమోక్షంబు నాపై నె వలయుఁ జేయ.

(భేదముతో కొంచెము నడచి) యజ్ఞకర్మ పరిసమాప్తినొంది
నందున సదస్యులచే వీడుకొల్పుబడిన నేను విరహపీడనొందిన యీడెం
దము నెట్లు వినోదింపఁజేయుదును? (నిట్టూర్పు విడిచి) ఇప్పుడు ప్రియు
రాలిదర్శనమునకంటె నాకు శరణ్య మన్య మేదియు లేదు. కాబట్టి
యామెనే వెనకెదను. (సూర్యునివంకఁ జూచి) ఈ యుగ్రమైన
యెండవేళను లతావలయసంపన్నములైన మాలినీ తీరములయందు
శకుంతల ప్రాయికముగా చెలికత్తెలతోడ విహరింపఁబోవుచుండును.
అక్కడికే వెళ్ళెదను. (వెళ్ళిచూచి) ఈ బాలపాదపపంక్తులనుబట్టి
యాకోమలాంగి యిప్పుడే వెళ్ళినదని యూహించెద. ఎట్లన—

గీ. అవిగో! నాయంతిచేతఁ గోయంగఁబడిన
 పూలబంధనగోళముల్ మొగుడ వింక;
 చాలఁ గిసలయచ్చేదముల్ పాలు గారు
 చిచటఁ గన్నట్టుచున్నవి మృదువుగాను.

(స్వర్ణసుఖము నిరూపించి) ఆహా! ఈప్రదేశము మహత్తర
 మయిన గాలిచే మరొహరముగా నున్నది!

గీ. తోయజాతనుచాననతోడఁ గూడి
 మాలినీతరంగజలకణాళిఁ దాల్చి
 యనిల మిచట గాఢాలింగనార్హ మయ్యెఁ
 గామతప్తమదీయాంగకముల కిపుడు.

(నడచి చూచి) నిజముగా శకుంతల ప్రబుచ్చెట్లచే జుట్టుబడిన
 యీ లతామండపమునందు సన్నిహితురా లయి యున్నది అట్లే
 కదా—

గీ. ఇవిగో ద్వారముకడఁ దెల్లయినుకలోన
 జఘసభారంబునను వెన్నఁ జాలలోతు
 గాను ముందు ప్రక్కను నెత్తుగాను నున్న
 క్రొత్తయడుగుజాడలు కనుంగొనఁగ నయ్యె.

కాబట్టి చెట్లచాటుననుండి చూచెదను. (వెళ్ళి, ఆప్రకార
 ముగాచేసి సంతోషముతో) ఆహా! ఇప్పుడు నేత్రసాఫల్యము కలిగి
 నది! నామనోరథప్రియతమురా లయినయీమె కుసుమాస్తరణ
 శిలాపట్టము నధిశయనించి సఖులచే నేవీంపఁబడుచున్నది. కానిమ్ము,
 వీరియేకాంతపు మాటలను వినియెదను. (అని చూచుచు నిలు
 చున్నాడు.)

[అప్పుడు యథోక్తవ్యాపార యగు శకుంతల సఖులతో
ప్రవేశించుచున్నది]

సఖులు—(విసరుచు నన్నేహముగా నభి! శకుంతలా! నీకీ తామ
రాకుల గాలి హాయిగా నున్నదా?

శకుం—చెలులారా! ఏల విసరెదరు?

సఖు—(విపాదమును నటించి యొకరినొకరు చూచుచున్నారు)

రాజు—పూజ్యురాలయిన శకుంతల యెంతయు నస్వస్థులైతి
రాలుగాఁ గనఁబడుచున్నది. (ఆలోచనతో) అది యాతపదోషమో!
మదనదోషమో! ఈ రెంటిచేతను నని నాకుఁ దోచుచున్నది. సందేహ
మెందుకు?

౧. స్తనములముం దుశీరమును జాతీనయట్టిమృణాలహారమున్
నొసర లతాంగిమేను కడుఁబొల్పరి యుండియు శోభచెందెడున్;
దనరు నిదాఘమన్మథులతాకునఁ దాపము తుల్యమాచు; నై
నను నిటా యగం బిడుగుణం బలగ్రీష్మమునందు లేదెటన్.

ప్రియం—(రహస్యముగా) అనసూయా! ఆ రాజేంద్రునియొక్క
ప్రథమదర్శనము మొదలుకొని శకుంతల గాఢానురాగముచేత వెత
నొందుచున్నది. ఆతనినిమిత్రముననే యీమె కీ తాపము కలుగు
చున్నదా యేమి?

అన—సభి! నాకును మనసునం దీశంకయే కలుగుచున్నది.
కానీ, ఇప్పుడీమె నడిగెదను. (ప్రకాశముగా) చెలియా! నిన్నొక్కటి
యడుగవలసి యున్నది. నీకు సంతాప మధికముగా నున్నదిగదా?

రాజు—ఇప్పుడు చెప్పక తీరదు.

గీ. చంద్రకిరణంబులను బోలె న్వచ్చమైన
యీమెనుమృణాలహారంబు లిప్పుడు కరము

నవిగో నలు పెక్కి దుస్సహమైనయట్టి
గ్రీష్మమును దెల్పుచున్నవి కేవలమును.

శకుం—(పూలపాన్పునుండి సగములేచి) సఖి! ఏమి తెలియఁ
గోరెదవు?

అన—సఖి! శకుంతలా! కామవిషయమైన వృత్తాంతములకు
శకు మే మరమర లేనివారము గదా? పురాణేతిహాసములయందు విర
హుల విషయమయి విన్నయవస్థ యిప్పుడు నీయందు నాకుఁ గన
బడుచున్నది. నీ కి యాయాన మెందువలనఁ గలిగినదో చెప్పు. వికార
కారణము యధార్థముగాఁ దెలియక ప్రతిక్రియ కారంభింపరాదు
కదా?

రాజు—నాకుఁ బుట్టినయూహయే యనసూయకును గలిగినది.

శకుం—(తనలో) నాకాయానము బలముగానున్నది. అయి
నను వీరికి వేగిరము తెలుపుటకు శక్తురాలను గాకున్నాను.

ప్రియం—సఖి! ఈమె చెప్పినది బాగుగనున్నది. నీవ్యాధి నేల
యుపేక్ష చేసెదవు? నీవు నానాటికి చిక్కుచున్నావు. లావణ్యసహిత
మయిన ఛాయ యొక్కటియే నిన్ను కడువకున్నది.

రాజు—ప్రియంవద సత్యమే పలికినది. అవును.

ప్ర. మొగమునఁ జెక్కలెండె, గుచముల్ కఠినత్వముతూలె తొమ్మునన్
వగచెడి సోలె నెన్నడుము; వంగెను మూఁపులు; మేను పాండురం
బగుచుఁ దనరై; నియ్యవతి యాకులు శోషిలి గాలి సోఁకకే
తగియెను మాధవీలతవిధంబున, దర్పకతాపబాధచే
నగపడె శోచనీయుయు బృహత్ప్రియదర్శన యశాచు నెంతయున్.

శకుం—(లజ్జతో) సఖి! మీకుఁ జెప్పక మఱి యెవ్వరికిఁ

జెప్పుదును? మఱి యేల చెప్పవందురేని, ఇప్పుడు చెప్పిన మి
మ్మాయానపెట్టినదాన నగుదును.

సఖు—అందుచేతనే నిన్నింత నిర్బంధపెట్టుచున్నాము.
దుఃఖమును చెలులు పంచుకొన్నప్పుడుగదా వేదన సహ్యముగా
నుండును?

రాజు—

చ. నమసుఖదుఃఖలై వరంగు సారసనేత్రలు తన్ను వేడుటన్
నుచుఁఖత హృద్గతార్తికథ నుందరి తెల్పక మాన దింక; నే
త్రము లటువిప్పి యాశమెఱు దత్సతి పల్కులు నన్నుఁజూచినన్,
హిమకరనన్నిభాస్య యిపు డేమనునో విన భీతి పుట్టెడున్.

శకుం—(లజ్జతో) ఈ తపోవనరక్షకుఁ డయివచ్చిన రాజేంద్రుఁ
డెప్పుడు నాదృష్టిపథమునఁ బడెనో—(అని నగముచెప్పి లజ్జనటించు
చున్నది)

సఖు—క్రియసఖ! చెప్పు చెప్పు.

శకుం—అప్పటినుండియు నాతనియందలి యభిలాషచేత నిటు
వంటి యవస్థపాలై సదానను.

రాజు—(హర్షముతో) చిరకాలమునకు వినఁదగినమాట
వింటిని.

గీ. జంతువితతికి గ్రీష్మావసానమునను
జలధరశ్యామ మగు దివసంబుఁ బోలె,
నించువిలుకాఁడె నాతాపహేతువయ్యె
నతఁడు తాపనివారకుఁ డయ్యె నిపుడు.

శకుం—మీ కిది యనుమత మయ్యెనేని, ఆరాజేంద్రుఁడు
నాయెడ దయచూచు మార్గము చూడుఁడు. లేకున్న నిశ నాకు
నీళ్ళు విడుపుడు.

రాజు—ఇది యాలోచించి చెప్పినమాట కాదు. కాముకుల కెప్పుడును వివేక ముండదుగదా ?

ప్రియం—(రహస్యముగా) అనసూయా! దీనికి కామ మతి దూరము వెళ్ళినది. ఇతఁ గాలహరణమున కోర్వఁజాలడు. ఈమె మనసునం దగిలినవాడు పూరువంశభూషణుడు. కాఁబట్టి యీమె యభిలాష కొనియాడఁదగినదే.

అన—(రహస్యముగా) చక్కగాఁ జెప్పినావు.

ప్రియం—సఖీ! మేలు! నీకుఁ దగినకోరిక కోరినావు! మహా నది రత్నాకరమును విడిచి మఱి యెక్కడ చేరును?

అన—ఎలమివితప్ప చిగిర్చిన మాధవీలతకుఁ దగినవృక్షము మఱి యేదియున్నది?

రాజు—విశాఖ చంద్రకళ ననుసరించునేని, అందు చిత్రమే మున్నది?

అన—మన చెలియొక్క మనోరథమును శీఘ్రముగాను గూఢముగాను సమకూర్పుట కిప్పు డేమి యుపాయము?

ప్రియం—శీఘ్రముగా చేయవచ్చును గాని గూఢముగా చేయుటమాత్ర మాలోచనీయము.

అన—ఏల?

ప్రియం—ఓనీ! ఆరాజేంద్రుఁ డీమెయందు ప్రేమాస్పదములైన చూపులచే నభిలాషను గనఁబఱచుచు నిన్నాభ్యును నిద్రలేక పోవుటచేతఁ గృశించినట్లు కనఁబడుచున్నాడు.

రాజు—(తన్నుఁ జూచుకొని) నిజముగా నేనట్టి వాడనే యయినాడను. అవునుగదా?

చ. ఉరవగు లోనితాపమున నుష్ణములై ప్రతిరాత్రియున్ భుజి
పరిఁ గనుక్రేవలం దొరఁగు బాష్పములన్ మణికాంతి మాయుబం
గరుకడియంబు జ్యాలతికకాయల నించుక నిల్చి జాఱఁగా
మరి మనికట్టుచుండి పలుమాటును బై కెగఁద్రోయనయ్యెడున్.

ప్రియం—(అలోచించి) చెలీ! శకుంతల నాతని కొక మదన
లేఖ వ్రాయనిమ్ము. పూవులలోఁ బెట్టి దేవతాప్రసాద మను మిషచేత
నాతనిచేతిలో నుంచెదను.

అన—అనాయాసకరమయిన యా యుపాయము నా కెంతో
యనుకూలముగా నున్నది. శకుంతల యేచునునో!

శకుం—మీ యాజ్ఞ కన్యవిధముగాఁ జేయఁ గలుగుదునా?

ప్రియం—అట్లయిన మృదుపదములతో నొక పద్యమును రచిం
చుట కాలోచింపుము.

శకుం—చెలియా! ఆలోచించెదను గాని, అతఁ డాదరింపఁ
డేమోయని నా హృదయము కంప మొందుచున్నది.

రాజు—ఓసీ పిఱికిదానా!

ఉ ఎవ్వఁడు నిన్ననాదరణ మింక నొనర్చునో యంచు నెంచె దో
జన్మని! యాకఁ డిష్ట సరస న్నిను గోరుచు నున్నవాఁ డిటన్;
క్రొవ్వన నెవ్వఁ డైన సిరిఁ గోరిన వచ్చును రాకపోవుఁ; దా
నెవ్వని లక్ష్మీవేఁడు నతఁడికొనకుండునె యెన్నఁజేనియున్?

ప్రియం—ఓసీ! నీ సౌందర్యము నవమానించుకొనుచున్నావు!
శరీరతాపమును జల్లపఱిచెడు శరత్కాలపు వెన్నెల నెవ్వఁడు బట్ట
చాటు పెట్టుకొని వారింపఁ జూచును?

శకుం—(చిఱునవ్వుతో) ఇప్పుడు మీ యాజ్ఞకు బద్ధురాల
నయ్యెదను. (అని కూరుచుండి యాలోచించుచున్నది.)

రాజు—ఇది మంచినమయము. కన్నుల తెప్పవేయక యిప్పుడ
ప్రియురాలిని జూచెదను. ఇదిగో,

గీ. పద్యము రచించుచున్న యాపద్యనయన
బామలు పైకెత్తి చింతించు ముద్దు మొగము
పులకితము లై నయట్టి కపోలములను
దెలుపుచున్నది నామీదఁ గలుగువలపు.

శకుం—సఖ! నేనొకగీతము నాలోచించితిని. వ్రాయుటకుఁ
దగిన సాధనములు దాపున నేమియు లేవు.

ప్రియం—ఇదిగో చిలుకపాట్టవలె మృదువుగానున్న యీతామ
రాకుమీద గోళ్ళతో నక్షరములను వ్రాయుము.

శకుం—(చెప్పినప్రకారముగా చేసి) చెలలారా! దీనియర్థము
చక్కఁగా పోసగియున్నదో లేదో వినుడి.

సఖ—అపహితల మయి యున్నాము.

శకుం—(చదువుచున్నది.)

గీ. నీదుహృదయంబు లేశంబు నేనెఱుంగ,
కాయజుడు నిర్దయుం డయి రేయిఁ బగలు
నకట! నీపొడు కోగు నాయంగకముల
నొకటఁ దపియింపఁజేయుచు నన్నవాడు.
రాజు—(చటుక్కునఁ జెంతఁజేరి)

గీ. ఉవిద! మరుడు నిన్ దపియింపుచున్నవాడు;
కాని, సరిగ నన్ దపియింపఁగానె చొచ్చె;
దివస మల్లశశాంకు బాధించునంత
తీక్ష్ణముగఁ గుముద్వతిని బాధించు నెట్లు?

సఖులు—(చూచి హర్షముతోలేచి) అతిశీఘ్రులబ్ధ మనో
రథుండవైన నీకు స్వాగతము.

శకుం—(లేవబోవుచున్నది)

రాజు—ఆయాన మక్కఱలేదు.

గీ. విరులశయ్యను బొరలియు, వేగముగను
వాడు బినఖండముల తావితోడఁ దగియు,
ప్రబలపరితాపభరమునఁ గ్రాగునీడు
తనుతరాంగము లుపచారమునకుఁ దగవు.

అన—దేవరవా రిక్కడ శిలాతలమున దయచేయవలెను.

రాజు—(కూరుచున్నాఁడు)

శకుం—(లజ్జకలదియై యున్నది)

ప్రియం—మీయిరువురకుంగల యన్యోన్యాయుర్రాగము ప్రత్య
క్షమే. అయినను సఖిస్నేహము నన్నుఁ జెప్పినదానినే మరలఁ జెప్పు
నట్లు పురికొల్పుచున్నది.

రాజు—కళ్యాణీ! దాఁచవలదు. చెప్ప నిష్టము గలదానిని
జెప్పకుండుట పరితాపమును బుట్టించును.

ప్రియం—రాజు తనదేశములోని యాపన్నులయిన వారి
దుఃఖోపశమనము చేయవలయును. ఇది మీధర్మము కదా!

రాజు—అంతకంటె సుతృప్తధర్మము లేదు.

ప్రియం—అట్లయిన మాప్రియసఖి నిన్ను గుఱించి కామ
దేవునిచే నిటువంటియవస్థ పొందింపఁబడినది. కాఁబట్టి యనుగ్ర
హించి దీనిబ్రతుకు నిలువఁదగును.

రాజు—ఓ శుభాంగీ! ఈప్రార్థన మాయిరువురకును సామూ
న్యము. నర్వవిధముల నాకిది యనుగ్రహము.

శకుం—(ప్రియంవదనుజూచి) చెలీ! అంతఃపురవధూవిరహము
చేత సంతాపించుచున్న రాజశ్రేష్ఠుని నీ వేల నిర్బంధించెదవు?

రాజు—గీ. నాదుహృదయస్థురాలవై నాతి! నీవు
నను ననన్యపరాయణు నన్యగతిని
దలచి తేనియు, స్మరబాణతతులఁ గొట్టఁ
బడియు నీవాకృహతిఁ గొట్టబడుదు మరల.

అన—మిత్రుఁడా! రాజులు బహుకాంతాప్రియులని విను
చుందుము. కాబట్టి మాప్రియసఖిని బంధుజనులకు దుఃఖము కలుగ
కుండునట్లుగా నాదరింపుము.

రాజు—కళ్యాణీ! పెక్కుమాట లేల?

క. బహుకాంత లయిన మత్కుల
మహాప్రతిష్ఠాకరములు మఱిరెండె యగున్
రహిని నముద్రరశన యగు
మహియును, మినెచ్చలి యగుమహిళామణియున్.

సఖు—మేము సంతృప్తి పొందినారము.

ప్రియం—(దృష్టి సారించి) అనసూయా! ఇదిగో! ఈవంక
దృష్టి నిగిడించుచు వేమకతో లేశిపిల్ల తల్లి నేలాగున వెదకుచున్నదో
చూడు. దానిని తల్లితోఁ గూర్తము రమ్ము.

(అని యిద్దఱును వెళ్ళిబోవుచున్నారు)

శకుం—సఖులారా! నే ననహాయురాల నగుదును. మీలో
నొకరు నాయొద్దకు రండు.

సఖు—భూమికంతకు రక్షకుఁ డయినవాఁడే నీచెంత సహ
యుఁడుగా నున్నాఁడు. (అని వెళ్ళుచున్నారు)

శకుం—హా! సఖు లెట్లు వెడలిపోయిరి!

రాజు—నీకు సంభ్రమ మొడుకు? ఈ సేవకజనుడు నీ సమీపముననే యున్నవాడు.

ఉ. చల్లనివై శ్రమం బడఁపజాలిన తామరపాకు వీవసత్
మెల్లనఁ గొంచు వీచుదునొ మిక్కిలి శీతలమైన వాయువున్?
సల్లలితారుణాబ్జనదృశం బగు నీ చరణద్వయంబు నో
పల్లవపాణి! నా తొడలపై నిడి హాయిగఁ బట్టువాడనో?

శకుఁ—మానసియు లయినవారియెడ నపరాధము చేయఁజాలను. (అని లేచి వెళ్ళఁబోవుచున్నది.)

రాజు—సుందరీ! ఇప్పు డెండ చల్లారలేదు. నీ శరీరస్థితియు నీలాగున నున్నది.

క. నలినీదళకల్పితమై

వెలయు కుచావరణ మున్న విరిపాసువు ని

మ్ముల విడిచి యెండలో నెట

కలఘుకృశాంగములతోడ నరిగెద వఱలా?

(అని ఒలవంతముగా నామెను మరల్చుచున్నాడు.)

శకుం—పొరవా! సౌశీల్యమును గాపాడుము. మన్మథపీడితురాల నైనను నేను స్వతంత్రురాలనుగాను.

రాజు—బేలా! గురుజనులవలనిభయము విడుపు. ధర్మవేత్తయుఁ బూజ్యుఁడు నగు కులవతి యిందునకయి నీయందు దప్పు పట్టఁడు. ఇంతియె కాదు,

గీ. పడఁతి! రాజర్షి కన్యలు పలువు రిలను

వలచి గాంధర్వవిధిచేత వలయువారిఁ

బరిణయం బయి తముఁ గన్నవారిచేతఁ

డ్రఁబడి రని వినలేదె పూర్వమందు?

శకుం—ఆర్యా! ఇప్పుడు నన్ను విడుపుము. మరల సభిజనులఁ గని యనుమతంబు వడసి వచ్చెద.

రాజు—ఆలాగుననే విడిచెదను.

శకుం—ఎప్పుడు?

రాజు—గీ. లలన! యవరిక్షతముఁ గోమలంబు నైన

క్రొత్తపూఁదేనె భృంగంబు క్రోలినట్లు

నీయనుగ్రహమునఁజేసి నే నొకింత

తడిలి నీయధరనుధను నే ద్రావుపిదప.

(అని యామెముఖము నెత్తబోవుచున్నాఁడు)

శకుం—(నాట్యముచే మోము త్రిప్పుకొనుచున్నది.)

[తెరమటుఁగున.]

ఓ చక్రవాక కాంతా! నీ సహచరుని వీడ్కొనుము. రాత్రి సమీపించుచున్నది.

శకుం—(అలకించి తొట్టుపాటుతో) ఓ పౌరవా! సందేహములేదు. నా దేహస్థితిని దెలిసికొనుటకయి పూజ్యురాలయిన గౌతమి యిచ్చటికి వచ్చుచున్నది. ఆ కొమ్మలచాటున దాఁగి యుండుము.

రాజు—ఆలాగుననే. (అని దాఁగుకొనుచున్నాఁడు.)

[అంత, చేత పాత్రమును బట్టుకొని గౌతమియు సఖులును

[బవేశించుచున్నారు.]

సఖు—అమ్మా! గౌతమీ! ఈలాగు. ఈలాగు.

గౌత—(శకుంతలవద్దకు వచ్చి) బిడ్డా! కాఁక నొందిన నీ దేహము చులుకగా నున్నదా?

శకుం—అమ్మా! కాఁక నాకిప్పుడు విశేషముగా నున్నది.

గాత—యంత్రించిన యీ దర్శనకముచేత నీశరము స్వస్థ పడును. (అని శకుంతల శిరస్సుమీఁదఁ జల్లి) ఓబిడ్డా! ప్రొద్దువ్రాలు చున్నది. పర్ణశాలకు వెళ్ళునము రమ్మ.

(అని లేచుచున్నారు.)

శకుం—(మనసులో) ఓహూరయమా! మొదటనే యనా యాసముగా సంప్రాప్త మయిన మనోరథమునందును విజిజితనమును విడువ వైతివి. ఇప్పుడు మించె నని పశ్చాత్తాపపడుచున్న నీకు సంతాప మెట్లు పోవును? (మఱియొకయడుగు నడచి, ప్రకాశముగా) సంతాపమును బోగొట్టెడి యో తీవెగుంపా! మరలి వచ్చి నిన్ననుభవించుటకు సెలవు వేడెదను.

(అని దుఃఖముతో చెలులతోఁగూడ నిష్క్రమించినది.)

రాజు—(పూర్వస్థానమునకు వచ్చి నిట్టూర్పు విడిచి) ఆహా! అభీప్రీతకార్యస్థికి విఘ్నము లేన్నియైనను దటస్థించునుగదా!

గీ. మాటి కధరంబు వ్రేళ్ళతో మాటికొనుచు

నడ్డగింపుమాటలను విహ్వలతఁ జూపి

మూఁపువంక ద్రిప్పిన కిల్కిముద్దుమోము

లేవనెత్తియు ముద్దిడలేకపోతి!

నే నిప్పు డెక్కడకుఁ బోవుదును? ప్రియురాలనుభవించి విడిచిన లతావలయములుగల యిక్కడనే ముహూర్తమాత్రముండెదను. (అంతటను జూచి)

మ ఇది యాకన్నయ మున్ బరున్న శిలపై నింపొందు పూశయ్య; యయ్యది గోట న్న శినీదళంబువయి చ్రాయంగన్నసల్లేఖ; యల్లది హస్తంబుననుండి జాతిన బిసాలంకార; మీక్షించియున్ గదలంజాలను శూన్యవేతనలతాగారంబునం దుండియున్.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకము

[తెరమటుఁగున]

ఓ రాజా!

సాయంకాలమునందుఁ జేయఁదగు భాస్వద్యజ్ఞకర్మోత్కరం
బాయాతీతుల సాగుచుండఁగను సంధ్యామేఘు నిత్రంబులై
యాయగ్నిప్రభ నొప్పు వేదికడ నత్యంతోగ్రరాత్రించర
చ్ఛాయల్ పెక్కుబహుప్రకారముల సంచారంబుగావించెడున్.

రాజు—ఇదె యిదె వచ్చుచున్నాఁడను.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

చ తు ర్థాంక ము.

రంగము — ఋషిశనము.

[అప్పుడు పూలుకోయుట నభినయించుచు అనసూయయు,

ప్రియంవదయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

అన—ఓసీ! ప్రియంవదా! మనశకుంతల గాంధర్వవివాహ విధి
తగినభర్తను బరిణయ మయిన దని నామనస్సనకు సంతోషము
నే యున్నదికాని యిది యొక్కటి యాలోచింపవలయును.

ప్రియం—ఏది?

అన—ఇప్పు డా రాజేంద్రుఁడు యజ్ఞముపరిసమాప్తి నొందించి
ములచేత వీడుకొల్పఁబడినవాఁడయి తనపురమును బ్రవేశించి
సంతోషపురము చూచినతరువాత నిక్కడివృత్తాంతమును తలపెట్టునో
పెట్టఁడో!

ప్రియం—ఆ విషయమున దిగు లొందకుము. అటువంటి రూప

విశేషముగా గుణభావముగా నుండును. ఇత నేమంటివేని, ఇప్పు డీవృత్తాంతముచవిని, కణ్వామహాముని యేమి సెలవిచ్చునో తెలియదు.

అన—ఆయన యభిమత మెట్లుండునో నేనెఱుంగుదును.

ప్రియం—ఎట్లు?

అన—మొదటినుండియు గుణవంతునకుఁ గన్య నీయవలయు ననియే యాయన సంకల్పము. అది దైవమే నమకూర్చినప్పుడు వా రనాయాసముగాఁ గృతార్థు లగుదురు.

ప్రియం—(పూలబుట్టనుచూచి) చెలియా! ఈకోసినపూవులు దేవతాపూజకుఁ జాలునుగదా?

అన—మఱియు మనము ప్రియనఖి యైన శకుంతలయొక్క సాభాగ్యదేవతకుఁగూడ పూజ చేయవలెను.

ప్రియం—అవును. (అని మరల పూలు కోయుచున్నారు)

[తెరమఱుంగున]

ఓహో! ఇదిగో నేను వచ్చినాడను.

అన—(ఆలకించి) సఖి! అతిథిమాటలాగున నున్నది!

ప్రియం—శకుంతల పర్ణశాలయొద్దనే యున్నది. (ఆలోచించి) కాని నేఁ డామెనునసుమాత్రము మఱియొకచోట నున్నది.

అన—అట్లయిన, పూవు లింతేచాలును. వెళ్ళుదమురమ్ము.
(అని యిద్దఱును నడిచిరి)

[మరల తెరమఱుంగున]

ఓసీ! అతిథిని బరాభవించితివి!

గీ. ఎవనినా తదేకచింతతో నెంచుకొనుచు

నెదుట నున్నతపోధను నెఱుంగవు నను;

మగుడఁదెల్పిన నతఁడు నిన్ మఱచుగాక
మత్తుఁ డెద వెన్నపనిమాట మఱచునట్లు.

ప్రియం—అయ్యో! అప్రియమే సంభవించినది! పరధ్యానము చేత శకుంతల పూజార్హులైన యెవ్వరియెడలనో యపరాధము చేసినది. (ముందువంకఁజూచి) అదిగో ముక్కుననే కోపముండు దుర్వాస మహర్షి. ఆతఁ డీప్రకారముగా శపించి దుర్వారకోపముతో నుహా వేగముగాఁ బోవుచున్నాఁడు. అగ్నిలేక దహించుటకు మఱియెవ్వఁడు శక్తుఁ డగును?

అన—ప్రియమవదా! నీవు పోయి పాదములమీఁదఁ బడి యాతని మరలించుము. ఇంతలో నే నన్యోనకమును గొనివచ్చెనను.

ప్రియం—ఆలాగే. (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

అన—(ఒకయడుగు నడచి తొట్టుపాటుతో) అయ్యో! తొందరపడి నడుచుటచేత పుష్పపాత్ర జాతి నాచేతిలోనుండి పడి పోయినది! (అని పూవులను ప్రోగుచేయుచున్నది)

ప్రియం—(మరల వచ్చి) సఖీ! స్వభావకుటిలుఁ డయిన యతఁ డెవ్వరిప్రార్థన సంగీకరించును? అయినను, అతని నెట్లో కొంత సదయునిగాఁ జేసి వచ్చితిని.

అన—(చిటునవ్వుతో) అశనియెడ నదియుగొప్పయే. చెప్పు.

ప్రియం—ఎంతప్రార్థించినను మరలకున్నప్పుడు నే నిట్లు విన్న వింటిని—“దేవా! ఇది వ్రథమ మగుట విచారించి మీ తపః ప్రభావ మెఱుంగని యీ బిడ్డయెడఁ గల యీ యొక్కయపరాధ మును క్షమింపఁదగును.”

అన—శరువాత, తరువాత

ప్రియం—శరువాత నతఁడు—“నా వచన మన్యధా కా

గూడదు. అయినను, ఆనవాలుగా నిచ్చిపోయిన యాభరణమున జూపఁగానే శాపవిముక్తి యగును.” — అని పనికి తనంత సంతర్పిత డయ్యెను.

అన—ఇప్పు డూఱిడిలి యుండవచ్చును. ఆ రాజేంద్రుఁడు తాను వెళ్లినప్పుడు స్మరణార్హ మగునని తన పేరు చెక్కిన యుంగరమును స్వయముగానే శకుంతలచేతికిఁ బెట్టినవాఁడు. కాబట్టి తగిన యుపాయము శకుంతలచేతిలోనే యున్నది. మన మిఁక దేవకార్యమును నిర్వర్తించుము రమ్ము. (అని నడచుచున్నారు.)

ప్రియం—(చూచి) అనసూయా! ముఖ మెడమచేతిపై నుంచు కొని చిత్తరువుబామ్మనలె మనప్రియసఖి యెట్లున్నదో చూడు. మగని మీఁది చింతచేతఁ దన్నుదానే యెఱుఁగ కున్నది. ఇఁక సతిధివిషయమునఁ జెప్పనేల?

అన—ప్రియంపదా! ఈ వృత్తాంతము మన యిద్దఱి నోటనే యుండవలయును జూమి. స్వభావమృదులయైన ప్రియసఖిని రక్షింప వలయునుగదా?

ప్రియం—నవమాలికను వేడిసిళ్ళ నెవ్వఁడు తడుపును?
(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించిరి.)

ఇది విష్ణుంభము

రంగము—ఋష్యాశ్రమప్రాంతము.

[అప్పుడు నిద్రనుండిలేచి కణ్వశిష్యుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

శిష్య—ప్రవాసమునుండి వచ్చిన పూజ్యుఁ డయిన కణ్వ మహర్షి నన్ను వేళచూచి రమ్మని పంపెను. బయలు వెళ్లి గాఁడి నొక

యవశిష్ట మున్నదో చూచెదను.' (అని కొంచెము నడచి చూచి)
అయ్యో! తెల్లవాటిపోయెను! అట్లేకదా?

చ. ఒకదెస న స్త్రీలమున కోపధి నాథుఁడు పోవుచున్నవాఁ;
ఒకదెస భాస్కరుండు నయమొందె ననూరపురస్సరంబుగా;
నొకసమయంబునందె వ్యసనోదయముల్ గనె రెండు తేజముల్,
ప్రకటనుఖంబు దుఃఖమును బ్రాణుల కిట్లని తెల్పు కై వడిన్.
మఱియును,

గీ. సోముఁ డంతస్థితుఁడు గాఁగ శోభ యెడలి
చూడనగు నల్లకుముదిని సొబగు తూలి;
వనితలకు వల్లభవియోగజనిత మైన
దుఃఖములె కావె యత్యంతదుస్సహములు?

అన—(ప్రవేశించి తెరమాటున) ఈవిధముగా విషయనుఖ
మెఱుంగని ఋషులకును దెలిసి యున్నప్పుడు, రాజు శకుంతలయెడఁ
జేసినది గొప్ప యన్యాయమే.

శిష్యు—ఇప్పుడు హోమవేళ యయినదని గురువులకు నివే
దించెదను. (అని వెళ్ళుచున్నాఁడు.)

అన—నాకిది తెలిసినను నే నేమిచేయఁగలను? నాకేమి పని
చేయుటకును గాళ్లును జేతులు నాడకున్నవి. సత్యసంధుఁడు కాని
యాతనియెడఁ దగులునట్లు చేసి మన చెలిఁతైన శూన్యహృద
యనుగాఁ జేసెను గనుక మన్మథుఁ డిఁకఁ గృతార్థుఁ డానుగాక!
(అలోచించి) ఒకవేళ దుర్వాసునిశాపమే యతని కీమఱపును గలి
గించుచున్నదేమో! అట్లు గాకున్న, ఆ రాజేంద్రుఁ డటువంటిబాసలు
చేసి యింతకాలము లేఖనైన నేల వ్రాయకుండును? కాబట్టి యీ
యుంగరము గుఱుతుగా నాతని కంపవలెను. ఎప్పుడును దుఃఖముల

పాలయ్యోకి యీ తాపసజనము నెవ్వడు మన్నించును? ప్రవాసమునుండి నచ్చినతండ్రి యొక కణ్వునకు, శకుంతల దుష్కంతునికిఁ బరిణయమై గర్భ వశియైన సంగతిని నివేదించుట కుద్యుక్తురాలనయినను, నా సఖయెడఁ దప్పవట్టునేమోయని విన్ననింపఁ జాలకున్నాను. ఈవిధముగా మించిన దానికి మన మేమిచేయఁగలము?

ప్రియం—(ప్రవేశించి హర్షముతో) సఖీ! శకుంతలయొక్క ప్రయాశోత్సవమును నడుపుట కయి త్వరగా రమ్మ.

అన—సఖీ! అది యెల్లు?

ప్రియం—నిను. నే నింతకుమునుపు సుఖముగా నిద్ర పట్టిన దేమో యడుగుటకు శకుంతలయొద్దకు వెళ్ళితిని.

అన—తరువాత తరువాత?

ప్రియం—అప్పుడు సిగ్గుచేతఁ దలవంచుకొని యున్నయామెను గాఁగిలించుకొని కణ్వుడే స్వయముగా నిట్లు శ్లాఘించెను. “కన్నులఁ బొగ క్రమ్ముకొని యున్నను భాగ్యవశముచేత సోమయాజిచేతి యాహుతి యగ్నిహోత్రములోనే పడినది. బిడ్డా! మంచిశిష్యున కిచ్చిన విద్యవలెనే నీవును నాకు సంతోషహేతువ నైతివి; ఇప్పుడే ఋషులను దోడిచ్చి నిన్ను నీ భర్తనన్నిధికిఁ బంపెదను.”

అన—తండ్రియైన కాశ్యపున కీ వృత్తాంత మెవ్వరు చెప్పిరి!

ప్రియం—అగ్నిహోత్రగృహమునఁ బ్రవేశించినప్పు డాతనికి ఛందోబద్ధ మయినయొక యశరీరవాక్కు చెప్పినది.

అన—(విస్మయముతో) అది యేదో చెప్పు.

ప్రియం—(దేవభాషతో)

గీ. దహనమును జమ్మికొమ్మలోఁ దాల్చినట్లు,
భూతలనమృద్ధి కొఱకు నీ పుత్రికయును

దనసుకడుపున దుష్కృతదత్తతేజ

మును ధరించి యున్నది నుమ్ము, భూసురే. ౧౯!

అన—(ప్రియంవదను గౌగిలించుకొని) సఖ! నాకు సంతోషముగా నున్నది. బహుసంతోషముగా నున్నది. కాని యిప్పుడే శకుంతల యత్తింటికిఁ బంపబడుచున్నదగుటచే నా సంతోషము కొంత చింతతోఁగూడిన దైనది.

ప్రియం—సఖ! మనచింత కేమి? ఆమెను వినోదింపఁజేయుదము. అందువలన మన శకుంతల సుఖపడనీ.

అన—చెలీ! అట్లయిన, నేనీ మామిడికొమ్మం దగిలించిన కొబ్బరియాకులబుట్టలోఁ జిరకాలమునుండి యామెనిమిత్తమే దాచి యుంచిన పొగడపూలదండను నీవు పట్టుకొని రమ్ము. నేనింతలో నామెకు గోరోజనముతోను తీర్థమృత్తికతోను చెఱుకుచిగుళ్ళతోను మంగళార్థ మయి మైపూతను జేసెదను.

ప్రియం—అలాగేచేయుము. (అనసూయ వెళ్ళగాఁ ప్రియంవద పూలదండను గైకొనుచున్నది.)

[తెరచాటున]

గౌతమీ! శారరవశారద్వతులను శకుంతలను దీసికొనుపోవుటకై నియమింపుము.

ప్రియం—అనసూయా! వేగిరము రమ్ము. ఇదిగో హస్తినాపురమునకు వెళ్లెడుఋషులు సందడించుచున్నారు.

అన—(ప్రవేశించి చేయి పట్టుకొని) సఖ! పోదమురమ్ము. (అని. నడుచుచున్నారు.)

ప్రియం—(చూచి) ఇదిగో సూర్యోదయవేళకే తలయంటుకొని, నీవారాక్షతలను తేతఁబట్టుకొని యాశీర్వదించెడి ఋషిభార్య

లచే శ్లాఘింపబడుచు, శకుంతల యిక్కడనేయున్నది. ఈమెయొద్దకు వెళ్ళుదము. (అని సమీపమునకు వెళ్ళుచున్నారు.)

[అప్పుడు పయిన చెప్పిన పరివారముతో శకుంతల

[ప్రవేశించుచున్నది.]

మొదటిఋషిపత్ని—(శకుంతలతో) బిడ్డా! భర్తయొక్క బహుమానసూచకముగా “పట్టపుదేవి” నామమును పొందుమా.

రెండవది—బిడ్డా! వీరమాతవు గమ్ము.

మూడవది—చిన్నదానా! మగనిమన్ననను బొందుము.

(అని దీవించి గౌతమి తప్ప తక్కినవారు నిష్క్రమించిరి.)

సఖులు—(గగ్గఱగా వెళ్ళి) సఖీ! మంగళస్నానముచేసితివా?

శకుం—నాసఖులారా! రండి. ఇక్కడ గూర్చుండుడు.

సఖు—(మంగళపాత్రమును బుచ్చుకొని కూర్చుండి) సఖీ! సరిగా నుండుము. మేము నీకు మంగళప్రదమయిన యలంకారమును జేసెదము.

శకుం—ఇదినాకు మిక్కిలి యాదరణీయము. ఇంక నాకు సఖులచేతయలంకారము దుర్లభముగదా!

(అని కన్నీరు విడుచుచున్నది.)

సఖు—సఖీ! ఇట్లు శుభసమయమునం దేడుచుట నీకుఁ దగదు. (అని కన్నీరు తుడుచుచు నలంకరించుచున్నారు)

ప్రియం—అయ్యో! ఆభరణార్థమయిన సీరూపమున కాశ్రమమున లభించెడి యాయలంకారములు వికారములుగా నున్నవి.

ఋషికుమారులు—(కానుకలు పట్టుకొని ప్రవేశించి) ఇవిగో నగలు. ఈమె కలంకరింపవలయును. (అందఱుచు చూచి యాశ్చర్యపడుచున్నారు.)

శాత—నత్సా! హరీతా! ఇవి యెక్కడివి?

ప్రథముడు—గురువు లయిన కణ్వుల ప్రభావమువలనఁ గలిగినవి.

శాత—ఏమి? అయిన మనస్సంకల్పమువలనఁ గలిగినవా?

ద్వితీయుడు—కాదు వినుము. శకుంతలనిమిత్తమయి వన స్పతులనుండి పుష్పములు తెండని పూజ్యుడైన కణ్వుమహర్షి మా కాజ్ఞయిచ్చెను. అందువలన నిప్పుడు—

చ. తరు వాకటిచ్చెఁ జంద్రవిశదం బగు మేలిమి బట్టువస్త్రమున్,
జరణ మలంకరింప నిడెఁ జక్కనిలత్తుక నొక్కవృక్ష, మా
భరణము లిచ్చెఁ గొన్ని మణిబంధముదాఁకను బైకి నెత్తి త
త్తురులచిగుళ్ళ నవ్వు వనదై వతసాణిపయోరుహంబులన్.

ప్రియం—(శకుంతలనుజూచి) చెలియా! ఈవనదేవతా ప్రసాదము సేవు భర్తృగృహమునం దనుభవించదగిన రాజ్యలక్ష్మికి సూచకముగా నున్నది.

శకుం—(లజ్జ నభిసయించుచున్నది.)

ప్రథముడు—శాతమా! రమ్మ రమ్మ. స్నానము చేసి వచ్చిన కణ్వుమహర్షికి వనస్పతులసేవను నివేదించుము.

ద్వితీయుడు—అలాగుననే.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు)

ప్రియం—సఖీ! మేమెప్పుడును భూషణముల నుపయోగించిన వారము కాము. అయినను జిత్రగువును వ్రాసు నేర్పియుండుటచేత నీ యంగముల కాభరణముల నలంకరించుచున్నాము.

శకుం—మీ నేర్పు నే నెఱుఁగుదును.

(అప్పు డిద్దఱును నగలు పెట్టుచున్నారు.)

[అప్పుడు స్నానముచేసి వచ్చి కణ్వుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]
కణ్వు—

ఉ. కొందలమందె డెందము శకుంతల తా నిపు డేగు నం చయో!
క్రందుగ బాష్పరోధమున గంతమునుంజెడ; దృష్టి మాంధ్యముం
బొందె; నొకింతపెంచిన తపోధనులే యిటు కుండ, నెంతగాఁ
గుందుకురో తమతఁగను కూతులఁ బాయుగృహస్థు లక్కటా!
(అని తిరుగుచున్నాడు.)

సఖు—సఖీ! శకుంతలా! నీ కిప్పు డలంకార మున్నది. ఇంక
నీ ఏ వెలివట్టుచీరను గట్టుకొమ్ము.

శకుం—(లేచి కట్టుకొను చున్నది.)

శాత—బిడ్డా! ఇదిగో నీ తండ్రి యానందరసము వెల్లిగొలుపు
కన్నులతోఁ గాగిలించుకొనువానివలె వచ్చుచున్నాడు. ఇప్పుడు శౌర
వంబు నడుపుము.

శకుం—(సిగ్గుతో) అయ్యా! నమస్కరించుచున్నాను.

కణ్వుడు—కుమారీ!

క. అల శర్శిష్ట యయాతికి

వలెఁ బ్రేమాస్పదము గమ్ము వరునకు నీవున;

జెలువరొ! యాసతి పూరుని

పొలుపున, సామ్రాజ్య మేలుపుత్రునిఁ గనుమా.

శాత—దేవా! ఆశీర్వాచనములు కావు. ఈ రెండును బిడ్డకు
వరములే.

కణ్వు—కుమారీ! ఇక్కడ నిప్పుడే హోమము చేసిన యీ
మగ్నిహోత్రునకుం బ్రదక్షిణంబు చేయుము.

శకుం—(అట్లు చేయుచున్నది.)

కణ్వ—(ఋక్చందస్సుచేత నాశీర్వాదించుచున్నాడు.)

గీ. వేదియాంతట సమిసలు వెలుగుచుండఁ,
బ్రక్కలను దర్శనిచయంబు పలువఁబడుచు,
హవ్యగంధంబునఁ గలుష మశించు నట్టి
సిద్ధయాగాన్ని నిను శుద్ధఁ జేయుఁగాత!

ఇప్పుడు బయలుదేలుము. (దృష్టినిగడించి) ఏరీ! ఆ శార్ఙ్గరవ

శారద్యతులు?

శిష్యులు—(ప్రవేశించి) దేవా! ఇరిగో వచ్చినారము.

కణ్వ—శార్ఙ్గరవా! నీ చెల్లెలికి దారి చూపుము.

శార్ఙ్గ—అమ్మా! ఈలాగు ఈలాగు.

(అని అందఱు నడచు చున్నారు.)

కణ్వ—నన్నిహితము లయియున్న యో తపోవనవృక్షము
లారా!

చ. ఎవతె జలంబు మీకిడక యెన్నడుద్రాగదు తానుముందుగా;
నెవరితె ప్రేమచే జదుమ దీప్సితభూషణ యయ్యు మీ చిగు;
శైవతెకు మీరు తొల్ల ననలెత్తుట పండువుగాఁగ నుండు నా
ప్రవిమలగాత్రి యేగుఁ బతిపజ్జకు నంద ఆనుజ్ఞ యాయరే.

(కోకిలకూత విని)

గీ. ఈ విధమ్మునఁ బికమ్మదురావమునను
బ్రతివచన మిచ్చెఁ గావున, వననివాన
బంధువర్గంబు లయియున్న వసుమతీ రు
హంబులు శకుంతల ప్రయాణ మనుమరించె.

[అకాశమునందు]

గీ. ఎడనెడను దమ్మిలొలకుల నింపుమీటి,
తరులనీడలచే నెండ తగులకండి,
యగుబుజపరాగమున మెత్తనగుచు, సతికిఁ
ఁభము శుభ మిచ్చు ననుకూలవాయువులను.

[అందఱును విస్మయముతో నాలకించుచున్నారు]

శాత్రు—బిడ్డా! ఁంధువులయెడ స్నేహముగల యీ వనదేవ
తలు వెళ్ళుటకు నీ కనుజ్ఞ యిచ్చినవి. ఈదేవతలకు మ్రొక్కుము.

శకుం—(నమస్కార పూర్వకముగా నడచి రహస్యముగా)
సఖీ! ప్రియంవదా? భర్తను దర్శించుటకయి వేడ్క కలిగియున్నను
ఆశ్రమమును విడువలెనను దుఃఖముచేత నాపాదములు ముందుకు
సాగకున్నవి.

ప్రియం—తపోవనమును విడువలేక సంచలించుచున్నది నీ
వాక్కతవే కావు. నీచేత విడువఁ బడనున్న యీ తపోవనము
యొక్కయు నవస్థను జూడు,

గీ. మృగతతులు దర్భకబళంబు మ్రొంగకుండె;
నెమిలిగుంపులు తమ సర్తనములు మానె;
పండుటాకులు రాల్చుచు భవ్యతలు
బొప్పకణములు విశిచెడుపగిది నుండె.

శకుం—(స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని) తండ్రీ! నా సహోదరియగు
మాధవీలత నిప్పుడు సెలవడిగి వచ్చెదను.

కణ్వు—బిడ్డా! నీకు దానియెడఁగల సోదరీస్నేహము నే
నెఱుఁగుదును. అది యిదిగో దక్షిణమున నున్నది.

శకుం—(లతనుజేరి కౌగిలించుకొని) లతాసహోదరీ! నీవు

క్రొమ్మావితోఁ గూడియున్నను, ఇచ్చట నీ శాఖాభజంబులచేత
నన్నాలింగనము చేసికొమ్ము. ఇది మొదలుకొని నేను నీకు దూర
స్థురాల నగుదును—ఓతండ్రి! దీనిని నాకుమాటుగాఁ జూచుకొమ్ము.

కణ్వు—శకుంతలా!

గీ. తొలుత నీనిమిత్తము నేను దలఁచినట్లు
పుణ్యమున నీకుఁదగుభర్తఁ బొందితీవు;
మావఁజేపట్టె నెలమి నీమాధవియును,
గాన మీకయి యిఁకఁ జింతమాని యుండు.

ఇఁక దారిని నడుపుము.

శకుం—ఇదిగో నా లతాపుత్రిక యైన ‘వనజ్యోత్స్న’ తోఁ
గూడఁ జెప్పి వచ్చెదను. (లతను డాసి ముద్దు పెట్టుకొని) ఓ బిడ్డా!
ఇన్నాళ్ళు పెంచి నిన్ను దిగవిడిచి పోవుచున్నా నని వాడిపోకు, మా
తండ్రిగారు నిన్ను నామాటుగాఁ జూచుకొందురు. నన్నుఁ బంపుము.
(చెలికత్తెలతో) చెలులారా! దీనిని మీయిద్దఱికి నప్పగించెదను.

సఖు—మాయిద్దఱ నెవ్వరి కొప్పగించి పోయెదవు?

(అని కన్నీరు విడుచుచున్నారు)

కణ్వు—అనసూయా! ఏడువవలదు. మీరేకదా శకుంతలకు
దైర్యము చెప్పవలసినవారు?

(అందఱును నడచుచున్నారు)

శకుం—నాయనా! ఇదిగో పర్ణశాలనమీపమునఁ దిరుగుచుఁ
గడుపుతో నుండుటచేత మెల్లఁగా నడచుచున్న యీలేడి యెప్పుడు
సుఖప్రసవ మగునో యప్పుడే యీ శుభవార్త దెలుపుటకయి యెవ్వరి
నైనం బంపుము.

కణ్వు—నే నిది మఱచిపోను.

శకుం—(గమనప్రతిబంధము నటించి) ఎవ రిది? నా చీర
పట్టుకొని నిలుపుచున్నారు? (అని వెనుక తిరుగుచున్నది)
కణ్వు—బిడ్డా!

గీ. కఱకుకుశ గ్రుచ్చుకొని నోరు గాయమైనఁ
బూయుచును గారనూనెను, బుండు మాన్పి,
ప్రేమచేఁ జామలను మేపి, బిడ్డవలెను
బెంచుటను దారిఁ బాయ దీపిల్లలేడి.

శకుం—బిడ్డా! సహవాసులఁ బరిత్యజించి యేఁగెడు నన్నేల
వెంబడించెదవు? పుట్టినతోడనే తల్లిచే విడువఁబడియుఁ బెరిగితివి.
ఇప్పుడును నాచే విడువఁబడిన నిన్ను మానాయనగారే విచారించురు.
ఇంక వెనుకకు మరలుము.

(అని యేడ్చుచు నడచుచున్నది)

కణ్వు—బిడ్డా! కన్నులు తుడుచుకొని తిన్నఁగా దారి చూచి
నడువుము.

గీ. తెప్పలెత్తిన కన్నులఁ గప్పి, దృష్టి
జాడ్య మిడుబాష్పముల నిల్పు సైర్యమునను;
దారిచూడక నడువఁ బదద్వయంబు
జాటు నీ హెచ్చుత గ్గగుసరణియందు.

శార్ఙ్గ—దేవా! బంధుజను లుదకప్రదేశమువఱకే కూడరాఁ
దగినవారని శాస్త్రము. ఇదిగో సరస్వతీము. ఇక్కడ మాతోఁ
జెప్పవలయు దానిని జెప్పి మీరు వెనుక మరలఁ దగును.

కణ్వు—అట్లయిన మన మీపాలచెట్టు నీడను నిలుతము.

(అందఱును నడచి నిలుచున్నారు)

కణ్వు—(తనలో) పూజ్యుఁ డయినదుష్యంతునకు మే మిప్పు.
జేమని సందేశము పంపిన యుక్తముగా నుండున?

(అని యాలోచి చుచున్నాఁడు)

శకుం—(రహస్యముగా) సఖి! చూడు. తామరాకుచాటున
దాఁగిన ప్రియవల్లభుని గానక యాతురయై చక్రవాకాంగన కూయు
చున్నది. ఇందుచే ముందు కార్యము దుష్కర మనకొనియెను.

అన—సఖి! ఇట్లు తలంపకుము.

గీ. ధవునిఁ బాపియు నిది విషాదంబుచేతఁ
గరము దీర్ఘ మా రాత్రిని గడపుచుండు;
విరహదుఃఖ మత్యంతదుర్భరమై యైన,
నోర్వజేయు నాశాబంధ మొనర దాని.

కణ్వు—శార్ఙ్గరవా! మీరు శకుంతలను ముందుంచుకొని
రాజుతో నావచనములుగా నిట్లనవలయును.

శార్ఙ్గ—దేవర యాసతీయవలయును.

కణ్వు—ఉ. మమ్మును సత్తపోధనుల, మాన్యభవత్కులమున్, స్వబంధులన్
నమ్మతివేడ కీమె యెటొ సల్పిన నీపయిక్మార్గినెంచి, మా
కొమ్మను నేలుకొమ్ము సరికొమ్మలతో సమగౌరవంబునన్;
బిమ్మటిదెల్ల భాగ్యచుగు; బేర్కొనరాదని యితిబంధువుల్.
కణ్వు—బాలా! నీకును మేమిప్పుడు బుద్ధులుచెప్పవలయును.

మేము వనవాసుల మయ్యను లౌకికజ్ఞానము కలవారమే నుమీ.

శార్ఙ్గ—ధీమంతులకుఁ దెలియనివిషయ మేది యుండును?

కణ్వు—పుత్రీ! నీ విక్కడినుండి పతికృహమును బ్రవేశించి

వ. గురులకు సేవఁజేయు మనుఁగుంగతిఁ జూడుము నీపవత్నులన్;

మరుఁ డటుక న్వహించినను భర్తృవిరుద్ధపు గాకు మీనునన్;

బరిజనులందుఁ జూపుము కృపంగడుఁ; బొందకు భాగ్యగర్వమున్;
తిరిగిన నిట్లు, కాంతురు సతీత్వముకాంతలు; నింద్యులొందుచోన్.

గౌతమి యిది యేవిధముగా నెంచునో!

గౌత—వధూజనుల కుప దేశింపవలసిన దింతే. బిడ్డా! ఇది
యంతయు మనసున నాటించుకొమ్ము.

కణ్వు—బిడ్డా! నన్నును నీ సఖిజనమును కాఁగిలించుకొమ్ము.

శకుం—అయ్యా! ఏమి! ప్రియంవదయు ననసూయయుఁగూడ
నిక్కడినుండియే మరలెదరా?

కణ్వు—బిడ్డా! వీరు నొకరి కియ్యఁదగినవారే. కాఁబట్టి వీరు
నీతోఁగూడ రాఁగూడదు; నీతోఁగూడ గౌతమి వచ్చును.

శకుం—(తండ్రిని కాఁగిలించుకొని) మలయపర్వతము నుండి
పెల్లగింపఁబడిన చందనలతవలెనే యిప్పుడు తండ్రి యుత్పంగమును
విడిచి యన్య దేశమునందు నేనెట్లు ప్రాణములు నిలుపఁగలను? (అని
యేడ్చుచున్నది.)

కణ్వు—బిడ్డా! ఏమి యిట్లు భయపడుచున్నావు?

చ. గరిమ మహాకులీనుఁ డగు కాంతునిపట్టవిదేవి వాచు, దు
ర్భరఘనకార్యవైభవము పైఁబడి యుండి ప్రతిక్షణంబు, భా
స్కరు నల పూర్వదిక్కువలెఁగాంచి పవిత్రునిఁ బుత్రువేగ, మ
ద్విరహభ వాతిరుఁఖమును బిడ్డ గణింపవు నీవు లేశమున్.

శకుం—(తండ్రిపాదములకు మ్రొక్కుచున్నది.)

కణ్వు—వాంఛితార్థసిద్ధి యగుఁగాక!

శకుం—(సఖులవంకఁ దిరిగి) చెలులారా! మీ రిద్దఱును
నొక్కసారి కాఁగిలించుకొనుఁడు.

సఖి—(అట్లు చేసి) చేలీ! ఆరా జొకవేళ నిన్ను గుఱుతుపట్ట

లేక పోయిన సత్తమున, నీవప్పు డతని కాతని పేరు చెక్కిన యీ యుంగ
రమును గనఁబఱుపుము.

శకుం—మీయీ సందేహముచేత నా దేహము కంప మొందు
చున్నది.

సఖి—చెలీ! భయపడకు. అతిన్నేహ మెప్పుడును గీడును
శంకించు చుండును.

శార్ఙ్గ—అమ్మా! ఎండ యెక్కుచున్నది. నీవు త్వరపడ
వలెను.

శకుం—(ఆశ్రమమువంక తిరిగి నిలుచుండి) నాయనా! నేను
తిరిగి యెప్పు డీతపోవనమును జూతునోకదా?

కణ్వు—బిడ్డా! వినుము,

గీ. సకలమహికిని జరముగ సవతి వగుచు,
నవని సప్రతిరథుని దావ్యంతి నిలిపి,
పట్టికిఁ గుటుంబభర మిచ్చుభర్తఁ గూడి,
శాంతవై చొత్తు వి వ్యరాశ్రమము మరల.

గాత—బిడ్డా! ప్రయాణవేళ మించిపోవుచున్నది. తండ్రినిక
వెనుకకుఁ బంపుము. (కణ్వునిఁ జూచి) ఈమె యెంతతడ వైనను
మరలమరల మీతో నీలాగునఁ జెప్పుచునే యుండును. మీరు వెనుక
మరలవలెను.

కణ్వు—మా తపోనుష్ఠానమునకు భంగము కలుగు చున్నది.
కాబట్టి యీక మరలఁ గోరెదను.

శకుం—(మరల తండ్రి నాలింగనము చేసికొని) నాయనా!
తపశ్చరణముచేతఁ జిక్కిపోయిన యీ దేహమును నా నిమిత్తమయి
మిక్కిలి కృశింపసీకుము.

కణ్వు—(నిట్టూర్పు విడిచి)

గీ. పల్ల శాలకు వాకిట బలికిఁగాను
దల్లి! నీ విడ్డనివ్వరిధాన్య మడరి
కలయ మొలచిన మొలకలు గనఁగ, నాకు
వితతశోకోపశమన మేగతిని గలుగు!

నడువు. నీకు మార్గమున మే లగుఁ గాక!

(అన, శకుంతలయు సహచరులును నిష్క్రమించిరి)

సఖు—(శకుంతల పోయినవంక తడవు చూచి) కటకటా!
శకుంతల వనవీధిలోఁ గనుచూ టయినది.

కణ్వు—(నిట్టూర్పువిడిచి) అనసూయా! ప్రియంవదా! మీఁదెలి
కన్య దాఁటిపోయినది. దుఃఖముడఁచుకొని మీరిటు నాతోఁగూడ రండు.

సఖు—తండ్రీ! శకుంతల లేని యీ తపోనవనము పాడువడినట్లు
న్నది. మే మెట్లు చొత్తుము?

కణ్వు—న్నహవృత్తిచేత మీకాలాగునఁ గనఁబడుచున్నది.
(విచారముతో నడచి) ఆహ! ఓవిడ్డలారా! శకుంతలను మగనియింటికిఁ
బంపివేసి యిప్పుడు స్వస్థతను బొందినాఁడను.

గీ. కన్య యెపుడుఁ బకుని సొత్తైకాన, దాని
నిప్పుడు ప్రతిగృహీతకు నప్పగించి,
దాపుడుధనంబు స్వామికిఁ దార్చినట్లు
లెంతొ నిర్మల మయ్యె నాయంతరాత్మ.

(అని అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

పంచమాంకము

రంగమ—రాజమందిరము

[అప్పుడు సింహాసనాసీనుఁ డయి రాజును, విదూషకుఁడును

[ఁవేళించుచున్నారు]

విదూ—(చెవి యిచ్చి) ఓ మిత్రుడా! సంగీతశాలలోపల
లక్ష్య ముంచుము. మృదుమధుఁగమైన తేటపాటలో స్వరసమ్మేళనము
వినవచ్చుచున్నది. దేవియైన హంసపదిక వర్ణములు నేర్చుకొనుచున్న
దని తెలుచెదను.

రాజు—మాధవ్యా! ఊరకుఁడు. నేను వినియెదను.

[తెరమలుగున పాడఁబడుచున్నది]

ద్విపద. క్రొత్తపూదేనియఁ గ్రోంగ నీవు
చిత్తంబునను గోరి స్వేచ్ఛగా నపుడు
క్రొమ్మావిరిదేనఁ గోర్కి తీటంగ
నమ్మాడ్కి హాయిగా ననుభవించియును
నిపు డీవు మధుసమా! యింతలో విచట
నపురూపమైన యీ యంబుజనవతి
మరగి సుఖించెడుమాత్రాన యెట్లు
మరవఁగల్గితి తొంటిమావిమంజరినె?

రాజు—అహహా! ఈ పాట రాగప్రవాహిని యగుచున్నది.

విదూ—ఈ పాటలోని యక్షరార్థము తమకుఁ బూర్ణముగా
దెలిసినదాయెమి?

రాజు—(చిటునవ్వునవ్వి) ఈమె యొకప్పుడు నాచేతఁ బ్రేమింప
బడినది. అందుచేత వసుమతీదేవి విషయమై యీమె నన్ను నిందించు

చున్న దనుకొనెదను. మిత్రుడా! మాధవ్యా! నన్ను నిపుణముగా నెత్తిపొడిచితి వని హంసపదికతో నా మాటలుగాఁ జెప్పుము.

విదూ—దేవర యాజ్ఞయిచ్చినట్లు చేసెదను. (లేచి) మిత్రుడా! అప్పరసచేతిలోఁ బడిన విరాగునివలెనే యీమె యితరులచే జుట్టు సట్టించి కొట్టిరచెడు నా కింక ముక్తియుండదు.

రాజు—పోయి నాగరికవృత్తితో నామెకుఁ దెలుపుము.

విదూ—ఏమి సంఘటి? (అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—(తనలో) అది యేమోకాని గీతార్థ మటు విని ప్రియ జనవియోగము లేకయు నే నేమియుఁ దోచనివాఁడనుగా నున్నాఁడను. అట్లు కాదు—

గీ. మున్నెఱుంగకయు మది నంటు పూర్వజన్మ

భవ్యసఖ్యముల్ స్మరణకు వచ్చుఁ గాన,

జనుఁడు సుఖతుఁ డయ్యె నుహపచయముఁ గనియు

నుస్వరంబుల వినియు నుత్సుకతఁ గాంచు.

(అని యాకులపాటుతో నుండుచున్నాఁడు.)

[అప్పుడు కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

కంచు—అహ! నేనిటువంటి యవస్థను బొందినాఁడనుగదా?

గీ. అవహితుఁడనై కులాచార మనుచు నేను

దాల్చు నీవేత్రయష్టి, యంతఃపురములఁ

గాల మధికంబు చెల్లినకతన నిపుడు

నడువలేని నా కవలంబనమున కయ్యె.

ఓయీ! రాజునకు ధర్మకార్యము మిక్కిలి యనతిక్రమణీ యము. అట్లయినను, ఇప్పుడే ధర్మాసనమునుండి లేచిన యీయనకు మరల శ్రమ కలిగించు కణ్వాశిష్యుల రాకను దెలుపుటకు మనసు

గొలుపకున్నది. అట్లు కాదు. ఈలోకతంత్రాధికారమున కెన్నఁడును విశ్రాంతి లేదు. ఎట్లన—

గీ. అర్కుఁ డొక్క మొగినె యశ్వంబులను గట్టు;

రేయిబగలుఁ దిరుగు వాయుదేవుఁ;

డవనిభరముఁ దాల్చు ననయంబు శేషుఁడు;

ధరణిపాలురకును ధర్మ మిదియ.

ఇఁకఁ గణ్ణుని నియోగము నడపెదను. (అని నడిచి చూచి)

ఈరాజు—

గీ. నడపి గజయాధముల, నెండఁబడుచుఁ బగలు

శీతలస్థలి గజరాజు చేరునట్లు,

ప్రజలఁ దన కన్న బిడ్డలవలెను నడపి

స్వస్థచిత్తుడై నిర్జనస్థలముఁ జేరె.

(నమిపించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! ఇదిగో

వీరె హిమవంతప్రాంత వనవాసు లయిన తపస్సులు. కణ్ణానందేశమును గొని స్త్రీలతోడఁగూడ వచ్చియున్నారు. విని దేవర యిచ్చ వచ్చినట్లు చేయఁదగును.

రాజు—(ఆదరముతో) ఏమీ? కణ్ణానందేశము తెచ్చినవారా?

కంచు—మఱియేమి!

రాజు—ఆశ్రమవాసు లయిన వీరలను శ్రౌతవిధిచేత సత్కరించి స్వయముగానే తాను వారి నెదుర్కొని తీసికొని రావలయునని పురోహితుఁ డయిన సోమరాతునితో నామాటలుగా విన్నవించుము. నేనును దపస్విదర్శనమునకుఁ దగినచోటనుండి వారికయి ప్రతీక్షించుచుండెదను.

కంచు—దేవర యాజ్ఞాపించునట్లు చేసెన.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

రాజు—(లేచి) వేత్రవతీ! అగ్నిహోత్రశాలకు దారిచూపుము.
ప్రతీహానిని—దేవా! ఇటు. ఇటు.

రాజు—(నడచి, అధికారదుఃఖమును కనబఱచి) జనులందఱును గోరినవస్తువులను బొంది సుఖులు లగుచున్నారు. రాజులకో కార్య సాఫల్య మయినను దుఃఖమే.

గీ. అగపడగనీచు చింత రాజ్యప్రతిష్ఠ;
రాజ్యపాలన మెంతయు శ్రమకరంబు;
నడమును జేతఁ దాల్చు ఛత్రంబునోలె,
రాజ్యమే శ్రమంబు నిచ్చుచు శ్రమము నడచు.

వైతాళికులు—(తెరలో) దేవా! విజయ మగుఁగాక!

ప్రథముఁడ—

గీ. స్వసుఖమును జూడ కలసెదను జగముకొఱకుఁ;
బ్రతీదినంబును నీకు వ్యాపార మిదియె;
చెట్టు తీక్షణతపముఁ దాల్చి శిరసుచేతఁ,
దనదునీడచే నాశ్రితతాప మడచు.

ద్వితీయుఁడు—

గీ. మరలిచెదను శిక్ష చేసి దుర్మార్గచరులఁ;
గలహము లడంతు; వారసి కాంతు వీవు;
బంధు లెంతటి యైశ్వర్యవంతు లున్న,
బంధుకృత్యంబు నెఱపెదను ప్రజల కీవె.

రాజు—చింతాక్రాంత మనస్కుల మయి యున్నను మేమీ వచనములచేత నభినవసత్వసంపన్నుల మయితిమి!

(అని నడచుచున్నాఁడు)

ప్రతీహరి—క్రొత్తగాఁ దుడుచుటచేతఁ బ్రకాశించుచు నమీహమున హోమధేనువున్న యగ్నిహోత్రగృహముయొక్క వెలుపటి గుమ్మమిదే దేవర యొక్కవలయును.

రాజు—(ఎక్కి, పరిజనుని మూపుమీఁద చేయూతచేసి నిలుచుండి) వేత్రవతి! ఏమి యుద్దేశించి పూజ్యుఁ డయిన కణ్వమహర్షినా యొద్దకు ఋషులను బంపి యుండును?

చ. పరమ తపోనిరూఢ మునివర్య తపస్సులు విఘ్న మొందెనో!

యరయక యెవ్వఁడైన ఖలు లాశ్రమజంతుల కెగుఁగెనో!

విరుల మదీయదోషమున వృక్ష లతావధు లియ్య మానెనో!

యరయఁగలేక నశయము నాకులపాటు మచంబు చెందెనున్.

ప్రతీ—తమచరిత్రచేత సంతుష్టులయిన ఋషులు దేవర వారిని గొనియాడుటకయి వచ్చినారని నే నూహించెనను.

[అప్పుడు శాత్రుసహిత యైన శకుంతలను ముందిఁగొని

మునులును, వారిముందు కంచుకయు పురోహితుఁడును

[ప్రవేశించుచున్నారు]

కంచు—ఆర్యలారా! ఇటు. ఇటు.

శార్ఙ్గ—శారవ్యతా!

చ. ఇలను మెలంగుభాగ్యనిధి యీశ్వరుఁ, డేమియు మేరఁబూని కేకులమున నెంతఁపీనుఁడును గుత్తితమార్గము పట్టఁ దొక్కఁడున్;
దలఁచెద నట్టు లయ్యు, విజనస్థలి మున్న సతంబు నుంటచే,
బలు జనులున్న యీ గృహము వహ్ని పరీతగృహంబున జ్ఞైదన్.

శార్ఙ్గ—పురప్రవేశముచేత నీ విట్లగుట యుక్తమే? నేనును—

ఉ. స్నాతుఁడు కల్మషాంగుఁ గనుచందమునన్, బలుమట్టవర్తనున్
బూతచరిత్రుఁ డెంచుగతి, భూరివినిద్రుఁడు మేలుకొన్నవాఁ

జాతతబుద్ధితోఁ దలంచునట్లుగ, స్వేచ్ఛ మెలంగువాఁడు కా
రాతలబద్ధునట్లుగఁ, దలంచెద నీయిహాసౌఖ్యచిత్తులన్.

శకుం—(నిమిత్తమును సూదించి) అయ్యో! ఏమోకాని
నా కడిక న్నదరుచున్నది.

గాత—బిడ్డా! నీకీయశుభము మెలంగునుగాక! నీభర్త కుల
దేవతలు నీకు శుభము లిత్తురుగా! (అని నడచుచున్నది.)

పురో—(రాజును జూచి) ఓశపస్వలారా! ఇదిగో వర్ణాశ్రమ
పరిపాలనము చేయునుహారా జింతకుముచుచే సింహాసనము దిగి మీ
నిమిత్తము నిరీక్షించుచున్నాఁడు. ఆయనను సందర్శింపుడు.

శార్క్—ఓమహాబ్రాహ్మణా! ఇది యెంతయుఁ గొనియాడఁ
దగినదే, మేమీ విషయమున మధ్యస్థులము.

గీ. తరులు ఫలనమృద్ధిని నమ్రతను వహించు;

మేఘములు నవోదకముల మిగుల వంగు;

సత్పురుషు లుద్ధతులు గారు సంపదలను;

బటుపరోపకారులకు స్వభావ మిదియె.

ప్రతి—దేవా! ఋషులు ప్రసన్నముఖవర్ణులయి కనబడు
చున్నారు. అందుచేత వారు వచ్చినకార్యము విశ్వాసయుక్తమయిన
దని నే ననుకొనియెదను.

రాజు—(శకుంతలను జూచి)

గీ. పయిని మేలిముసుంగును వైచికోనుచు,

మేనిచేలువండు స్ఫుటముగాఁ గానబడక

పండుటాకులలోఁ బల్ల వంబుపగిది,

ఋషుఁ నడుమ నుండినయీమె యెవతె యొకొ!

ప్రతీ—కుతూహలముగలదయి నాయూహ తిన్నఁగావ్యాపింప కున్నది. అయిన నీమెరూపము చూడఁదగినదిగాఁ గానఁబడుచున్నది.

రాజు—అవుఁగాక! పరకళత్రమును దేటి చూడరాదు.

శకుం—(చేయి తొమ్మునఁజేర్చుకొని తనలో) హృదయమా! ఏమి యిట్లు వడఁకు చున్నావు! భర్తగారిభావము తెలిసికొన నించుక డైర్యము వహింపుము.

పురో—(ముందుకువచ్చి) ఇదిగో తపస్సులు విధ్యుక్తముగా నర్చింపఁబడినవారు. ఏదో వీరియుపాధ్యాయులుపంపిన నమాచారము కలదఁట! దేవా! వినదగిన.

రాజు—సావధానచిత్తుడ నయి యున్నాను.

ఋషులు—(చేతులెత్తి) రాజా! నీకు జయ మగుఁగాక!

రాజు—మీశందఱకును నమస్కరించుచున్నాను.

ఋషులు—ఇష్టార్థసిద్ధి యగుఁగాక!

రాజు—మీతపస్సులు నిర్విఘ్నముగా సాగుచున్నవా?

ఋషు—గీ. సాధుసంరక్షణము నీవు సలుపుచుండ,

సత్క్రియల కెట్లు విఘ్నముల్ సంభవించు?

బిట్టుగ నహస్రకీరణండు వెలుఁగుచుండఁ,

బుడమి సంధికారం బెట్లు ఘట్టనేర్పు?

రాజు—నా రాజశబ్ద మిప్పుడుగదా సార్థకమయినది! పూజ్యుఁ డయిన యాకణ్డమహాముని లోకానుగ్రహముకొఱకుఁ గుశలతయై యున్నాఁడా?

ఋషు—తపస్సిద్ధి గలవారికిఁ గుశలము స్వాధీనమే. ఆయన కుశలప్రశ్న పూర్వకముగా మీకిట్లు చెప్పు మనియె.

రాజు—ఆయన యేమని యాజ్ఞాపించినారు?

శార్ఙ్గ—“అన్యోన్యసంకేతముచేత నీవు మాపుత్రికను వివాహమాడుట మీ యెడఁ గలప్రీతిచేత నే నంగీకరించినాఁడను. ఎందుచేత నన—

గీ. యోగ్యతములలో నగ్రగణ్యుండ వీవు;
భువి శకుంతల దూహందుఁపుణ్యరాశి;
త్యుగూణముక్తు లగుదంపతులను గూర్చి,
బ్రహ్మ చిరకాలమునకును బాసె నింద.

కాబట్టి గర్భిణియైన యీమెను సహధర్మాచరణమునకు స్వీకరింపవలయును” అని.

శాత—అయ్యా! నాకును గొంతచెప్ప నిచ్చ గలదు. కాని నా వచనమున కవకాశము లేదు. ఎందుచేత నన—

గీ. గురుజనులయిష్ట మీయము కోర దయ్యె;
నాప్తబంధుల మీరును నడుగరై తి;
రిట్లు మీలోనె మీ రొనరించుకొన్న
పనికి నొండొరులకు నేమి పలుకవలయు?

శకుం—(తనలో) భర్త యేమి పలుకునో?

రాజు—ఇవి యేటి మాటలు?

శకుం—(తనలో) ఈవాగ్విజృంభణము నాకగ్నిహోత్రముగా నున్నది.

శార్ఙ్గ—ఏమి మీ తాత్పర్యము? మీరు లోకవ్యవహారమున మిక్కిలి ప్రవీణులుగదా?

గీ. పుట్టినింటనె పతిగలపాలతి యున్న
జనులు శంకితు రన్యథా సాధియెనఁ;

గావునను దదప్రియ నైనఁ, గాంత నెప్పుడు .

బంధుజను లుంచఁదలఁతురు భర్త కడనె.

రాజు—ఏమి? మీమానిని పూర్వము నాచేత వివాహమాడఁ బడినదా?

శకుం—(విషాదముతో మనసులో) హృదయమా! నీ కిప్పుడు జెడద సంభవించినది.

శార్ల—ఏమి? చేసినపనియెడ ద్వేషమును ధర్మము తప్పటయు రాజునకుఁ దగునా?

రాజు—ఎందుచేత మీ రీ యనశ్చకల్పనఁ గలప్రశ్న వేయుచున్నారు?

శార్ల—ఈ వికారములు తఱచుగా నైశ్వర్యవృత్తులకుఁ బుట్టెడివే.

రాజు—నన్ను మిక్కిలి తీరస్కరించుచున్నారు!

శాత్రు—హే! నీవు క్షణమాత్రము సిగ్గుపడకు. ఇప్పుడు నీ మేలిమినుగ్గును దీసెదను. అందువలన నీ భర్త నిన్నానవాలుపట్టును.
(అని యట్లు చేయుచున్నది.)

రాజు—(శకుంతలను జూచి తనలో)

చ. ఎదురను గానిపించు నిదె నీ యసమాన సురూప మకార! నే
నిది మొదలం గ్రహించితిన్ యే గ్రహియింపన్ నిశ్చయింప లే
నెద, హిమపూర్ణకుండమున కేగి ప్రభాతమునందుఁ గాంచు తు
మ్మెద కరణిం ద్యజింపను నమిన్ గ్రహియింపను జాల నిత్యక్షిన్.

ప్రతీ—అహ! రాజుధర్మదృష్టి! అనాయానముగా లభించిన యిటువంటి రూపమును జూచి మఱి యెవ్వఁ డాలోచించును?

శార్ల—రాజా! యేమి యూరకున్నావు?

రాజు—ఓ తపోధనా! ఎంత యాలోచించినను నే నీమెను బరిగ్రహించుట స్మరణకు రాలేదు. అట్లుండగా స్పష్టముగాఁ గనబడుచున్న గర్భచిహ్నములుగల యీమెను నే నెట్లు భార్యనుగా నంగీకరింపుదును?

శకుం—(తనలో) ఈయనకు వివాహవిషయముననే సందేహము కలిగింది. ఇక దూరము పోయిన నా యాశ యెందుకు?

శార్ఙ్గ—ఇది నీకు దగదు.

గీ. దొంగిలిన సొత్తు దండ్యుడౌ దొంగకడకె
మరలఁ బంచిన కరణి, నమ్మాని నీవు
కైకొనిన యాత్మతనయను గౌరవమున
నీ కడకుఁ బంపుట నతండె నింద్యుఁ డిప్పుడు.

శార—శార్ఙ్గరవా! నీవిప్పు డూరకుండుము! ఓ శకుంతలా! మేము చెప్పఁ దగినది మేము చెప్పితిమి. అందున కిత డీ విధమునఁ బలుకు చున్నాడు. ఈయనకు నమ్మకము పుట్టునట్లు ప్రత్యుత్తరము నీవు చెప్పుము.

శకుం—(తనలో) అటువంటి యనురాగమున కిట్టిగతి పట్టి నప్పుడు నేను దలపించిన ప్రయోజన మేమి? ఇక నన్ను గుఱించి నేను దుఃఖపడవలసినదే. నిశ్చయము. (ప్రకాశముగా) ప్రాణేశ్వరా! (అని నగము చెప్పి) ఇప్పుడు వివాహమునందే సుశయము గలిగినది గనుక, ఇట్లు పిలువఁ దగదు. ఓ పౌరవా! నా డా ప్రకారముగా దపో వనమునందు స్వభావముచేత బేలహృదయముగల నన్ను నీవెన్నో బాసలు చేసి మోసపుచ్చి యిప్పు డీవిధమయిన మాటలచేత నన్ను నిరాకరించుట నీకఁ దగునా!

రాజు—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించునుగాక!

గీ. వసుధఁ గూలంకవనదీప్రవాహ మచ్చ
జలమును దటస్థతరువును గలఁచునట్లు,
మామక కులశ్రేణిని మాప, నన్నుఁ
బాతకునిఁజేయనుం బాటుపడెద వేల?

శకుం—మంచిది! తమరు నిజముగాఁ బరభార్యయను శంక
చేతనే యిట్లయితీరేని, ఈయానవాలుచేతఁ దమసందేహనివారణము
చేసెదను.

రాజు—ఇది యుత్తమపక్షము.

శకుం—(ఉంగరపువ్రేలు తడవి) నా వ్రేలి యుంగరము లేదు.
(అని వివాదముతో గౌతమిని జూచుచున్నది.)

గౌత—శక్రావతారములో శచీశ్రీధోదకమునకు నీవు మ్రొక్కు
నప్పుడు నీ యుంగరము జాఱిపోయినది కాబోలును!

రాజు—(చిఱునవ్వు నవ్వి) ఇందుచేతనే స్త్రీలు సమయోచిత
బుద్ధి కలవారని చెప్పుదురు.

శకుం—ఇందులో విధి యిప్పుడు తనసామర్థ్యమును జూపెను
మీకు వ టి యొకటి చెప్పెదను.

రాజు—ఇప్పుడు చెప్పెడుదాని నివ్వనవలయును.

శకుం—ఒకనాఁడు నవమాలికా మండపమునందుఁ దామరాకు
దొప్పలోని నీరు తమచేతిలోఁ బోసికొంటిరి.

రాజు—వినుచున్నాఁడను. అనంతరము?

శకుం—ఇంతలో నా పెంపుడుబిడ్డయైన దీర్ఘాపాంగ మను
లేడిపిల్ల సమీపమునకు వచ్చెను. మీరు కనికరము గలవారయి
నీవే ముందుగా నీరు త్రాగు మని నీరు చూపి దానిని పిలిచితిరి.
పరిచయము లేకపోవుటచేత నది మీచేతి సమీపమునకు రా

దయ్యెను. పిమ్మట నీకు నేను చేతఁ బట్టుకొఁగానే యది స్నేహము చేత దగ్గఱకు వచ్చెను. అప్పుడు నన్ను మీరీవిధముగా మేల మాడితిరి.—అందఱును బంధువులయెడ విశ్వాస ముంతురు; మీ రిరువురును సరణ్యసంభవులు—అని.

రాజు—స్వకార్యనిర్వహణ లయిన స్త్రీ లీ మొదలయిన తేనెనూలుకు కల్ల మాటలతో భోగపరాయణుల నాకర్షింతురు.

గాత—ఓ మహాభాగా! ఇట్లు తలంపఁదగదు. తపోవనము నందుఁ బెరిగిన యీమె కపటమెఱిగినది కాదు.

రాజు—ఓనృద్ధతపస్విని!

చ. అరయఁగ మానవేతరములై తగుజంతువులందు స్త్రీలలోఁ
గరము నిస్సగౌరవము గన్పడఁ, జెప్పగనేల ప్రాజ్ఞులౌ
తరుణులమాట? తాఁ బరభృతప్రకరం బితరద్విజాళి నం
బరమున కేగుదాఁకఁ బెనుపంగ నొనర్పదె కన్నబిడ్డలన్?

శకుం—(రోషముతో) కుత్సితుఁడా! నీ హృదయానుమాన ముచేత నితరుల నట్లే చూచుచున్నావు. పైకి ధర్మకవచమును దొడిగి గడ్డి కప్పియున్ననూతివలె నున్న నీ న్నెవ్వరు పోలఁగలరు?

రాజు—(తనలో) నాకు మనస్సునందు సందేహము వుట్టించుచు, కపటములేనియట్లే యీమె గోపము కనఁబడుచున్నది. అట్లేకదా?

చ. స్మరణకురాక క్రూరముగ స్వాంతములోపలఁ దాపమొందుచున్
గరము రహస్యపుం బ్రణయగాధ యెఱుంగఁగలేని నాపయిన్
దరుణి యపారకోపమునఁ దద్దయు నేత్రము లెఱ్ఱఁ జేసి పం
కర లగు కన్బొమల్ విఱుచు గా స్మరచాపవిఖండనక్రియన్!

(ప్రకాశముగా) ఓ కళ్యాణీ! దుష్ట్యంతునినడత యందటకుం
దెలిసినదే. అయినను నే నిది తెలియజాలకున్నాను.

శకుం—మేలు! పూరువంశజుఁ డనునమ్మకముచేత నాలుక
తేనెయు హృదయము విషము నైన వాని చేతఁబడి నే నిక్కడ
స్వచ్ఛందసంచారిణిగాఁ జేయఁబడితిని.

(అని చీరచెఱుగుతో ముఖము కప్పకొని యేడ్చుచున్నది)
శార్ఙ్గ—ఈలాగున స్వతంత్రించి బుద్ధిలేనిపని చేసినందుకుఁ
దాప మనుభవింపవలసినదే.

గీ. ఏకతమ బాంధవము సల్పునెడలఁ దాను
బద్ధిగఁ బరికించి మఱి చేయవలయు నెపుడు;
హృదయ మెఱుంగక పరులతోఁ బదరి చేయు
సౌహృదమే విరోధ మగు నీ చందముననె.

రాజు—అయ్యా! ఏమి మీరును నీమెమాటలనే నమ్మి
నాయందే దోషారోపణము చేసి నన్ను నిందించుచున్నారు?

శార్ఙ్గ—(అసూయతో) నావ్యత్యస్తవాక్యమును దమరు
చిత్తగించవలయును.

గీ. అప్రమాణంబె యగు జన్మ మాదిగాఁగ
సతముఁ గొటిల్య మెఱుంగని జనముమాట;
అన్యవంచనమే విద్యయట్లు నేర్పు
వారెవో సత్యవాదులు వసుధమీఁద.

రాజు—ఓసత్యవాది! మీరు చెప్పినప్రకారమే నే నొప్పు
కొనియెదను. ఈమెను వంచించుటవలన మా కేమిలాభము?

శార్ఙ్గ—పాపము.

రాజు—ఓయీ! పౌరవులు పాపమును గోరుదురనుట నమ్మదగినదికాదు.

శార్ఙ్గ—శారద్వతా! మనకు మాఱుత్తరముతో నేమి ప్రయోజనము? మనము గురుసందేశమును నిర్వర్తించితిమి. ఇంక వెడలిపోవుదము. (రాజుతో)

క. ఈవెలందుక నీభార్యయె

యీవేలిన నేలుకొమ్మి, యేలకయున్నన్

బో విడువు, మాండ్రయెడఁ బతు

లే. విను సర్వాధికారు లిల నన్నిటికిన్.

గౌత—ముందు నడువుడు.

(అని యందఱును బయలుదేలుచున్నారు)

శకుం—ఈ కుత్సితునిచేత మోసపోతిని. ఇంక నాగతియెట్లు? ముఖములో మునిగియున్న నన్ను మీరును విడిచిపెట్టదరా?

(అని వెంటబడుచున్నది)

గౌత—(సిలిచి) వత్సా! శార్ఙ్గరవా! పాపము శకుంతల దైన్యముతో విలపించుచు మనవెంట వచ్చుచున్నది. భర్తచే గూరముగా వధలిపెట్టబడి బిడ్డ యెఱు చేయఁగలదు?

శార్ఙ్గ—(రోషముతో వెనుక తిరిగి) ఓసిద్దుర్మార్గురాలా!

ఏమి! స్వాతంత్ర్యము నవలంబించుచున్నావు!

శకుం—(భయముచేత) వడకుచున్నది.

శార్ఙ్గ—శకుంతలా!

గీ. అవనిపతి యన్నయట్ల నీవగుదు వేని,
కులము చెడిననీ వేల నీకూర్చిపితకు!

నీచరిత శుద్ధ మంచును నీ వెఱింగి

తేని, పతియింట దాస్యంబె హితము నీకు.

నిలుపు. మేము వెళ్ళెదము.

రాజు—ఓతపన్నీ! ఈమె నేని దూషించెదవు?

క. కుముదంబులకే శశియును

గమలంబులకే రవియు వికాస మొసంగున్;

స్వమన మటు జితేంద్రియులకు

విముఖం బగు బరవధువుల బిగికాగిలికిన్.

శార్ల—అన్యసంగముచేతఁ బూర్వవృత్తాంతమును మఱచిపోయి

యున్నప్పు డధర్మభీరుత్వ మెట్లు కలుగును?

రాజు—(పురోహితునితో) ఇందులో గురుత్వలఘుత్వములు మిమ్మె యడుగుచున్నాను.

గీ. ఏనె మూఢుడ నైతినో, యీమె కల్ల

లాడెనో, యని సశయ మయినయిప్పు

డే స్వభార్య విడుచువాడనే యగుదునో?

యన్యనతి నంటుచాతకి నగుదు నొక్కో?

పురోహితుడు—(అలోచించి) ఇప్పు డిట్లు చేయవచ్చును.

రాజు—తమ రాజ్య యియ్యవలెను.

పురో—ఈమె ప్రసవమగువఱకును నాయుంటనుండవచ్చును.

అట్లేల చెప్పెద వంటిరేని, మీరు చక్రవర్తి యగుపుత్రునిఁ గందు రని యీవఱకే పెద్దలు చెప్పియున్నారగుదా! మునిదాహిత్రుఁ డాలక్షణములు గలవాఁ డయినపక్షమున, సంతోషపూర్వకముగా నీమెను దమ రంతఃపురమునకు రప్పించుకొనుడు. మఱియొకలా గయ్యెనేని యీమెను దండ్రీకడకుఁ బంపుట యుండనే యున్నది.

రాజు—గురువుగారి యిష్టానుసారము చేయుడు.

పురో—బిడ్డా! నావెంటరమ్ము.

శకుం—ఓభూదేవీ! నీలోనికి నాకు దారి యిమ్ము. (అని యేడ్చుచు బురోహినునితోడను దపస్వలతోడను నడుచుచున్నది)

రాజు—(శాపముచేత జ్ఞప్తిలేనివాడయి శకుంతలసంగతియే యాలోచించుచున్నాడు)

[తెరమఱుగున] ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

రాజు—(ఆలకించి) అదియేమయి యుండునో!

పురో—(ప్రవేశించి విస్మయముతో) దేవా! అద్భుతము పుట్టినదిగదా?

రాజు—అది యేమి?

పురో—దేవా! కణ్వశిష్యులు మరలఁగానే—

గీ. తనయదృష్టంబు నిందించుకొనుచు బాల

బాహు లెగనెత్తి యేడ్వ నుపక్రమించె?

రాజు—తరువాత నేమి సంభవించినది?

పురో—అప్పరస్తీర్థమున మింటి కామెఁ గొనుచు

నెనసె వెనఁ గాంతిరాశియా యింతి యొకతె.

(అందఱు నాశ్చర్య పడుచున్నారు.

రాజు—భూదేవా! ఆమెను మనము ముందే విడిచిపెట్టితిమి.

వ్యర్థ మయిన విచారముతో మీరేల వెదకెదరు? విశ్రాంతిఁ జూందుడు.

పురో—(చూచి) విజయ మగుఁగాక! (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

రాజు—వేత్రవతీ! నామనస్సు వ్యాకులముగా నున్నది. పడక గదికి మార్గము చూపుము.

ప్రణీ—దేవా! ఈలాగు. ఈలాగు. (అని బయలుదేలుచున్నది)

రాజు—గీ. ఏ నిరాకరించిన తాపసేంద్రసుతను

దారనుగ నెంతమాత్రంబుఁ దలఁప నేను;

డెంద వట్లయున్ సంతాప మొందు చివుడు

ప్రత్యయము పుట్ట బోధించుపగిది నుండె.

(అని యంగణును నిష్క్రమించుచున్నారు)

పంచమవష్టాంకమధ్యమునందు ప్రవేశకము

మే. ౧. చున్నాడు.

రంగము—రాజమందిర ద్వారము

[అప్పుడు పురితలవరి యగు శ్యామలకుడు పెడతెక్కలుకట్టిన యొక పురుషుని తీసికొని రక్షకభటులతోఁ బ్రవేశించుచున్నాడు]

రక్ష—(వానిని గొట్టి) ఓరిదొంగా! రత్నముం దాపునప్పుడు పేరుచెక్కిన రాజుగారి యీ యుంగరము నీకెక్కడినుండి వచ్చినది? చెప్పు.

పురు—(భయమునటించుచు) అయ్యలారా! దయచేయుఁడు. నేనిటువంటివని చెయువాడను గాను.

ప్రథముఁడు—ఓరీ! నీవు నద్రాభిష్టాబ్జుడ వని విచారించి పాగ్రహింపుమని రాజుగారు నీకీదాన మిచ్చినారురా?

పురు—ఇప్పుడు నేఁ జెప్పనది వినుఁడు. నేను శక్రావతార తీర్థ సమీపవాసి నైన బెత్తను.

ద్వితీయుడు—ఓరిదొంగా! మేము నీజాతి యడిగినామురా?

శ్యామలకుడు—ఈచోరుని సంతయు వరుసగాఁ జెప్పనిండు.
వీనిని మధ్య నడ్డుపెట్ట వలదు.

రక్ష—ఆయన యాజ్ఞాపించినప్రకారము చెప్పుడు.

పురు—నేను వల, గాలము మొదలయిన చేపలను బట్టుసాధ
నములచేతఁ గుటుంబభరణము చేసికొనుచున్నాను.

శ్యామ—(నవ్వి) ఇప్పుడు నీజీవనము బహుపరిశుద్ధమయినది.

పురు—దేవా! తమ రిట్లు సెల వియ్యరాదు.

గీ. గర్వితమైయెరను, స్వజాతికర్మ మెఘడు

వదలఁ గూడదుగాదె యెవ్వారలకును;

తొనురుడు పశుమారణకర్మచేత

దారుణుండైన, మృదువెయకా దయను బూని.

శ్యామ—తరువాత, తరువాత.

పురు—ఒకనాఁడు నే నొకయెఱ్ఱచే పను గోసెతిని. అప్పుడు
దానికడుపులో రత్నప్రభాభాసుర మయిన యీ యుంగరము కనఁబడి
నది. తరువాత నేను దీని నమ్మజూచుచు మీచేతఁ బట్టుపడితిని. మీరు
నన్నుఁ జంపిననునరే, విడిచిననునరే. ఇది వచ్చిన విధమింతే.

శ్యామ—జానుకా! పొలసుకంపును వికారరూపమునుగల వీడు
నిస్సంశయముగాఁ జేపలవాఁడే. వీని కీయుంగరము వచ్చుటయే విచా
రింపవలయును. మనము రాజగృహమునకుఁ బోవుదము.

రక్ష—మంచిది.—ఓరిదొంగా! రారా.

(అని యందఱు నడచుచున్నారు.)

శ్యామ—సూచకా! వీనిని బురద్వారమున నప్రమత్తులరై

కాది యుండుడు. ఇప్పుడీ యుంగరము వచ్చిన విధము రాజునకు నివేదించి యాతని యాజ్ఞ పొంది వచ్చెదను.

రక్ష—అయ్యా! ప్రభువువారి యనగ్రహ సంపాదనమునకయి పొమ్ము. (శ్యాలకుడు నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

ప్రథముడు—జానుకా! శ్యాలకుడు డాలస్యము చేయుచున్నాడు.

ద్వితీ—రాజులవద్ద సమయము కనిపెట్టి యనుసరింపవలయును గదా?

ప్రథ—జానుకా! వధ్యుడయిన వీనికి బూలు చుట్టుటకు నా చేతులు తొందరపడుచున్నవి. (అని వానిని జూపుచున్నాడు)

పురు—స్వామీ! నన్నకారణముగా జంపుట మీకుదగదు.

ద్వితీ—(చూచి) అదిగో మాస్వామి, పత్రిక చేత బట్టుకొని రాజుగారియాజ్ఞను బొంది యిటుమొగంబయి కనబడుచున్నాడు. ఓరీ! నీవిక గ్రద్దలకు బలియగుదువు. లేదా కుక్కలనోర నయినను బడెదవు.

శ్యాల—(ప్రవేశించి) సూచకా! ఈపల్లెవానిని విడిచిపెట్టుము. వీని కీయుంగరము వచ్చిన సంగతి సరిగానున్నది.

సూచ—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను!

ద్వితీ—వీడు యమమందిరము జొచ్చి మరలవచ్చినాడు (అని వానికట్లు విప్పుచున్నాడు.)

పురు—(శ్యాలకునకు మ్రొక్కి) స్వామీ! ఇక నాకు జీవన మెట్లు?

శ్యాల—ఇదిగో రాజుగారు నీ కుంగరమువెలను గూడ బహు మానము దయచేసిరి. (అని వానికి ధన మిచ్చుచున్నాడు.)

పురు—(నమస్కారపూర్వకముగాఁ బుచ్చుకొని) రాజుగారు నన్ను రక్షించినారు.

సూచ—ఒక్క రక్షించుటయే కాదు, నిన్నఁ గొఱతనండి దింపి యేనుఁగమిది కెక్కించినారు.

జాను—అయ్యా! ఉంగరమునందు రాజుగారికి మిక్కిలి మక్కువ కలిగి యుండు నని యీ బహుమానమే చెప్పుచున్నది.

శ్యామ—అమూల్య మయిన యారత్నమునందు రాజుగారికిఁ బ్రీతి గలదని యిందునుబట్టి నేననుకోను. దానిని జూచుటచేత వారి కిష్టజను లెవ్వరో తలఁపునకు వచ్చిరి. వారు స్వభావగంభీరులయినను ముహూర్తకాలము కన్నుల నీరు పెట్టుకొనిరి.

సూచ—శ్యామకునకు రాజుగారిసేవ దొరకెనదిగదా?

జాను—ఓయీ! ఈచేపలదానిమగని లాభమునిమిత్త మని చెప్పు. (అని వాని వంక నసూయతోఁ జూచుచున్నాఁడు.)

పురు—అయ్యలారా! ఇందులో నగము మీకు నువ్వుదాన నము వెలగా నిచ్చెదను.

సూచ—ఈ మాత్రము తగును.

శ్యామ—జాలరీ! ఇప్పుడు నీవు గొప్పప్రియమిత్రుఁడ వయితివి. మద్యము సాక్షిగా మనము ప్రథమమైత్రి చేసికోవలెను. కాబట్టి కల్లంగడికే పోదము.

పురు—ఆలాగే.

(అని యందఱును నిష్క్రమించిరి.)

ష ష్ఠాంకము

౦౦౦

రంగము—భృగుదావనము.

[అప్పు డాకాశయానముచేత సానుమతి యను నప్పరస

ప్రవేశించుచున్నది.]

సాను—సాధుజనులు స్నానము చేయునంతవఱకు నప్పర
స్తీర్థనన్నిధానమునందు నేను జేయఁదగిన పనిని నిర్వర్తించితిని గనుక,
ఇప్పు డారాజర్షియొక్కవృత్తాంతమును గనుఁగొనెదను మేనక చుట్టజీ
కముచేత శకుంతల యిప్పుడు నాకు దేహనదృశ్యయైనది. పుత్రికకొఱ
కామె నన్నిక్కడకుఁ బంపినదిగదా? (అంతటను జూచి) ఇదియేమో
కాని పసంతోత్పవనమయమయినను, ఈరాజగృహమునం దేమియు
నుత్పవ మారంభింపనట్లు కనఁబడుచున్నది! నాకు ధ్యానముచేతనే
నమస్తమును దెలిసికొను శక్తి కలదు. అయినను నాచెలియొక్కమాట
మన్నింపవలయును; కాఁబట్టి యాయుద్వాసపాలకురాండ్ర కిద్దఱికిని
దిరస్కరణీవిద్యచేతఁ గనఁబడక పీఠిప్రక్కనే యుండి చూచెదను.

(అని దిగిన ట్టభినయించి నిలిచెను.)

[అప్పుడు మామిడిచిగురు చూచుచు నొకచేటికయు, దానివెనుక

మఱియొక చేటికయుఁ బ్రవేశించు చున్నారు.]

మొద—గీ. హర్ష మిచ్చుచుఁ బికముల, కలవనంత

మాసమునకును బ్రాణనమాన మగుచు,

తుమ్మెదలపాదములకు భంగమ్ము కూర్చు

చూతము ఋతుమంగళముగఁ జూతు నేను.

రెండవది—ట పరభృతికా! నీవొంటిగా నేమి యాలోచించు
చున్నావు?

మొద—ఓమధురికా! మావిమొగ్గను జూచి పరభృతిక
యన్నత్త యగుచున్నది.

రెండ—(సంతోషముతో త్వరితముగావచ్చి) ఏమీ! వసంత
కాలము వచ్చినదా!

మొద—మధురికా! నీకిప్పు డిది మదవిభ్రమముగల పాట
లకుఁ గాలము.

రెండ—సఖి! నన్నుఁ బట్టుకొమ్మ. నే నిప్పుడు కొనకాళ్ళ
మీఁద నిలిచి మన్మథపూజకొఱకు మామిడిచిగుళ్ళు కోసెదను.

మొద—పూజాఫలములో నాకును నగ మిత్తువేని పట్టుకొని
యెదను.

రెండ—చేననకపోయినను నీ కది సిద్ధించును. మనకు శరీర
ములు వేతైనను బ్రాణ మొక్కటియేకదా! (అని సఖిని పట్టుకొని
నిలిచి మామిడిచిగురు కోయుచున్నది.) ఓసీ! వికసింపకపోయినను
మామిడిమొగ్గ తొడిమ త్రుంచుటచేత నువాసన కొట్టుచున్నది!
(కపోతహస్తము పట్టి)

సీ. ఓ రసాలప్రవాళంబ! యొసర నిన్ను

ధనువు చేతను చాల్చుకామునకు నిత్తుఁ;

గావును బాంధయువతిలక్ష్మ్యంబ వగుచుఁ

బంచశరునకు నాటవబాణ మగుము.

(అని మామిడిచిగురును జిమ్ముచున్నది.)

కంచుకి—(తెరచాటునుండి ప్రవేశించి కోపముతో) మీగు
దేహము తెలియకున్నారు! ప్రభువువారు వసంతోత్సవము వల దని
నిషేధించి యుండఁగా మీరేల మావిమొగ్గలను గోయ నారంభించి
నారు? కోయవలదు.

ఇద్దఱు—(భయపడి) అయ్యా! క్షమింపుము. మే మిది యెఱుంగము.

కంచు—మీరు వినలేదా యేమి! ఈవనంతమునఁ బూచు వృక్షములును వాని నాశ్రయించియున్న పక్షులునుగూడ రాజుగారి యాజ్ఞకు గట్టుపడినవి. ఎట్లుక—

చ. చిరముగఁ బైకి వెల్వడియుఁ జిమ్మదు ఘృష్పాడి మావిమొగ్గయున్;
గురువకమున్ దగ న్నిలిచెఁ గోరకరీణినె సిద్ధమయ్యుచున్;
బురుషపికంబు మింగె రుతమున్ గళమందునె శీత మేఱియున్;
మరుఁ డుడిపెన్ శరంబు నడుమన్ వెఱఁ దూణమునుండిలీయుచున్

సాను—నందేహము లేకు. రాజేంద్రుఁడు మహాప్రభావ సంపన్నుఁడు.

మొక—అయ్యా! కొన్ని దినములక్రింద రాజుగారి భావమటఁది ముగు మిత్రావసువు మమ్ము రాజుగారిచరణసన్నిధానమునుండి ప్రమగ వనపరిపాలనకర్మ మిచ్చి పంపివేయుటచే నాటనుండి మేమిక్కడ నుండి నందున మాకీవృత్తాంతము తెలియలేదు.

కంచు—కానిండు. మీరింక సీప్రకారముగా నడవఁగూడదు.

ఇద్ద—అయ్యా! మాకు వినవేడుకగా నున్నది. రాజుగారు వనంజోత్సవము నెందుచేత మాన్పినారో మేము వినఁదగినయెడలఁ జెప్పుడు.

సాను—మనుష్యు లుత్సవప్రియులు గదా? దీని కేదో గొప్ప కారణ ముండవలయును.

కంచు—ఇది వెల్లడి యైనవిషయము. మీకుఁ జెప్పకపోనేల? రాజుగారికి శకుంతలను విడనాడుటవలనఁ గలిగిన లోకాపవాదము మీఁచెవిని ఒడలేదా యేమి!

ఇద్ద—శింగరమును జూచినంతపర్యంతము శ్యామకునివలన
విన్నాము.

కంచు—అందుచే జెప్పదగినది కొంచెమేమున్నది. ఎప్పుడు
తమయుంగరమును జూచుటవలన రాజుగారు “పూజ్యరా లయిన
శకుంతలను మేము రహస్యమున వివాహమాడినది సత్యమే. అజ్ఞాన
మువలన విడిచిపెట్టితి” మని తలచిలో యప్పుడు మొదలుకొని రాజు
గారు పశ్చాత్తాపమును బొందుచున్నారు. ఎట్లన—

ఉ. ఒల్లండు రమ్యవస్తుతతియున్, గొలువియ్యండు ముత్రికోటికిన్
దొల్లిటియట్ల ప్రత్యహము, దొర్లుచు బాన్సున నిద్రలేక ప
ర్తిల్లును రాత్రు, లంతిపురి ద్రిమ్మరు కొమ్మలపేరు మార్చి రం
జిల్లు సదర్హవాక్యములు చెప్పి కడున్ వెఱగొందు లజ్జచేన్.

సాను—నాకు మనఃసియముగా నున్నది.

కంచు—అందుచేత మనస్సు వికలమయి రాజుగారు వేడుక
మానిపించినారు.

ఇద్ద—సరి! సరి!

(తెరలో) మీరు రండి. రండి.

కంచు—(ఆలకించి) కాంతలారా! రాజిక్కడనేయున్నాడు.
మీరు మీపనియందుండుడు.

ఇద్ద—అలాగే.

(అని వెళ్లుచున్నారు)

[అంతట పశ్చాత్తాపమునకు తగినవేషముతో రాజును,
విదూషకుడును, ప్రతీహారియు ప్రవేశించుచున్నారు]

కంచు—(రాజును జూచి) ఓహో! కొన్నిరూపములు సర్వావ
సలయందును రమణీయముగానే యుండును! ఈవిధముగాఁ జింతాకులుఁ
డయి యున్నను రాజు ప్రియదర్శనుఁడుగా నున్నాడు! అవును.

సీ. మఱివిశేషంబుగ మండనసముదాయ

మేమియుఁదాల్పక, యెడమచేతఁ

జెలువంబుమీఱి మూజేతికిఁ బంగారు

కడియంబుమాత్ర మొక్కటి ధరించి,

శ్వాసాతిశయమునఁ జాలంగ శోషిల్లి

యరుణిమదూలినయధర మొప్ప,

సరిలేనిచింతల జాగరణంబులఁ

గడు నెఱుంగ నట్టి కనులు గలిగి,

చిక్కియుండియు నొర! యీ క్షితివరుండు

తనదుమహనీయ తేజోవితానమునను

సానఁబట్టినరత్నంబు చందమునను

దనకృత్యంబు తోచక తనరు నిపుడు.

సాను—(రాజును జూచి) నిరాకరించుటచేత నవమానింపఁ
బడియు శకుంతల యీతనినిమిత్తమయి కృశించుచుండుట యుక్త
ముగానే యున్నది.

రాజు—(ఆలోచించుచు మెల్లఁగా నడచి)

గీ. మిగుల హరిణాక్షిచే మున్ను మేలుకొలువఁ

బడియు, నిద్రించుచుండె నీపాడుమనసు;

ఘనదురంతపశ్చాత్తాప మనుభవించు

కొఱకు మేల్కొనియున్నది కోరి యిపుడు.

సాను—మా శకుంతలభాగ్యములు నిటువంటివే సుమా!

విదూ—(చే యడ్డము పెట్టుకొని) ఇతఁడు మరల శకుంతలా
వ్యాధిచేతఁ బీడింపఁబడుచున్నాఁడు. ఇది యెట్లు కుదురుపాటునకు
రాఁగలదో నాకుఁ దెలియకున్నది.

కంచు—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవా! జయ మగుఁ గాక! జయ మగుఁ గాక! ఓమహారాజా! ప్రమరవనభూములను బరిశీలించి నాడను. దేవరవారు యథేష్టముగా వినోదస్థలములయందు విహరింపవచ్చును.

రాజు—వేత్రవతీ! తడవుగ మేలుకొని యుండుటచేత మే మిప్పుడు ధర్మాననము నధిష్టించుటకు శక్తులము గాకున్నాము. అతఁడు విచారించిన పౌరకార్యములను బ్రశ్నియందు వ్రాసి-పంపు మని మంత్రియైనపిశునునితో నావచనములుగాఁ జెప్పము.

ప్రతీహరి—దేవర యాజ్ఞాపించునట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—నాతాయనా! నీవును నీ పనియందుఁ జక్కఁగా వర్తిల్లుము.

కంచు—దేవర యాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించెను.)

విదూ—మీ రిప్పు డీగయు నిచట లేకుండఁ జేసితిరి. ఇతఁ నెండలేక చల్లనై యుండుటచే మనోహర మయియున్న యీ యుద్యానవనభూమియందు మీరు హాయిగాఁ గ్రీడింపవచ్చును.

రాజు—మిత్రుఁడా! నందు దొరకినప్పు డాపదలు చెంతనే యుండు నన్నవాక్య మసత్యముకాదు.

గీ. ఋషికుమారికాప్రణయంబు స్మృతికిఁ దగుల
నీని తమము నాహృదయంబు నివుడు విడిచె;
గావున, మరుండు ప్రహరింపఁగాఁ దలంచి
వింటను రసాలశర మెక్కువెట్టె, సఖుడ!

విదూ—మీరు కొంచె మూరకుండుడు. నే నీదండకాష్టముతో మన్మథబాణమును నాశనము చేసెదను. (అని దండకాష్టము. నెత్తి మామిడిచిగురును పడఁగొట్టఁబోవుచున్నాఁడు)

రాజు—(చిటునవ్వుతో) మేలు! నీబ్రహ్మతేజస్సు కనఁబడినది! సఖా! ఎక్కడఁ గూరుచుండి ప్రియురాలిని గొంచెము పోలియున్న తీఁగెలయందు దృష్టి పఱపుదును?

విదూ—“మాధవీమండపమునం దీవేశఁ గడపెదను. అందుఁ జిత్రఫలకమున స్వహస్తముతోఁలిఖించిన పూజ్యారాలయిన శకుంతల రూపమును నాకుఁ దెమ్ము” అని యిక్కడనున్న చతురికయను పరిచారికను మీరు పంపలేదా?

రాజు—నాహృదయమునకు వేడుకగలిగెడు చోటటువంటిదే. కాఁబట్టి నీవే త్రోవ చూపుచు.

విదూ—దేవా! ఇటు. ఇటు.

(అని యిద్దఱును నడుచు చున్నారు.)

సాను—(వారివెంటనే వెళ్ళుచున్నది.)

విదూ—ఇదిగో మణిశిలాఫలకముతోఁగూడిన మాధవీలతా మండపము. పూలు మొదలయినకానుకలచే మనోహర మయి స్వాగతముచేసి మనలకయి యెదురు చూచుచున్నట్లున్నది. కాఁబట్టి యందుఁ బ్రవేశించి కూరుచుండము.

(అని యిద్దఱును బ్రవేశించి కూరుచున్నారు.)

సాను—ఇప్పుడీతీవెచాటుననుండి సఖయొక్క చిత్రరూపమును జూచి, తరువాత భర్తయొక్కబహువిధములైన యనురాగవిశేషములను నే నామెకు నివేదించెదను. (అని యట్లుచేసి నిలుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుడా! ఇప్పుడు శకుంతల ప్రథమవృత్తాంత

మంతయు స్మరణకు వచ్చినది. ఇది నీకు మునుపే చెప్పితిని. ఆమెను బంపివేసినప్పుడు నీవును నాయొద్ద లేకపోతివి. అంతకుముందును నీ నొకప్పుడును నాతో నామె పేరైనను ముచ్చటించకపోతివి. నావలెనే నీవుకూడ మఱచిపోయినావా?

విదూ—నేను మఱచిపోలేదు. అయినను నీ వంతయుఁ జెప్పి కడపట నిది పరిహాసోక్తికాని నిజము కాదంటివి. మంటిముద్దవంటి బుద్ధి కలవాడ నగుటచే నేనిట్లే గ్రహించితిని. ఇంతకును గావలసినది కాక మానదు.

సాను—ఇది నిజమే.

రాజు—(ధ్యానించి) మిత్రుడా! నన్ను రక్షింపుము.

విదూ—ఓయీ! ఏమిది? ఈవిధముగా నగుట నీకుఁ దగదు కదా! గొప్పవా రెప్పుడును మనసున శోకమునకుఁ జో టియ్యరు. పెనుగాలికి సహితము పర్వతములు చలించవు.

రాజు—మిత్రుడా! నిరాకరణదుఃఖవివశయైన ప్రియురాలి యప్పటియవస్థ దలచుకొని నేను మిక్కిలి దిక్కుమాలినవాడ నై నాడను.

ఉ. ఏను నిరాకరింప నపుడే స్వజనంబులవెంటఁ బోవఁ బోఁ
గా, నిలుమంచు గట్టిగను గణ్వసమానుఁ డదల్ప శిష్యుఁ డా
చాన నిగిడ్చి బాష్పకలుషం బగుదృష్టిని గూళనైన నా
పై, నది నన్నుఁ బెన్విషపుబాణము కైవడి నిర్దహించెడున్.

సాను—ఆహాహా! స్వకార్యపరత్వ మిట్టిదేకదా! ఈతని సంతాపముచేతనే నేను సంతోషము బొందుచున్నాను.

విదూ—ఓయీ! ఆమె నాకాశచరు లెవ్వరో యెత్తుకొనిపోయి యుండురని నాకొక్కయూహ కలదు.

రాజు—అన్య లెవ్వరు పతివ్రతను బరామర్శించుట కుత్సహింతురు? మేనకకదా యామెకుఁ దల్లియని విన్నాను. అందుచేత నామెసహచారిణులు ప్రియురాలి నపహరించిరని నా హృదయము శంకించుచున్నది.

సాన—తెలియకపోవుట యాశ్చర్య పడఁదగినదిగాని తెలియుట కాదు.

విదూ—అట్లయిన శీఘ్రకాలములోనే నీకామెతోడి సమాగమము కలుగును గదా?

రాజు—ఏలాగున?

విదూ—తల్లిదండ్రులు భర్తృవియోగదుఃఖతయైన కొమార్తెను జూచి సహింపఁజాలరు.

రాజు—మిత్రుఁడా!

గీ. స్వప్నమో మాయయో మతిభ్రమమో యిది;
యంతటిఫలంబె యిచ్చి పుణ్యము నశించె;
దరుణి క్రమ్మట వచ్చుట దాఁటిపోయె;
పాతెడు మనోరథఝరంబు పార మెడలి.

విదూ—అట్లు కాదు. అవశ్యముగా రాఁదగినవస్తువుయొక్క సమాగమము తప్పక కలుగుననుట కీయుంగరమే నిదర్శనముగా నున్నది.

రాజు—(ఉంగరమును జూచి) ఇది దుర్లభస్థానమునుండి జాతి శోమముగా నున్నది.

గరమ! నీదునుకృతంబు నొకట నాకు
! యల్పమంచూహింతు ఫలముచేత,

నరుణానఖ మనోహరములౌ యీమెవ్రేళ్ళఁ

జేరఁ గాంచియు భ్రష్టతఁ జెందుకతన.

సాను—ఇది మఱియొక్కనిచేతఁ బడినయెడల నిజముగానే శోచనీయ మగును.

విదూ—ఓయీ! ఈయుంగరము నేయుద్దేశముతో నీ వామె చేతిని బెట్టితివి?

సాను—నాకును నీతని నిది యడుగుటకుఁ గౌతూహలము కలదు.

రాజు—వినము. అప్పుడు స్వపురమునకుఁ బ్రయాణ మయిన నాతోఁ బ్రియురాలు కన్నులనీరు పెట్టుకొని “ఎంతకాలమునకుఁ బ్రాణేశ్వరుఁడు నన్ను రప్పించుకొందురు?” అని పలికెను.

విదూ—అటుతరువాత?

రాజు—తరువాత నే నీ యుంగరము నామెవ్రేలికిఁ దొడుగుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని.

చ. దినదిన మొక్కటొక్కటిగ దీనిపయిం దగునాదు పేరిటన్

దనరెడి యక్షరంబులను దప్పక యెన్నుట కెన్నినాళ్ళుప

ట్టునొ విను మన్నినాళ్ళకుఁ, గుటుంబినిరో! యిట నీదు దెంతకున్

జనులను బంపువాడను వెన న్నిను సంతిపురంబు చేర్చఁగన్.

అని, యామాటనుసహితము క్రూరస్వభావుడైన నేను మోహము చేత మఱచిపోతిని.

సాను—ఈగడువు రమణీయముగా నున్నది! ఇది విధిచేత వ్యత్యస్తముగాఁ జేయఁబడినది.

విదూ—ఇది యెట్లు జాలరివాఁడు తఱిగినయెట్లుచేప కడుపు తోని వెల్లినది?

రాజు—శచీర్థమునకు నమస్కరించుచుండినప్పు డాచెలిచేతి నుండి జాతి గంగాప్రవాహమునఁ బడినది.

విదూ—సరిసరి.

సాను—అందుచేతనే పాపమునకు భయపడి యీరాజేంద్రు నకు దీనురా లయిన శకుంతలయెడ వివాహవిషయము సందేహము కలిగెను. మఱియు నిటువంటి యనురాగము గలవాని కానవా లెందు నిమిత్తము కావలసివచ్చెనో!

రాజు—ఇప్పు డీయుంగరమును నిందించెదను.

విదూ—(తనలో) ఈతఁడు వెట్టిత్రోవను బడుచున్నాఁడు.
(ప్రకాశముగా) ఈ దండకాష్టమును నేనును నిందించెదను.

రాజు—ఎందుకొకకు?

విదూ—నీ వెందుకొకకు?

రాజు—(ఉంగరమును జూచి)

గీ. అకట! మృదుబంధురాంగుళి యగు కరంబు

విడిచి యేటికి జలములోఁ బడితివీవు?

జడమ వగుటను గుణ మెంచఁజాల, నైన

బ్రియను నేనేటికిఁ దిరస్కరించినాఁడ?

విదూ—(తనలో) అహ! నన్నాకలి మింగివేయు చున్నది గదా?

రాజు—అకారణముగా విడిచిపెట్టఁబడిన యోప్రియురాలా! పశ్చాత్తాపసంతప్త హృదయుఁడైన యీజనుఁడు పునర్దర్శనముచేత కనుగ్రహింపఁబడఁ దగినవాఁడు నుమా.

[చిత్రఫలకమును చేతఁబట్టుకొని చతురిక వేగముగాఁ
(బవేశించుచున్నది)]

చతు—దేవా! ఇదిగో చిత్రఫలకము.

(అని చిత్తరువు పలకను జూపుచున్నది)

విదూ—మేలు! మిత్రుడా! మేలు! ఈ స్వభావానులేఖనము
రమణీయస్థితిచేత దర్శనీయముగా నున్నది. నిమోన్నతప్రదేశము
లందు నాదృష్టి జాలుచు లేచుచున్నట్లున్నది.

సాను—అహా! ఏమి యీ రాజు నేర్పు! సఖి నాముందరనున్నట్టే
తోచుచున్నది.

రాజు—క. ఏయది యింపుగ నుండదొ

యాయది చిత్రమునఁ దోచు సతిరమ్యముగా
నే; యటు లయ్యును, నుందరి
సోయగ మిటఁ దక్కువగనె చూపట్టుజుమీ.

సాను—పశ్చాత్తాపమువలనఁ గలిగిన యధిక ప్రేమమునకును
గర్వరాహిత్యమునకును నీమాట తిగియున్నది.

విదూ—ఓయీ! ఇందు ముగ్ధురూపదైయలు కనఁబడు
చున్నారు. అందఱును సుందరులుగానే యున్నారు. వీరిలోఁ బూజ్య
రాలయిన శకుంతల యెవరో?

సాను—ఇటువంటి రూపమునుగూడఁ దెలిసికోలేని యీతని
దృష్టి నిర్లక్షముకదా!

రాజు—ఇందామె యెవ్వరని నీపూహించెకవు?

విదూ—ఇదిగో విడిపోయిన ముడినుండి పూలు జాతెడు
కొప్పుతోను జెమ్మటపట్టిన మొగముతోను మిక్కిలి చాఁచినచేతుల
తోను నీళ్ళుపోయుటచే మృదువైన క్రొంజిగుళ్లుగల మామిడిచెట్టు

యొక్క పార్శ్వమునందుఁ గొంచె మలసియున్నట్టుగా లిఖింపఁబడిన యీమె శకుంతల యనియుఁ దక్కినవారు చెలికత్తె లనియు నూహించెదను.

రాజు—నీవు నిపుణుడవు. నా సాత్వికభావచిహ్నము లిక్కడను నున్నవి.

గీ. చెరుటపట్టినవేళ్ళంటి చెడి యొకింత
మలిన మయి కానఁబడెడు రేఖలకుఁబొంత;
బాష్పకణములు చెక్కలపయినిఁ బడుచు
నిదిగొ కన్నపైడును వర్ణ మిచట నుబికి.

చతురికా! ఈ వినోదస్థానము సగమే వ్రాసితివి. కాబట్టి యిప్పుడు నీవు వెళ్ళి తూలికను దీసికొని రమ్ము.

చతు—అయ్యా! మాధవ్యా! ఈ చిత్రపుఁబలకను బట్టుకొమ్ము. నే నిప్పుడు మరల వచ్చెదను.

రాజు—ఇది నేనే పట్టుకొనెదను. (అని చెప్పినట్టు చేయఁగాఁ జతురిక వెళ్లెను.)

రాజు—గీ. కనులయెదుర మున్ గనఁబడ్డ కాంతవిడిచి

వేమఱును జిత్రగత గారవించునేను,

నడిమిదారిని జలపూర్ణ నదిని వదలి

వచ్చి యెండమావులఁ గోరువాడ నైతి.

విదూ—(తనలో) ఈయన నిజముగా నేఱుదాఁటి వచ్చి యెండ మావులలోనే తగులుకొన్నాఁడు. (ప్రకాశముగా) మిత్రుఁడా! ఇక్కడ నింకను వ్రాయవలసినది మఱియేమున్నది?

సాను—సందేహములేదు. నాచెలి కేయేప్రదేశములు మనోహరములో వాని వానిని వ్రాయఁదలచి యున్నాఁడు.

రాజు—మాధవ్యా! వినుము.

చ. పులినములందు హంసయుగము ల్విహరించెడు మాల్వినదినో,
బలుహరిణంబులున్న తదుపాంత పవిత్ర హిమాద్రిపాదమునో,
వలువలుగట్టు శాఖలను వర్తిలు వృక్షముక్రింద నిట్టికొ
మ్మలఁదనకన్నగోఁకొనుముగ్ధమృగిన్, లిఖింపఁగోరెదన్.
విదూ—(తనలో) ఈచిత్రఫలకము ప్రేక్షకజ్ఞములుగల
తాపన బృందములతో నింపఁదగు నని నేను భావించెదను.

రాజు—మిత్రుఁడా! మఱియు నే నుద్దేశించిన శకుంతలాభరణము నొకదానిని నే నిందు మఱచిపోతిని.

విదూ—అది యేది?

సాను—వనవాసుల శరీరసౌకుమార్యమునకుఁ దగినదేదో
యయియుండును.

రాజు—గీ. కేసరములు చెక్కులదాఁకఁ గ్రిందవ్రేలఁ
జేర్పనైతి శిరీషంబు చెలువ చెవిని;
స్తనములకుమధ్య శారదచంద్రకిరణ
కోమలమృణాలసూత్రంబుఁ గూర్పనైతి.

విదూ—ఓయీ! ఈమె యెందుచేతనో యెట్టికలువజేకుల
శాంతిచే నొప్పు హస్తాగ్రముతో మొగముమాటుకొని బెగరిబెదరి
యున్నట్లున్నది. (సావధానముగా విమర్శించి చూచి) ఆహా! బానిస
కొడుకు పూఁదేనెలదొంగయైన యీగండుతుమ్మెద యీమెమొగము
వీఁదికి గంతు వేయుచున్నది.

రాజు—ఓయీ! ఈ దుష్టుని నివారింపుము.

విదూ—అవినీతులను శిక్షించు నీవే దీనిని వారింతుటకు
శక్తుఁడవు.

రాజ—నరే; ఓయీ! పుష్పలతాప్రియాతిథీ! ఇక్కడవాలు.
నేలక్రమ మనుభవించెదవు!

గీ. దగగొనియు నీకు ననురక్తయగుచు నిదిగొ
ఫలముల నిల్చి మధుకరి పూవుదేనె
నీవు లేకుండగను దాను ద్రావలేక
యెదురుచూచెడు నీకొక కిప్పు డకట!

సాను—ఇప్పు డది చక్కగా వారింపబడనది.

విదూ—ఈజాతి వారింపబడినను వక్రస్వభావముగలది.

రాజ—ఓయీ! ఈవిధమున నీవు నాశాసనమున నిలువ
కున్నావు. కాబట్టి యిప్పుడు వినుము—

ఉ. వరతరునూత్న వల్లవవిభారమణీయము నొచ్చు, నేను బో
గరుణమెయిన్ రతోత్సవములన్ మఱి పానమొనర్ప నొప్పు నుం
దరియధరోష్ఠబింబమును దాఁకెదవేనియు నిన్ను బట్టి, బం
ధర! కమలోదరంబునను బంధన మేనొనరించెదం జామీ.

విదూ—ఇటువంటి కఠినదండనమునక జేల భయపడనుండును!
(నవ్వి తనలో) ఈతఁడిప్పుడు వెట్టివాడయి పోయినాడు. ఈతని
సాంగత్యముచేత నేనును నిట్టివాడనైతిని. (ప్రకాశముగా) ఓయీ!
ఇది చిత్తరువుగదా!

రాజ—చిత్తరు వేమి!

సాను—ఇప్పుడు నేనుసహితము నిజము తెలిసికోలేకపోతిని.
వ్రాతలోనున్నట్టుగానే భావించుకొనెడి యీతనివిషయమయి చెప్ప
వలసిన దేమున్నది!

రాజ—మిత్రుడా! ఇప్పు డీదోషైకదర్శిత్వ మొందుచేక!

అన్యాయము చేసి హృదయంబుఁ దభ్యముగను
దర్శననుఖంబు పొందుచుఁ దనరు నాకు
స్మరణకును దెచ్చి, యయ్యయో! మరల నిపుడు
చెలువ నొసరించితివి నీవు చిత్తరువుగ.

(అని బాష్పములు విడుచుచున్నాడు.)

సాను—అహా! అద్యంతములు లేక యీవిరహమార్గ మపూర్వముగా నున్నది.

రాజు—మిత్రుఁడా! విరామము లేని యీదుఃఖము నేనెట్లునుభవింపుదును?

క. వనితను గలలోఁ గలసెద

ననుకొన్నను, జాగరముల నదియున్ జెడియెన్;

ఘనబాష్పంబులు కాంతను

గనుఁగొనఁగానీవు చిత్రగతనై నఁ గటా!

సాను—శకుంతలయొక్క యవమానదుఃఖమును నీవు సర్వవిధములచేతను బోఁగొట్టినాడవు.

చతురిక—(ప్రవేశించి) దేవా జయ మగుఁగాక! జయమగుగాక! రంగులపెట్టెను బట్టుకొని యీవైపునకు బయలుదేరితిని.

రాజు—తదనంతరము?

చతు—త్రోవలోఁ దరళికతో వచ్చుచున్నవసుమతీదేవి దీనిని నేనేభర్తగారికిఁ దీసికొనిపోయి యిచ్చెద నని నాచేతనుండి బలాత్కారముగా లాగుకొన్నది.

విదూ—అదృష్టవంతురాలవుగనుక నిన్ను విడిచిపెట్టినది.

చతు—కొమ్మకుఁదగులుకొన్న దేవిగారియు త్రోయమును జరళిక పడలించునంతలో నేను తప్పించుకొని వచ్చినదానను.

రాజు—మిత్రుడా! మన్ననచేత గర్వతురాలయి యున్న దేవి వచ్చినది. నీవీచిత్తరువును రక్షింపవలయును.

విదూ—‘స’ న్ననిచెప్పుచు. (చిత్రఫలకమును బట్టుకొనిలేచి) నీ వీయంతఃపుర కాలకూటమునుండి విముక్తుడవయిసప్తమున, మేఘు ప్రతిచ్ఛంద మనుమేడమీఁద నుండెద, నన్నఁ గేక వేయుము.

(అని వేగముగా నిష్క్రమించెను.)

సాను—హృదయము వేటొకరిమీఁదఁ గలిగియున్నను బూర్వ గౌరవమును నిలిపియున్నాఁడు. కావున నితనిసౌహృదము స్థిరమయి నదిగా నున్నది.

ప్రతీ—(లేఖ చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁ గాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—వేత్రవతీ! నీవు త్రోవలో దేవిని జూడలేదుగదా?

ప్రతీ—నాచేత లేఖను జూచి దేవి వెనుక మరలినది.

రాజు—కార్యజ్ఞురాలుగనుక నాకార్యము నకుఁ బ్రతిబంధము కలుగనియ్యదు.

ప్రతీ—దేవా! “ధనసంచయము లెక్కపెట్టుటకుఁజాలనేవు పట్టినందున నేఁడు పౌరజనకార్య మొక్కటిమాత్రమే యిప్పుడు విచారింపఁబడినది. ఈపత్రికయందు లిఖింపఁబడినయావ్యవహారమును దేవరవారు చిత్తగింతురుగాక!” అని మంత్రి విన్నవింపుచున్నాఁడు.

రాజు—పత్రిక యీలాగునఁ గనఁబడవుము.

ప్రతీ—(చేతికిచ్చును).

రాజు—(చదివి) ఏమీ! నముద్రవ్యవహారియైన ధనమిత్రుఁ డనవశిజుఁడు సంతానహీనుఁడును దీనుఁడు నయి యోడమునిఁగి మృతినొందినాఁడు. గనుక వాని సౌత్తంతయు రాజును జేరవలయునని

మంత్రివాసియున్నాడు. అక్కటా! అనపత్యతక్ష్టముగదా! బహు
ధననంపన్నుడగుటవలన నతనికి బహుభార్యలుండి యుండవచ్చును.
అతనిభార్యలలో నెవ్వతెయైన గర్భిణియై యున్నదేమో విచారించ
వలయును.

ప్రతీ—అతనిభార్య సాకేతస్సెట్టి కూతునకుఁ బునవనము
జరిగిన దని యిప్పుడే వినియున్నాను.

రాజు—గర్భస్థశిశువును దండ్రీధనమునకర్హమైనదే. పోయి
నీవిది మంత్రితోఁ జెప్పుము.

ప్రతీ—దేవరవారిసెలవుప్రకారము చేసెను. (అని బయలు
దేఱెను.)

రాజు—వేత్రవతీ! ఇటురమ్ము.

ప్రతీ—ఇదిగో వచ్చితిని.

రాజు—నంతటి యున్నది లేదనెడి యీవిచార మెందుకు?

గీ. ప్రజ లెవరినెవ్వరిని బ్రాణబంధువులను
దారు పోఁగొట్టుకొందురో వారి కెల్ల
దురితమునఁ దక్క దువ్యంతధరణివిభుఁడె
సర్వమున కంచు, నెల్లెడఁ జాటవలయు.

ప్రతీ—ఈవిధమునఁ జాటింపవలసినదే. (వెడలిపోయివచ్చి
మరలప్రవేశించి) కాలమునఁగురిసిన వర్షమువలె దేవరవారియాజ్ఞ
నందఱును గొనియాడిరి.

రాజు—(వేడినిట్టూర్చువిడిచి) ప్రతీహరీ! సంతానాభావము
చేత నిరాధారము లైనవంశములలో మూలపురుషుల యనంతరము
సంపదలీవిధముననే పరులపాలగునుగదా! నాయనంతరము పూరువంశ
సంపద లకాలమున విత్తనములు చల్లిన భూమివలెనే కాఁగలవు.

ప్రతీ—అట్టియనుంగళము కలుగకుండునుగాక!

రాజు—ఇవీ! నేను సమానస్సమయిన శ్రేయస్సునే యవమానించి నాడను.

సాను—ఇతఁడు నిస్సంశయముగా మనస్సుచేతఁ జెలినుద్దేశించి యే యీవిధముగాఁ దన్ను నిందించుకొనుచున్నాఁడు.

రాజు—

గీ. స్థిరతఁ దనయందు వశప్రతిష్ఠ గన్న
ధగ్ధపత్నిని విడిచితిఁ దగవు మాళి,
కాలమున విత్తనఁబులఁగలయఁ జల్లి
మంచిఫలవేళ భూమి న్యజించినట్లు.

సాను—నీసంతతి యింక నవిచ్ఛిన్నము కాఁగలదు.

చతు—(ప్రతీహరితో నేకాంతముగా) వేత్రవతీ! ఈవర్తకుని వృత్తాంతముచేత రాజు మిక్కిలి మతి కలఁగి భయపడుచున్నాఁడు. ఈయన నూటడించుటకు మేఘప్రతిచ్ఛదమునుండి పూజ్యుడైన మాధవ్యునిఁ దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతీ—మంచిమాట చెప్పివీ. (అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—అహ! దుష్టంతునిపితృదేవతలు సంశయనశ నొంది యున్నారు.

ఉ. అక్కట! నాయనంతరమునందు యథావిధిగాఁగఁ దర్పణం
చిక్కులమందు నిచ్చునతఁ డెవ్వఁ డటంచును సంతలేమిచే
బొక్కుచునింక నే విడువఁబోయెనుశ్రులలోనఁ దుడ్వఁగాఁ
జిక్కిననీరు త్రాగుదురు చేడ్పడి మాపితరుల్ నిజంబుగన్.

(అని మూర్ఛపోవుచున్నాఁడు.)

చతు—(తొట్టుపాటుతోచూచి) స్వామీ! ఊటట చెందుడు.

సాను—కటకటా! ఈతఁడు దీపమును గలిగియుండియు, దేరమఱుఁగుగానున్న దోషముచేత, జీతటి ననుభవించుచున్నాఁడు. నేనిప్పుడేయీతనిని నుఖునిగాఁ జేసెదను. అట్లుకాదు. యజ్ఞభాగముల కొఱ కానక్తు లయియున్న దేవతలే శీఘ్రకాలములో నీభర్త నిన్ను ధర్మపత్నినిగాఁ జేసికొనునట్లుచేయఁగలరని యింకనితల్లియే శకుంతల నూరడించుచుండఁగా నేనువిన్నాన. కాబట్టి యంతికాలమువఱకును గనిపెట్టుకొనియుండఁదగును. ఈయూవస్వప్నాంతముచేత నాప్రియ సఖ నూటడించెదను. (అని ఆకాశమార్గమున నిష్క్రమించుచున్నది)

తేరమఱుఁగున—చచ్చితి రక్షింపుము, రక్షింపుము.

రాజు—(తెలివితెచ్చుకొనియాలకించి) అయ్యో! మాధవ్యని యార్తనాదమువలెనున్నది.—ఓరీ! ఎవరెవ రక్కడ?

ప్రతీ—(ప్రవేశించి) దేవా! ప్రాణనశయము నొందియున్న నీమిత్రునిఁ గాపాడుము.

రాజు—ఆపిన్నవాని నెవఁడు బాధించుచున్నాఁడు?

ప్రతీ—కంటి కగపడకుండ నేదో భూత మెత్తుకొని పోయి యీతనిని మేఘప్రతిచ్ఛంద మనుమేడయొక్క కొట్టకొనను బెట్టెడిది.

రాజు—(లేచి) అట్లెన్నటికినిజరుగదు. భూతములు మాగృహ ములనుం దిరన్మరించునా? అట్లుకాదు.

గీ. దినదినము నొక్కటఁ బ్రమాదజనితదోష

ములను నావె నేఁ దిన్నఁగఁ దెలియఁజాల;

నింకఁ బ్రజలలోపల నెవ్వఁ డేవిధమున

మెలఁగునో పూర్ణముగ నెట్లు తెలియవచ్చు!

(తేరయందు)—ఓమిత్రుడా! అయ్యో! అయ్యో!

రాజు—(గతిభేదముచేనడచి) చెలికాడా! భయపడకు, భయపడకు.

(తెరలో)—అయ్యో! అయ్యో! ఎట్లు భయపడకుందును? పీడెవ్వడో నన్ను మెడ వెనుకకువంచి చెఱకువలె గట్టిగా విఱచుచున్నాడు.

రాజు—(చూపు సిగిడించి) ధనస్సు ధనస్సు.

యవని—(విల్లు చేతబట్టుకొని ప్రవేశించి) దేవా! ఇదిగో హస్తతాణసహితముగా ధనస్సు.

రాజు—(బాణసహితముగా విల్లు వుచ్చుకొను చున్నాడు.)
(తెరయందు)—

గీ. గొంతుక్రోవికొన్నెత్తురు గ్రోలగోరు

నేను బశువును బులియట్ల నను వధింతు;

నార్తలభయంబు నుడువ బాణసనంబు

పూనుదుష్యంతూ డిపుడు నిన్ బ్రోచుఁగాక!

రాజు—(రోషముతో) ఏమీ! నన్నే పేర్కొనుచున్నాడు! ఓప్సీనుఁగులదిండీ! నిలువు. ఇప్పుడే నీవనియగును. (విల్లెక్కుపెట్టి) వేత్రవతీ! సోపానమార్గము చూపు.

ప్రతీ—దేవా! ఈలాగు. ఈలాగు. (అందఱును త్వరగా నడుచుచున్నారు)

రాజు—(అంతటనుజూచి) ఇక్కడ నేమియులేదే!

(తెరమఱుఁగున)—అయ్యో! రక్షింపుము. నేనిక్కడ నిన్నుఁ జూచుచున్నాను. నీవు నన్నుఁ జూడకున్నావు. పిల్లిపట్టిన యెలుక వలె బ్రతుకునందు నిరాశయుండనై యున్నాను.

రాజు—ఓరీ! తీరస్కరిణీవిద్యచేత గర్వితుడవై యున్నావు. నా యశ్రుము నిన్నుఁ జూడఁగలదు. ఇదిగో బాణమును సంధించుచున్నాఁడను.

గీ. హంస క్షీరపానము చేసి యందులోనె

చేరియున్న జలంబు వర్జించునట్లు

వధ్యుడ వగునిన్ వధియించి బాణ మిదియు

రక్షణము చేయు రక్ష్యుడై బ్రాహ్మణేంద్రు.

(అని బాణము సంధించుచున్నాఁడు)

[అప్పుడు విదూషకుని విడిచి మాతలి ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

మాత—

ఉ. ఇంద్రుడు నీశరాలి కనురేంద్రుల లక్ష్మ్యులఁ జేసెఁ గాన, రా
జేంద్ర! భవచ్ఛరాసనము నెక్కిడు మిప్పుడు హరిమీఁద ని
స్తంద్రత; మిత్రవర్గముడెనం దగుఁగాక భవత్రనన్నతా
సాంద్రకటాక్షపాతములు, శాతశరం బరివోవఁ జెల్లునే?

రాజు—(అశ్రుమువనంహరించి) ఓయీ! మాతలీ! ఇంద్ర
రథికి స్వాగతము.

విదూ—(ప్రవేశించి) నన్నయజ్ఞపశువునుజంపినట్లు చంపిన
వానినే యితఁడు స్వాగత మడిగి గౌరవించుచున్నాఁడు!

మాత—(చిటునవ్వుతో) ఆయుష్కతుఁడా! నీనన్నిధికి
నన్ను దేవేంద్రుడు పంపినవని వినుము.

రాజు—సావధానచిత్తుడ నయి యున్నాను.

మాత—కాలనేమినంతతీయైన దుర్జయమగు రాక్షసగణము
కలదు.

రాజు—కలదు—నేనీపటకే నారదునివలన విని యున్నాను.

మాతలి—

ఉ. సీచెలియైనయింద్రునకు నిక్క మజయ్యలు వారు; వారలన్
 బీచ మడంతు పీపు రణమేదినించును వానవుండు సం
 కోచము లేక నమ్ము; రవి కూల్పఁగలేనితమంబు నుర్విలో
 నేది నిశాకరుండు నశియింపఁగఁజేయఁడ రాత్రివేళలన్.

కాబట్టి నీ వాయుధమును ధరించి యిప్పుడే యీయి
 రథమునెక్కి శత్రుంజయమున కయి బయలుదేలుము.

రాజు—నే నీ యింద్రునిగౌరవముచేత ధన్యుడ నయి
 ఉను. మఱి మీరు మాధన్యునివిషయమున నల్లెలచేసితిరి?

మాత—అదియుఁ జెప్పెదను. నీవేకారణమువలననో మన
 పముచేత వివశుడ వయి యుండుట చూచి నీకుఁ గోపము తెప్పిం
 టుకై యట్లు చేసితిని. ఎట్లన—

గీ. చితుకులు కదల్చుటను నగ్ని చేలఁగి మండు;

చెడుగుఁ జేయుటచేఁ బాము పడగ విప్పు.

మఱియు క్షోభంబువలననె మానవుఁడును

దనదు మహిమంబు చూపును దధ్యముగను.

రాజు—(ఏకాంతముగా) మిత్రుఁడా! మాధవ్యా! ఇంద్ర
 యాజ్ఞ యనతిక్రమణీయుము గనుక నీవేగి యీనంగతి మంత్రివై
 పిశునునకుఁ జెప్పి నావాక్యముగా ని త్లనుచు—

క. నీమతి యొకటియె యింతకు

క్షేమముతోఁ బ్రజల నేలఁ జెల్లును జమ్మి;

నామహితధను వధిజ్యం

బై మఱియొకపనికి నిదిగొ వ్యాపృత మయ్యెన్.

విదూ—మీ రాజ్యపించినట్లు చేసెద.

(అని నిష్క్రమించెను.)

మాత—ఆయుష్మంతా! రథ మెక్కుము.

రాజు—మంచిది. (రథారోహణమునభినయించుచున్నాడు.)

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

న ప మాంకము.

[అప్పు డాకాశయానమున రథారూఢుఁ డయిన రాజును

మాతలియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

రాజు—ఆజ్ఞను నిర్వహించినవాఁడ నయినను, నేనిందుని సత్కారవిశేషమును బట్టి నన్ననుపయుక్తునివలె భావించుకొను చున్నాను.

మాతలి—(చిఱునవ్వుతో) ఆయుష్మంతుఁడా! మీరిరువురును సంతృప్తులు కాలేదు. ఎట్లన—

గీ. ఇంద్రుఁ డొనరించుసత్కార మెంచి నీవు
సలువు సుపశ్రుతి లఘువుగఁ దలఁచె దీవు;
వ్రజియును నీమగంటిమివలనఁ బొంగి
తనదుసత్కారమును నెంచు దక్కువగను.

రాజు—మాతలీ! అట్లు కాదు. అతఁడు దేవతలనమిత్రమున నర్ధాననమునఁ గూరుచుండఁబెట్టుకొని నన్నుఁ బంపునప్పుడు చేసిన సత్కారము తోరికకు మించి యున్నదిగదా!

గీ. ప్రార్థనముచేయ మది నెంది పజ్జ నిలుచు
 నందను జయంతుఁ గని చిటునవ్వు నవ్వి,
 వజ్ర హరిచందన మలంది వక్షమందుఁ,
 దానె నామెడ వైచె మందారమాల.

మాత—నీ వమరేంద్రునివలన నేదిపొంద నర్హుఁడవుకావు!

చూడుము—

గీ. సౌఖ్యపక్షాఢై న యింద్రునిస్వర్గమునకు
 నసురకంటకోన్మూలన మయ్యె రెంటు—
 సపుడు భవదీయబాణసమృద్ధిచేత,
 దొల్లి సరసింహుక్రొవ్వాడిగోళ్యచేత.

రాజు—ఇక్కడ శతక్రతునిమహిమయేదా స్తవనీయము!

ఉ. భృత్యజనుల్ మహాత్తరసుకృత్యముల నైఱవేర్చిరేని, యా
 కృత్యము లట్లొసర్చుట యధీశుల మన్ననపెంపునం జూమి!
 నిత్యము సగ్రభాగమున నిల్చి యనూరుని నట్లు సూర్యుడౌ
 స్నాత్యము చూపకుండిన, నణంపఁ గలండె యతండు చీరటిన్.

మాత—ఇది సరే. (కొంచెముదూరము పోయి) ఆయు
 వ్యంతఃః! అదిగో స్వర్గపురికి వెనుక నడుచుచున్న నీకీర్తిసాభాగ్య
 మును జూడుము.

గీ. వేల్పునుంగరు లొక్కింత దాల్చు, మిగిలి
 నట్టిరంగులఁ గల్పలతాంశుకముల
 దేవతలు వీరె శ్రావ్యగీతికల నీదు
 చరిత వ్రాయుచున్నా రర్థసంగతముగ.

రాజు—చూతలీ! రాక్షసులతో యుద్ధము చేయవలె నను

నాత్రముచేత గతదిన మంతరిక్షమున కెక్కునప్పుడు స్వర్గమార్గమును దిన్నగాఁ జూడలేదు. మనమిప్పు డేవాయుపథమున నున్నాము?

మాత—గీ. ఏది గగనగంగను వహించు, నే

సప్త ఋషిమండలంబుల సంచరించు,

మఱి యుపేంద్రవిక్రమనిస్తమస్క మేది,

యట్టిపరివహానిలమార్గ మంద్రు దీని.

రాజు—మాతలీ! అందుచేత నేకదా యంతరింద్రియ బహిరిందియసహితముగా నాయంతరాత్మ ప్రసన్న మగుచున్నది. (రథచక్రములఁజూచి) మనము మేఘమార్గమునకు దిగుచున్నాము.

మాత—ఎట్లు తెలిసినది?

రాజు—

మానిని. చాతకముల్ రథచక్రపుటాకులసంకులఁ బర్విడుచుండుటచే,
నీ తురగంబుల మేనఁదటిత్తుల యెక్కుడుకాంతులుక్రమ్ముటచే,
నా తతనీరము లోఁగలమేఘచయంబుపయిన్ జనుచుండుట తే
రే తెలుపుఁజుమితుంపురుగుంపుల నీ తడియైతగునేములతోన్.

మాత—ఓ మహారాజా! ఇఁకొకక్షణమునకు మీరు మీ యధికారభూమియందే వర్తింపఁ గలరు.

రాజు—(క్రిందు చూచి) వేగముగా దిగుచుండుటవలన మనుష్యలోక మాశ్చర్యదర్శన మయి కనఁబడుచున్నది.

చ. అదే మహి ప్రస్ఫుటాద్రిశిఖరావళినుండియు డిగునట్ల యా;
మొదఘలుతోఁపఁ జెల్లుడిగె మున్నటులాకులలో నడంగుటల్;
నదులు తొఱంగె డాయుట జలంబు కనంబడనట్టిరూపమున్;
బదిగ నెవండా భూమి నిటుప్రక్కకుఁ ద్రోసెడురీతి తోఁడెడున్.

మాత—చక్కగాఁ జూచితివి. (నగారవముగా చూచి)
అహ! భూమి యత్యంతరహణీయముగా నున్నది!

రాజు—చూతలీ? అదియేమి? పూర్వాపరసముద్రములదాఁక
వ్యాపించి బంగారునీరు పూసినట్లు మెఱయుచు సంధ్యాకాలమేఘ
సమూహమువలె బర్వతము కనబడుచున్నది.

మాత—రాజా! ఇది హేనుకూటమును కింపురుషపర్వతము.
తాపనులసిద్ధిక్షేత్ర మయిన దీనిని జూడుము.

గీ. హృపుత్రుఁడైన మరీచివలనఁ బుట్టి
దేవదానవులకుఁ దండ్రయై వెలుంగు
కశ్యపప్రజాపతి దాను గరము నిష్ఠ
భార్యతోఁగూడ నిందుఁ నపంబు చేయు.

రాజు—(సాదరముగా) అట్లయిన శ్రేయములదాఁటిపోరాదు.
ఆపూజ్యునకుఁ బ్రదక్షిణము చేసిపోవఁ గోరెదను.

మాత—మంచి సంకల్పము.

(అని దిగుట నభినయించుచున్నాఁడు)

రాజు—(విప్లయముతో)

గీ. చక్రనేములు శబ్దంబు నలుప విందుఁ;
గ్రమ్ముకొనుచుఁ బరాగంబు కానఁబడదు;
హృతలముఁ దాఁకకుంటచే న్యందనంబు
దిగియుఁ దాఁ దోచుచున్నది దిగనియట్లు.

మాత—ఇంద్రునకును దేవరవారికిని గలవిశేషమింతే.

రాజు—మాతలీ! మారీచాశ్రమ మిందెక్కడి?

మాత—(చేతితో, జూపుచు)

సీ. వల్లీకమున నర్థభాగంబువలకును

మునిగిన దేహంబు మురుపు చూపఁ

కాములకుబునమాల్ పయిఁ బర్వయున్నట్టి

వక్షస్థలము చాల వన్నెమీఱ,

వలయంబులగు జీర్ణ వల్లకాతతిచేతఁ

గడునీడనొందెను కంఠమమర,

మూఁపులదాఁచు వ్యాపించినపులుంగు

గూళ్ళతోడిజడలగుంపు తనర,

నీతపోధనన త్తముఁ డింపుమిగులు

స్థాణురీతిని గరము నిశ్చలత పూని

యర్కచుండలమునకును నభిముఖముఁ

నిలిచి యున్నాఁడు చూడు మీ నెలపునఁడు.

రాజు—దుష్కరతపశ్చాలి వై ననీకు నచుస్కరించెనను.

మాత—(పగ్గములు పట్టి రథము నిలిపి) ఓ మహారాజా!
ఇదే యదితి పెంచిన మందారవృక్షములుగల కాశ్యపాశ్రమమును బ్రవేశించినారము.

రాజు—స్వర్గమును మించిన దీ సిద్ధిస్థానము. ఇప్పు డమృతనర
స్పృహందు మునిగినవానివలె నయినాఁడను.

మాత—(రథము నిలిపి) దేవర దిగవచ్చును.

రాజు—(దిగి) మాతలీ! నీ విప్పు డేమిచేసెదవు?

మాత—రథము నేను నియమించినచోటనే యుండును. నేనును
దిగియెదను. (అలాగునచేసి) దేవా! ఇటు (కొంచెమునడచి) పూజ్య
లయినఋషుల తపోవనభూములను జూతము.

రాజు—ఓయీ! విస్మయముతోఁ జూచుచున్నాను.

చ. అమరతరుప్రశస్తవనమ౧ దనుధారణవృత్తి గాలిచే,
 సుమహితకాంచనాంబుజరజోవలనజ్వలమందు స్నానమున్,
 దమిని మణిప్రదేశముల ధ్యానము, నచ్చరలొద్ద నయమం,
 బమరఁ దపఃఫలం చితరులందు నెడన్ దవమొప్పు వీరికిన్.

మాత—మహాత్ముఁడోరిక పయిపయిని బాటుచుండునుగదా!
 (గొంచెము నడచి యాకాశమునఁ జూచి) ఓయీ వృద్ధశాకల్యా!
 పూజ్యుఁ డయిన మారీచమహర్షి యేమిచేయుచున్నాఁడు? దాక్షా
 యణి తన్నుఁ బతివ్రతాధర్మము లడుగ మహర్షి పత్నీసహితమైన
 యామెకుఁ జెప్పుచున్నాఁ డనుచున్నావా?

రాజు—(ఆలకించి) ఓయీ! అట్లయిన మరము మరల నమ
 యముఁగొఱకుఁ బ్రతీక్షింపవలయును.

మాత—(రాజును జూచి) నేను వచ్చినదాఁక మీరీయశోక
 వృక్షముమొదటఁ గూరుచుండవలయును. నేనింతలో నింద్రజిహకు
 నితో విన్నవించుటకు ననుయము కనిపెట్టెదను.

రాజు—మీకుఁ దోచినట్లు చేయుఁడు.

(అని నిలుచుచున్నాఁడు.)

మాత—ఓరాజా! నేను పోయినట్టెదను.

(అని నిష్క్రమించెను.)

రాజు—(శుభనిమిత్తము నూదించి)

గీ. శోరను మనోరథం జేను గొంచెమేని,
 వ్యర్థముగ నోభుజంబ! నీవదరె దేల
 మును నిరాకరించినమేలె పూని యివుడు
 దుఃఖముగ మాటుచున్నట్టిదున్నహముగ.

(తెరలో)——మాను. దుండగముమాను. అహా! ఎట్లు తన స్వభావమును గనఁబఱచుచున్నాఁడు!

రాజు——(అలకించి) ఇది దుష్టత్వమునకుఁ జోటుకాదు. ఇందు నిశ్చేధింపఁబడువాఁ డెవ్వఁ డయియుండును? (శబ్దమువచ్చినదిక్కుచూచి చిఱునవ్వుతో) ఓహో! ఇద్దఱు తాపనస్త్రీలు వెంటరాగా నిందున్న యీ యబలానత్వుఁడగు బాలుఁ డెవఁడో?

గీ. తల్లిచనులపాలు నగంబు త్రాగి కుడుచు
చున్నసింహపుఁబిల్లను హు మ్మటంచుఁ
గేసరములు గట్టిగఁ బట్టి క్షీడకొఱకు
నొకట బలవంతముగ నీడ్చుచున్నవాఁడు.

[పయినిజెప్పినరీతి పనిచేయుబాలుఁడును తాపనవత్సులును
[బవేశించుచున్నారు.]

బాలు——ఓసింగమా! ఆవులింపుము. నీదంతములు లెక్క పెట్టదను.

[ప్రథమ——ఓరి యవిసీతుఁడా! మన బిడ్డలవంటి జంతువులను బట్టి బాధించుచున్నావేమిరా? బౌరా! నీసంరంధము వృద్ధి యగుచున్నది! ఋషిజనులు నీకు సర్వదమఁ డని పేరు పెట్టినందుకు నీ కిది తగియే యున్నది.

రాజు——ఇదియేమోకాని యీ బాలునియెడఁ గడుపునఁబుట్టిన బిడ్డయందువలె నామనస్సు (ప్రేమార్ద్ర) మగుచున్నది. సంతానము లేకపోవుటయే నాకీవాత్సల్యమును గలిగించుచున్నది. నిశ్చయము.

ద్వితీయ——నీ వీ సింహపుఁబిల్లను విడిచిపెట్టనిపక్షమున, ఇదిగో దానితల్లి యెనసింహము నీమీఁదికి దుముకును.

బాలు—(చిటునవ్వుతో) ఓహో! నేను మిక్కిలి బెదరిపోతిని గదా!
(అని యధరోష్ఠమును జూపుచున్నాడు.)

రాజు—క. బాలుఁ డితఁడు బహు తేజ
శ్శాలికి జనియించినట్లు సంభావించునీ;
జాలఁగఁ గట్టెలఁ గోరెడు
కీలకణంబట్ల వీఁడు కేవల మలరున్.

ప్రథమ—వత్సా! ఈబాలమృగేంద్రమును విడువుము. నీ కాడుకొనుటకు మఱి యేదైన నిశ్చయము.

బాలు—ఏదీ! అది తెమ్ము. (అనిచేయిచాఁచుచున్నాడు.)

రాజు—ఎందుచేతనో యితఁ డీచేతియందుఁ జక్రవర్తిలక్షణములనుసహితము ధరించి యున్నాడు. అవును—

ఉ. కోరినవస్తువున్ గొనఁగఁగోరి యొకించుక వ్రేళ్ళు వంచి యిం
పారఁగఁ జూచినట్టి మృదుహస్తము రక్తిమచేతనొప్పుచున్,
జారుకళాంతరాళము గనంబడకుండు ప్రభాతపుష్పితాం
భోరుహనుంకరంబయి యపూర్వముదావహ మయ్యెదృష్టికిన్.

ద్వితీయ—సువ్రతా! వీడు మాటలచేత మరలించుటకు శక్యఁడుకాదు. నీవుపోయి మార్గశాలలో మార్కండేయుఁ డను ఋషికమారునియొక్క రంగువేసిన మట్టినిమలి యున్నది. దానిని వీనికిం దెచ్చియిమ్ము.

ప్రథమ—చుందిది. (అని నిష్క్రమించు చున్నది.)

బాలు—నేను దీనితోనే యాడుకొనియెదను.

(అని తాపసినిజూచి నవ్వుచున్నాడు.)

రాజు—ఈదుండగీనియెడ నాకపేక్ష కలుగుచున్నది.

ఉ. హేతువు లేనినవ్వుల నొకించుక చూపుచు లేతదంతముల్,
వాతెరచింద నందముగఁ బల్కుచు న్నవ్వుము కానివాక్కులన్,
భూతలధూళి దేహమునఁ బూయుచు మైలయొనర్చు పుత్రులం
బ్రీతిని ధన్యులెత్తి తొడమీఁదను జేర్చి నుఖంతు రెంతయున్.

తాపసి—కానిమ్ము. వీడు నన్ను గణన చేయకున్నాడు.
(పార్శ్వమునఁజూచి) ఋషికుమారులలో నిక్కడ నెవఁడున్నాడు?
(రాజునుజూచి) ఓప్రసన్నవదనా! ఇటువచ్చి, వీడు చిన్నతనముచేత
జేతులతో విడిపింపశక్యముకాని పట్టుపట్టి బాధించుచున్న యీసింహపు
బిల్లను విడిపింపుము.

రాజు—(దగ్గఱఁబోయి చిటువప్పుతో) ఓయీ! మహర్షి
కుమారా!

గీ. పుట్టుకను సత్వగుణమును బూనఁదగియు,
నీకరణి నాశ్రమవిరుద్ధవృత్తిచేతఁ
జెలఁగుచును శాంతిగుణమును జెఱిచె దేల?
చందనకుజంబుఁ గృష్ణాహిశాబమట్లు.

తాపసి—ఓప్రసన్నముఖుడా! వీడు ఋషికుమారుఁడు కాఁడు
నుమీ.

రాజు—వీని యాకారానుగుణ మయినచేష్టితమే యది తెలుపు
చున్నది. అయినను మేము స్థానవిశ్వాసముచేత నీవిధముగాఁ దలఁచి
తిమి. (అని యామె చెప్పినప్రకారముచేసి బాలస్వర్చననుఖము పొంది
తనలో)

గీ. ఎవ్వనికులాంకురంబొయై యెనఁగు నితని
నంటు నాగాత్రముల నుఖ మబ్బు నిట్లు,

లెవనికడువునఁ బుట్టెనో యీతఁ డట్టి
నుకృతి మదిలోన నెటువంటిసుఖము గనునో?

తాపసి—(శిథిలములనుజూచి) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

రాజు—అమ్మా! ఎందుచేత?

తాపసి—ఈబాలకునకును నీకును రూపము చుట్టటికమును
దెలుపుచున్నదని యాశ్చర్యపడినదానను. అపరిచితుఁడవయ్యెను,
నీకితఁ డనుకూలుఁ డయ్యెననియు నాశ్చర్యపడితిని.

రాజు—(బాలుని బుజ్జగించుచు) ఇతఁడు మునికుమారుఁడు
కాఁడేని, మఱి యీతనికుల మేది?

రాజు—(తనలో) ఈతఁడు నాకేకవంశము వాఁడెట్లయ్యెను?
అందుచేతనేగదా యీమె యీతనిని? నన్నుఁ బోలినవానినిగా నెంచి
నది. పౌరపులకుఁ గులప్రమాగతమయిన యీవ్రత మంత్యమున
నున్నదే.

గీ. పనుచుతీరక్షణార్థ మెచ్చారు తొలుత
వాస మొసరింతురో దివ్యభవనములను,
వారు పిదప నియతతపోవ్రతము పూని
వృక్షములము లిండ్లు కావించుకొందు.

(ప్రకాశముగా) ఈవ్రతము స్వశక్తిచేత మనుష్యులకు
రా శక్యమయినది కాదుకదా?

తాపసి—శివమరుచెప్పినట్లే యగును. అప్పురస్సంబంధముచే
వీనితల్లి యీ దేవగురుని తపోవనమునందుఁ బ్రసవ మయినది.

రాజు—(తనలో) ఆహా! ఈవాక్యము మరల నాకాశము
బుట్టించుచున్నది! (బిగ్గరగా) ఆమె యే పేరుగలరాజర్షి భార్య?

తాపసి—ధర్మపత్నిని విడిచిపెట్టినవానిపే రెవ్వ రుచ్చరింపఁ దలఁతురు?

రాజు—(తనలో) ఈ కథయు నాకే తాఁకుచున్నదిగదా! ఇప్పుడీ పిల్లవానితల్లి పేరడుగుదునా? (ఆలోచించి) అట్లుకాదు. పర దార పేరడుగుట న్యాయముకాదు.

తాప—(మట్టి నెమలిని చేతఁబట్టుకొని (ప్రవేశించి) నర్వదమనా! శకుంతలనత్సేంద్రర్యంబు చూడుము.

బాలు—(దృష్టిపారించి) మాయన్న యెక్కడ?

ప్రథమ—నామసాదృశ్యముచేత మాతృవత్సలుడైన యీతఁడు భ్రమపడెను.

ద్వితీ—వత్సా! ఈ పక్షియొక్కయంగమును జూడుమని పలికితిని.

రాజు—(తనలో) ఏమి? ఈతనితల్లి పేరు శకుంతలయా? అయిన నేమి? ఒక్కపేరుగలవారు పలువురుండును. నామధేయమాత్రప్రస్తావము నా కెడమావివలె విరాహంబు కలిగించుచున్నది.

బాలు—అమ్మా! ఈమంచి నెమలి నాకు రమ్యముగానున్నది.

(అని దానిని పుచ్చుకొనుచున్నాఁడు.)

ప్రథమ—(చూచి తొందరతో) ఈతనితామెఁడు మణికట్టున గానఁబడెడు.

రాజు—తొందరపడఁబోకు. ఓ తాపసి! ఇదిసింహశాబముతోఁ జెనఁగులాడినప్పుడు జాతిపడినది. (అని తీసియియ్యబోవుచున్నాఁడు.)

ఇద్ద—తీయకు తీయకు. ఈతఁడు తొందరపడి దీనినెట్లుతీసెను! (అని యద్భుతపడి అమ్మునఁజేయివేసికొని యొండొరులను చూచు కొనుచున్నారు.)

రాజు—నన్ను మీరేల నివారించితిరి?

ప్రథమ—ఓచుహా రాజా! వినుము. ఇది యీ దిన్నవానికి జాతక కర్మనమయమునందుఁ ద్రికాలవేదియైన మరీచమహర్షియిచ్చిన యప రాజత యనునోషధి. దీనిని దల్లిదండ్రులును దానునుదక్క భూమి మీఁదివారు మఱియొకరు ముట్టఁగూడదు.

రాజు—ముట్టుకొన్న నేమి?

ప్రథమ—అప్పుడ పాపయి కఱచును.

రాజు—మీ రెప్పుడైన దీనివిక్రియను బ్రత్యక్షముగాఁ జూచి గున్నారా?

శ—అనేక పర్యాయములు.

జా—(హర్షముతో తనలో) ఇప్పుడు సంపూర్ణ మయిన యమునకు నే నెట్లు సంతోషింపకుందును? (అని బాలకుని చూచుచున్నాడు.)

ద్వితీ—సువ్రతా! రమ్మ. ఇప్పుడీవృత్తాంతమును వ్రతనిష్ఠ యందున్న శకుంతలకుఁ దెలుపుకము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

బాలు—నన్ను విడిచిపెట్టు. నేను మాయమ్మదగ్గఱకుఁ బోవలెను.

రాజు—పుత్రకా! నాతోఁగలిసియే తల్లిని సంతోషపెట్టుదువు గాని.

బాలు—నాకు దుష్కంతుఁడుగ దాతఁడీ నీవుకావు.

రాజు—(చిఱునవ్వుతో) ఈవివాదమే నాకు విశ్వాసము కలిగించుచున్నది.

[అప్పు డొక్కడగా నెల్లుకొన్నతలతో శకుంతల వ్రవేళించుచున్నది]

శకుం—వికారకాలమునందు నహితము స్వభావరూపమున నున్న సర్వదమనునియోషధిసంగతి వినియు నాకు నాభాగ్యమగుచు

మృకము కలుగకున్నది. ఒకవేళ సానుమతి చెప్పినప్రకారముననే యిది సంభవింపను వచ్చును.

రాజు—(శకుంతలవంకజూచి) ఆహా! ఇదిగో పూజ్యురాలయిన శకుంతల!

గీ. మిగుల మాసినవస్త్రంబు మేనఁ దాల్చి,
నియమకృతముఖ యోవేణిని ధరించి,
శుద్ధశీలయై, యతిదయాశూన్యఁడనగు
నాదు చిరవిరహార్తి యీనాతి దాల్చె.

శకుం—(వశ్యాత్పాపముచేత వివర్ణుడయియున్న రాజునుజూచి)
ఇతఁడు నాభర్తవలె నుండలేదు. మఱియెవ్వఁ డితఁ డిప్పుడు రక్షకత్తి
యున్న నాపుత్రకునిని గాత్రనంసర్గముచేత మయిల యొసర్చుచున్నాఁడు?

బాలు—(తల్లినిజేరి) అమ్మా! ఎవడితఁడు నన్నుఁ గొడుకని
పిలిచి యాలింగనము చేసికొనుచున్నాఁడు?

రాజు—ప్రియురాలా! నీయెడల నేను జూపిన క్రూరకృత్య
మును గడపట ననుకూలఫలము నిచ్చునదియే యైనది. ఎందుచేతనన
నీవిప్పుడు సన్నానవాలు పట్లఁ గలిగితి వనుకొనియెదను.

శకుం—(తనలో) హృదయమా! ఊటడుము. మత్సరము
విడిచి దైవమును నాయుండఁ గరుణించెను. ఈతఁడు నాభర్తయే.

రాజు—ప్రియురాలా!

గీ. నుముఖిరో! భాగ్యమున, మోహతమము వీడి
స్మృతినిగన్న నామ్రోల వసించె దీవు;
సత్వరంబుగ గ్రహణావసానమునను
శశిని జేరినోహిణినరణి నిపుడు.

శకుం—ప్రాణేశ్వరా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక!
(అని సగము చెప్పి కన్నీటిచే గద్గదస్వరముపడి విరమించుచున్నది)

రాజు—నుందరీ!

గీ. గళముననె జయశబ్దంబు కనులనీట
నడఁగినను, నేను ధన్యుండ నైనవాడ;
సంస్క్రియలు లేక పాటలోష్ఠంబుఁ గలిగి
చెలువగుముఖంబుఁజూడఁ గాంచితిని గాన.

బాలు—అమ్మా! ఇతఁ డెవరు?

శకుం—బిడ్డా! నీభాగ్యమును నడుగు.

రాజు—(శకుంతలపాదములమీఁదఁ బడి)

మ. అవమానించితి సంచుఁ జింతలకుమీ యావంతయు న్నిమదిన్;
దవితెన్నోహము గాఢమై యపుడు మత్స్వంతంబులో నేలొకో!
భవి నిట్లుండుఁ దమఃప్రధానులమనంబుల్ భద్రమూల్వచ్చుచోఁ;
బువుదండం దలనండి పామనుభ్రమన్ బోద్రోయఁడే యంధుఁడున్!

శకుం—లెమ్ము ప్రాణేశ్వరా! లెమ్ము. అదినములయందు
నా పుణ్యప్రతిబంధక మైనపూర్వజన్మదుష్కృతము పండిపోయెను.
నిశ్చయము. అట్లు కానియెడల, ససయు లయ్యును దేవరవారు
నాయెడల విరసత్వము నేల వహింతురు? (రాజు లేచుచున్నాడు.)
మఱి దుఃఖభాగిని నైన నేను దేవరవారికెట్లు స్మరణకు వచ్చితిని?

రాజు—శోకనివారణము చేసికొని చెప్పదను.

గీ. అధరమును బాధచేయు నీయశ్రుకణము
మోహమున నుపేక్షించితి మున్ను నేను;
కదలు కనుతెప్పలందలి యుదకబిందు
విపుడు తుడిచి నే ననుతాప మెడలువాడ.

(అని చెప్పినట్లు చేయుచున్నాడు.)

శకుం— (పేరు చెక్కినముద్దుటుంగరముచూచి) పాణేశ్వరా! ఆయుంగరమా యిది?

రాజు— ఈయుంగరము లభించుటవలననే నాకు స్మరణ పుట్టినది.

శకుం— దేవరవారికి సమృక్ము పుట్టింపవలసిని కాలముననే యిది కనబడక కష్టము తెచ్చిపెట్టినది.

రాజు— అట్లయిన, లత ఋతుసమాగమమును సూచించు పుష్పమునుంబోలె నీవు దీనిని గ్రహింపుము.

శకుం— దీనియందు నాకు విశ్వాసములేదు. దీనిని భర్తయే ధరింపవలయును.

[అప్పుడు మాతలి ప్రవేశించుచున్నాడు]

మాత— ఏమి సీభాగ్యము! నీవు ధర్మపత్నీ సమాగమము చేతను బుత్రముఖదర్శనముచేతను వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు— నామనోరథము మంచిఫలమును బొందినది. మాతలీ! ఈవృత్తాంత మింద్రునకుఁ దెలియనుగదా?

మాత— (చిటునవ్వుతో) ప్రభువులకుఁ దెలియనిదేముండును దేవా! రమ్మ, మహాత్ముఁ డయినకేశ్యపుండు నీకు దర్శన మిచ్చుచున్నాడు.

రాజు— శకుంతలా! కొడుకుం బట్టుకొనుము. నిన్ను ముందుంచుకొనియే మహర్షిని జూడగోరెదను.

శకుం— ప్రాణనాయకునితోఁ గూడ గురునిసమీపమునకుఁబోవుటకు సిగ్గుపడు చున్నాను.

రాజు—అయినను, అభ్యుదయకాలములం దిట్లు చేయవలెను. రమ్మ రమ్మ. (అని యందఱును నడుచుచున్నారు.)

[అప్పు డదితితోఁగూడ సింహాసనస్థుఁ డయినకశ్యపుఁడు
ప్రవేశించు చున్నాఁడు]

కశ్య—(రాజువంకఁ జూపి) ఓదక్షపుత్రీ!

ఉ. ఎంతయు నీమపుత్త్రినకు నీతఁడు తోడయి ముందు నిల్చి దు
వ్యంతధరాతలేశ్వరుఁడు సంగరరంగమునందు వింటిచే
సంతత మెల్లకార్యములుఁ జక్కఁగ నిర్వహణం భూనర్ప, ని
శ్చింతత భూషణంబె యగుఁ జేతికి వజ్రము గోశ్రభేషికిన్.

అదితి—ఈతనియాకారము సంభావనీయ మహత్త్వముగలది.

మాత—(రాజుతో) ఆయుష్స్సంతా! దేవతలకు జనకులయిన
వీరు పుత్రప్రీతినూచకము లయినకన్నలతో నిన్ను జూచుచున్నారు.
కాబట్టి వారి సమీపమునకు వెళ్ళుము.

రాజు—మాతలీ!

కా. వీరా దక్షమరీచినంభవశచేఁ బెంపొందుచున్, బ్రహ్మకు
ద్వారే రెండవమెట్టువారయి, తగన్ బండ్రిండురూపంబు లొ
ప్పారం దాల్చెడు తేజముం గని, త్రిలోకాధీశు నాయాగభు
గ్వాలేశుం గని, పద్మజాధికు హరిం గన్నట్టి నద్దంపతుల్?

మాత—మఱియేమి?

రాజు—(సాగిలఁబడి) ఇంద్రనియోజ్యుడయిన దువ్యంతుఁడు
మీయిరువురకును సమస్కరించుచున్నాఁడు.

కశ్య—వత్సా! దీర్ఘాయుష్స్సంతుఁడ వయి భూమి నేలుము.

అదితి—పుత్రకా! ఎదురులేనివాడవు కమ్ము.

శకుం—పుత్రసహితురాలైన నేను మీ పాదాభివందనము చేయుచున్నాను.

కశ్య—బిడ్డా!

క. పెసిమిటి యింద్రసమానుడు;
తనయుడు జయంతసముడు; తగ విరళ బెఱదీ
వన లేమియు నీ కతివా!
కనుమా శచితోడిసాటి ఘనముగ నీవున్.

అదితి—బిడ్డా! భర్తృసమ్మానము పొందుదానవుగమ్ము.
ఈపిన్నవాడు దీర్ఘాయుష్కతుడై తస్యక యుభయకులములను
సంతోష పెట్టునుగా! కూరుచుండుడు.

(అందఱును కశ్యపున కేదురుగఁ గూరుచున్నారు.)

కశ్య—(ఒకరొకరిని నిశ్చేళించి)

గీ. ఈశకుంతల కడు సాధ్య; యితఁడు చూడ
మంచిపుత్రుఁడు; నీవును మానసిధివి;
మీరు మువ్వకు భాగ్యంబునఁ జేరికొనుట
శ్రద్ధయు ధనంబు విధియుఁ జేరింగఁ గనుట.

రాజు—దేవా! ముందే యభీమతార్థసిద్ధి యయి తరువాతఁ
దమకర్మనము లభించినది. అందుచేత మీయనుగ్రహ మపూర్వము
కదా! ఎట్లన—

గీ. తొలుతఁ బూవును తరువాత ఫలముఁ గల్గు;
మొదల మేఘ మదని వాన విరవఁ గురియు;
కార్యకారణముల కిది క్రమము చూడ;
నిప్రసాదంబునకు ముందే నిగుడు సిరులు.

మాత—సృష్టికర్త లీప్రకారముగానే ప్రసన్ను లగుదురు.

రాజు—ఓభగవానుడా! ఈ నేవకురాలిని గాంధర్వవివాహ విధిచేతఁ బెండ్లియాడి, కొంతకాలమునకు బంధువులు తీసికొని వచ్చి నప్పుడు నేను గొప్పమఱపుచే నిరాకరించి పూజ్యుఁడును యుష్మద్గోత్రుఁడు నయిన కణ్వసియెడ నపరాధినైతిని. తరువాత నీ యుంగరమును జూచుటవలన నాతనికొమార్తను బూర్వము వివాహమాడి నట్లు తెలిసినది. నా కది చిత్ర మయి తోచుచున్నది.

గీ. ఎదుటఁ గన్పింప గజము కా దిది యటంచు

నెంచి, యది దాఁటిచన సంశయించి, పిదప

నడుగుజాడలు గని గజం బయ్యె నమ్ము

కరణి నయ్యె నాచిత్తవికార మహహ!

శిశ్య—సతా! పరాధము చేసితి వని శంకింపబోకు. నీవు సమోహపాడుటయు సనుపపన్నము కాదు. వినుము.

రాజు—అవహేతు డనై యున్నాడను.

శిశ్య—అప్పరస్థితిమునుండి మిక్కిలి ఖన్నురాలయియున్న శకుంతలను దీసికొని మేనక దాక్షాయణియొద్దకు వచ్చినప్పుడే నేనంతయు ధ్యానముచేతఁ దెలిసికొంటిని. దుర్వాసశ్వాపమువలన సహధర్మచారిణియు దీనురాలు నైన యీమెను నిరాకరించితివిగాని మఱి యొకటి కాదు. ఉంగరమును జూచినతోడనే యీ శాపవిముక్తి యయినది.

రాజు—(నిట్టూర్పుపుచ్చి) ఇప్పుడు లోకాపవాదమునుండి విముక్తుడ నై నాడను.

శకుం—(తనలో) మేలు! భర్త నన్న నిరాకరించినందుకుఁ

గారణము లేకపోలేదు. నేను శపింపఁజేసినట్టు నాకు స్మరణకురాలేదు. ఒకవేళ విరహముచేత నస్వస్థచిత్తురాలనై నే నాశాపమును బొంది యే యుందును. నాకది తెలియలేదు. అందుచేతనే నానఖలు భర్త కుంగరమును జూపుమని నాకు బోధించిరి.

కశ్య—కుమారీ! కృతార్థురాల నైతివి. భర్తమీఁద నీవు గోప ముంచఁగూడదు. చూడు.

చ. పతి స్మృతిలేక శాపహతిసా లయి నిస్విడనాడఁ గ్రూరతన్;
సతి! విను మిప్పు డా తమము జాటుటఁ బ్రభవమెల్ల నీదెయా
సతిమలినఁపుదర్పణమునందుఁ దగఁ బ్రతిబింబ మేర్పడన్
జతపడకుండియు న్మోల స్వచ్ఛత గాంచిన నీడ యానదే!

రాజు—ఓమహాత్మా! ఇక్కడఁగదా నావంశము నిలిచినది!

(అని కుమారుని చేతితోఁ జేరఁదీయుచున్నాఁడు.)

కశ్య—ఇతఁడు భావిచక్రవర్తియని తెలిసికొమ్ము.

ఉ. తిన్నఁగ నంతటం దిరుగుజేరిని వార్ధులు దాటి, యడ్డు లే
కున్నతి దీవులేడుగలయర్వి జయించు నితండు సర్వమున్;
ము న్నిటఁబొల్చె సర్వదమనం డన సత్వములం గలంచుటన్;
సన్నతి కెక్కు లోకభరణంబుమయిన్, భరతాఖ్య నీపయిన్.

రాజు—తమచే సంస్కారము పొందుటచే వీనియందు మే మిది యంతయుఁ గోరుదుము.

అదితి—స్వామీ! ఈపుత్రికామనోరథస్థితి సనిస్తరముగాఁ గణ్వనకఁ జెప్పి పుచ్చి యిప్పు డాతనినినంతోషపెట్టవలెను. పుత్రికా వత్సల యైనమేనకయు నాకుఁ బరిచర్యచేయుచు నిచ్చటనేయున్నది.

శకుం—(తనలో) నాకుఁ గలకోరిక నీమయే చెప్పవదిగదా!

కశ్య—తపఃప్రభావముచేతఁ గణ్వనకంతయుఁ బ్రత్యక్షమే

రాజు—(తనలో) అట్లయిన నా ముని నాయెడల నతికోపము
గలవాడుగా నుండఁడు.

కశ్య—అయినను మేమాతని కీప్రియవార్తను బంపవలయును.
ఓరీ! ఎవఁడురా అక్కడ?

శిష్యుడు—(ప్రవేశించి) దేవా! ఇదిగో వచ్చినాఁడను.

కశ్య—గాలవా! ఇప్పుడే యాకాశమార్గమునఁ బోయి
పూజ్యుడైన కణ్వనితో “ఆ కాపము పోవుటచే స్మృతిసుంతుడయిన
దుష్యంతునిచేత శకుంతల పుత్రసహితముగాఁ బ్రతిగ్రహింపఁబడిన”
దని నావ్యాములుగాఁ బ్రియంబు తెలుపుము.

శిష్యుడు—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

కశ్య—వత్సా! నీవును భార్యాపుత్రసహితుడవయి నఖిఁ
డయిన యుద్రునిధ మెక్కి నీ రాజధానికి వెళ్ళుము.

రాజు—దేవర వారియాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

కశ్య—మఱియును—

ఉ. వాసవుఁ డిచ్చు నీవ్రజకు వర్షము లెల్లపుడు స్పృశ్యునిగా;
నాసురల స్మృతావళుల నందఱు దన్నుము నీవు నెప్పుడున్;
భాసిల స్వర్గను ర్త్యభవనంబుల కిట్లు పరస్పరంబు సం
తోసముఁగూర్చుచు నృనుడు నూర్జయుగంబులు మేలుచేతలన్.

రాజు—దేవా! యథాశక్తిని మేలు కూర్చుటకుఁ బ్రయ
త్నించెదను.

కశ్య—వత్సా! నీకు మఱి యేమిప్రియము చేయవలెన?

రాజు—నాకింతకంటే నేమిప్రియ మున్నది? అయినను దేవర
వారు ప్రియముచేయ నిచ్చించు చున్నారు గనుక, ఈ భరత వాక్యము
సిద్ధించునుగాక!

చ. ప్రజలహితార్థమే నృపుడు నర్తిలుగావుత మెల్లయప్పుడున్!
సుజనులవిద్య పూజ్యయ్యి శోభ వహించునగాక యెల్లెడన్!
నిజకృప నీలలోహితుడు నిత్యుడు శక్తిధరుండు నై నయా
గజదనుజారి పోషించుగావుత నాకును మాఱుజన్మమున్!

(అని యందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సంపూర్ణము.

రత్నావళి.



ఇది

కాశ్మీరదేశపురాజైన శ్రీహర్షదేవునిచే విరచితమయిన
సంస్కృత నాటకమునుండి

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారిచే

తెనిగింపఁబడినది.

విదన కూర్చు.

ప్రకాశకులు :

హితకారిణీ సమాజము
రాజమహేంద్రవరము

1950

కాపీరైటు

రాజమహేంద్రవరమున
టొలినెట్టి వెంకటరమణయ్య ఆండ్ సన్సువారిచే
బాక్సుముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపబడియె.

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు.



పురుషులు



ఉదయనుడు లేక వత్సుడు—కాశాంబీపురాధీశ్వరుడు.

యాగంధరాయణుడు—ఉదయనుని ప్రభానమండ్రీ.

వసంతకుడు—విదూషకుడు; రాజునకు వేడుక చెలికాడు.

వసుభూతి—సింహాశద్వీపపురాజు మంత్రి.

బాభ్రీవృష్యుడు—యాగంధరాయణునిచే సింహాశమునకుఁ బంతుఁ
బడిన కుమారి.

విజయవర్మ—ఉదయనుని సేనయందలి యొక యధికారి; దునుష్వాం
తుని మేనల్లుడు.

సంవరణసిద్ధి—ఐంద్రబాలికుడు.

స్త్రీలు

వాసవదత్త—ఉదయనుని పట్టవహిషి.

రత్నావళి లేక సాగరిక—సింహాశ దేశపు రాజుకూతురు.

కాంచనమాల—వాసవదత్త కాపురాలైరాలయిన ప్రధాన సేవకు
రాలు.

సుసంగత—సాగరిక కాపురాలయిన సేవకురాలు.

నివుణిక—ఒక సేవకురాలు.

మదనిక—ఒక సేవకురాలు.

చూతలతిక—ఒక సేవకురాలు.

వముందర—అంతఃపుర ద్వారపాలకురాలు.

ప్రస్తావమున వచ్చు వారు



విక్రమబాహువు—సింహ శేఖరుడు; రత్నావళితండ్రి; వాగవజ్రత
పీఠండ్రి.

దుమన్యంతుడు—ఉదయనుని సేనాధిపతి.

జయవర్మ—దుమన్యంతుని తమ్ముడు.

రత్నావళియును నీనాటిక కాశ్మీర దేశపు రాజైన శ్రీహర్ష
దేవునిచే సంస్కృతమున రచియింపఁపడినది. ఈరాజు మరణము
నొంది యిప్పటి కేడవందల యేబదిసంవత్సరములు దాటిపోయి
నది. శ్రీహర్ష దేవుడే దీనిని రచించినట్లు నాటకమువలనఁ గనఁబడు
చున్నను, ఆయన యాస్థాన కవీశ్వరుడయిన ధావకుడను నతఁడు
దీనిని రచించి తనప్రభువు చేసిన ట్టిందు వ్రాసెనని కావ్యప్రకా
శికవలనఁదెలియవచ్చుచున్నది. కథానాయకుడయిన యుదయనమహా
రాజును మిక్కిలి సుప్రసిద్ధుఁడు; పూర్వకాలమునం దీయనకథలను
ప్రతిగృహమునందును కూడఁ జెప్పకొనుచుండినట్లుకాళిదాసుని మేఘ
సందేశమువలనఁ దెలియుచున్నది; ఆరాజునే నాయకునిగాఁ జేసి వాగువ
దత్తయును కావ్యమును సుబంధుడను కవి చేసియున్నాడు; ఈయన
చరిత్రము విష్ణుపురాణమునందును, బృహత్కథయందునుగూడ
వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇతఁడు పాండవులసంతతివాఁడు; ఈతని పూర్వు
లలో నొకఁడగు నిచక్షువు హస్తినాపురమునువిడిచి కౌశాంబీనగర
మును తనకు రాజధానినిగాఁ జేసికొన్నాడు. ఈనాటకము కవిత్వము
కాళిదాసుని కవిత్వమంత మనోహరముగా నుండకపోయినను, కథ
మిక్కిలి చమత్కారముగానే యుండును. ఇందు చెప్పఁబడిన సంగ
తులలో న్యభావవిరుద్ధమయిన దేదియులేదు. దీనివలనఁ బూర్వ
కాలమునందు హిందూసంఘటన కెంతస్వారంభముండెడిదియో,
వారెంత నాగరికురాండుగాను విద్యావతులుగాను నుండి ఖర్త
లతోఁగూడ సభలకుసహితము వచ్చెడియాచారము కలిగియుండెనో,
స్పష్టపడుచున్నది. ఈకవి యీగ్రంథమును రచించిన కాలములో
నిండ్రకాలవిద్యయం దండఱికిని మిక్కిలి నమ్మకమున్నట్లు కనఁబడు
చున్నది.

రత్నావళి

ప్రథమాంకము

నాం ది.

మ. చరణాగ్రంబులనిల్చి, సారెకు నురోజుపోన్ న్నతిన్ మొగ్గుచుగా,
హరునర్పింపఁగ లోచనత్రయ పదంబాసక్తితోఁబొంది, హీ
భరతన్ మేన్పులకించి కంపిలిచెమర్పంగా, శిరంబందు నీ
శ్వరిపుష్పాంబలి చిమ్మ, జాటి యదిక్షిప్తంబై మిముంజోరుతన్!

మ. హృదయాత్మక్యము వేగిరింప, సహజసీక్రచ్చింపన్, జెలఁబల్
మృదువాక్రృధిఁ బ్రయాభిముఖ్యమును గల్పింపగా, మనోవల్లభుం
డెదుటందోచుట భీతియేవ, నగి యాత్మేశుండు తొల్కాటడిన్
బాదుగంఁగఁగిట స్వీన్నయాగిరిజ యెప్పున్మీకు మేల్గూర్చుతన్! ౨.

మ. సవనధ్వంసముచందివహ్నుల దుసాంచద్రృష్టిజల్లాత్పటల్,
తివియంగాఁ బ్రమథాలి జట్టొడిసి భీతిఁ ఋత్విజల్లాలుటల్,
స్తవముల్సల్పుచు డక్షునాలడలుటల్, ధాత్రీసుదుల్పాటుటల్,
శివతోడ నివరించు సాంబశివుఁడోలిక మీకిమన్ ప్రేయసుర! ౩

౪ కొన్ని ప్రాసలలో దీని తరువాత నాదిలోనే యా క్రిందియర్థమిచ్చు శ్లోః
మొక్కటి కానఁబడుచున్నది కాని యది ప్రక్షిప్తమనితోచుచున్నది.—

గీ. శశిజయమాత! నురలకంజలిఘటించు.

మత్తుమర్యామృదులకు మేలొదవుఁగా!

మృతతి నమృద్ధవశ్యయాఁగా నకము!

తంద్రతఁడు గాజవ్రతాహ నాలియనర!

నాంధ్యంతమందు సూత్రీధారుడు

సూత్ర—అతివిస్తారము వలదు. ఇప్పుడు వసంతోత్సవము నిమిత్తము గలహుమానముగా నాహ్వానము చేయుట నానాదిగ్గే శములనుండి వచ్చియున్న శ్రీ శ్రీహర్ష దేవ పాదపద్మోపజీవులయిన రాజులసమూహము “మనస్వామియైన శ్రీ శ్రీ హర్ష దేవునిచే నపూర్వ వస్తు రచనాలంకృతముగారత్నావళియనునాటిక రచియింపఁబడినదని శ్రోత్రపరంపర చేవినుటయోకానిప్రయోగింపఁ గాఁ జూచియుండలేదు కాబట్టి గుకల జనహృదయాహ్లాదకరులైన రాజగారియందలి గౌరవముచేతను మాయెడలఁగల యనుగ్రహబుద్ధిచేతను నీవు దానిని ప్రయోగించియూడవలెను.” అని నన్నడిగెను. అట్లుగుట వలన నేను నేపథ్యరచననుజేసి యిప్పుడు వారిముఖిలాషమును దీర్చెదను. (మట్టునుదిరిగిచూచి) ఈ సకలసామాజికులును నిండు మనస్సులతోనున్నారని నేను నిశ్చయముగాఁ దలఁచెదను.

మ. కడుశ్రీహర్షుఁడు ప్రోధసత్కుని; గుణగ్రాహుల్ని భాస్తాదులున్;
బిడమివ్వత్సచరిత్ర సుందరము; మమ్మున్ దక్షులంద్రాటలో;
నొడఁగూర్చుండగు వాంఛితార్థముల నిందొండొండూ,నిచ్చటన్
వడిఁజేకూతెను సర్వభాషములు మహ్మగ్యంబులెకేయనన్?

కాబట్టి నేను గృహమునకుఁగోయి గృహశిలిలిది సంగీతముపక్రమించెదను. (అని పుక్రమించి తెరవకఁ జూచి) ఇదే నాగృహము. ఇందుఁ బ్రవేశించెదను. (విగ్గఱగా) ఓసీ! ఇయరమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి)అయ్యా! ఇదిగో వచ్చితిని. ఏనియోగము ననుష్ఠింప వలయునో యాజ్ఞాపింపుడు.

సూత్ర—ఓసీ! ఈ రాజగౌరవము రత్నావళీ దర్శనోత్సవ మయి నున్నది. కాబట్టి నీవలాకరింతుగొమ్ము.

నటి—(నిట్టూర్పు విడిచి కంపముతో) అయ్యా! మీరిప్పుడు నిశ్చింతలుగా నున్నాడు. మందభాగ్యురాలవైన నాకోక్కలెయే కూతురు; దానిని మీరేదో దేశాంతరమునం దియ్యమంటిరి; అందుచేత దూరదేశస్థుఁ డయిన భర్తతో దానికి పాణిగ్రహణ మెట్లు కలుగునా యని నాకెప్పుడు నదేచింతగా నున్నది. దీనిని మీరేల తలపరు? ఇట్టి విచారముతో నేనెట్లు నాట్యము నిర్వహింపగలను?

సూత్ర—ఓసీ! దూరస్థుడని విచారపడఁజోకు, చూడు—

గీ. దైవ మనుకూల మగు నేని, తడవు లేక
యభిమతార్థంబుఁ దెచ్చి ద్వీపాంతరంబు
నుండియైన, దిగంతంబు నుండియైన,
జలధివడుమనుండియునైన, సంఘటించు.

(నేపథ్యమువంతు)

సాధు ! భరతపుత్రా ! సాధు ! అదనిశ్చయము, అందుకు సందేహ మేమి ?

సూత్ర—(అలకించి నేపథ్యమువంకఁ జూచి) ఓసీ! ఇంకను కాలవిలంబ మేల చేసెదవు? అదె నాతమ్ముడు యశాగంధరాయణ నేషమును ధరించి వచ్చి యున్నాడు. కాబట్టి నీపురమ్ము, మనమును ననంతరకరణీయ వేషరచనను సిద్ధము చేయుకము.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది ప్రస్తావన.

రత్నావళి

ప్రథమాంకము

పాతకము—కాశాంబీసగరము.

[అప్పడు హృష్టుఁ డగుయాగంధరాఁడుఁడు

ప్రసేశించు చున్నాఁడు.]

యాగం—అది సత్యము. అందుకు సందేహమేమి?

గీ. దైవ మనుకూల మగునేని, తడవు లేక

యభిమతార్థంబుఁ దెచ్చి, ద్వీపాంతరంబు

నుండియైన, దిగంతంబునుండి యైన,

జలధిసదునునుండియు నైవ సంఘటించు.

అట్లు కానిపక్షమున, ఆమెను వివాహమాడువాఁడు మహాభాగ్యశాలి
యగునని సిద్ధుఁడు చెప్పినమాటను నమ్మి నేనడుగఁబంపిన సింహళ
రాజపుత్రిక సముద్రమధ్యమున నోడ పగిలి మునిగిపోవునపుడు పలక
చొరకి బ్రతుకుట యొక్కడ? సింహళద్వీపమునుండి తిరిగి వచ్చుచున్న
కాశాంబీపురవర్తకుఁ డట్టియవస్థలో నున్నయామెను రత్నహారముచే
గుఱుతుపట్టి యిచ్చటికి సురక్షితముగాఁ దీసికొనివచ్చి నాకిచ్చుట
యొక్కడ? (హర్షముతో) ఏవిధమునఁ జూచినను మనరాజుగారి
కిప్పుడు మంచిదినములు వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నవి. (ఆలోచించి)
నేనును ఆచిన్నదానిని సకారవముగా రాణిగారి సంరక్షణమున కొప్ప
గించుట మంచిదనియే చేసియున్నాను. ఆమెను తీసికొనివచ్చుటకయి
జెచ్చిన బాధప్రత్యఁ డనుకంచుకయు, తోడుగా పంపఁబడిన సింహళ
ద్వీపాధిపతిమంత్రి యగువసుధూతియు ఏలాగుననో సముద్రతీరమును
జేరి, గోసలరాజును శిక్షించుటకయి మనచేఁ బంపఁబడిన దుమన్యం
తునితోఁగలిసికొన్నారనియువిన్నాడను. వీనిసన్నిధిసంబట్టి చూడఁగా
స్వామికార్యము సఫల మయినట్టే, అయినను, నాకుమాత్రము

గీ. స్వామియభివృద్ధి కీపని సలిపినాడ;
 నాయపడియెడు దైవంబుఁ జేయించి;
 అగు నమోఘంబై సిద్ధోక్తి; యట్లు లయ్యు
 స్వామి కెఱిగింపకునికి నే జడియవలయు.

[తెరచాటున కలకలము]

(అలకించి) ఆహ! మధురముగా వాయించుచున్న మద్దెలల మృదు
 నాదముతో మిళితమయి శ్రావ్యమయిన సంగీతముతో పాదలచర్చరీ
 ధ్వని యెంత మనోహరముగా బయలుపెడలుచున్నది! ఈ మదన
 మహోత్సవమునందుఁ బ్రవర్తించుచున్న పురజనులయొక్క యత్యధిక
 సంతోషమును జూచుటకయి రాజుగా రిప్పుడు మేడమీఁది కెక్కుదు
 రని యూహించెదను. (పయివంకఁ జూచి) అదే ప్రభువువా రప్పుడే
 మేడమీఁది కెక్కియే యున్నారు.

చ. అమరంగ విగ్రహంబు విడనాడి, కడుఁ రతిమంతుఁ డౌచు, ని
 త్యమును జనాభిచిత్తములయందె వసించుచు, వేడ్కతో నుహృ
 త్తమాను వసంతకుం గలసి, దర్పకుండే తనయత్సవంబునం
 దముఁ గనవచ్చెనో యనఁగఁ దా నలవత్సవపాలుఁ డొప్పగున్.
 ఇఁక నేనింటికి వెళ్ళి ముందుచేయవలసిన కార్యమును గుఱించి యాలో
 చించెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[వసంతోత్సవమునకుఁ దగిన వేషము వేసికొని, వీరముమీఁదఁ గూడ్చి
 చుండి వసంతకునితోఁ గూడ రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వత్స—(సంగోషముతో) ఓయీ! వసంతకా!

వసం—స్వామీ! ఏమి సెలవు?

వత్స—నీ, రాజ్య మంతయుఁ జాల రాజ్యము చున్నది
లేకంబు రిపుబాధ లేక యుండ

కార్యభారము నెల్ల గౌరవ మారంగ

యోగ్యుడౌ మంత్రియం దుంచినాడ

సత్సాలనముచేత సంతృప్తులై యున్న

వారలు ప్రజలెల్ల బాధలేక

ప్రద్యోతనందన రసికురా లగుభార్య,

సంతోషకర మీవసంతవేళ

నీవు సఖుడవు; వీని యన్నింటిచేత

హృదయమునను నానందము వృద్ధి గ నెఱు

నార! మస్మధోత్సవ మనుపేరె కాని,

యిదియు నామహోత్సవ మని యెఱు నేను.

వసం—మిత్రుడా! సత్యము. అయినను నేవిట్లు తలచెదను.
ఇది మీదియైగాదు కామధేవునిదియైగాదు. ఎవనిరాకచే నిట్లు
శోభిల్లుచున్నదని ప్రియమిత్రులయినదేవరవాడు సెలవిచ్చియున్నారో,
అట్టిబ్రాహ్మణవటువునయిన నాయొక్కనిదే యిమహోత్సవము.
(చూచి) ఇక్కడ నేమున్నది? అదిగోముందుచూడుడు. మధుపానము
చేత మత్తురాండ్రయిన కామినులు పెనఁగులాడి వుచ్చుకొని చిమ్మన
గొట్టములతోఁ గొట్టుచున్న నీటిదెబ్బలకు గంతులువేయుచు నాగర
జను లేత్రకారముగా సంతోషించుచున్నారో! అంతట నిండి బోదు
కలఁగుచున్న మద్దెలనాదములచే నధికమగు చర్చరీధ్వనులతోను,
పిండాదులు చల్లుకొనుటచే దళదిశలయందును వ్యాపించిన గండ
వాడితోను, రాజవీధిదివరను జరుగుచున్న మహోత్సవముయొక్క
శోభను ఆప్రక్కను జూడుడు.

వత్స—(సంతోషముతో కలయఁ జూచి) ఓహో! పౌరుల ప్రమాదమునకు పరిమితి గానరాకున్నది!

సీ. అల్లదె కనుగొనుమాప్రక్కబుక్కాను

జను లొండొరులమీఁదఁ జల్లుకొనుచు

ప్రాద్దుటికెంజాయఁ బోలెడికుంకుము

పొడి దేహములనిండఁ బోసికొనఁగ

భరముచే వంగినశిరసుల నరజాతి

యలరులదండ లుయ్యాల లూఁగ

కాయమునిండ బంగరునీరు పూసిన

పడుపునను బసిండివలువ లమరఁ

గనకభూషణసందోహ కాంతు లడర

విత్తపతికోశమును దనవిభవమునను

దెగడి కాళాంబినగరంబు నేజరిలెడు

నెచ్చటనుగన్న నొక్కటే పచ్చనగుచు.

సీ. అపైని దిలకింపు మదిగొ ధారాయంత్ర

ములనుండి పైకి జమ్మునను వెడలి

అంతట నిండు నిరంతర బహునీర

ధారలచేతను దడపఁబడుచు

హాయిగానృత్యంబు చేయుచు నున్నట్టి

జననమాహంబుల చరణహతుల

గట్టిగానలిగినదట్టంపుటడు సాచు

నలరాదుచున్న దీప్రాంగగణంబు

పడఁతులకపోలములనుండి పడెడునట్టి

సాంద్రసిందూరరజమును జనులు త్రొక్కి

యదృశ మగుపాదములతోడ నధిదు నడువ

శైతలమును బురకుట్టిమం బెట్టినయ్యె.

వసం—(చూచి) మిత్రో త్రమా! ప్రాధులయినజనులు బలము కొలదిని లాగి విడుచుటచే చిమ్మనగ్రోవులనుండి బుస్సుమని వచ్చు నీటిధారలచేత మనోహర మయి వేశ్యాంగవలచేనొప్పుచున్న యీవై పునకుఁ జూడుము.

వత్స—(చూచి) నీవు చక్కగా కనిపెట్టితిని!

ద్విపద. బుక్కాభొడులచేతఁ బొడమినయిట్టి

చిక్కనిచీకట్లు మిక్కిలి గ్రమ్మి

మణిమయు కాంచన ఘండవ కాంతు

లఘుమాత్రము వెలుంగ నాసందునుండి

యెత్తినఫణములమొత్తంబు లనంగ

నలభుజంగనమూహ మగపడి యిపుడు

తలఁపించెడును రసాతలమును మిగుల.

వసం—(చూచి) చెలికాఁడా! అదిగో మడనోత్సవమునకుఁ దగిన యభివయముతో వర్తించుచు, మడనికయు చూతలతికయు నీవంకనే వచ్చుచున్నాడు. దేవరవాడు చూడవలెను.

[మడలీలల నటించుచు, ద్విపదీఖండమును పాడుచు, ఇద్దఱు చేటికలు ప్రవేశించుచున్నాడు]

మడ—(పాడుచున్నది)

ద్విపద. మావిగున్నల క్రొత్తతావులగొంచు

పూవుఁబోడులమావములు హరించుచును

మరుదూతయననొప్పు మలయమాడుతము

కరము చల్లగ వీవగాఁ జొచ్చె నిపుడు.

చూత—ద్విపద, విరిసినపొగడలు పరిమళింపంగ
కరమును బ్రయులరాకల నపేక్షించి
కాలహరణ మోర్వజాల కియ్యెడను
జాలంగ జవరాండ్రు సంచరించెదరు.

మద రీ చూత—

ద్విపద, జనులజెందముల వసంతుండె యిపుడు
మునుమున్ను మృదులంబు లొనరించి యుంచ,
ప్రసవాస్తు) డావెస్క వడిగలయట్టి
కుసుమ బాణంబులు గొంచుకొనించు,
వత్స—(చూచి) ఓహో! నిర్భయమయిన వీరియాయాట
యెంత రమ్యముగా నున్నది!

సీ, మద్యపానముచేత మత్తెక్కియాడెడి
భామినులయురోడభారమునను
వంగిననడుమును వగవుతో వీక్షించి
యాబాధకును మూలమయినయట్టి
వత్సస్థలంబును శిక్షించుగతి హార
ములు మాటికిని తొమ్ము మోడదొడంగె
కమఁగొనఁగాలేక కాంతిహీనము లాచు
సరగున విరిసదుల్ జాఱజొచ్చె
తాఱుమాతొంచు గేశబంధంబు వీడి
వ్యాకులతఁ జెందఁగాజొచ్చె సతికయముగ
పాదములమోడ వ్రాలి కంఠంబు మిగుల
ద్విగుణముగ వందియలు మొఱిపెట్టె దొడంగె,
వసం—(నవ్వుచు) మిత్రుఁడా! నేనుకూడ బద్ధపరికరముల

గలవారి మధ్యనుజేరి యాడుచుం బాడి, మదనమహోత్సవమును
గౌరవించునా!

వత్స—(చిలునవ్వు నవ్వి) చెలికాఁడా! ఆలాగున నేచేయుము.

వసం—దేవరయ్యాజ్ఞాప్రకారముగా చేసెదను. (లేచి, వారి
మధ్యను సృత్యము చేయుచున్నాఁడు) ఓమదనికా! ఓసి చూత
లతికా! ఈచర్చరీకమును నాకుఁ గూడ నేర్పెదరా?

మద—ఓయిభ్రష్టా! ఇది చర్చరీకము కాదు.

వసం—మఱియేమిటిది?

మద—ఇది ద్విపదీఖండము కాదా?

వసం—ఆలాగే కానిమ్ము. ఈఖండముతో మోదకములు
చేసెదరా? లడ్డువులు చేసెదరా?

మద—(నవ్వి) కాదుకాదు. ఇది పాడెడిది కాదటయ్యా!

వసం—(విస్మయముతో) ఇది పాడెడిదా! (విషాదముతో)
ఇది పాడెడిదేయయి భుజించెడిది కానిపక్షమున దీనితోనాకుఁ బ్ర
యోజనములేదు. చక్కగా నాప్రియమిత్రునిదగ్గఱకే నేను పోయె
దను. (ఆప్రకారముగా నడిచి యావలకుఁ జోయి కూరుచున్నాఁడు)

ఉభ—(ముందుకు లాగుచున్నాడు)

వసం—(వెనుకకు లాగుచున్నాఁడు)

మద—(చేయి పట్టుకొని లాగుచు) ఓయిమూఢాత్మా! రా.
ఎక్కడకుఁ బోయెదవు? ఇక్కడనే యాడుదము. (అనిబహువిధముల
గొట్టుచున్నది)

వసం—(చేయి లాగుకొని, రాజకడకు వదిలిఁ బరుగెత్తి)
మిత్రుఁడా! నేను సృత్యము చేసితిని.

వత్స—చెలికాఁడా! ఆదితిని.

వసం—కాదు, అడి పలాయితండ నయితిని.

చూత—ఓనీ! మదనికా! మనము చాలసేపు వృత్యము చేసితిమి, రాణిగౌరవం దేశము నిప్పును మహారాజుగారికి విన్నవించితిము రమ్మ.

మద—చూతలతికా! చక్కగా జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి! అలాగు ననే చేయుదము, (దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవా! జయమగుఁగాక! రాణిగారి ప్రకారముగా నాజ్ఞాపించు మన్నాడు—(అని నగము చెప్పి, లజ్జ నభినయించి) కాదుకాదు, విజ్ఞాపించు మన్నాడు.

వత్స—(హర్షముతో నవ్వి, యాదరముతో) మదనికా! ఆజ్ఞాపించుమన్నా రనుటయే రమణీయముగా నున్నది, విశేషించి యిది మదనముహూర్తవము, దేవిగా రేమియూజ్ఞాపించిరారు.

వసం—ఓసి బానిసగూఁతురా! ఏమి? దేవిగా రాజ్ఞాపించు మన్నారా!

ఉభ—ఈప్రకారముగా రాణిగారు విన్నవించుచున్నాడు— నే నిప్పుడు మకరందోద్యానమునకు వెళ్ళి రక్తాశోకవృక్షముయొక్క మొదటను పూదనీయుఁ డయిన మన్మథుని స్థాపించి, పూజ చేయ జొవుచున్నాను. అక్కడకు దేవరవారు విజయంచేసి సన్నిహిత లయి యుండఁదగును.

వత్స—మిత్రుఁడా! చెప్పవలసిన దేమున్నది? మనకు ఉదవములమీఁదనే యుత్సవములు వచ్చుచున్నవి.

వసం—మిత్రుఁడా! అట్లయిన లెమ్ము, మన మక్కడ వెళ్ళుదము. అక్కడ బ్రాహ్మణబాలుఁడ నయిన నాకును స్వస్తిఁ చనిక మీదయిన లభింపఁ గలడు.

వత్స—ఋదినీకా! నీవు వెళ్ళి, ఇదిగో మేమును మికరందో
ద్యానమునకు వచ్చితిమని రాణిగారితో విన్నవింపుము.

చేటికలు—జేవర సెలవుపొకారము చేసెదము.

(వెళ్లుచున్నారు.)

వసం—మిత్రుడా! దిగుదము రా!

(ఇద్దఱును మేడ దిగుట నభినయించు చున్నారు.)

వత్స—మిత్రుడా! మికరందోద్యానమునకు త్రోవలీయుము.

వసం—జేవా! రండి, రండి, (నడచుచున్నారు.)

వత్స—(ముందువంకఁ జూచి) అదిగో మికరందోద్యానము,
అందుఁ బ్రవేశింతుము రండి, (ప్రవేశించుచున్నది.)

వసం—(విస్మయముతో) ఓ మహారాజా! చూడుము, చూ
డుము, మలయమారుతముచేఁ గదలుచున్న గుండ్రని తియ్యచూమిడి
పూగుత్తులను మేలుకట్టిన గట్టికొని, మదించినతుమ్మెదమొత్తముల
ఝంకారములతోఁ గలిసిన కోకిలాలాపములను సంగీతముచే సుఖము
నిచ్చుచు, మికరందోద్యానము జేవరరాక కయి యాదరముతో
నెమరు చూచుచున్నదానివలెఁ గనఁబడుచున్నది. కాబట్టి జేవర
యందుఁ బ్రవేశింపఁదగును.

వత్స—(అంతటనుగలయఁజూచి) ఆహా! ఏమి యీమికరందో
ద్యానము యొక్కరమ్యత!

చ. పవడపుఁగాంతి నొప్పెగుఁగుల్లనజాతముచేత నెఱ్ఱనై,

తావలను భృంగరావ మనువ్యక్తముకానిచలొక్తు లొప్పుగాఁ

బవనవశంబునం గదలి వ్రాలెడికొమ్మలఁ గూడి, వృక్షముర

మివుల మధుప్రసక్తి నవె మించెడు మత్తరగన్న కైవడికా.

నీ, మాలంబునను దొల్లి ముద్దయిలోకన్మని

సుర నమియంగ నాపరిహాసంబె

నలుగడల నివుడు నలమెడునో యనఁ

బుష్పవృష్టుల నొప్పు బొగడచెట్టు

మధుపానమునను దామ్రము లై నమోముల

నగుటచే బూచిననాటిపూలె

విడువక యుండెనా విడలమొత్తముతోడ

భాసీలైడు నిదె సంపంగిచెట్టు

కామిను లశోకవృక్షంబు గాలు సాచి

తన్ని నప్పటినుపురధ్వనిని విందుఁ

జెలఁగి యామోత ననుకరించెడు ననంగ

భృంగపంక్తులు మోసెడుఁ బ్రియుండ వినెదె.

వసం—(అలకించి) మిత్రుడా! అది తుమ్మెద లందియఁ
మోత ననుకరించుట గాదు. రాణిగారియొక్కయు పరిజనము
యొక్కయు కేవల మాపురశబ్దమే.

[వానవద త్తయు, కాంచనమాలయు, పూజోపకరణములనుగ్రహించి
సాగరికయు, పరివారమును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వాస—ఓసీ! కాంచనమాలా! నాకు మికరందోద్యానము
నకు మార్గమును గనఁబఱువుము.

కాంచ—జేవీ! ఇదిగో రండి.

వాస—(ముందుకు నడిచి) ఓసీ! కాంచనమాలా! మనవ
మనసపూజ చేయువలసిన రక్తాశోకవృక్ష మిక్కడ కెంతదూరము
నున్నది!

కాంచ—దేవీ! సమీపములోనే యున్నది. అదిగో చూడు మెప్పుడును విడువకండఁ బుష్పములతో నిండియుండు మీరు పెంచిన మాధవీలత. అకాలమునందు పూచునట్లు చేయుటకయి యునుదిన మును రాజుగారు తమమనస్సు నాయూసపెట్టుకొనచున్న నవమాలిక కదా యాపయిది! దానిని దాటినతోడనే పూజ నిర్వర్తింపవలసిన రక్తాశోకవృక్షము కనబడును.

వాస—అట్లయినచో రమ్మ, అక్కడకు శీఘ్రముగాఁ బోదము.

కాంచ—దేవీ! రండి రండి. (అందఱును నడుచు చున్నారు)

వాస—ఇదిగో రక్తాశోకవృక్షముదగ్గఱకు వచ్చితిమి. ఇక్కడ నేను పూజ చేయవలెను. రమ్మ! పూజోపకరణములు తెమ్ము.

సాగ—(దగ్గఱకు వచ్చి) దేవీ! ఇవిగో, అన్నియు సిద్ధముగా నున్నవి.

వాస—(నిరూపించి మనస్సులో) అయ్యో! ప్రమాదము సంభవించినదిగదా! ఇంతకాలము నేనెవరిని రాజుగారియొక్కదృష్టి పథమునందుఁ బడకుండఁ ప్రయత్నముచేతఁ గాపాడుచు వచ్చితి నో యామెయే యిప్పుడు రాజుగారికంటఁ బడుట తటస్థించినదిగదా ! కానిమ్ము. ఈప్రకారముగాఁ జేసెదను. (ప్రకాశముగా) ఓసీ ! సాగరికా! మదనమహోత్సవమునందు పరవశురాండ్రయి యుండు పరిజనమువద్ద శారికను విడిచిపెట్టి యిప్పుడు నీవెందుకువచ్చినావు ! పూజోపకరణములను కాంచనమాలచేతికిచ్చి, నీవక్కడకు శీఘ్రముగా వెళ్ళు.

సాగ—దేవిగారియాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను. (అలాగునఁ జేసి, కొన్నియడుగులు నడిచి, మనసులో) శారికను సుసంగతచేతి

కిచ్చి వచ్చితిని. ఈపూజ చూడవలెనని నాకు కుతూహలముగా నున్నది. మాతండ్రిగారి యంతఃపురమునం దేవ్రకారముగావర్చింపఁ బడునో చూచి, అక్కడ పూజాసమయమగులోపల నిక్కడ నేనును పూజచేయుటకయి పూవులను గోసి తెచ్చుకొనెదను. (అని నడచి, పూవులు కోయచున్నది.)

వాస—కాంచనమాలా! అశోకమునందు కామ దేవునిం బ్రతిష్ఠింపుము.

కాంచ—దేవిగారి సెలవుప్రకారముచేసెదను. (అవ్రకారము చేయుచున్నది.)

వసం—(ముందుకునడిచిచూచి) ఓమిత్రుడా! అందెలచప్పు డడగినది గనుక, దేవిగా రశోకమూలమునకు వచ్చిరని యూహించెదను.

వత్స—చక్కగాఁ గనిపెట్టినావు. చూడు మాను దేవియే కదా?

గీ. పుష్పసుకుమారమైనట్టిమూర్తి చాల్చి
తనుతరంబగుమధ్యంబు తనరుచుండఁ
గన్మృవిల్తునిపార్వభాగమున నున్న
కనుసుచాపమోయన దేవి కొమరుమిత్రె.

దగ్గఱగా వెళ్ళుదము రా. (చేదవకు వెళ్లుచున్నాడు.)

వత్స—(గమిపించి) ప్రాణేశ్వరీ! వాసవదత్తా!

వాస—(చూచి) నాథా! దేవరకు జయమగుఁగాక! పీఠమును స్వీకరించి దేవరవారీప్రదేశము నలంకరింతురుగాక! ఇదిగోపీఠము. దేవర యిందుఁగూర్చుండుడు.

వత్స—(కూడుచున్నాడు.)

కాంచ—దేవీ! స్వహస్తములతో నర్పించిన పుష్పములు
 కంఠము, చందనము, వస్త్రము, వీనిచే నలంకరింపఁబడినరత్నా
 శోక వృక్షముదగ్గఱకు వెళ్ళి, భగవానుడయిన మన్మథునర్పింపుడు,

వాస—పూజోపకరణములను నాయొద్దకుఁ దీసికొనిరా,

కాంచ—(తీసికొని వచ్చుచున్నది.)

వాస—(పూజ చేయుచున్నది.)

వత్స—ప్రాణనాయకా! వాసవదత్తా!

గీ. కొత్తగా మజ్జనంబాడి కొమరుమిగులఁ

దోవుచీరను ధరియించి తుంటవిలుతు

భక్తిఁ బూజించునీవు ప్రవాళవిటపి

నాశ్రయించినలతవలె నలరె దివుడు.

గీ. స్మరునిఁ బూజింప హస్తంబు సాచి నీవు

ముట్టకొనుటచేత నశోకభూజ మదిగొ

మృదుతరంబగుకొంజగు రొదవినట్లు

కాంతిమీఁతెడుఁ జూడు మోకలికి మిన్న.

క. నీపాణిస్పర్శన మిటు

ప్రాపింపఁగరామి నిపుడు వద్దాస్త్రిండు సం

తాపించుఁజూచి తప్పక

యీపట్టునఁ దా ననంగుఁ డిలనగుకలనన్.

కాంచ—దేవీ! మన్మథపూజయ్యెనదిగదా! ఇంక భర్తకును
 పూజాసత్కారము నలఁపుము.

వాస—అవును. పుష్పములను విలేపనములను దీసికొనిరా.

కాంచి—దేవీ! సర్వమును సిద్ధముగా నున్నది.

వాస—(రాజును పూజించుచున్నది.)

సాగ—(పూలు పట్టుకొని) అయ్యా! పువ్వులు గోయిట
యందలి యాశచేతి తడవు మసలితిని! అసిందువారవత్తుముచాలున
దాగియుండిచూచెదను. (చూచి) ఏమీ! అపూర్వముగా మన్మథుడు
ప్రత్యక్షమే యయినాడు! మాతండ్రిగారి యంతఃపురమునందు మన్మ
థుడు చిత్తరువునందు పూజింపబడును. ఇక్కడ ప్రత్యక్షమగు
చున్నాడు. ఇక్కడ నేయుంట నేనును భగవంతుడయిన యామన్మ
థుని బూజించెదను. (అని పూవులు వేయుచున్నది) ఓకామజేవా!
నీకు నమస్కారము. నాకు శుభదర్శనము కాగలదు. చూడదగిన
పదార్థమును నేనుజూచితిని. నీవునాక మోఘదర్శనుడవు కాగలవు.
(అని ప్రణామము చేయుచున్నది.) ఏమియాయాశ్చర్యము! ఎంతసేపు
చూచినను మరలచూడదగినవాడుగా నే యున్నాడు! నన్నెవ్వరును
జూడకమునుపే నేనిక్కడనుండి పోవలెను. (అని కొన్నియుదుగులు
నడుచుచున్నది.)

కాంచ—అయ్యా! వసంతకా! ఇప్పుడు నీవునువచ్చి స్వస్తివా
చనికముం బుచ్చుకొమ్ము.

వస—(దగ్గఱకు వెళ్ళుచున్నాడు.)

వాస—(విలేపన పుష్పాభరణ దానపూర్వకముగా) అయ్యా!
ఇదిగో స్వస్తివాచనికముం బరిగ్రహింపుము. (అని యిచ్చుచున్నది.)

[నేపథ్యమునందు వైతాళికుడు.]

ఉ. కాంతి కమస్తముం దొంగి క)న్ననభార్గవుం డస్తమించి సా
యంతనమాట భూరమణులందఱులందఱు నిందునిజోలునీడు కం
జాతరుచిన్వరింపఁగను జాలినపాదము లాశ్రయింప న
త్యంతముః గాచియుండెదకు హర్షముతో నభ వత్సభూవరా.

సాగ—(విని, హర్షముతో వెనుకదిరిగి రాజనుజూచియ-
 తో) ఏమి! మాతండ్రిగాను నన్నిచ్చెదమన్నవత్సమహారాజుగాఁ
 యాయన? (నిట్టూర్పు విడిచి) పరులసేవకుదురుటచే దూషితఁ
 య్యను, శరీరమియనదర్శనముచే సత్కరింపఁబడినది.

వత్స—ఏమి! మనమనస్సులు ఉత్సవములో లగ్నమయిపోయి
 సంధ్యాసమయ మతిక్రిమించినను తెలిసికోఁజాలకున్నాము! దే!
 చూడుము.

గీ. ఉదయతటముమటుంగున నొదిగి చంద్రుఁ
 డుంటఁ బ్రాగ్దిశ సూచించుచున్న దదిగొ
 ముందు పాండువర్ణముగలముఖముచేత
 వెలఁది హృదయస్థితండగు ప్రియునిబోలె.

దేవీ! మనము లేచి, యింటికి వెళ్ళుదము. (అందఱునులేచి నడుచు
 చున్నారు.)

సాగ—అదిగో దీవిగరుబులు దేతరారు. నేనుత్వరితముగా
 వెళ్ళెదను. (రాజను ఆశమీఱఁజూచి నిట్టూర్పువిడిచి) ఏమి! మంద
 భాగ్యురాలయిన నేను యియనను తడవుచూచుటకయినను వల్లకాక
 పోయెను! (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

వత్స—(నడుచుచు) దేవీ!

నుగంధి. చంచుకుం దిరస్కరింపఁ జాలు నీముఖభకున్
 గఁది యంబుడంబు చూడు కాంతిహీన మయ్యెనున్;
 వందినీగుభజనంబుపాట గోడి తుమ్మెదల్
 ముందు సిగ్గుచేతఁ ధమ్మి మొగ్గలందు వాఁగెనున్.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వి తీ యాంకము.

(ప్రవేశము — ప్రముదావము)

[శారికావజరమును చేతబట్టుకొని సుసంగత ప్రవేశించుచున్నది]

సుసం—ఈశారికను నాచేతికిచ్చి, నాప్రియసఖ యైనసాగరిక యిప్పుడెక్కడకు వెళ్లియుండును? (అవలంకజూచి) అదిగో నిపుణిక యిచ్చటికే వచ్చుచున్నది. దాని నడిగెదను.

[అంత నిపుణిక ప్రవేశించుచున్నది]

నిపు—రాజుగారు చెప్పిపంపిన యీవర్తమానమును నే నిప్పుడే వెళ్ళి రాణిగారితో చెప్పవలెను. (అని నడుచుచున్నది)

సుసం—చెలియా! నిపుణిక! ఇది యేమి? ఎక్కడనో ధ్యాన మున్నదానివలె. ఇక్కడ నన్నజూడకనే దాటిపోవుచున్నావు!

నిపు—సుసంగతివా? చెలియా! నీవు చక్కగా గనిపెట్టి తివి. నాపరాకునకు కారణము చెప్పెదను వినుము. రాజుగారు శ్రీశైలమునుండి వచ్చిన శ్రీకంఠదాసు డనువానివలన అకాలమున పూజపూచునట్లు చేయు దోహదమును నేర్చుకొని, తాము పెందిన నవమాలికను పుష్పసమృద్ధిగలదానినిగాఁ జేయఁదలంచి, ఆవృత్తాంత మును రాణిగారితో చెప్పమని యిప్పుడు నన్ను బంపిరి. నీవు మరల నెక్కడకు వెళ్ళుచున్నావు?

సుసం—ప్రియసఖ యైనసాగరికను వెదకుటకొఱకు.

నిపు—సఖీ! చిత్రఫలకమును లేఖనిని చేతబట్టుకొని తొండ రగా కడళీగృహమునకు వెళ్ళుచుండఁగా సాగరిక నిప్పుడే నేను చూచినాను. నీవక్కడకు వెళ్ళుము. నేనును రాణిగారికడకుఁ జొయెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

[నదేశము—కడభిగృహము

[చిత్రపుపలకను తూలికను పట్టుకొని, మన్మథావస్థ నటించుచు
సాగరిక ప్రవేశించుచున్నది]

సాగ—ఓహృదయమా! శాంతిపొందుము. శాంతిపొందుము.
ఒక్కసారి చూచుటవల్లనే యిట్లు సంతాపము వృద్ధిపొందించుచున్న
అశామాత్రప్రయోజనముగల అదుర్లభపురుషునిమీది కోరిక చేత
ఫలమేమి? (విస్మయముతో) ఆహ! ఏమి నీమూఢత! మరల వలసిన
చూచుట కభిలషించుచున్నావు! ఓ పాపపుహృదయమా! జన్మ
మొత్తినది మొదలుకొని కలసి యేకముగా బెరిగిననన్ను విడనాడి,
క్షణమాత్రదర్శనమువలన పరిచితుఁ డయినయాలనివెంట వెళ్ళుటకు
సిగ్గుపడ కున్నావు! ఇందు నీదోష మేమాన్నది? మన్మథ బాణభీతిచేత
నీవట్లు చేయుచున్నావు. కానిమ్ము. నీనిష్ఠకు మన్మథుని వేడుకొని
యెదను. (కన్నీరు పెట్టుకొని, దోసిలియొగ్గి, మోకాళ్ల మీఁదఁగూరు
చుండి) భగవంతుఁడ వైనయోయిమన్మథా! సకలసురాసురులను
జయించిననీవు స్త్రీజనమును హింసించుట కేల సిగ్గుపడకున్నావు?
అదిగాక నీవనంగుఁడవు. ఏవిధముచేతఁ జూచినను మందభగ్యురాల
నయిననాకు ఈనిమిత్తముచేత మరణము సమీపించిన ట్టున్నది.
(పలకను చూచి) ఇక్కడికెవ్వరును రాకమునుపే, చక్కఁగాచూచి
నేను కోరినపురుషుని వ్రాసెదను. (శబ్దతో నొకరూపమును వ్రాయఁ
బూని పలక వుచ్చుకొని, నిట్టూర్పు నిడిచి) అతిసాహసముచేత నా
కుడిచేయి మిక్కిలి వడఁకుచున్నది. అయినను అయనరూపమును
దర్శించుటకు మఱియొకయుపాయము లేదు. కాబట్టి యెలాగున
నయిన అయనను వ్రాసి చూచెదను. (అని వ్రాయుచున్నది)

[శారితాపంజరముతో సుసంగత ప్రవేశించు చున్నది]

సుసం—ఇదే కదలీగృహము. నేనిందుఁ బ్రవేశించెదను.
(ప్రవేశించి చూచి నిస్మయముతో) నాప్రియసఖ యయిన యీ
సాగరిక యధికానురాగము కలదనివలె నేమో వ్రాయుచున్నది.
అది యగువఱకును ఆ మెకు కనఁబడకుండ దాగియుండి చూచెదను.
(ఆమె వెనుకకు మెల్లగావచ్చి నిలుచుండి చూచి సంతోషముతో)
ఇది యేమి! రాజుగారిని వ్రాసినది! మేలు! సాగరికా! మేలు!
రాజహంసి పద్మాకరమును విడిచి మఱి యెక్కడనుక్రీడింపఁబోవదు.

సాగ—(కన్నీటితో) దీనిని నేను వ్రాసిన ప్రయోజనమేమి!
ఎడతెగకుండ కాటుచున్నకన్నీటిచేత, నాదృష్టి చూచుటకుఁ జాల
కున్నది. (ముఖము పయికెత్తి కన్నీటిని తుడుచుకొనుచు, సుసంగతను
చూచి ఉత్తరీయముతో పలకనుమూసి, చిఱునవ్వుతో) ఏమి! ప్రియ
సఖ! సుసంగతా! (అని లేచి చేయిపట్టుకొని) సఖ! సుసంగతా!
ఇక్కడ కూర్చుండు.

సుసం—(కూర్చుండి బలవంతముగా పలకను వుచ్చుకొని
చూచి) సఖ! నీవిందు వ్రాసిన యీతఁ డెవరు?

సాగ—(లజ్జతో) ఇప్పుడు జరిగినమదనమహోత్సవమునందలి
పూజ్యుఁ డైన మన్మథుఁడు.

సుసం—(చిఱునవ్వుతో) ఆహా! ఏమి నీ నేర్పు! ఇప్పు డీది
త్రీము శూన్యమువలెఁ గనఁబడుచున్నది. నేనుకూడ రతిజీవినివ్రాసి
భార్యసహితునిఁ జేసెదను. (తూలికను వుచ్చుకొని రతిమిషచేత
సాగరికను వ్రాయుచున్నది.)

సాగ—(చూచి ధోధముతో) సఖ! నీవిక్కడ నన్నువ్రాసి
తివేమి!

సుసం—(నవ్వి) సఖ! నిష్కారణముగా కోపపడెదనేమి! ఎటువంటి కామదేవుని నీవు వ్రాసితివో, అటువంటి రతీదేవి నేనును వ్రాసితిని. నన్నన్యూరాలినిగా భావించెదవు. ఈమాటలతో నేమి! సర్వవృత్తాంతమును జెప్పము.

సాగ—(సిగ్గుతో తనలో) అయ్యో! నాప్రియసఖ కంతయుఁ దెలిసిపోయెనే! (ప్రకాశముగా) ప్రియసఖ! నాకు తగనిసిగ్గు. నే నీలాగునఁ జేసిరా నని యీ వృత్తాంతము నెవ్వరికిని దెలియ నీయకుము.

సుసం—సఖ! సిగ్గుపడకు. ఇటువంటి కన్యారత్నమున కిటువంటి వరునియం దభిలాష మవశ్యకము గలగు వలసినదే. ఈవృత్తాంతము నే నితరుల కెవ్వరికిని దెలియనియ్యను. కాని మేధావినియైన యీశాంక మన మిప్పు డనుకొన్నమాటలను పట్టు కొని యెవ్వరివద్ద నయినను అనునేమో!

సాగ—(తోట్రుపాటుతో) అందుచేత నాకధికతర మయిన సంతాపము కలుగుచున్నది. (అని మదరావస్థ నటించుచున్నది)

సుసం—(సాగరికతొమ్ముమీఁద చేయి యుంచి) సఖ! ఊహింపుము. ఊహింపుము. ఆ కొలనియొద్దకుం బోయి తామర రేకులను తామరతూండ్లను దీసికొని శీఘ్రముగా వచ్చెదను. (వెళ్ళి తిరిగి ప్రివేశించి పద్మములతోను మృణాలయములతోను శయ్యను రచియించి, మిగిలిన తామర రేకులను సాగరికహృదయమును జేర్చుచున్నది)

సాగ—సఖ! ఇందువలనను నాకధికతర మయిన సంతాపము

వేయము. ఇంతతో చాలును. నిష్కారణముగా నీవేల ఆయాస పడెదవు?

గీ. దుర్లభజనాను రాగంబు. తొడరె నాకు
నాత్మ విశేష మయ్యెడు లజ్జ యధిక మగుచుఁ
బ్రయసఖుణి ! విషమంబు ప్రేమమరయ
మరణ మొక్కటియే నాకు శరణ మింక,
(అని మూర్ఛపోవుచున్నది.)

సుగం—(భేదముతో) ప్రియసఖ! సాగరికా లెమ్ము, లెమ్ము.
[తెరలో కలకలము]

చ. అర తెగి క్రిందవేలు మెడయందలి బంగరుగొల్పు నీచ్చుచున్
బరువడి ద్వారము ల్గడచి పాదములం జిలుగంటచాల్ మనో
హరముగ మ్రోయ స్త్రీలజశియం జెడువానర మశ్వపాలకుల్
తురగపుసాలనుండి వడిఁ ద్రోవంగ రాజగృహంబుఁ జొచ్చెడున్.

[తెరలోనే మరల]

చ. పురుషులనంగరామి నదె పొల్పటి వర్షవరు ల్తొలంగెడర్
దరమున వామనుఁడొదిరి దాఁగెడుఁ గంచుకి కంచుకంబులో
సరసనిజాభిధానమును సార్థమొనర్చెద రాకిరాతు, లా
యురుకపి తమ్ముఁ జూచునని యూడనిఁ బాడెద రల్లకుబ్బలున్.

సుగం—(అలకించి ముందువంకఁ జూచి తొలు) పాటుతోలేచి
సాగరిహస్తమును పట్టుకొని) సఖ! లెమ్ము, లెమ్ము. అదిగో
దూష్టవానర మీవంక నే వచ్చుచున్నది.

సాగ—మన మిప్పు డేమిచేయుడమా!

సుగం—రమ్ము. ఈతమాలవిటపాంధకారమునందుఁ బ్రసే

శించి యది పోవుదాఁక నుండము. (అని వెళ్ళి యిద్దఱును బెదరి చూచుచు చాటున దాఁగుచున్నాడు.)

సాగ—సుసంగతా! నీవు చిత్రఫలకమును విడిచివచ్చితివా యేమి! ఎవ్వరైనను దానిని చూతురేమో!

సుసం—ఓసి సుస్థిగులారా! ఇప్పుడును చిత్రఫలకముతో నేమిచేసెదవు? పెరుగును గన్నమును తినవలె నని యా చెడుకోరి శారికాశంజరమును తెఱచి పోయినది. మేథావినియైన యాశారిక మఱియొకవంక నెగిరిపోవుచున్నది గనుక, దాని వెంబడిని వేగిరము వెళ్ళుదము రమ్మ. మనసంభాషణముయొక్క యక్షరములను గ్రహించిన యాశారిక యెవ్వరిముం దయినఁ బలికి పోవును.

సాగ—సఖి! అలాగునఁ జేయుదము.

(అని యిద్దఱును వెళ్ళుచున్నాడు.)

[తెరచాటున]

ఇహిహీ! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

సాగ—(చూచి) సుసంగతా! మరల నాదుష్టవాసర మేవచ్చు చున్నది చూచినావా?

సుసం—(చూచి నవ్వి) ఓసిపిఱికిదానా! భయపడకు. అతఁడు ప్రభుపార్శ్వవర్తి యగువసంతకుఁడు సుమా.

(అప్పుడు వసంతకుఁడు పోవేళించు చున్నాడు.)

వసం—ఇహిహీ! ఏమి యాశ్చర్యము! ఏమి యాశ్చర్యము! శ్రీకంఠదాస! ధార్మిక! సాధు సాధు!

సాగ—సఖి! వీనిని చూచుటవలన నేమి ప్రయోజనము? శారిక దూరముగాఁ బోయినది. కనుక, దాని ననుసరించి వెళ్ళు దము రా.

వసం—సాధు ! శ్రీకంఠదాస ! ధార్మిక ! సాధు ! ఆతః
డిచ్చి నోహదమాశ్రమన సవమాలిక యిటువంటిదయినది. ఎడము
లేకుండ వికసించి యున్నపుష్పగుచ్ఛములచేత శోభించు విటపములు
గలదై దేవిగాదు పెంచుకొన్నమాధవీలతను పరిహసించుచున్న
ట్టున్నది. ఇది యంతయు నాప్రియమిత్రునకు వెళ్ళి చెప్పెదను.
(ముందుకు నడిచిచూచి) అడుగో నాప్రియమిత్రుడు. ఈనవమాలి
కను చూడనివాఁ డయ్యను, అతనినోహదమునందలి విశ్వాసముచేత
సవమాలిక పుష్పితమయి యుండఁగాఁ బ్రత్యక్షమునఁ జూచుచున్న
వానివలెనే సంతోషముచేత వికాసము నొందిన కన్నులు గలవాఁ
డయి యిక్కడకే వచ్చుచున్నాడు. ఆతనిదగ్గఱకు వెళ్లెదను.

(అని రాజున కెదురుగా వెళ్ళుచున్నాడు)

[అప్పుడు రాజు ప)వేళించు చున్నాడు.]

రాజు—(సంతోషముతో)

సీ. అధికతక్కిలికాళిచే నలరారి

పాండురవర్ణంబు పరఁగఁ దాల్చి
ప్రారబ్ధజ్యంభయై మలుమాటు వెడలెడు
శ్వసనోద్గమంబులఁ జాలఁ దన్ను
నాయాసపఱచుకొం చళిరామ యయి యున్న
యీలతకూసను జాలవలపు
గొలిపెడుదానిని గుసుమాయుధావస్థ
సత్యంతమును బూని యలరుచున్న
యవ్యకాంతనువలెఁ గన్నులారఁ జూచి
యతికయంబుగఁ జేచిముఖంబుజమును

నివుడు నోపంబుచేతను నెట్టపడెడు
నట్లుగాఁ జేయఁగలవాఁడ నరయ నేను.

వసం—(వేగముగా సమీపించి) ప్రియమిత్రా! జయ మః
గాక ! జయ మగుఁగాక ! ఓమిత్రుఁడా ! అదృష్టముచేత వర్ధి
చున్నావు !

రాజు—మిత్రుఁడా! సం దేహమేమి ? మణియంత్రోపధము
ప్రభావ మచింత నీయముగదా?

చ. కలన నుపేంద్రకంఠమణిఁ గాంచి విరోధులు నష్టమైరి, పా
ములును రసాతలంబునకుఁ బోయి వసించెను మంత్రభీతిచే,
వెలయుఁగ లక్ష్మణుండుఁ గపివీరులుఁ బూర్వము మేఘనాథుచే
బలమతి చచ్చి యాపదపుబల్కిని జీవిత మైరి క్రమ్మితిన్.

మార్గమును గనఁబఱువుము. ఇప్పుడు మనము దానిని జూ
కన్నులగలఫల మనుభవించెము.

వసం—(ఆటోపముతో) దేవర విజయం చేయుఁడు.

రాజు—నీవు ముందు నడువు.

ఉభయులు—(గర్వముతో) నడుచు చున్నాడు.)

వసం—(ఆలకించి భయపడి వెనుకమరలి రాజు చేయిపట్టి
కొని తొట్టుపాటుతో) మిత్రుఁడా! రమ్మ పాటిపోదము.

రాజు—ఎందుచేత ?

వసం—ఈవశశవృక్షముమీఁద నేదో భూత మున్నది.

రాజు—ఛీ! మూఢుఁడా! నిర్భయముగా నడువు. అటువంటి
బాని కిక్కడ ప్రభావ మెట్లు కలుగును?

వసం—స్ఫుటాత్మరముతోనే పలుకుచున్నది. నామాటనవ్వ
వేసి, ముంచుకు వెళ్ళి స్వయముగానే వినుము.

రాజు—(అలాగుచేసి ఆలకించి)

గీ, స్ఫుటముగా వినఁబడుచు నీసుస్వరంబు
 ప్రీత్యభావమునను గడుఁ దియ్యవగుచుఁ
 జూడ నల్పాంగతను జేసి నూత్న మగుచు
 నున్న దది శారీర యటంచు నెన్నువాడ,
 (పయివంగక జూచి) అదిగో శారీర!

వసం—(అలాచించి) ఏమీ! సత్యముగా గోరువంకేనా!

రాజు—(చిటువవ్వతో) మిత్రుడా! అదిగో!

వసం—ఓ చెలికాడా! నీవు పిటికివాడవు. ఈ శారీరము
 భూతమని తలచుచున్నావు.

రాజు—ఓరి మూర్ఖుడా! నీవు చేసినదానిని నామీద పెట్టు
 చున్నావు!

వసం—అలాగయిన, మిత్రుడా! నన్ను వారించకుము.
 (రోషముతో దండకాశ్రమమును పయికిత్ర) ఓసి బానిసశారీకా!
 వసంతకుడు నిజముగానే భయపడునని నీ వెఱుంగవా! ఒక ముహూ
 ర్త కాల మిచ్చట నిలువుము. కొండెములు చెప్పవారి మనస్సువలెనే
 కుటిలమయిన యీకజ్జితో పరిపక్వమయిన వెలగపంటివలె నిన్నీవ
 కుళ వృక్షమునుండి క్రిందపడఁగొట్టెదను.

(అని కొట్టఁబోవుచున్నాడు)

రాజు—(వారించి) ఓ మూర్ఖుడా! అదియేమో మనోహర
 ముగా పలుకుచున్నది. దాని నెందుకు బెడరఁగొట్టెదవు! పలికెడి
 దానిని విందము.

ఉభ—(చినుచున్నాడు)

వసం—ఈబ్రాహ్మణునకు భోజనము పెట్టు మని పలుకుచున్నది.

రాజు—కుక్షింభరుడు సర్వమును భోజనవిషయమే పర్యవసితము చేయును. శారీరక యేమిపలుకుచున్నదో నిజముగాఁ జెప్పము.

వసం—(అలకించి) మిత్రుఁడా! అది యేమి పలుకుచున్నదో విన్నావా? “సఖ! నీవిండువ్రాసిన యీతఁ డెవరు?” అని పలికినది. “ఇప్పుడు జరిగిన మదనచుహోత్సవమునందలి పూజ్యుఁ డయిన మిస్మధుఁడు” అని పలుకుచున్నది. “సఖ! నీవిక్కడ వన్ను వ్రాసితివేమి?—సఖ! నిష్కారణముగా కోపపడెదవేమి? ఎటువంటి కామ దేవుని నీవు వ్రాసితివో, అటువంటి రతీదేవి నేనును వ్రాసితిని. న న్నన్యరాలినిగా భావించెదవు. ఈమాటలతో నేమి? సర్వవృత్తాంతమును జెప్పము” —ఓమిత్రుఁడా! ఇది యేమయి యుండును?

రాజు—‘ఎవ్వతెయో యొకసుందరి యనురాగముచేత కామ దేవుఁడను మిషపెట్టి తనవృద్ధయవల్లభుని వ్రాసి చెలికత్తియకడ మఱుగు పెట్టినది. ఆచెలికత్తెయు గుఱుతుపట్టి, నేర్పుతో నామెనే వ్రాసి రతియను మిషచేత చూపినది’ అని నే నూహించెదను.

వసం—(చిటికెవేసి) మిత్రుఁడా! సరిసరి! అంతే.

రాజు—చెలికాఁడా! ఊరకుండుము. మరల నేమో పలుకుచున్నది విందము.

ఉభ—(వినుచున్నారు)

వసం—అది మరల నీలాగునఁ బలుకుచున్నది—“సఖ! సిగ్గు పడకుము. ఇటువంటి కన్యారత్నమున కిటువంటిపదనియం దభిలాష

మవశ్యమగా గలగవలసినదే” — అట్లయిన, ఈవ్రాయబడిన కన్నీడు చూడదగినదే.

రాజు—ఇప్పుడవహితుల మయి విందము, ఇక్కడమనవేడు కకు కావలసినంత యవకాశ మున్నది.

వసం—ఓమిత్రుడా! నీవే పండితుడ వని గర్వపడకుము. దాని ముఖమనుండి సర్వమును విని నేను వ్యాఖ్యానము చేసెదను.

ఉభ—(వినుచున్నారు)

వసం—మిత్రుడా! అది యేమన్నదో విన్నావా?—“సఖ! ఇందువలనను నా కధికతరమయిన సంతాపము కలుగుచున్నది. ఈ నళినీపత్రములను మృణాళవలయములను దీసివేయుము. ఇంతతో చాలును. నిష్కారణము నీవేల ఆయాసపడెదవు?”

రాజు—వినుటమాత్రమే కాక యభిప్రాయమును సహితము తెలిసికొన్నాడను.

వసం—మిత్రుడా! నీచమయిన యీశారిక యింకను కురు కురుమనుచునే యున్నది. అంతయు విని వ్యాఖ్యానము చేసెదను.

రాజు—యుక్తమయినమాట చెప్పితివి. మరల విందము.

వసం—ఓమిత్రుడా! బానిసకూతురయిన యీశారిక చతుర్వేదములను జదివిన బ్రాహ్మణునివలెనే ఋక్కులు చెప్పట కారంభించినది!

రాజు—నా మనస్సు మఱియొక దానిమీదికిపోయి నివలేదు. ఇప్పుడేమి పలికినదో చెప్పు.

వసం—ఓయీ! ఇట్లు పలుకుచున్నది—

గీ. దుర్లభజనానురాగంబు తొడరె నాకు

నాల్గ వివశ మయ్యెడు లజ్జ యధిక మగుచు,

బ్రయగళిమణి! విషమంబు ప్రేమ మరయ
మరణ మొక్కటియే నాకు శరణ మింక.

రాజు—(చిలునవ్వుతో) మిత్రుడా! ఇటువంటి చొడ్డబ్రా
హ్మణుడవు నీవుతప్ప నిట్టిఋక్కులను తెలిసినవాడు మఱి యెవ
డున్నాడు!

వసం—కాకపోయిన నిదియేమి?

రాజు—అదిగాధిక.

వసం—గాధికా! అది యెవరిచే జెప్పబడినది?

రాజు—మిత్రుడా! ప్రియతముని బొందలేనట్టియు శ్లాఘ్య
యావనవతి యైనట్టియు నొకానొకతెచేత జీవితాశ లేకపోవుటచే
వలుకబడినది.

వసం—(బిగ్గరగా నవ్వి) ఓయీ! ఈ వక్రభాషణములేల!
'నన్నే బొందలేనట్టి' యని ఋజువుగానే యేల వలుకరాదు? నీవేగా
నియెడల మన్మథుఁ డను మిషచేత మఱుఁగుపఱుపఁడగినవాఁ డన్యఁ
డెవ్వఁ డున్నాడు!

(అని చప్పటలుగొట్టి బిగ్గరగా నవ్వుచున్నాడు)

రాజు—(పయికిఁ జూచి) ఓరి మూర్ఖుడా! నీవు బిగ్గరగా
నవ్వుటచేత బెడరి శారీర యెక్కడికో యెగిరి పోయినది.

(అని చూచుచున్నాడు)

వసం—(చూచి) మిత్రుడా! మఱియొకలాగున తలఁపకుము.
అది కదళీగృహమునకే వెళ్ళినది, వెంబడింతము రమ్ము.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు)

రాజు—గీ. కన్నియలు వుష్పశరబాధఁ గలగుచుండి
సఖులముందఱఁ బలికినసంగతులను
చిలుకలును శారీకలు నేర్చి పలుకుచుండ
వినెడుధన్యులచెవులకు వెందు గొలువు.

నృశేషము—కడళీగృహము.

[వసంతకుడును రాజును ప్రవేశించుచున్నారు.]

వసం—ఓమిత్రుడా! ఇదిగో కడళీగృహము. ఇందుఁ బ్ర
శంతము. (ఇద్దఱును ప్రవేశించినమీఁదట) ఓయీ! బానిసకూతురై
శారీకయొక్క యశ్వేషణప్రయత్న మిఁక చాలును. మలయమోఁ
తముచే గదులుచున్న బాలకడళీదళిశీతల మయినయీశిలాతలమ
నందు ముహూర్తమాత్రము కూర్చుండి విశ్రమింతము.

రాజు—నీయిష్టప్రకారము చేయుదము. (అని కూడుచుం
డి శ్వసించి మరల) —

గీ. కన్నియలు వుష్పశరబాధఁ గలగుచుండి

సఖులముందఱఁ బలికినసంగతులను

చిలుకలును శారీకలు నేర్చి పలుకుచుండ

వినెడుధన్యుల చెవులకు విందు గొలువు.

వసం—(ప్రక్కనుజూచి) ఓమిత్రుడా! అది దుష్టవాసరము
తలుపు తెఱచిపోయిన యీ శారీకయొక్కపంజర మయియుండును.

రాజు—మిత్రుడా! చూడుము.

వసం—మీరాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (సమీపించి చూచి
అదిగో చిత్రఫలకము. దానిని వుచ్చుకొనెదను. (వుచ్చుకొని చూచి
హర్షమును కనఁబఱుచుచున్నాడు.)

రాజు—(కాతుకముతో) మిత్రుడా! అది యేమి!

వసం—నీవదృష్టవంతుడవు, నీవే యిందు వ్రాయబడినావు.
“నీవే కానియెడల మన్మథుఁ డనుమిషచేత మఱుఁగుపఱుపఁ దగినవా
డన్యఁ డెవ్వఁడున్నాఁడు?” అని నేనన్నది నిజమే.

రాజు—(హర్షముతో చేయి సాచి) సఖుడా! చూపుము
చూపుము.

వసం—నీకు చూపను. ఆకన్యకయు నిక్కడ వ్రాయఁబడి
యున్నది. ఏమియు పారితోషికము లేకుండ నిటువంటికన్యారత్నము
మారక చూపుననా!

రాజు—ఇదిగో పుచ్చకొమ్మ, (అని హస్తకటకము నిచ్చి
బలాత్కారముగ పుచ్చకొని చూచి విస్మయముతో) మిత్రుడా!
చూడు.

గీ. చిత్రిగతయైన యీసరసీదహశీ

పక్షపాతంబు చూపుచు వారిజంబు

నందముగఁ గదల్చుచు రాజహంసివోలె

మానసం బలరించెడు మతియు మతియు.

గీ. వారిజభవుండు సుందరివదనమనెడు

నమ్మతాఖండచంద్రుని నమరఁ జేసి

తనదుపీతపద్మము ముకుళనము నొంద

దుస్థితుండయి యుండును ధ్రువము గాను.

(అంత సాగరికయు సుసంగతయు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

సాగ—గళి! సుసంగతా! ఇక శారిక మనకుదొరకదు. ఆకడగీ
హేమమునుండి చిత్రిఫలకమునైన తెచ్చుకొని వేగిరము వత్తము.

ద్వి తీ యాంక ము

సుసం—సఖీ! అలాగునఁ జేయుదము. (అని సమీపమున వెళ్ళుచున్నాడు.)

వసం—ఓమిత్రుఁడా! ఎందుచేత నామె యవతనముఖ! వ్రాయఁబడినది ?

సుసం—(అలకించి) సఖీ! వసంతకుఁడు మాటాడు దానినిబ రాజునునిక్కడ నేయుండియుండునని యూహించెదను. కదలీగృహవ పొదలోపల దాఁగియుండి చూతము. (అని వినుచున్నాడు.)

రాజు—మిత్రుఁడా! చూడుచూడు.

గీ. వారిభజవుండు సుందరివిదనమనెడు
నద్యుతాఖండచంద్రుని నమరఁ జేసి
తనదుపీఠపద్మము ముకుళనము నొంద
దుస్థితుండయి యుండును ధృవముగాను.
(అని మరల వతిండు చున్నాడు.)

సుసం—సఖీ! నీవద్యప్తవంతురాలవు. నీహృదయవల్లభుఁడని నేనే వర్ణించుచున్నాడు.

సాగ—(లజ్జతో) సఖీ! పరిహాసశీలురాలవయి నన్నేలచులు చేసెదవు?

వసం—(రాజును కదిపి) ఓయీ! ఆమె యెందుచేత నవనముఖగా వ్రాయఁబడినదని యడుగుచున్నాను.

రాజు—మిత్రుఁడా! శారీరకయే సకలమును జెప్పినది.

సుసం—(నవ్వి) సఖీ! శారీరక మేధావిత్వమును గనఁబఱిసినది

వసం—నీనేత్రములను దనువుచున్నదా లేదా?

సాగ—(సాధ్యనముతోరినలో) అయ్యో! అతఁడేమి చెప్పిన

జెఱుగను. నేను సత్యముగా మరణజీవితముల మధ్యను వర్తించుచున్నదానను.

రాజు—నేత్రములను దనుపుచున్నదా యని యడుగవలెనా!
సీ. అధికకష్టముమీఁద నక్కట నాదృష్టి

యూదుయుగంబును నొకటదాటి

తడవుగాఁగ నితంబతలమున భ్రమియించి

త్రివళీతరంగయుక్తిని గరంబు

విషమమైయుండెడు వెలదిమధ్యమునందుఁ

జలియింపక వసించి త్తణములోన

తుంగస్తనములకుఁ దొడరి మెల్లఁగఁ బ్రాకి

దగఁగొన్నగతి నందుఁ దడవు నిలిచి

జలకణమ్ములు చిమ్ముచుఁ జెలఁగుచున్న

కన్నుదోయిని నాదట త్తణమునుండి

కాంతమీఱఁగఁ జూచుచుఁ గరము నిపుడు

సుఖ మనుభవించుచున్నది సుమ్ము సఖుండ.

సాగ—(విని తనలో) హృదయమా! ప్రసన్నత పొందుము.
ప్రసన్నత పొందుము. ఊఱుదు మూఱుచుము. నీ మనోరథ మిప్పు
! మెట్టెక్కినది.

సుసం—సఖి! విన్నావా ?

సాగ—(నవ్వి) నీవే వినుము. నీవ్రాతఁ యొక్క నేర్పేకదా
ర్జింపఁబడుచున్నది.

వసం—(పలకనుజూచి) ఓయి మిత్రుడా! శుద్ధకకన్యయు
లాగున నీప్రియసమాగమమును మన్నించుచున్నదే. అటువంటి

నీరూపముమీఁద నీ కదాదర మే? ఇక్కడనే యామెచేత వ్రాసుఁ
బడియున్న నీరూపము కలచూడవు?

రాజు—(చూచి) మిత్రుడా! ఆమెచేత వ్రాసుఁబడినందున
సత్యముగా నాయందు నేను గౌరవ ముంచుకోవలసినదే. కాబట్టి
నన్ను నేనేల చూచుకొందును? చూడు—

గీ. భామినీమణి కరతలస్పర్శమునను
నాదు నెమ్మేను చెమరించె నాఁగ దీని
వ్రాయునప్పుడు పడనట్టిపద్మగంధి
బాష్పజలశీకరకణాలి పరిధవిల్లు.

వసం—(ప్రక్కను జూచి) ఇదే యామెయొక్క సరసకమలినీ
దళమ్మణాల విరచితశయ్య మదరావస్థను సూచించుట గనఁబడు
చున్నది.

రాజు—మిత్రుడా! చక్కఁగాఁ గా పెట్టితిని!

చ. ఘనఘనాబురు గువముగంబురు సోఁగుట నీవలావలక
ఘనముగ వాకి, మధ్యఁ జిలుకొ నని యుటయు వాకిపోక, చె
తను భుజముగ్గ మిట్టు గదల్చుట నల్లడఁ చూలిపోయి, తి
న్ననియకవిందప్రళయనం బదె తెల్పెను గాంతతాపమున్.

ఉ. బాలికతొమ్మిదం దురుఃపడ్డ విశాలపుఁ బద్మినీదళం
బాలలితాగి గోపని యగుగదశక వేలి నీమగుండెను
జాలఁగఁ దాపరుదివగుచవ్వకు మోగముచేతఁ గంది తీ
రై లలి నేరుపడ్డవలచుంబులు తెల్పుచున్న కైవడిన్.

వసం—(బట్టముచేత మృదాళమును పుచ్చుకొని) ఓరు
తు!డా! ఇది యామె వీరస్తనములనుండియే జాతిన మతియొక
కోమలమృదాళహారము. దీనిని చూపము.

రాజు—(పుచ్చుకొని తొమ్మనఁ జేర్చుకొని యనూయతో) ఓజడస్వభావమా!

గీ. పడఁతికుచకుంభమధ్యంబువలన జాతి
యొమ్మణాళహారమ! యెండి యుడికె దేల?
యెడము నీలోనితంతువుకేసి లేని
స్తనయుగముమధ్య నీ కెట్లు సంఘటిల్లు.

సుసం—(తనలో) శటకటా! అధికానురాగముచేత మనసు చెదరినవాఁ డయి రాజు అసంబద్ధము లయిన మాటలను పలుకఁ జొచ్చినాఁడు! ఇకమీఁద నుపేక్ష సేయుటయు క్రముకాదు, కానిమ్ము. ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశముగా) సఖీ! ఎందునిమిత్తము నీవిక్కడకు వచ్చితివో యావస్తువు నీముందఱనే యున్నది.

సాగ—(అనూయతో) నే నెంచుకొంటు వచ్చితిని? ఏవస్తువు నాముం దున్నది?

సుసం—(నవ్వి) ఓసీ! అనుమానపడకుము. చిత్రఫలముకొ టకు. అదిగో దానిని వెళ్ళి పుచ్చుకొమ్ము.

సాగ—(రోషముతో) ఇటువంటి నీమాటలు గ్రహించుటకు నేను నిపుణురాలను గాను. కనుక మఱియొక చోటికిఁ బోయెదను.
(అని వెళ్ళఁబోవుచున్నది.)

సుసం—ఓసి యసహనురాలా! ఇక్కడ నొకముహూర్త కాలము నిలుపుము. ఇంతలో కడళీగృహమునుండి చిత్రఫలకమును పట్టుకొని మరల వచ్చెదను.

సాగ—సఖీ! ఆలాగునఁ జేయుము.

సుసం—(కడళీగృహమునకేసి నడుచుచున్నది.)

వసం—(సుసంగతను జూచి తొట్టుపాటుతో) మిత్రుఁడా చిత్రఫలకమును కప్పివేయుము. అదిగో జీవిగారిపరిచారిక యై సుసంగత వచ్చుచున్నది.

రాజు—(బట్టలో ఫలకమును దాచు చున్నాఁడు.)

సుసం—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) జేవా! జయ మగుఁగాక!

రాజు—సుసంగతా! నీకు మేలగుఁగాక! ఇక్కడ కూర్చుండు

సుసం—(కూర్చున్నది.)

రాజు—మేమిక్కడ నున్నరంగతి నీకెట్లు తెలిసినది!

సుసం—(నవ్వి) ఇంతే కాదు. చిత్రఫలకముతోఁగూడనిప్పు జీవరివారి సర్వవృత్తాంతమును నాకుఁ దెలిసినది. జీవిగారితో వెళ్ళి చెప్పెదను. (అని వెళ్ళుబోవు చున్నది.

వసం—(భయపడి రహస్యముగా) ఓమిత్రుఁడా! ఇది చెప్పి వంతయుఁ జేయును. ఈగర్భదాసి వడుదుఁబోతుగదా! దీనినిసంతోష పెట్టుము.

రాజు—నీవు యుక్తమయినదానిని చెప్పితివి. (సుసంగత చేయి పట్టుకొని) సుసంగతా! ఇది యంతయు నవ్వలూట సుమీ అకారణముగా నీవు జీవిగారికి వ్యధ పుట్టింపఁదగదు. ఇదిగో బహుమానము. (అని లేచి యాభరణ మియ్యఁబోవుచున్నాఁడు.

సుసం—రాజా! కర్ణాభరణ మక్కఱ లేదు. చాలును. జేగారియనుగ్రహమువలన నాకు కావలసినన్ని యున్నవి. ఇది నేనునవ్వలూటలకే యున్నదానను. నాప్రియసఖ యైనసాగరిక త న్నీచిత్ర పటమునం దేల వ్రాసితి నని కపితురాలయి యున్నది. అక్కడ దయచేసి యామెచేయి పట్టుకొని యామెనుప్రసన్నురాలినిజేయుము. నా కదియే గొప్పఁబానుగ్రహము.

రాజు—(తోందరపాటున లేచి) ఆమె యెక్కడ? చూపుము, చూపుము.

సుసం—ఆమె కదళీగృహములోపల నున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) మార్గము చూపుము.

సుసం—రాజా! ఇదే యిది. (అందఱును కదళీగృహము వంక నడుచు చున్నారు.)

సాగ—(రాజును జూచి సంతోషముతోను సాహసముతోను వడకుతోను తనలో) ఈయనను జూచి యతిభయముచేత నడుగు దీసి యడుగు పెట్టట కయినను అశక్తురాలనుగా నున్నాను. ఇప్పుడేమి చేయుదును?

వసం—మిత్రుడా! చిత్రిఫలకమును నేను పట్టుకొనెదను. దానితో మరల నేదియైనను పనివచ్చును. (సాగరికను జూచి) ఇహిహీ! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! ఇటువంటికన్యారత్నముమానుష లోకమునందు జూడబడదు. కనుని బ్రహ్మసహితమిమెనునిర్మించి విస్మయము పొందియుండునని యూహించెదను.

రాజు—మిత్రుడా! నామనసునందుచాలాగుననే తోచినది.

చ. ఇల లలనాలలామ యగునీమెను బ్రహ్మసృజించి యద్భుతం
బలర నిజేశ్వరాళికి నిజానవపద్మముకన్న విస్తృతిన్
గలుగఁగఁ జేసియుండును దగందలలూచియు నుండు నాల్గు మో
ములఁ దగ మేలుమేలనుచు మున్నొకసారిగఁ బల్కియుండెడున్.

సాగ—(అనూయతో సుసంగతను జూచి) సఖీ! ఇటువంటి చిత్రిఫలకనా తెచ్చితివి? (అని వెళ్ళిపోవుచున్నది.)

రాజు—గీ. కోపమున దృష్టి వణవెదు కొమ్మ! నీవు.

కనదు రూక్షభావము ప్రేమకరన నదియు;

చనుము త్వరమని, జాతెడుచరణములను
నీదుగురునితంబము చాల భేదమందు.

సుసం—రాజా! ఈమె యతికోపశీలురాలు గనుక చేయి
పట్టుకొని యీమెను ప్రసన్నురాలిని జేయుము.

రాజు—(సంతోషముతో) నీవు చెప్పినట్లు చేసెదను. (అని
సాగరికను చేతితో బట్టుకొని స్పర్శసుఖమునునటించు చున్నాడు.)
వసం—ఓయీ! నీవపూర్వశ్రీని పొందినాడవు.

రాజు—మిత్రుడా! సత్యము.

గీ. లక్ష్మీయే యీలతాంగి తలంచి చూడ;
పారిజాతపల్లవము లీపాణియుగము,
కాకయండిన స్వేదనున్ కైతవముగ
నిట్టి లమృతంబు గురియింప నెట్లు గలుగు?

సుసం—సఖీ! నీవు తిన్ననిదానవు కావు. ఇప్పు డీప్రకార
ముగా రాజహస్తము పట్టుకొన్నను కోపము విడువకున్నావు.

సాగ—(భ్రాభంగముతో) సుసంగతా! ఇంకను మూరకుండ
కున్నావు.

రాజు—ప్రియురాలా! సాగరికా! సఖిదనముమీఁద సీప్రకార
ముగా కోపపడుట యుక్తము కాదు.

వసం—అమ్మా! ఆకలిగొన్న బ్రాహ్మణునివలె నేల కోప
పడియెదవు?

సుసం—సఖీ! నీతో నేను మాటాడను లే.

రాజు—ఓసికోపమురాలా! సమానప్రపత్తి గలసఖులయం
దిట్లుండుట యుక్తము కాదు.

వసం—మిత్రుడా! ఈమె దేవి యైన కేవల వాసవదత్త.

కదా!

రాజు—(చకితుడగు సాగరికహస్తమును విడుచుచున్నాడు)

సాగ—(తొట్రుపాటుతో) సుసంగతా! ఇప్పుడేమి చేయుదును?

సుసం—సఖీ! ఈకదలికావీధికి వెళ్ళిపోవుదము.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

రాజు—(పార్శ్వములఁజూచి విస్మయముతో) వాసవదత్తా

దేవి యెక్కడ?

వసం—అమె యెక్కడనో నేనెఱుంగను. అతిదీర్ఘరోషము చేత నీమె కెండవ వాసవదత్తయ్యేయని నేను పఱికితిని.

రాజు—ఓరిమూర్ఖుడా!

క. పృథ్వీసురాగ సమధిక

మకృతప్రాప్తయునయి తగుచుం గంతముఁ బొం

దకలదురత్నావళివలె

నకటా పోగొట్టితీవు హస్తగతనతిన్.

[అప్పుడు వాసవదత్తయు శాంచనమాలయు పృవేశించుచున్నాడు.]

వాస—ఓసీ శాంచనమాలా! భర్తగారిచే పెంచఁబడుచున్న నవమాలికయిక్కడి కెంతదూరమున నున్నది?

శాంచ—ఈకదలిగృహమును దాటినతరువాతకనఁబడును.

వాస—అట్లయిన తొవ చూపుము.

శాంచ—అమ్మా! రమ్మ రమ్మ (సమీపించు చున్నాడు.)

రాజు—మిత్రుడా! ఇప్పుడు నాప్రియతమురాలెక్కడ కనఁబడును?

కాంచ—అమ్మా! సమీపమున భర్తగారు మాటాడుచున్నట్టున్నాడు. ఆయన జేవిగారికొరకే నిరీక్షించుచున్నాడుగనుక దగ్గఱకు వెళ్ళుము.

వాస—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) ప్రాణనాయకా! జయ మగుగాక!

రాజు—(రహస్యముగా) మిత్రుడా! చిత్రిఫలకమును దాచుము.

వసం—(పుచ్చుకొని చంకను పెట్టుకొనుచున్నాడు.)

వాస—దేవా! నవమాలిక పుష్పించినదా!

రాజు—దేవీ! మేము ముందుగా వచ్చినవారమయ్యును నీవు రాలేదని చూడలేదు. రమ్మ కలిసి వెళ్ళి చూతము.

వాస—(చూచి) ప్రాణనాథా! నవమాలిక పుష్పించినదని దేవర ముఖవిలాసమువలననే తెలియచున్నదిగనుక నేనురాను.

వసం—దేవీ! ఆటలైన నీ నే మాకోడిపోతివి. (అని చేతులు సాచి ఆడంగా చంకనుండిపడినఫలకను జూచి విషాదముచు నటించుచున్నాడు.)

రాజు—రహస్యముగా వ్రేలితో జూపి వసంతకునిముఖమును చూచుచున్నాడు.)

వసం—(రహస్యముగా) మిత్రుడా! కోపపడకు ఏమియు త్తరము చెప్పవలెనో నే నెఱుఁదును.

కాంచ—(ఫలకపుచ్చుకొని) దేవీ! ఈచిత్రిఫలకమున నేమి వ్రాయఁబడినదో చూడుము.

వాస—(చూచి తనలో) ఇతఁడు నాప్రాణనాయకుడు; తడు వ్రాసినది సాగరిక. (రాజునుగూర్చి సరోవరమునకుఁ బ్రకాశముగా రాజా! ఇది యెవరిచేత వ్రాయఁబడినది!

రాజు—(వెలుగుపాటుతోడి చిటునవ్వుతో రహస్యముగా) చెలికాడా! ఏమనిచెప్పను?

వసం—(రహస్యముగా) ఓయీ! విచారింపకము, నేను త్ర రము చెప్పెదను. (ప్రకాశముగా వాసవదత్తతో) అమ్మా! మఱి యొకలాగున తలంపకుము. తన్ను తాను వ్రాయుట కష్టమని నేను పలుకఁగావిని నాప్రియమిత్రుఁడు దీనిని వ్రాసితన నేర్చునుకనబడిచెను.

రాజు—వసంతకుఁడు చెప్పినది నిజమే.

వాస—(ఫలకమును జూపి) ప్రాణాధా! తమసమీపమున నెవ్వతెయో యొకటితె వ్రాయఁబడి యున్నదే; అది యాద్యుఁ డయిన యీవసంతకుని నేర్పా యేమి?

రాజు—(వెలుగుపాటుతోడి నవ్వుతో) దేవీ! మఱియొక విధముగా శంకింపకుము. ఏదో యొకకన్యను నామనస్సుచిత నేకల్పించి యీవిధముగా వ్రాసివ్రాడెను. ఇది మున్నెప్పడును చూచినది కాదు.

వసం—శత్రుము, ఇటువంటి సుందరిని మేము పూర్వమెప్పు డును చూచి యుండలేదని యీయజ్ఞోపవీతముతోడ ప్రమాణము చేసెదను.

కాంచ—(రహస్యముగా) దేవీ! ఒక వేళ నిటువంటిది ఘనాక్ష రముగా పడియుండవచ్చును. కోపముతో పనిలేదు.

వాస—(రహస్యముగా) ఓసి ఋజుమార్గరాలా! ఈతని వంకరమాటలు నీ వెలుంగవు. ఇతఁడు వసంతకుడునుమా! (ప్రకాశముగా రాజునుగూర్చి పా)జేశ్వరా! నాకీచిత్రపటమును జూచినతరువాత శిరోవేదనము కలుగుచున్నది. దేవర యందు సుఖ ముగా నుండుటగాక! నేను వెళ్ళెదను.

(అని లేచివెళ్ళఁబోవుచున్నది)

రాజు—(చీర చెఱఁగు పట్టుకొని) దేవీ!

చ. అతివ! ప్రసన్నురాల వగు మంచన నీ వలుగంగలేదు ప్ర
స్తుత; మిఁక నట్టుచేయసన దోషము నొప్పినయట్ల యశాను; దు
ష్కృతమును జేయలే దనిన నెఱతు నసత్యముగాఁగ నీమదిన్;
ద్రుతగతి నేనుచెప్పటకుఁ దోచకయున్నది నాకు నియ్యెడన్.

వాస—(వినయుముతో చీర చెఱఁగు విడిపించుకొని) ప్రాణ
నాయకా! మఱియొకలాగున భావింపకుము. నిజముగానే నేను శిరో
వేదనముచేత బాధపడుచున్నానుగనుక వెల్లెదను. (అని వెళ్ళుచున్నది)

వసం—నీయద్వప్తముచేత క్షేమమును పొందితివి. అకాల
వర్షానుబంధమువలె వాసవదత్త వెళ్ళిపోయినది.

రాజు—ఓఁ మూర్ఖా! సంతోషము చాలింపుము. వెళ్లినపుడు
గూఢముగా నున్న దేవిగారికోపమును నీవు కనిపెట్టలేదు.

శా. వంచెన్నైపుణిచే శిరంబు వడి భూభంగంబు గాన్పించినన్;

గాంచక భేదపున్వ్యవస్థను హక్కులేదు పాడివ్యముల్;

మించ న్బాష్పములూరఁ జొచ్చినఁ గను ల్వీప్సంగలే దొప్పగన్;

గొంచెంబు న్నతి కూర్చి వీడదుసుమీ కోపంబు వెల్వర్చినన్.

వసం—వాసవదత్తా దేవి వెళ్ళిపోయినదిగనుక నీవిప్పుడు వట్టి
యరణ్యరోదనము చేయుచున్నావు.

రాజు—మూఢుఁడా! దేవిగారికోపమును నీవు కనిపెట్టలేదు.
సర్వవిధములచేతను దేవిగారిని శాంతిపఱుచుటలిప్పు మఱియొక
యిపాయమును వెదకను. దేవిని ప్రసన్నురాలిని జేయుటకయియంతః
పురమునకు వెల్లెదమఁరమ్మ.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

తృ తీ యాం క ము.



పదేశము — రాచనగరు.

[మదనిక ప్రవేశించు చున్నది.]

మద—(ఆకాశమునందు) కాళాంబికా! రాజగారిసమ్ముఖమున నీవు కాంచనమాలను చూచినావా లేదా? (చెవి యిచ్చి యాలకించి) ఏమి చెప్పుచున్నావు? కొంతసేపటికింద వచ్చి మరల వెళ్ళిపోయినదా? ఇప్పుడామె యెక్కడ కనబడును? (ముందువంకఁ జూచి) ఏమీ! కాంచనమాల యీవంకనే వచ్చుచున్నది. కావున నామొసమీపమునకు వెళ్లెదను.

[అంతట కాంచనమాల ప్రవేశించు చున్నది]

కాంచ—(నిట్టూర్పుతో) సాధు! వసంతకా! సాధు! ఇప్పుడు సంధివిగ్రహలోచనచేత నీవు మంత్రి యైనయాగంధరాయణుని మించినవాడ వయితివి!

మద—(చిలునవ్వుతో దగ్గఱకువచ్చి) సఖీ! కాంచనమాలా! నీవితగా ల్లాఘింతుటకయి వసంతకుఁ డిప్పు డేమి చేసియున్నాడు?

కాంచ—సఖీ! మదనికా! నీయీప్రశ్నవలన నేమి ప్రయోజనము! నీవు రహస్యమును దాచజాలవు.

మద—ఇది యెవరిముందును వెల్లడిచేయనని దేవిగారి పాదములతోడ ప్రమాణము చేసెదను.

కాంచ—అట్లయినఁ జెప్పెదవినుము. నేనిప్పుడు రాజ మందిరమునుండి తిరిగి వచ్చుచుచిత్రశాలయొక్కద్వారమున వసంతకుఁడు సుసంకల్పతో మాటాడుచుండఁగా విన్నదానను.

మద—(కౌతకముతో) సఖి! అప్రసంగ మెటువంటిదో చెప్పము.

కాంచ—వసంతకుఁ డీలాగునఁ జెప్పినాఁడు—“మసంగతా! నాప్రియమిత్రునియొక్కయస్వస్థతకుఁ గారణము సాగరిక తప్ప మఱి యేదియు లేదు. కాబట్టి యిక్కడ ప్రతీకారము నాలోచింపుము.

మద—అప్పుడు మసంగత యేమన్నది?

కాంచ—అప్పు డామె యిట్లు చెప్పినది.—“చిత్ర)ఫలక వృత్తాంతముచేత శంకితురాలయి సాగరికను పరిరక్షింపవలయు నని నా కొప్పగించి దేవిగారు తమవస్త్రములను భూషణములను నాకు దయచేసినారు. అందుచేత సాగరికకు దేవిగారి వేషము వేసి వెంటఁ జెట్టికొని నేనును కాంచనమాలవేషమును ధరించి ప్రదోషసమయమునకు రాజుగారిసహిషమునకు వచ్చెదను. నీవును నిక్కడ నేయుండి చిత్ర)శాలిద్యారమువద్ద కాచుకొని యుండుము; అప్పుడు మాధవీ లతామండపమునందు రాజున కామితోడిసంగమము కాఁగలదు.”

మద—సఖి! మసంగతా! పరిజనవత్సలురా లయినదేవిగారి నీవిధముగా వంచించు చున్నావు గనుక నీవు చెడిపోతివి.

కాంచ—సఖి! మదనికా! నీ విప్పు డెక్కడకు వెళ్ళు చున్నావు!

మద—అగ్ర్యస్తశరీరుఁ డయినరాజుగారిశతలవార్తను దెలిసి కొనుట కయి వెళ్ళి నీ వాలస్యము చేసితివని తొందరపడుచు దేవి గారు నీయొద్దకు నన్నుఁ బంపినారు.

కాంచ—అమె యతిఋజువర్తనము కలది. దేవి యిప్పు డిది యంతయు నమ్ముచున్నది. (కొంచెము నడచి చూచి) సఖి! చూడు చూడు. అదిగో రాజుగా రగ్ర్యస్తతామిషచేత మన్నధావస్తును మోలు

గువటుచుచు దంతతోరణవలభిమీదఁ గూరుచుండి యున్నాడు. *
కాబట్టి యీ వృత్తాంతమును రాణిగారిలో వెళ్ళి చెప్పడము రా.
(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

[అప్పుడు మదనావస్థను గనఁబటుచుచు గూరుచున్న రాజు
ప్రవేశించుచున్నాడు.]

రాజు—(సోత్కంఠముగా నిట్టూర్పు విడిచి)
చ. హృదయమ! నైచుకొమ్మి యిపుడీవు స్వరాగ్నికృతాతితాపమున
మది నరయ్యంగ లేదుపశమంబిఁక జింతిలఁబోకు మెట్టులో
యొదవిన సాంఘ్యచందనరసోపమమాసతిహస్త మప్పుడే
ముదమున నీఫలం దడపు పూస్పక మూఢుడ నైతి నక్కటా!
అహ! మిక్కిలి శూన్యార్థము. అట్లేకదా!
గీ. ప్రకృతిచేతనే చంచలం బకట మనను
మతియు మర్లత్వ మట్లయ్యుఁ దఱచి చూడ
మన్మథం బొక్కటను సర్వమార్గణములఁ
గుసుమళురచేత నేరితిఁ గొట్టఁబడెడు!

(పయివంకఁ జూచి) ఓ కుసుమధన్యుడా!

చ. అరయ్యగ నీకుఁ దూవు లయిదంచును వానికి లక్ష్మభూతు లి
ద్ధగ ముముఖోంట్లసంఖ్యలని దర్పక! విందుముముందు, నీయెడక
గర్భము విరుద్ధమయ్యె నది, కామిజనుండగు నేనె పంచతం
బారయచునుంటి, నీవయినముల్కులసంఖ్యముతామ నాఁటెడుక
(ఆలోచించి) లోపల నిగూఢమయిన కోపముగల దేవిగారికి లోచన
గోచర యయి దీనురా లయియున్న యీసాగరికను గూర్చి నేను
చింతిల్లుచున్నట్లుగా నిటువంటి యవస్థను బూనియున్న నన్నుగూర్చి
నేను జింతిలను. అట్లేకదా!

ఉ. విక్కట! యందఱుం దెలిసి రొచు శిరంబును వంచు సిగ్గుచే,
నెక్కడ నిద్దతేనునిన నెంచుకొనుం దనమాటగాఁగ, నా
చక్కిని నెచ్చెలుల్ స్మృతిము సల్పిన నివ్వెఱఁగొందుఁ బేలయై
యక్కమలాయతాక్షి హృదయంబునఁగల్గు భయంబుపెంపునకా

అమెసంగతిని కనుఁగొనివచ్చుటకయినాచేతఁబంపఁబడిన వసంతకుఁ
డెందుచేతనో యాలస్యము చేయుచున్నాడు.

[అప్పుడు హృష్టఁ డగు వసంతకుఁడు ప) వేశించుచున్నాడు.]

వసం—(సంతోషముతో) అశ్చర్య మాశ్చర్యము! నేనిప్పుడు
వెళ్ళి చెప్పెడి ప్రియవచనము వినుటచేతఁ గలిగెడునంత సంతోషము
కాశాంబీరాజ్యలాభముచేత సహితము నా ప్రియసఖునియొక్క
హృదయమునకుఁ గలిగియుండదని నేనూహించెదను. కాఁబట్టి
దగ్గఱకుఁబోయి ప్రియమిత్రున కంతయుని వేదించెదను. (వెళ్ళిచూచి)
ఏమీ! నాప్రియమిత్రుఁ డీ దిక్కుననే చూచుచు కూరుచున్నాడు.
కాఁబట్టి నా రాకకే ప్రతీక్షించుచున్నాఁ డని తలఁచెదను. సమీప
మునకు వెళ్ళి కనఁబడెదను. (అని చెంతఁజేరి ప్రియమిత్రుఁడా!
జయమగుఁ గాక! జయమగుఁ గాక! మిత్రుఁడా! నీ వదృష్టవంతుఁడ
వభీష్టసిద్ధి యయినది.

రాజు—(హర్షముతో) మిత్రుఁడా! ప్రియురాలయిన సాగ
రికకు కుశలమా?

వసం—(గర్వముతో) మిత్రుఁడా! శీఘ్రముగా నీవేచూచి
తెలిసికోఁ గలవు.

రాజు—(సంతోషముతో) మిత్రుఁడా! ప్రియురాలిదర్శనము
కూడఁ లభించునా?

వసం—(గర్వముతో) బుద్ధివిభవమున బృహస్పతి సపహసిం
చెడు నేను నీకు మంత్రినయి యుండఁగా నేల లభింపకుండును!

రాజు—(నవ్వి) ఇందు చిత్ర మేమియులేదు, నీకు సాధ్యము
కాని దేమున్నది? అయినను నాకు వివరమెసని నని యున్నది గనుక
సవిస్తరముగాఁ జెప్పము.

వసం—(చెవిలో నేమో చెప్పుచున్నాఁడు.)

రాజు—(సంతోషముతో) మిత్రుఁడా! ఇదిగో నీకు వారితో
షికము. (అని చేతనుండి తీసి కడియము నిచ్చుచున్నాఁడు.)

వసం—(కడియముధరించి తన్నుజూచుకొని సంతోషముతో
ఇది బాగున్నది. ఈశుద్ధసువర్ణకటకముచేత ప్రకాశించుచున్న హస్త
మును వాభార్యకు పోయి చూపి వచ్చెదను.

రాజు—(చేయి పట్టుకొని వారించుచు) సఖుఁడా! తరువాత
చూపవచ్చును. ఇప్పుడు ప్రొద్దెంతయున్నదో చూడుము.

వసం—(కొంచెము నడచి చూచి సంతోషముతో) ఓహో!
చూడుచూడు. అదిగో భగవానుఁ డయిన సూర్యుఁ డధికానురాగ
క్షిప్తహృదయుఁ డయి సంధ్యావధువుచే నిర్ణయింపఁబడిన సంకేత
స్థలమునకు వెళ్ళునట్లుగా అస్తాది శిఖరారణ్యమునుగూర్చి పోవు
చున్నాఁడు.

రాజు—(చూచి హర్షముతో) మిత్రుఁడా! చక్కఁగాఁ
జూచితివి. సంధ్యాకాల మైనది. అట్లేకదా!

ఉ. చక్ర మొకండు గల్గు రథసంగతి నెల్లు జగంబునెల్ల ని
ర్వక్రతః జుట్టి రేపకడఁ గ్రమ్మఱ రాగలనంచు నట్ల ది
క్ష్పక్రమునందుఁ గూర్చెడునొ సంధ్యను నిల్చినయంశుజాల మన్
వక్రత లేనియాకు లన భానుఁడు పొలెఁడుఁ బశిఁగూడిచెన్.

మఱియును,

గీ. ఓ జలకుహాస్య! నేఁ జనుచున్నవాడఁ
దిరిగి నే రేపు వచ్చి నిద్రించు నిన్ను
మేలుకొల్పెద సంఘః బద్ధినిని నమ్మఁ
బలుకువిధమున నస్తాద్రి భానుఁ డలకు.

కాఁబట్టి లెమ్ము; ఆమాధవీలతామండపమునకు వెళ్ళి ప్రియూరాలి
సంకేతసమయమును నిరీక్షింపుచుండము.

వసం—మంచిమాట సెలవిచ్చివారు. (అని లేచి చూచి)
ఓమిత్రుఁడా! చూడు చూడు అదిగో పలచగానున్న చెట్లసమూహ
మును దట్టముగాఁ జేయుచు, బురదలో పొరలిన వరాహముల
యొక్కయు మహిషములయొక్కయు నల్లనిరంగుగలిగి తూర్పుదిక్కు
సంతను గ్రమ్మి చీకటిగుంపు వ్యాపించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో సంతటను గలయుఁ జూచి)
చ. శివునిగళచ్ఛపిం దెగడుచీకటి తొల్తను దూర్పుదిక్కునం
గవిసెను; మీఁద సంతటను గ్రమ్మి నగంబు కుజంబు గ్రామమ౯
భువిఁగలభేదముల్ చేటిచేఁ బూర్ణముగాఁ; దరువారఁ జాలఁ దా
నవిరళమై జనంబులకు నక్షులు గల్గుఫలంబు వాపెడుక.

కాఁబట్టి మార్గమును జూపుము.

వసం—ప్రియమిత్రుఁడా! రమ్మరమ్ము. (అని నకుచుచు
చూచి) ఇదిగో విస్తారముగా వృక్షము లుండుటచేత గాంధాంధకార
పుంజమువలె నున్నమకరందోద్యానమును సమీపించినాము; ఇక
నిక్కడ మార్గ మెట్లు కనఁబడును?

రాజు—(వాసనచూచి) మిత్రుఁడా! ముంచునడువు; ఇక్కడ
మార్గము తెలియచునే యున్నది. ఎట్లందు వేని.

మ. ఇది సంపంగులపంక్తి; యీవలివసంబే సింధువారాళి; యి
య్యది చూడన్ వకుళావనీజములగుంపా; బాటలశ్రేణి యి
య్యదియే యంచును దావిచే దెలిసె నాహా దారి స్పష్టంబుగా
నిదె వృక్షంబులచేతఁ జీకటికడున్ హెచ్చయ్యుఁబూర్వస్తృతిన్.
(అని వెళ్ళుచున్నారు)

వసం—ఓ మిత్రుడా! మత్తిల్లినతుమ్మెదలు వాలుచుండఁగా
పొగడపువ్వులపరిసృళము దిక్కుల నంతటను కొట్టుచున్నది; నున్నచి
మరకతమణులతో కట్టఁబడిన నేల 'పాదసంచారమునకు మెత్తగాఁ
దగిలి సుఖము నిచ్చుచున్నది; ఇదే మాధవీలతామండపము మనము
వచ్చిచేరినారము. నేను వెళ్ళి దేవీవేషధారిణి యైనసాగరికను
వెంటఁబెట్టుకొని వేగిరము వచ్చెదను. అంతవఱకును దేవరవారిక్క
డనే యుండవలెను.

రాజు—మిత్రుడా! వెళ్ళి సత్వరముగా నిక్కడకు రమ్ము.
వసం—మిత్రుడా! తొందర పడఁబోకుము.
(అని వెళ్ళుచున్నాడు)

రాజు—నేనంతవఱకును ఈమరకతశిలావేదికయందుఁ గూరు
చుండి, ప్రియురాలి సంకేతసమయమును ప్రతీక్షించు చుండెదను.
(కూరుచుండి చింతతో) ఓహో! స్వభార్యసమాగమము నేవగించు
కాముకునకు సూతనప్రియురాలివిషయ మయినపక్షపాతిము నేమనను!

కా. సంకేతస్థలిఁ జేరుకాంత ప్రియురస్యంబు నివహింపఁగా
శంకించున్, మెడ కొగిలించుతటి వక్షంబుటఁ జన్దోయియున్
లింకంబారఁగఁ గ్రుమ్మనోడు; పతి దానిల్పింగఁ బల్కఱునున్
జుకుంబాటునఁ బోవఁజూచు; నయినకసంశోష మెచ్చయ్యెడిన్.

అయ్యో! వసంతకుం డేల యాలస్యము చేయుచున్నాడు! ఈవృత్తాంతము దేవి యునునవాసనదత్తకు తెలిపిన దేమో!

[అప్పుడు వాసవదత్తయు, కాంచనమాలయు
ప్రవేశించుచున్నాడు]

వాస—ఓ కాంచనమాలా! సాగరిక నావేషమును ధరించి నిజముగానే రాజుగారిదగ్గరకు వెళ్ళునా?

కాంచ—నిజము గాకపోయిన నేను దేవిగారితో విన్నవించునా? చిత్రశాలాద్వారమున నుండువసంతకుం డయినను నీకనమ్మకము వుట్టించును.

వాస—అట్లయిన సక్కడకే వెళ్ళుదము.

కాంచ—దేవీ! రండి రండి. (అని వెళ్ళుచున్నాడు)

[అప్పుడు మునుగువేసిని వసంతకుండు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసం—(చెవి యిచ్చి) చిత్రశాలద్వారమున పాదముల చప్పుడు వినుటచున్నది; సాగరిక వచ్చిన దయ్యోనియెకను.

కాంచ—దేవీ! చిత్రశాల యిదే కనుక, ఇక్కడనే యుండుము. నేను వసంతకునకు సంజ్ఞ చేసెదను.

(అని చిటికె వేయుచున్నది)

వసం—(కాంచనమాలను చూచి సంతోషముతో దగ్గరకు వచ్చి చిటునవ్వు నవ్వి) సుసంగతా! నీవువేసినకాంచనమాలవేషము సరిగా నున్నది. ఇప్పుడు సాగరిక యెక్కడ నున్నది?

కాంచ—ఇదిగో. (అని ప్రేలితో చూపుచున్నది)

వసం—(చూచి యద్భుతపడి) ఈమె నిశ్చయముగా దే! యయిన వాసవదత్తయే.

వాస—(సంకయపడి తనలో) నన్నితఁ డెట్లు ఆనవాలుపట్టి
నాఁడు! నేను వెళ్ళెదను. (అని వెళ్ళఁబోవుచున్నది)

వసం—అమ్మా! సాగరికా! రా.

వాస—(నవ్వి కాంచనమాలవంక చూచుచున్నది)

కాంచ—(రహస్యముగా విదూషకుని బెనరించుచున్నది)
ఓరిచెడుగా! ఈమాట మఱచిపోకము.

వసం—సాగరికా! త్వరతోరమ్ము. త్వరతోరమ్ము. అడుగో
చంద్రుఁడు తూర్పుదిక్కున నుదయింపఁబోవుచున్నాఁడు.

వాస—(తొట్రుపాటుతో రహస్యముగా) ఓచంద్రుఁడా!
నీకు నమస్కారము, ముహూర్తమునేపు నీరూపము కనఁబడకుండ
మండుము. ఆయన భావానుబంధమును కనిపెట్టెదను.

(అందఱును నడుచుచున్నారు)

రాజు—(చింతతో తనలో) ప్రియురాలినచూగమముగమింపిం
చుచున్నప్పటికిని, నామన సెందుచేతనో మిక్కిలి మండుచున్నది.

గీ. తనకుఁ బ్రియురాలొదవనున్న తఱనిబోలె

స్మరుని తాపంబు మొదట దుస్సముగాదు

కాఁక తొంటికంటెను హెచ్చు గాంచుగాఁదె

వర్ష పాత మాసన్నమా వాసరమున!

వసం—(అలకించి) ఓసాగరికా! అడుగో నాప్రియునిత్రుఁడు
మ్మదేశించియే వేడుకతోమాటాడుచున్నాఁడు. ఇక్కడనుండుము.
రాకను నేను నివేదించెదను.

వాస—(తల యూచుచున్నది)

వసం—(రాజుదగ్గఱకు వెళ్ళి) ఓమిత్రుఁడా! నీవడ్డవ్వవంతుఁ
డవు. నేను సాగరికను తీసికొని వచ్చినాడను.

తృ తీ యాం క ము

రాజు—(సంతోషముతో తొందరపడిలేచి) ఆమెయెక్కడ? ఆమె యెక్కడ?

వసం—(భ్రాభంగముతో) అదిగో!

రాజు—(సమీపించి) ప్రియురాలా! సాగరికా!

చ. వదనము చందురుండు; కలువల్పయనంబులు; పాణు లబ్జములే
కదళిక లూరువులే; భుజయగంబును దామరతూండ్లు నీకు నో
నుడతిరా! కౌగిలం జొనిపి నూనకరాన్నిని గాలియున్న నా
ప్రిదిలినయంగకంబులను ప్రేమను జల్లపడంగఁ జేయుమా.

వాస—(కన్నీటితో రహస్యముగా) కాంచనమాలా! ఇట్టి
వంటి యీయన యింకముందు మరల నాతో నెట్లు మాటాడ
గలజాయని నే ననుకొనియెడను. ఆహా! ఏమి యాశ్చర్యము!

కాంచ—(రహస్యముగా) దేవీ! అవునది నిజమే. సాహసి!
లయిన పురుషులకు మరల నేమిచేయుటకు దుష్కరముకాదు.

వసం—అమ్మా! సాగరికా! ధైర్యము తెచ్చుకొని ప్రియ
మిత్రునితో నేల మాటాడవు! ఇప్పడయినను దేవియైన వాసవద
నదా కోపముతో పలుకుచుండు దుర్వచనములచేత కటువులయి
చెవులకు నీన ధురవచనోపన్యాసముచేత సుఖము కలుగఁ జేయుము

వాస—(రోషముతోడి చిఱునవ్వు నవ్వి రహస్యముగా
ఓసీ! కాంచనమాలా! నేనెప్పుడునుకటుభాషిణినట! పూజ్యుడయి
యీవసంతకుండు తా నేమో మహాప్రియంవదుం డట!

కాంచ—(రహస్యముగా వేలితో బెడరించుచు) ఓరిచెడుగా
ఈమాట తరువాత నీవు తలఁచుకొనియెడవు.

వసం—(చూచి) ఓమిత్రుడా! చూడుము చూడుము, ఈ

తురా లయిన కామిసియొక్క చెక్కిలివలెనే తూడ్చిదిక్కును ప్రకాశింపఁ జేయుచు చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు.

రాజు—(చూచి యాశతో) ప్రియురాలా! చూడుచూడు.

గీ. నీదువదనాపహృతకాంతినిచయుఁ డగుచుఁ

దా బ్రతిక్రియ చేయుంగఁ దలచినట్టు

లెడటఁ గాన్పించుచున్నవాఁ డుదయగిని

గరములను బాచి యల్లదె కమలవైరి.

ప్రియురాలా! ఈయన పయినుదయుండుట జడత్వమేనుమా. ఎట్లనను, హరియింపంగనులేదె తప్పుసిరి? నేత్రానందము గూర్చుదే!

స్మరతాపంబును బెంపదే మిగుల వీక్షామాత్ర! నీమోము చందురుఁ డుండ న్నటిచంద్రుఁడేటికి దివి దోచుట? విధుండాసుధాకరతన్ గర్వము నొంద నద్ది కలుగుంగా నీదుకెమ్మోవిలోక.

వాస—(రోషముతో) మేలిముసుగుతీసివేసి) ఓరాజా! నేను సత్యముగానే సాగరికను, నీవు సాగరికచే నాకర్షింపఁబడిన మనస్సు గలవాఁడవయి సర్వమును సాగరికామయముగాఁ జూచుచున్నావు.

రాజు—(చూచి యద్భుతపడి రహస్యముగా) హా! ఇది యేమి! ఓరిదుష్టా! దేవి యైనవాసవదత్తనే తీసికొని వచ్చినావు!

వరం—(విపాదముతో) మిత్రుఁడా! మఱి యేమున్నది? నా కిప్పుడు జీవితసంశయము సంభవించినది.

రాజు—(చేతులు జోడించి) ప్రియురాలా! వాసవదత్త! రక్షించు.

వాస—(అయనవంకఁ దిరిగి కన్నీరు విడుచుచు) దేవా! ఇతరులసా మ్మయిపోయిన య మాటనిప్పుడు నావిషయమున నుపయోగించకుము.

వసం—(తనలో) నేనిప్పు డేమి చేయుదును? కానిమ్ము. ఈప్రకారముగాఁ జేసెదను. (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నీవు మహానుభావురాలవు. నా ప్రియమిత్రునియొక్క యీ యొక్కయపరాధమును క్షమించుము.

వాస—అయ్యా! వసంతికా! ఈయపరాధము ప్రథమసంగమమునందే విఘ్నము కలుగఁజేసిన నాచేకాని రాజుగారిది కాదు.

రాజు—ఈవిధమున నేరముప్రత్యక్షముగాకనఁబడుచుండఁగా నేనేమి చెప్పదాను? అయిన నొక్కవిజ్ఞాపనము చేసికొనెదను.

చ. లలనరొ! నీదుపాదముల లత్తుకచే నయినట్టి రక్తిమణ్

దొలఁచఁగనోవుడున్ శిరసుతోడను నే నిట; నీముఖేందుమం

డలమున రోషరాహుగ్రహణంబునఁ గల్గినయట్టితామ్రతణ్

జెలువరొ! నీదయామహిమచేతను గాక యడంపనేర్తునే!

(అని పాదములమీఁద పడుచున్నాడు.)

వాస—(చేతితో లేవఁదీయుచు) ప్రాణేశ్వరా! లెమ్ములెమ్ము నేను సిగ్గుమాలినదానను. దేవరవారిహృదయకుటువంటిదనియెఱిగి యుండియు మరల కోపము వహించు చున్నాను. దేవరవాడు సుఖముగా నుండుదుగాక! నేను వెళ్లెదను. (అని వెళ్లఁబోవు చున్నది.)

కాంచ—దేవీ! అనుగ్రహించుము. ఈప్రకారముగా కాళ్ళ మీఁద పడినమహారాజును విడిచి వెళ్ళినతరువాత నీవే పశ్చాత్తాపపడెదవు.

వాస—పో మూర్ఖరాలా! ఇక్కడ పశ్చాత్తాపమునకుకారణమేమున్నది? వెళ్ళుదము. రా. (అని వెళ్లుచున్నది.)

రాజు—దేవీ! క్షమించు క్షమించు. (“లలనరొ నీదు పాదముల” అనుపద్యము మరలఁ జదువు చున్నాడు.)

వసం—మిత్రుడా! లెమ్ము, వాసవదత్తాదేవి వెళ్ళిపోయినది, ఇక నిక్కడ సరణ్యురొదన మేల చేసెదవు!

రాజు—(ముఖమెత్తి) నాయం దనుగ్రహము చూపకయే దేవి వెళ్ళిపోయినదా!

వసం—అనుగ్రహము చూపకపోవుట యెట్లు! మనమిప్పుడు శరీరమున గాయములు లేకుండ నున్నాము.

రాజు—చీ! మూర్ఖుడా! నీవే నన్నేల పరిహసించుచున్నావు! నీమూలముననే నిష్కారణముగా నా కీయసర్థము సంభవించినది.

ఉ, అంతకు సంతకం బెరుగు సర్వలిజేతను బ్రేమ హెచ్చె; ని

ట్లింతకమున్ను నేను దన కెన్నఁడుఁ జేయనియిప్రియంబుచే

నింతయుఁ దాళలేక త్యజించును వాసవదత్తప్రాణముల్

వింతగఁ బ్రేమ హెచ్చిన భువిం జిలుతప్పను దుస్సహంబగున్.

వసం—చెలికాడా! దేవి మిక్కిలి కపితురాలయి యున్నది. అందుచేత నామె యేమిచేయనో తెలియదు. ఇక సాగరిక జీవించుట దుష్కర మని నేననుకొనియెదను.

రాజు—మిత్రుడా! నేనును అలాగున నేయనుకొనుచున్నాను. అయ్యో! సాగరిక! నాప్రియరాలా!

[అప్పుడు వాసవదత్తావేషధారిణి యైనసాగరిక
భ్రమింపబడినది.]

సాగ—(భయముతో) ఈ దేవీ వేషముతో నదృష్టవశముచేత నెవ్వరిని గనఁబడకుండ సంగీతశాలను దాటి వచ్చితిని. ఇక నిప్పు డిక్కడ నేమి చేయుదును! (అని కన్నీటితో చింతిల్లుచున్నది.)

వసం—మిత్రుడా! మూర్ఖునివలె నూరకున్నావేమి! ఇక్కడ ప్రతీకారము నాలోచింపుము.

రాజు—చెలికాఁడా! నేనదియే యాలోచించు చున్నాను. దేవిగారియనుగ్రహసంపాదనము తప్ప నాకు మఱియొకయుపాయ మేమియుఁ గనఁబడకున్నది. కాఁబట్టి యక్కడకే వెళ్ళుదమురమ్ము. (అని నడచు చున్నాడు.)

సాగ—ఇప్పుడు స్వయముగానే యురిపెట్టుకొని (పాణత్యాగముచేయుట యుత్తమము. మాసంకేతవృత్తాంతము తెలిసి దేవిగారి చేత నుసంగత పరిభవపటచఁబడినట్టే నేనును పరిభవింపఁబడుదును. కాఁబట్టి యీలాపలనే నేనశోకవృక్షమువద్దకు వెళ్ళి నాకోరికను నెఱవేర్చుకొనెదను. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

వసం—(అలకించి) నిలువు; కొంచెమునిలువు. కాలిచప్పుడు వినఁబడుచున్నది. ఒకవేళ పశ్చాత్తాపము తెచ్చుకొని దేవిగారే మరల నిటవచ్చియుందురని నేను భావించెదను.

రాజు—మిత్రుఁడా! అయి యుండవచ్చును. దేవిమహానుభావురాలుకదా! వేగిరము వెళ్ళి చూచి రా.

వసం—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

సాగ—(సమీపించి) కాఁబట్టి నేనీమాధవీలతతో పాశము చేసికొని, అశోకవృక్షమున నురిపెట్టుకొని చచ్చెదను. (అని లతాపాశమును చేయుచు) హవితా! హమాతా! మండభాగ్యురాలనైన నేనిప్పుడనాథనై దిక్కుమాలి చచ్చుచున్నాను.

(అని కంఠమునందు లతాపాశమును చుట్టుకొను చున్నది.)

వసం—(చూచి) ఏమీ! మరల దేవియైన వానవదత్తయే వచ్చినది! (తొట్రుపాటుతోబిగ్గరగా) ఓమిత్రుఁడా! వానవదత్తాదేవి యొరిపొసికొని చావఁజూపుచున్నది. రక్షింపుము. రక్షింపుము.

రాజు—(తొట్టుపాటుతో సమీపించి) చెలికాండ! ఆమె
యెక్కడ? ఆమెయెక్కడ?

వసం—అదిగో.

రాజు—(కంఠమునుండి పాశమునుతీయుచు) ఓసాహసికు
రాలా! ఏమి ఈయకార్యమును జేయుచున్నావు?

క. నీమెడను బాశముండఁగ,

భామా! కంఠగతమయ్యెఁ బ్రాణంబులు నా

కేమంచు నిపుడు? మానుము

నీమృతికే కాదుగనుక నీయత్నంబుక.

సాగ—(రాజునుజూచి తనలో) ఆశ్చర్యముగా నున్నది! ఇది
యేమి రాజేయిక్కడకు వచ్చిరాడు! (సంతోషముతో) ఈయనను
జూడఁగానే నాకు మరల జీవితాశ కలుగుచున్నది! అయినను, ఈయన
దర్శనముచేత కృతార్థురాలనయి, నేనురిపోసికొని సుఖముగా ప్రాణ
ములు విడిచెదను. (బిగ్గరగా) రాజా! నేను పరాధీనురాలనుగనుక
నన్ను విడువుము విడువుము; మరణము నొందుటకు నాకిటువంటి యవ
సరము మరల దొరకను. నీవును దేవి గారివిషయమున సాపరాధివి
గాకుము.

(అని మరల కంఠమునందు పాశమును బెట్టుకొనఁబోవుచున్నది.)

రాజు—(నిరూపించి సంతోషముతో) ఏమీ! నాప్రియురాల
లయిన సాగరిగా! (అని కంఠమునుండి త్రాడు లాగి)

గీ. ఇంతిరో! యింతసాహసంబేల నీకు?

వేగ మీలతాపాశంబు విడిచి నీవు

బెడలనుంకించు నాప్రాణవితతిఁ గావ

నిలువు నీబాహుపాశ మీగళమునందు.

(అని యామి బాహుసాశమును లాగి కంఠమునందుఁ జేర్చుకొని స్పర్శసుఖము నభివ్రంశించుచు వసంతకునితో) సఖుడా! ఇది మఱ్ఱు లేనివర్షముగా నున్నది!

వసం—మిత్రుడా! అకాలవాయువై వానవదత్తాదేవి రాక పోయినపక్షమున, ఇది యటువంటిదే.

[అప్పుడు వానవదత్తయు, కాంచనమాలయు ప్రవేశించుచున్నారు.]

వాస—ఓసీ! కాంచనమాలా! ఆప్రకారముగా పాదముల మీఁదఁబడిన ప్రాణవల్లభుని దిరస్కరించినచ్చి నేనతినిష్ఠురమును జేసినదానను. కాఁబట్టి యిప్పుడు నేను నాయంతనేవెళ్ళి భర్తగారి నూటడించెదను.

కాంచ—దేవిగారుతప్ప మఱియొక రెవ్వరీవిధముగాఁ బలుక నేర్తురు! మంచిది. అతఁడే దుర్జనుడు కానిమ్ము; దేవిగారుకావలదు. కాఁబట్టి దేవీ! రమ్మరమ్మ. (అని నడుచుచున్నాడు.)

రాజు—ఓసి ముగ్ధురాలా! ఏమి? నీయపేక్షవలన మేమిప్పు డును విఫలమనోరథుల మగుచున్నాము!

కాంచ—(చెవి యొగ్గి విని) దేవీ! సమీపమున రాజుగారు మాటాడుచున్నారు. అందుచేత నిన్నోదాద్భుతకే యాయువ వచ్చు చున్నారని నేచూహించెదను. దేవీ! ఎదురుగా వెళ్ళుము.

వాస—(సంతోషముతో) ఆయన చూడకుండ వెనుకనుండి వెళ్ళి కంఠమును కౌగిలించుకొని యాయువను మన్నించెదను.

వసం—ఓసాగరికా! ధైర్యమవలంబించి నాప్రియమిత్రునితో మాటాడుము.

వాస—(విని విపాదముతో) కాంచనమాలా! ఏమీ! సాగరికకూడ నిక్కడనే యున్నది! కాఁబట్టి యామాటలు విను

వఱకును వెనుకకు వెళ్ళుదము. (అని తానాలాగునఁ జేయుచున్నది.)

సాగ—రాజా! ఈ లేనిదాక్షిణ్యము నేలకనఁబఱచెదవు? నీచేవిలమునకంటెను సతిప్రియురాలయిన దేవిగారికి మరల నీవపరాధి వేల యయ్యెదవు?

రాజు—నీ వన్నమాట సత్యముకాదు.

నీ. శ్వాసముచే దేవిస్తనయుగంటు చలింప

నించుక నేనుఁ జలించినాఁడ

అమె నాతోడ మాటాడకూరకయున్నఁ

బ్రయవాక్కు లాడితి వినయమునను

భూభంగ మాయమముఖమునఁ గాన్పింపఁ

బదములమీఁడ నేఁబడినవాఁడ

సద్వంశమున రాణి జననమొందినదాట

చేతను నేసేవఁ జేసినాఁడ

నంతెకాని యామెయందుఁ గల్గినయట్టి

ప్రేమ నిక్కమైనప్రేమ గాదు

నీరజాక్షి నాకు నీమీఁది ప్రేమంబె

స్నేహగరిమచేత నెగడుఁ జమ్మి.

వాస—(చేరఁబోయి రోషముతో) ప్రాణేశ్వరా! మంచిపని, పాణేశ్వరా! ఇది మంచిపని.

రాజు—(చూచి వెఱఁగుపాటుతో) దేవీ! నిష్కారణముగా నన్ను నీవు నిందింపఁగూడదు. వేషసాధ్యశ్యమువలన నీవే యని భ్రావించి మే మిక్కడకు వచ్చినాము. కాఁబట్టి క్షమింపుము.

(అని పాదములమీఁడఁ బడుచున్నాఁడు.)

వాస—(రోషముతో) పాణేశ్వరా! లెమ్ములెమ్ము. ఇప్పుడును నేను సద్వంశమునందుఁ బుట్టితి నను హేతువుచేతనే నేనా దుఃఖము ననుభవించుచున్నావా యేమి?

రాగా—(తనలో) ఏమి! దేవి యీమాటయు విన్నది! అందుచే నే నన్నివిధముల చేతను దేవిని శాంతపఱచునుపాయమును నిరాశచేసుకొన్నాఁడను. (అని క్రిందు చూచుచున్నాఁడు.)

వసం—అమ్మా! ఉరిపెట్టుకొని నీవు ప్రాణత్యాగము చేసికొనుచున్నా వని వేషసాదృశ్యమువలన భ్రమపడి నేను నాప్రియ మిత్రుని నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చినాను. నామాటయుండు నీకు వశ్యకము లేనిపక్షమున, ఇదిగో లతాపాశమును చూడు.

(అని లతాపాశమును చూపుచున్నాఁడు.)

వాస—(రోషముతో) ఓసీ! శాంచనమాలా! ఈ లతాపాశముతోనే యీ చెడుబ్రాహ్మణుని కట్టి తీసికొనివచ్చి, యీ దుర్విసితురా లైనకన్యకను ముందు నడుపుమను.

శాంచ—దేవియాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని లతాపాశమును వసంతకుని మెడకుఁ జాటి కొట్టుచు) ఓరి చెడుగా! వెనుకటిసి మిడిసిపాటుధల మనుభవించు. అప్పుడు దేవిగారి దుర్వచనములచేత చెవులు కటువు లయిన వన్నమాట జ్ఞప్తికిదెచ్చుకో — సాగరికా! నీవును ముందుండుము.

సాగ—(తనలో) పుణ్యవిహీనురాల నైన నేను స్వేచ్ఛగా మరణము నొందుట కయినను చాలకపోయితిని!

వసం—(విపాదముతో) ఓమిత్రుడా! దేవిగారిచేత కట్టఁబడి విపత్తులోనున్న దిక్కుమాలిన నన్ను మఱవకుము.

(అని రాజును చూచుచున్నాఁడు.)

హాస—(రాజువంకఁ జూచుచున్న సాగరికను వసంతకుని తీసి కొని కాంచనమాలతోడఁగూడ వెళ్ళుచున్నది.)

రాజు—(భేదముతో) అయ్యో! కష్టము!

చ. అలుకమెయి స్వవర్ణయున్నట్టి కులాంగనకై తపించనా?
జళుకునరాణికింబెగడు సాగరికం గని దుఃఖ మొందనా?
చలమున రాణి కట్టి కొనిచన్నవసంతకుఁ గూర్చి కుండనా?
యలబడినొంది యొక్క యీణమైనను స్వస్థత జెంద నన్నిటన్.
ఇప్పు డిక్కడ నుండుటవలన నేమిప్రయోజనము? దేనిని శాంత
పఱుచుట కయి యంతఃపురమునకు వెళ్లెదను.

(అందఱును వెళ్ళుచున్నారు.)

చ తు ర్థాం క ము.



సప్తమ—రాజువంక.

[రత్నహారమును పట్టుకొని, కన్నీరువిడుచుచు సుసంగత
ప్రవేశించుచున్నది.]

సుసం—(శోకముతో నిశ్చలించి) హా! ప్రియసఖి! హా
సాగరికా! హా లజ్జాభుకా! హా! సఖిదళవత్సలా! హా! ఉదారశీలా!
హా! సామ్యదర్శనా! నీవెక్కడకు వెళ్ళినావో నాకు ప్రతివచన
మిమ్ము. (పయివంకఁజూచి నిట్టూర్పు విడిచి) కరుణలేని యో
దైవమా! నీ వటువంటి యసామాన్యరూపశోభావిరాజిత యగుకాం
తను సృజించి మరల నిటువంటి యవస్థాంతర మామె కేల కల్పించి
నాప్రే! అమె తనజీవితమండలి నిరాశచేత నెవ్వని కయిన నొకత్రా

హృణుని కిమ్మని యీరత్నహారమును నాచేతి కిచ్చినది. నేను దీని నేబ్రాహ్మణుని కియ్యను? (తెరవంకఁజూచి) అడుగో బ్రాహ్మణుఁ డయిన వసంతకుఁ డీవంకనే వచ్చుచున్నాఁడు. కాబట్టి నేనతనిచేతి కిచ్చెదను.

[అప్పుడు హృష్టుఁడగు వసంతకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

వసం—అహాహా! ఇప్పుడు నాప్రియమిత్రుని యనుగ్రహము చేత పూజ్యురాలైన వాసవదత్తాదేని నాకట్లువిడిపించి తవచేతిలోనే నాకు లడ్డుకములను మోదకములను పెట్టఁగా వానితో నేను కడుపు నిండించుకొన్నాను. ఆమె నాకు రెండుపట్టువస్త్రములను కర్ణాభరణమునుగూడ నిచ్చినది. ఇప్పుడువెళ్ళి నాప్రియమిత్రుని దర్శించెదను.
(అని కొంచెము నడచుచున్నాఁడు)

సుసం—(కన్నీరు విడుచుచు వేగముగావచ్చి) అయ్యా! వసంతకా! ముహూర్తమాత్రము నిలుపుము.

వసం—(చూచి) ఏమి! సుసంగతా! ఇక్కడ నీవెందుకేడ్చుచున్నావు? సాగరిక కేమియు నపాయము సంభవించలేదుగదా?

సుసం—అయ్యా! వసంతకా! నేనది నివేదించుటకే వచ్చినాను. భీతురా లయినయామెను దేవిగా దుజ్జయినికిఁ బంపినట్లు ప్రవాదము గలుగఁజేసి యర్థరాత్రిముసందుఁ దీసికొనిపోయినాడు. ఆమె యెక్కడకు పంపబడినదో తెలియదు.

వసం—(తొందరపాటుతో) హా! సాగరికా! హా! అసామాన్యరూపశోభావిభవా! హా! మృదుభాషిణీ! నీవిప్పు డెక్కడ నున్నావో నాకు మాటపలుకుము. దేవిగారు చేసినపని మిక్కిలి దయాగహీనముగా నున్నది.

సునం—అయ్యా! వసంతకా! ఇదిగో రత్నమాల, ఆమెదేవి. తమునందు నిరాశురాలయి పూజ్యుఁ డయినవసంతకున కిమ్మని యీ రత్నహారమును నాచేతి కిచ్చినది. ఇదిగోదీనినిపుట్టుకొమ్ము.

వసం—(శోకముతో కన్నీరు విడుచుచు కన్నుల నద్దకొని) ఓసీ! ఇట్టివేళలో దీనిని పుచ్చుకొనుటకు చేతు లెట్లాడును! (అని యిద్దఱు నేడ్చుచున్నారు)

సునం—(చేతులు జోడించుకొని) అయ్యా! ఆమెయం దైన ననుగ్రహించి, అంగీకరింపుము.

వసం—(కొంచెము చింతించి) కానిమ్ము. దీనిని తీసికొనివెళ్ళి సాగరికావరహనుఁబతుఁడియి యున్నప్రియమిత్రుని నై నమాటడించి యతనికి వినోదము గలిగించెదను.

సునం—(వసంతకునిచేతిలో రత్నహారమును పెట్టుచున్నది)

వసం—(పుచ్చుకొని చూచి విస్మయముతో) సునంగతా! ఇటువంటియమూల్యాలంకార మామె కెక్కడనుండి వచ్చినది!

సునం—అయ్యా! నాకును కుతూహలము గలిగి యామె కీప్రశ్నయే వేసితిని.

వసం—ఆమె యేనుని చెప్పినది!

సునం—అప్పు డామె మీఁదు చూచి నిట్టూర్పు విడిచి, సునంగతా నన్నిప్పు డాకథ యేల యడిగెదవని యేడ్వ మొదలు పెట్టినది.

వసం—ఆమె చెప్పకపోయినను, సామాన్యజనులకు దుర్గళ మైనయాహార మామెకుఁ గలిగి యుండుటచేతనే నిస్సందేహముగా నామె మహావంశసంభూతురాలయి యుండవలెను. సునంగతా! వాప్రియమిత్రుఁ డిప్పు డెక్కడ నున్నాడు!

సుగం—అయ్యా! రాజుగారు దేవిగారి గృహమునుండి వచ్చి
యదె స్ఫుటిక శిలామండపము వధిరోహించి యున్నాడు; నీవక్కడకు
వెళ్ళుము. నేనును వానవదత్తా దేవి పరిచర్యనిమిత్తమయి వెళ్లెదను.
(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

[అప్పుడు పీఠముమీఁదఁ గూరుచుండి రాజు
ప్రవేశించుచున్నాడు]

రాజు—(ఆలోచించి)

చ. కపటపుబాసలం బ్రితుముగన్పడుమాటలఁ జిత్తవృత్తిన్
గృహయొడవించువర్తనల నిం డగుసిగ్గునఁ గాళ్ళ గ్రాలుటన్
నివుణసఖసుబోధముల నెమ్మదికోపము పోదు రాణికిన్
జపలతరస్వకీయనయనంబుల నీటనుబోలె నేమిటన్.

(విచారముతో నిట్టూర్చువిడిచి) ఇప్పు డింతవఱకు దేవినే
నేను శాంతపఱుచు చుండినను, కేవలమును సాగరికావిషయమయిన
చింతయే నన్ను బాధించుచున్నది. ఎట్లన—

గీ. మించుననురాగమునఁ గొంగిలించినపుడు
మరుఁడు తొలుత వేసినబాణమార్గమునను
నంబురుహగర్భసుకుమార యైనశాంత
చని మదీయహృద్గత యయ్యెనని తలంతు.

(ఆలోచించి) నాయూటట కునికిపట్టు వసంతకుడు; అతఁడు దేవితే
కట్టఁబడి యున్నాడు. ఇంక నే నెవరిముండఁ గన్నీరు విడుతును!
(అని నిట్టూర్చు విడుచుచున్నాడు)

[అప్పుడు వసంతకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

వసం—(వెళ్ళి చూచి విస్మయముతో) నిరంతరమనో వేదన
చేత చిక్కినవాఁ డయ్యును క్లాఘునియి మరణసంకల్పముతో నుడ

యించిన రెండవచంద్రునివలెనే నాప్రియగుఁడదె యధికతరముగా ప్రకాశించుచున్నాఁడు. కాబట్టి నేనాయనవద్దకు వెళ్లెదను. (అని చేరఁజోయి) ఓమిత్రుఁడా! నీకు శుభ మగుఁగాక! నీవదృష్టవంతుఁడవు. దేవిగారిచేతఁ జిక్కినవాఁడ నయ్యుచు మరల నేను నిన్నికన్నులతోఁ జూడఁగాంచితి.

రాజు—(చూచి హర్షముతో) ఓహో! నా వసంతకుఁడు నాకు లభించివాఁడు. మిత్రుఁడా! నాకు నీ కౌగిలి యిమ్ము.

వసం—(కౌగిలిందుకొని) ఓ మిత్రుఁడా! దేవిగారిచే నే ననుగ్రహింపఁ బడినాఁడను.

రాజు—నీవు దేవిగారి యనుగ్రహమునుపొందినసంగతి నీవేష చెప్పుచున్నది. కాబట్టి యిప్పుడు సాగరికావృత్తాంతమునుజెప్పుము.

వసం—(వెఱఁగుపాటుతో క్రించుచూచుచు కూరుచున్నాఁడు)

రాజు—మిత్రుఁడా! ఏమి చెప్పుకున్నావు?

వసం—అప్రియమును నీకు చెప్పఁజాలను.

రాజు—(తొందరతోను తొట్రుపాటుతోను) మిత్రుఁడా! అప్రియమేలాగు? ఏమి? నిజముగానే యామె ప్రాణము విడిచినదా? హాప్రియరాలా! సాగరికా! (అని మూర్ఛపోవుచున్నాఁడు)

వసం—(తొట్రుపాటుతో) ప్రియమిత్రుఁడా! ఊరడు మూఱడుము.

రాజు—(మూర్ఛతేఱి కన్నీటితో)

—గీ. వేగ ప్రాణములార! న న్విడచి మీరు

పొందు దక్షిణమునకు నాబుద్ధివించు

వేగఁ జోరేని, మిమ్మావె వెడలలాగు;

దవ్వుగానేను నిష్ఠుడా ధంతిగఁభవ.

వసం—మఱియొకవిధముగాఁ దలఁపఁ బోకుము. భీతురాలయిన యామెను జేవిగా దుజ్జయిసినగరమునకుఁ బంపిరని విన్నాను. అందుచేత నే నప్రియ మని చెప్పినాను.

రాజు—ఏమి! ఉజ్జయినికి పఁపినదా? రాణి యేమియునాతోఁ జెప్పకయే చేసినది. మిత్రుడా! ఈరంగతి నీతో నెవరు చెప్పినారు!

వసం—సుసంగత, అంతేకాక యెందు నిమిత్తమో కాని యామె యీ రత్నమాలను నాచేతి కిమ్మని పంపినది.

రాజు—మఱియెందునిమిత్తము? నా కూటట కలుగునిమిత్తమే. కాఁబట్టి, మిత్రుడా! అది యిటులెమ్ము.

వసం—(ఇచ్చుచున్నాడు.)

రాజు—(పుచ్చుకొని చూచి రత్నమాలను హృదయమునం దుంచుకొని) ఆహాహా!

గీ. పూర్వ మామెకంతాశ్లేషమునఁ జెలుగి

యిపుడు ప్రభ్రష్ట మయి యుంటనెంచిచూడ

రత్నమాల తుల్యవస్థ రహి వహించి

సఖముగుచు నాకు నూటట నలుపుచుండు.

మిత్రుడా! ఇది నీకంతమున ధరింపుము, దీనిని జూచుచునైనను నేను ధైర్యముతో నుండెదను.

వసం—దేవరవా గాఢాపించినట్లే చేసెదను.

(అని కంతమున ధరించుకొనుచున్నాడు.)

రాజు—(కన్నీటితో నిట్టూర్పుచి) మిత్రుడా! ప్రియ రాలిపునర్దర్శనము నుద్గ్రథము.

వసం—(భయముతో దిక్కులుచూచి) ఈమాట చిగ్గరగా

ననకుము. ఇక్కడ దేవిగారి పరిచారిక లెవ్వరైనను తిరుగు చుండుదు.

[అప్పుడు వసుంధరయను వేత్రహస్త ప్రవేశించుచున్నది]

వసుం—(దగ్గఱగా వచ్చి) మహాప్రభూ! జయమగుగాక! జయమగుగాక! కుమణ్వుంతుని మేనల్లుడయిన విజయవర్మ దేవర వారి కేజో నివేదించుట కయి వచ్చి వాకిట నిలిచి యున్నవాడు.

రాజు—వసుంధరా! వేగిర మతనిని పిలుచుకొనిరా.

వసుం — దేవరవారి యాజ్ఞాప్రకారముగాఁ జేసెదను. (అని వెళ్ళి విజయవర్మతో మరలఁ బ్రవేశించి) విజయవర్మా! అడుగో రాజుగాడు, ఆయనదర్శనము చేసికొమ్ము.

విజయ—(సమీపమునకు వచ్చి) దేవా! మీకు విజయమ గుగాక! విజయమగుగాక! కుమణ్వుంతుని విజయముచేత దేవరవార శృప్తవంతులు.

రాజు—(సంతోషముతో) విజయవర్మా! కోసలరాజు జయిం పఁబడినాఁడా?

విజయ—దేవరవారియనుగ్రహముపలన.

రాజు—మేలు! కుమణ్వుంతా! మేలు! అచిర కాలములోనే మహా కార్యమును సాధించితివి! — విజయవర్మా! మాకు వినవేడుకగా నున్నది గనుక, అకథ సవిస్తరముగా వినిపింపుము.

విజయ—దేవరవాడు చిత్తగించవలెను. దేవరవారి యాజ్ఞచొప్పున మేమిక్కడనుండి కొన్నిదినములలోనే యనేక గజతురగపదాతులచేత ననివార్యమయిన గొప్ప సేనా సమూహమును గూర్చుకొని వెళ్ళితిమి. కుమణ్వుంతుడు వింధ్యదుర్గముం దున్న కోసలపతి యొక్క దారిరమున నిలిచి, సేనలతో ముట్టడివేయుట కారంభించెను.

రాజు—తరువాత తరువాత.

విజ—అప్పుడు కోసలేశ్వరుడును అతిదర్పముచేత దుష్టాత్మునివలని పరాభవమును సహింపలేక, గజసమూహబాహుళ్యమయిన తనసైన్యము నంతను యుద్ధమునకు సిద్ధము చేసెను.

వసం—నాహృదయము కంప మొందుచున్నది. వేగిరము చెప్ప.

రాజు—అనంతరము,

విజ—అతడు కృతనిశ్చయుడయి,

మహాస్రగ్ధర.

సమరంబున జేయ వింధ్యాచలమువెడలి, చంచన్యజేభాళియున్ వింధ్యము వేటొక్కండనంగా దళదిశ లలమక, తత్త్వణంబే పజాతి స్లమిగాఁద్రొక్కించియేనుంగులవిరతులచే, గూల్పుగాబాణవృష్టి న్నుమహోగ్రుండై దుమన్వంతుఁడురిపుకడమిష్టాచిరెట్టింపుధాటిక కవిసె నప్పుడు మఱియును—

చ. శిరనులు బాణఘాతములచేత శిరస్త్రుచయంబుతోఁ బడక
శరములు తాఁకి గాయములజాడను రక్తము జాలువాఱఁగా
సరభసలీల శస్త్రుకవచంబులతాఁకున నగ్ని పుట్టఁగా
దుర మొనరించె గోసలుఁడు తూలి ప్రధానబలంబు రూపఱన్.

రాజు—ఇది యేమి? మనబలంబులు సహితము భగ్నము లగుచున్నవి !

విజ—గీ. మన దుమన్వంతుఁ డొక్కఁడు మొనసి తాఁకి
కుంజరస్థుడై పోరాడుకోసలేంద్రు
నుత్తమాంగంబు ఖండించె నొక్కపెట్ట
నిశితవిశిఖితంబులు నిగుడఁ జేసి.

వసుం—జయము కలిగినది! జయము కలిగినది! మనకేజయము కలిగినది! (అని గంతులు వేయుచున్నాడు.)

రాజు—మేలు! కోసలరాజా! మేలు! శత్రువులుసహిత మీ ప్రకారముగా నీపౌరుషమును వర్ణించుచుండుటచేత నీవు మృతుడవయ్యును జ్ఞాఘ్నుడవే. తరువాత; తరువాత.

విజయ—దేవా! అనంతరము రుమన్యుతుడును కోసలదేశ పరిపాలనమునకయి నాజ్యేష్ఠభ్రాతృయనసంజయవర్మను నిలిపి, గాయపడినగజభాహుశ్యము గలసేన నంతను వెంట నడిపించుకొని మెల్లమెల్లగా వచ్చుచున్నాడు.

రాజు—వసుంధరా! యాగంధరాయణునికడకుఁ బోయి ప్రియవార్తను దెచ్చినందున కీతనికి మేము బహుమతి నిమ్మన్నామని చెప్ప.

వసుం—దేవరవా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అని విజయ వర్మతోఁగూడ నిష్క్రమించు చున్నది.)

[అప్పుడు కాంచనమాల ప్రవేశించు చున్నది]

కాంచ—‘ఓసీ! కాంచనమాల! నీవువెళ్ళి యీయైంద్రజాలి కుని రాజుగారిదర్శనము చేయించు మని దేవిగారు నాకాజ్ఞయిచ్చిరి. (అని కొంచెము నడిచిచూచి) అరుగో రాజుగారు, ఆయనదగ్గఱకు వెళ్ళెదను. (దగ్గఱకు వెళ్ళి) దేవరకు జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! దేవా! ఉజ్జయినీగరము నుండి సంవరణసిద్ధి యనునైంద్రజాలి కుఁడు వచ్చి యున్నాడని దేవిగారు తమతో విన్నవించు మన్నాడు. దేవరవా రారనికి దర్శన మిత్తురుగాక!

రాజు—మాకు వేడుకగా నున్నది. ఇప్పుడైంద్రజాలికుని శిష్యుముగా తీసికొనిరమ్ము.

కాంచ—దేవరవారి యాజ్ఞ చొప్పునఁ జేసెదను. (అని వెళ్ళి నెమలిపించుము చేతఁ బట్టుకొని యున్నయైంద్రజాలికునితోఁగూడ మరల ప్రవేశించుచు)—అయ్యా! రండిరండి.

సంవరణ—(వచ్చుచున్నాఁడు.)

కాంచ—అదిగో ప్రభువువారు. వారిసన్నిధికి వెళ్ళుము.

సంవ—(దగ్గఱకు వెళ్ళి దేవా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! (నెమలిపించుము నాడించుచు నవ్వుచు)

గీ. ఇంద్రజాలనామము గల్గె నెవనివలన
నట్టియింద్రునిచరణంబు లాశ్రయింతు;
విదితయశుఁ డయి మఱి జాలవిద్యలకును
గురునయినయట్టి శంబరుఁ గొలుతు నేను.

దేవా! ఏమి కావలెను?

గీ. అవనిమోదను జంద్రుఁడొ, దివిని నగమొ,
జలములో నగ్నియొ, ప్రదోషంబొ పగలు,
ప్రభువువారికి దేనిపై వాంఛ గలదొ
యదియ సిద్ధించు నానతీయంగవలయు.

గీ. వారిహరబ్రహ్మ లాదిగా నఖిలసురల
మింటఁ జూపింతు నిప్పుడ మీకు నేను;
సిద్ధవిద్యాధరామర స్త్రీసమూహ
సృత్యమును మీరు చూడుఁడి నింగిమోదఁ.

వసం—మిత్రుఁడా! బ్రాగ్) త్రగానుండుము, ఇటువంటిగర్వము గలవానికి సర్వము సంభావ్యమేయగును.

సంవ—దేవా! పలుమాటలేల! దేవరవారు నునములా దేనిని

చూడగోరుదురో దానినెల్లను నాగురువుయొక్క మంత్రప్రభావము చేతఁ జూపఁగలను.

రాజు—ఓయీ! దేవివచ్చినదాఁక నుండుము—కాంచనమాలా! దేవిగారికడకుఁ బోయి యాయైంద్రజాలికుండు నీవాఁడు; ఈప్రదేశము విజనముగా చేయఁబడినదిగనుకర'మృనిచెప్పఁ, ఆమెతో గలిసియే మేమీవినోదమును జూచెదము.

కాంచ—వలినవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని వెళ్లి వానవదత్తా సహితముగా మరల ప్రవేశించుచున్నది.)

వాన—కాంచనమాలా! ఉజ్జయినీవగరమునుండి వచ్చినాఁడన్నమాత్రముచేతనే నా కాయైంద్రజాలికునియందు పక్షపాతము కలుగుచున్నది.

కాంచ—పుట్టినింటివంక వాఁడు గనుక దేవిగారిచే నితఁడొదరింపఁబడఁ దగినవాఁడు. దేవీ! రమ్మరమ్మ. (అని నడచుచు) అరుగో రాజుగారు, సమీపమునకు వెళ్ళుము.

వాన—(దగ్గఱకు వెళ్ళి) భర్తా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—దేవీ! ఇతఁడు బహువాక్యములు పలికినాఁడు. కాబట్టి యిక్కడనే కూరుచుండి యిది చూతము.

వాన—(కూరుచున్నది.)

రాజు—ఓయీ! వివిధములయిన నీయింద్రజాలమును గనఁబఱువుము.

వనం—దేవరవారిసెలపుప్రకారము చేసెదను. (అని బహువిధముల తిండులుత్రొక్కుచు నెమలిపించు నాశించుచు 'హరిహర

‘బ్రహ్మ’లను పద్యమును మరలఁ జదువుచున్నాఁడు. అప్పుడందఱును విస్మయపడి చూచుచున్నారు.)

రాజు—(పయివంకఁజూచి వీరమునుండిలేచి) ఆశ్చర్యము !

వసుం—ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

రాజు—దేవీ! చూడుము—

నీ, పద్మాసనస్థుడై బ్రహ్మదేవుండదె యొక

చోట వెలుఁగొందుచున్నవాఁడు

శంకరుడల్లదె చంద్రకళావతం

నుండయి యొకవంక సాగబు మీఱు

దైత్యుని యతఁడె గదాచక్రఖడ్గశా

ద్ధుకములతో నాల్గుభుజములందు

నైరావతంబెక్కి యతఁడె దేవేంద్రుండు

తిన్నగాఁ గన్నడుచున్నవాఁడు

చరణములనూపురములు సుస్వరము లీన

దేవతాసుందరులతోడ దినమునందుఁ

దక్కుగలయట్టి యమరబృందంబు లివిగొ

నృత్యమునరించెడును గడు నేర్పుమీఱు.

వాసు—ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

వసుం—చంద్రజాలికా! మేలుమేలు! నీవు నీ నేర్పునంతను గనఁబఱచితివి! (రహస్యముగా) ఓరితోత్తుకొడకా! చంద్రజాలికా! ఈచూపఁబడిన దేవతలతోడను, అప్పురలతోడనుమాకుపనియేమి! ఈయనమనఁగోప పెట్టఁ గలుగుదు వేని, సాగరికను జూపుము.

[అప్పడు వసుంధర ప్రవేశించుచున్నది.]

వసం—(రాజు సమీపమునకువచ్చి) భర్తా! జయమగుగాక! జయమగుగాక ! మంత్రియైన యాగంధరాయణుడు దేవరవారి చరణసన్నిధానమున “సింహశేష్యుడయిన విక్రమ బాహువుచేతఁ బంపఁబడిన యాతని ప్రధానమంత్రియగు వసుభూతి మనకించుకొనెనని బాధ్యునితోఁగూడ వచ్చియున్నాడు; ఆతని కీమంచిముహూర్తముననే యేలినవాడు దర్శన మియ్యఁదగును. నేనునుకార్య కేషమును ముగించి దర్శనమునకు వచ్చెదను.” అని విన్నపము చేయుచున్నాడు.

వాస—దేవా! కొంచెముసే పిండజాలమును చాలింప నియమించి, మాపితండ్రిగారి యొద్దనుండి ప్రధానమంత్రియైన వసుభూతి వచ్చియున్నాడు గనుక ముంచుగా దేవరవారాతపికి దర్శన మియ్యవలెను.

రాజు—దేవి చెప్పినట్లు చేసెదను. (పిండజాలికుని గూర్చి) ఓయీ! నీవిప్పుడు కొంచెము తాళుము.

వసం—(మరల పింఛముత్రిప్పుచు) దేవరవారి యాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను. (అని వెళ్ళుచు) దేవరవారవశ్యముగాఁ జూడఁదగినది నావద్ద నిక వేడుటమాత్రమున్నది.

రాజు—మేమది తరువారఁ జూచెదము.

వాస—కాంచనమాలా! ఈతనిని తీసికొనివెళ్ళి పారితోషిక మిప్పించుము.

కాంచ—దేవిగారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని యైంద్రజాలికునితోఁగూడ వెళ్ళుచున్నది.)

రాజు—(వసంతకునివంక తిరిగి) నీ వెదురుగావెళ్ళి వసుభూతిని తీసికొని రమ్ము.

వసం—దేవర యానతిచ్చినట్లు చేసెదను.

(అని వెళ్ళుచున్నాడు.)

[వసంతకుఁ జూచుచుగా వెళ్ళి తీసికొనిరాఁగా ననుభూతియు
బాధాప్రయఁడును ప్రవేశించుచున్నాడు.]

వసం—మంత్రివరా! రమ్మ రమ్మ.

వసు—(అంతటనుగలయఁజూచి) ఆహా! ఉదయనమహారాజు
ప్రభావము!

సీ. విజయగజంబుల వీక్షించి ముందుగా

ముఖశాలవాకిట మోదమంది

తరువాత నుత్తమతురగచయంబులఁ

గన్నులపండువు గాఁగఁజూచి

యావలఁ గడుశ్రావ్యమా గానరవమున

కాన్తిగో నెరియు సార్వ మొది

యటుపిమ్మటను దర్శనార్థము వేచెడి

త్యౌతలపతులతో క్షణము నిలిచి

వాకిటనె సింహశేష్యులు నైభవంబు

నెల్ల మఱచితి క్షణములో నిప్పు జేచు

ద్వారగతుఁడనై కౌతుకగౌరవమున

గ్రామ్యుగతి నైతి నగ రెడ్డు కననియట్లు.

బాధా—వసుభూతీ ! చిర కాలమున కిప్పుడు ప్రభువును
చూడఁగలనను సంతోషాతిశయముచేత నేనో క్రొత్తయవస్థ ననుభ
వించుచున్నాను. ఎట్లన—

చ. ముదినిని బుట్టుకంపము ప్రపూర్ణభయంబున వృద్ధిగాంచెడున్
గడరెడు జీకటుల్ మరక గ్రమ్మినదృష్టికి బాష్పవారిచే

స్తవలికఁ బెంచె గద్గదిక నాదగుస్పష్టము శానివాణికిన్
ముదిమికి నాయ మయ్యెడును భూధవుఁజూచెడు వేడ్క నాకిటన్.

వసం—(ముందుకు వచ్చి) మంత్రివరా! రమ్మ రమ్మ.

వసు—(వసంతకుని మెడలో రత్నహారము చూచి రహస్యముగా) బాధ)వ్యా! ఇది మనము బయలుదేరినప్పుడు మారాజు గారు తమ కొమా రైకిచ్చిన రత్నమాలలగుననే యున్నది.

బాధ)—అమాత్యా! పోలిక యాలగుననే యున్నది. ఆమె హారము వసంతకుని కెల్లు వచ్చినదో యుడిగి తెలిసికొనెదను.

వసు—బాధ్రవ్యా! అడుగవలగు. గొప్పరాజులవద్ద బహు రత్నము లుండును గనుక, దానినిపోలినది నూటియొక భూషణముండుట దుర్లభము కాదు. (అని నడచుచున్నాడు.)

వసం—(రాజునుద్దేశించి) వత్సరాజా! అడుగోమంత్రి. ఎదురుగా వెళ్ళుము.

వసు—(దిగ్గజకు వెళ్ళి) దేవా! జయ మగుఁగాక!

రాజు—(లేచి) అభివాదముఁ జేయుచున్నాను.

వసు—దేవరకు గొప్ప శ్రేయస్సు కలుగునుగాక!

రాజు—మంత్రికి పీఠము పీఠము.

వసం—(పీఠముతెచ్చి) అమాత్యా! ఇదిగోపీఠము కూరుచుండుము.

వసు—(కూరుచున్నాడు.)

బాధ్ర—దేవా ! బాధ్రవృండు ప్రణామము చేయుచున్నాడు.

రాజు—(వీవుమీఁద చేయివైచి) బాధ్రవ్యా ! ఇక్కడ కూరుచుండుము.

బాధ—కూడుచుండి) దేవీ! బాధవృక్షం పరిణమిల్లు
చున్నాడు.

వసు—అమాత్యా! అదిగో వానవదత్తా దేవి పరిణమిల్లు
చున్నది.

వాస—అయ్యా! నమస్కారము చేయుచున్నాను.

వసు—దేవీ! వత్సరాజుతో తుల్యుడయిన నువుత్రువి
గనుము. (అందఱును కూడుచున్నాడు.)

రాజు—అయ్యా! వసుభూతీ! మహానుభావుడయిన సింహ
శేష్యునకు కుశలమా?

వసు—(ప్రమువంకజూచి నిట్లూర్పు విడిచి) దేవా! మండ
భాగ్యుడనయిన నే నిప్పుడేమని చెప్పటకును తెలియకున్నది.
(అని కిందు చూచున్నాడు)

వసు—(తనలో) ఇతఁ డేమిచెప్పనో తెలిసికోలేకున్నాను.

వాస—(విషాదముతో తనలో) అయ్యా! వసుభూతి యిప్పు
డేమి చెప్పనో గదా?

రాజు—వసుభూతీ! ఈవిధముగా నీవేల వ్యాకులపడుచు
న్నావో నాకు తెప్పము.

బాధ—(రహస్యముగా) అలస్యమేల! చెప్పదగినదేమో
యిప్పుడే చెప్పివేయుము.

వసు—(కన్నీటితో) దేవా! చెప్పట యశక్యమే యయినను
మండభాగ్యుడనయిన నేను దేవరవారికి విన్నవించెదను. సింహశే
ష్యుని కొమార్తె సాభాగ్యవతి యగు రత్నావళి నేరాజు తనభాగ్య
ముచేత వివాహమాడఁ గాంచునో యాతఁడు సార్వభౌముఁ డగునని
యొకసిద్ధుఁ డానతిచ్చెను.

రాజు—తరువాత; తరువాత.

వసు—సిద్ధదేశమునందలి విశ్వాసముచేత యాగంధరా యునుడు దేవరవారి నిమిత్తము పలుమాఱు ప్రార్థించినను వాసవ దత్తకు మనఃభేదము కలదు నని సింహశేష్వరుఁ డామె నిచ్చుట కొప్పుకొనకపోయెను.

రాజు—(రహస్యముగా) దేవీ! నీ పినతండ్రి మంత్రి యిప్పు డేమి యిలాగున నబద్ధము చెప్పుచున్నాఁడు?

వాసు—(ఁజూచించి) ప్రాణేశ్వరా! ఇక్కడ నెవ రబద్ధ మాడు చున్నారో నేను తెలియఁజాలను.

వసు—ఆమె కేమి సంభవించినది?

వసు—అనంతరము లావణకమునందు వాసవదత్తాదేవి కాలి చచ్చిపోయినదని జనప్రతీతిని కలిగించి, సింహశేష్వరునికడకు బాధ్ర వ్యుని బంపి యాకస్య నిమ్మని మరల నడిగించెను. తరువాత మారాజు కొంతచింతించి, దేవరవారితోడి తమసంబంధము లోపించరా దని యారత్నావళిని దేవరవారి కిచ్చుటకుఁ బుష్పంగా, మేమామెను పెంటఁబెట్టకొని వచ్చునప్పుడు సముద్రములో నోడ పగిలి యామె మునిగిపోయినది. (అని యేడ్చుచు తల వంచుకొను చున్నాఁడు.)

వాసు—(కన్నీటితో) అయ్యో! నేను చెడితిని! హా! మండ భాగ్యురాలా! హా! సోదరీ! రత్నావళీ! నీ విప్పు డెక్కడ నున్నావు? నాకు ప్రతివచన మిమ్ము.

రాజు—ఊటదుము, ఊటదుము, దైవగతి హానకు దురవ గాహము, ఓడ పగిలి మునిగిపోయినవారును మరల లేచివత్తు రనుటకు నీకు వీరే నిదర్శనముగా నున్నాడు. (అని వసుభూతిని బాధ్ర వ్యుని జూపు చున్నాఁడు.)

వాస—ప్రాణేశ్వరా! అట్లే యగునుగాక! నా కంతటిభాగ్య మేలాగునఁ గలుగును!

రాజు—(రహస్యముగా) బాధ్రవా! దీనివాస్తవ మేమి? నా కేమియుఁ దెలియకున్నది.

బాధ్ర—దేవా! వినుండి.

[తెరలోపల గొప్పకలకలము]

ఉ. జ్వాలలగుంపు హర్షముల బంగడశృంగవుటింపు నింపంగా,
గీలనిండు వేడిమి నొగిం బువుదోటలచెట్లు వాడఁగా,
నీలపయోదళోభ నిడ నెక్కిని ధూమము కృత్రిమాద్రికిన్,
స్త్రీలు తలంక నంతిపురి జేరె హతాత్తుగ నగ్ని యియ్యెడక.
గీ. లావణకముచెంతి దేవి కాలి గతించె
నన్నయాప్రవాద మరయ నిపుడు
సత్యహా ననంగ జ్వాలాసమాహంబు
పొదివి యొకట నంతిపురిని గ్రమ్మె.

(అందఱును తొందరపడి చూచుచున్నారు)

రాజు—అంతఃపురమున నగ్ని పుట్టినదాయేమి? (తొట్రు పాటుతో లేచి) అయ్యో! వాసవదత్త కాలిపోయినదేమో! హా వాసవదత్తా! హా ప్రియురాలా!

వాస—ఇది యేమి విభ్రాంతి! నేను మీపార్శ్వమువశే యున్నాను. ఓరాజా! కాపాడుము. కాపాడుము.

రాజు—దేవీ! తత్తరపాటువలన పార్శ్వస్థురాలనయి యున్న ను నిన్ను చూక లేకపోయితిని! (అని యామెచేయి వట్టుకొని) దేవీ! ధోళిదుము,

హస—ప్రాణేశ్వరా! ఈమాట నన్నుఁగూర్చి నేను చెప్పలేను. దయమాలినదాననయి నేవక్కడ సాగరికను గొలుసులు వేసి కట్టిపెట్టి యుంచినదానను. అది విపత్తు నొందుచున్నదిగనుక దానిని కాపాడుము.

రాజు—ఏమీ! సాగరిక విపత్తులో నున్నదా! అక్కడకు వెళ్లెదను.

వసు—దేవా! ఏమీ! నిష్కారణముగా మిడుతవలె నగ్ని హోత్రముమీఁది కుఱక సాహసించుచున్నావు!

బాధ్ర—దేవా! వసుధూతి యుక్తమయినమాటచెప్పినాఁడు.

వసం—(రాజు నుత్తరీయముతో పట్టుకొని) మిత్రుఁడా! సాహసము చేయుకుము.

రాజు—(ఉత్తరీయమును లాగుకొని) ఓరిమూర్ఖుఁడా! సాగరిక విపత్తు నొందుచున్నది. ఇప్పుడును నేను ప్రాణములను దాచుకొందునా! (అని యగ్నిప్రవేశమును సటించి, పొగలో బాధపడుచున్న ట్లభినయించు చున్నాఁడు)

బాధ్ర—ఏమీ! ఈస్వల్పవిషయమున భరతకుల మింతటితో నశింపవలసినదా! వట్టిమాటలతో నేమి ప్రయోజనము! నేనును స్వామిభక్తికిఁ దగినట్లు నడచెదను.

రాజు—

[మాడ్చుమీ;

చ. జ్వలన! ప్రకాంతిఁ బొందుము; ప్రకాంతిని బొందుము; ధూమ నిలువక మంటగుంపులను నీవిటు లేటికిఁ జేర్చి దేవు మై! కలకుఁ బ్రియావియోగశిఖదగుఁడఁగాక చెరింగు నన్ను నీ నిల నిఁక నేమిచేయుఁగల వీప్రళయాగ్నిశిఖాసమ్మదించేన్!

వాస—ఏమీ! దుఃఖభాజన మయిన నావచనముచేత నేప్రాణేశ్వరుని కీవిధావస్థ సంభవించినది! ఇక్కడనుండి నేనేమి చేయును! నేనును ప్రాణేశ్వరునితోడనే చనియెదను.

వసం—అమ్మా! నేను నీకు ముందుగా దారి తీసెదను.

వసు—ఏమీ! వత్సరాజు వహ్నిలోనే ప్రవేశించినాడు! రాజపుత్రికయొక్క విపత్తును జూచి యిక్కడనే దేహము విడుచుట నాకును యుక్తము.

బాధ—హా! మహారాజా! ఏమీ నిష్కారణముగా భరత కలమునకు సంశయస్థితిని దెచ్చినావు! నేను ప్రభుభక్తికి, దగినట్లు ప్రవర్తించెదను. (అని యందఱును అగ్నిప్రవేశమును నటించుచున్నాడు)

రాజు—(కుడిభుజ మడచుటచూచి) ఈయవస్థలోనున్న నాకు దీనివలన నేమిఫలముకలుగును? (ముందుకుచూచి హర్షముతోడి తత్తటపాటుతో) అదిగో వహ్నిజ్వాలలు సమీపింపఁగా సాగరిక కనఁబడుచున్నది. నేను వేగిరము వెళ్ళి యామెను కాపాడెదను.

[అప్పుడు సంకిళ్ళతో సాగరిక ప్రవేశించుచున్నది]

సాగ—(అంతటను గలఁజూచి) నాభాగ్యముచేత నగ్ని హోత్రుఁడంతటను ప్రజ్వరిల్లుచున్నాడు. ఇప్పుడు నాకు దుఃఖావసానము కలుగును.

రాజు—(వేగముగాచేరఁజోయి) ఓప్రియురాలా! ఏమీ! ఇప్పుడు సహితము ప్రాణము నుపేక్ష నేయుచున్నావు!

సాగ—(రాజునుజూచి తనలో) ఏమీ! నాప్రియరమునిజూచి

మరల నాకు జీవితాశ కలుగుచున్నది! (ప్రకాశముగా) భర్తా! రక్షింపుము; రక్షింపుము.

రాజు—ఓసి పిటికిదానా! భయపడకుము.

గీతపద్యము—క్షణము సహియింపు మీధూమసంచయంబు;
(ముందువంకఁజూచి) అకట! మండెడు స్తనగళితాంశుకంబు;
(నిపుణముగాఁజూచి) తలఁకె దేటికి? సంకిర్ణు దాల్పనల!
వడిగ నినుఁగాతు; వన్నీవు పట్టుకొమ్ము.

(అని కంఠమును కౌగిలించుకొని కన్నులు మూసికొని స్వర్గ సుఖము నభినయించుచు) ఆహా! నాసంతాపమంతయు క్షణములో పోయినది. ఓప్రియురాలా! ఊరడుము; ఊరడుము.

గీ. నుదతిరో! నిన్ను స్ఫుటముగాఁ జూపుకొనియు
నగ్నిహోత్రుఁడు నిను గాల్పఁడయ్యె నిపుడు;
తలఁచిచూడంగ నాతనితాపమునును

నీడు స్వర్గయై హరియించు నిక్కముగను.

(కన్నులు తెరిచిచూచి) ఓహో! మహాశ్చర్యము! ఈయగ్నిహోత్ర మేమయిపోయినది? అంతఃపురముయొక్క యిప్పటియవస్థ యేమయినది? (వాసవదత్తను జూచి) ఏమి? ఈమె యవంతిరాజతనయా?

వాస—(సంతోషముతో రాజశరీరమును తడిచి చూచుచు) ప్రాణేశ్వరా! భాగ్యవశమున మీ రక్షితశరీరులుగా నున్నాడు.

రాజు—ఇతఁడు బాధ్రప్ర్యుడా!

బాధ్ర—మహారాజా! మీకు జయమగుఁగాక! పుణ్యవశమున దేవర తిన్నగా నుడుటచేత మేము మరల ప్రాణములు గల వారై యుతిమి.

రాజు—ఇతఁడు వసుభూతియూ?

వసు—దేవా! అదృష్టముచేత వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు—మిత్రుఁడా!

వసు—దేవరకు జయమగుఁగాక!

రాజు—(అలోచించి వితర్కముతో) ఇది స్వప్నమా? మతి భ్రమా? లేక యింద్రజాలమా?

వసు—మిత్రుఁడా! నందేహింపఁబనిలేదు, ఇదియింద్రజాలమే తొత్తుకొడు కాఁదైంద్రజాలికుఁడు వెళ్లునప్పుడు దేవరవా రింకొక వినోదము నవశ్యముగాఁ జూడవలెనన్నాఁడు. అదేయిది.

రాజు—దేవీ! నీమాటలనుబట్టి సాగరికనివృద్ధీవలకుఁదీసికొని వచ్చినాఁడను.

వాసు—(నవ్వు) ప్రాణేశ్వరా! నాకంతయుఁ దెలియును.

వసు—(సాగరికసింహుని రహస్యముగా) బాధ్రవ్యా! ఈమె మనరాజపుత్రికవలె నున్నది.

బాధ్ర—అమాత్యా! నాకును నాలాగుననే కనఁబడుచున్నది.

వసు—(ప్రకాశముగా రాజుతో) దేవా! ఈకన్యక యెక్కడిది?

రాజు—దేవి యెఱుఁగును.

వసు—దేవీ! ఈకన్యక యెక్కడిది?

వాసు—అమాత్యా! ఈచిన్నది నముద్రమున దొరకినదని చెప్పి మంత్రియైన యాగంధరాయణుఁడు నాకొప్పగించినాఁడు. అందుచేతనే యిది సాగరిక యనఁబడుచున్నది.

రాజు—(తనలో) ఏమి? యాగంధరాయణుఁడు నాతోఁ గొంచెముయినను జెప్పక పోయెను! అతఁడీమెకు రాణి కేలయ్యర్పించి యుండును?

వసు—(రహస్యస్వముగా) బాధ్రవ్యా! ఈపోలికయువంగతకుని .
కంతమునందలి రత్నమాలయు నీమె సాగరమునుండి మోరుకుటయు
విచారింపఁగా నీమె సింహశేక్వరపుత్రిక యయివరత్నావళియునట్లు
స్పష్టమగుచున్నది. (అని సమీపమునకు వెళ్ళి బిగ్గరగా) అమ్మా!
రత్నావళి! రాజపుత్రీ! నీవిటువంటియువస్థను పొందియున్నావా?

సాగ—(వసుభూతిని జూచి కన్నీటితో) అయ్యో! మంత్రి!
వసుభూతీ!

వసు—అహ! చెడితిని! నేను మందభాగ్యుడను. (అని భూమి
మీఁద పడుచున్నాడు.)

సాగ—హా! మందభాగ్యురాల నయిననేను చెడితిని. హా
తండ్రి! హాతల్లి! మీరెక్కడనున్నార? నామాటకు మాటుపలు
కుడు. (అని గంతాపించుచు మూర్ఛపోవుచున్నది.)

వాసు—(తొట్టుపాటుతో) బాధ్రవ్యా! ఈమెనాతోబుట్టిన
భద్రుడైన రత్నావళియో!

బాధ్ర—అవును. ఈమె నీచెల్లెలే.

వాసు—(రత్నావళిని కౌగిలించుకొని) సోదరీ! ఊటదుము;
ఊటదుము.

రాజు—ఏమీ! గొప్పవంశమునందుఁ బుట్టినసింహశేక్వరుఁ
డయినవిక్రమబాహునికూఁతురాయీమె?

వసు—(తనలో) రత్నమాలను చూచినప్పు డిటువంటిరత్న
మాల సామాన్యజనుల కుండదని నేను మొట్టమొదటనే తెలిసి
కొన్నాడను.

వసు—రాజపుత్రీ! ఊటటపోందుము. ఊటటపోందుము.

పెద్దదయిననున్న నీకొఱకు దుఃఖించు చున్నది; ఆమె సాలిగనము చేసికొమ్ము.

రత్నా—(ఊటడిల్లి క్రిందిచూపున రాజును జూచి తనలో) నేనపరాధము చేసియున్న దాననుగనుక జేవికి ముఖమును చూపజాలకున్నాను. (అని యధోముఖ యగుచున్నది.)

వాస—(బాహువులుసాచి కన్నీటితో) రమ్మ, అతినిష్ఠుడు రాలనైన నాప్రియసోదరీ! ఈలాగునవచ్చి నీన్నేహమును గనఁబఱువుము. (అని కంఠమును కొఁగిలింతుట నటించి, రాజుతో రహస్యముగా) ప్రాణేశ్వరా! నేను చేసినకూరకృత్యముచేత నాకు సిగ్గుగుచున్నది. కాబట్టి యీమెయీబంధమును శీఘ్రముగావిడిపింపుము.

రాజు—(సంతోషముతో) జేవిచెప్పినట్లు చేసెదను. (అని సాగరికకట్లు విప్పచున్నాడు.)

వాస—ప్రాణేశ్వరా! మంత్రియైన యాగంధరాయణుడే నన్నింతకాలము కూరురాలినిగాఁ జేసివాడు. అతడు నిజము తెలిసినవాఁడయ్యును చెప్పినవాఁడు కాఁడు.

[అట్లడు యాగంధరాయణుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

యాగం—

ఉ. నావచనంబునం గలిగె నాధువియోగము రాణి కెంతయున్;

జేవికి సంభవించు నవతింగనుదుఃఖము; నందుచేతనే

క్యావరుఁ డొందు సర్వమహి; మన్ననసేయనెవఁడు జేవి న

న్నావిధమయ్య నాడుమొగ మాపెనుఁజూపఁగ లజ్జయియ్యెడున్.

అట్లు కాకపోయిన మఱి యేమి చేయును! నిశ్చంకముగా కార్యనిర్వహణము చేయువాఁడు మానసియులయెడలనహిత నిలువంటిన్యెవ

భక్తివ్రతమును నెఱపనేలయును. (చూచి) అదే మహారాజుగారు
సన్నిధికి వెళ్ళెదను. (సమీపించి) దేవా! జయ మగుగాక! జయ
మగుగాక! దేవరవారికి నివేదింపకుండఁ జేసిన కార్యమున కయి
నన్ను క్షమింపుడు. (అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు.)

రాజు—మాకు నివేదింపకుండ నీవే కార్యమును జేసితివి?

యాగం—దేవరవారు పీఠమును పరిగ్రహింపుడు. సమస్త
మాను విజ్ఞాపనము చేసెదను.

[రాజుతోఁగూడ నందఱును స్వస్థానములఁ గూరుచున్నారు.]

యాగం—దేవా! వినుడు. ఈమె సింహళ దేశాధీశ్వరుని
కొమార్తె. ఈమెను పాణిగ్రహణము చేసికొన్నవాడు సార్వభౌముఁ
డగు నని యొకసిద్ధునివలన నెఱిగి యాతనివచనమునందులినమ్మకము
చేత నేను పలుమాఱు దేవరవారి కీమె నిమ్మని సింహళేశ్వరునిఁ
బ్రార్థించినను వానవదత్తాదేవికి మనోవ్యధ కలుగునని యాతఁడిచ్చిన
వాడు కాడు.

రాజు—తరువాత నేమి జరిగినది?

యాగం—(లజ్జతో) అప్పుడు లావణకమున దేవి కాలిపోయిన
దని ప్రవాదము కలిగించి యాతనిసమ్ముఖమునకు బాద్రవృన్దిఁ
బంపి నాడను.

రాజు—యాగంధరాయణా! తరువాతినంగతి మేము విన్నా
రము. ఏమి యాలోచించి యీమెను దేవిగారి కొప్పగించినావు?

వసం—మిత్రుడా! ఈతఁడు చెప్పకయే యీతనియభిప్రాయము
నాకు తెలిసినది. ఈమె యంతఃపురమున నుండినచో మీ
ఁతఃపురమునకు వెళ్ళినప్పుడు మీకు ఘటభముగా కనఁబడునని,

రాజు—యాగంధరాయణా! వసంతకుడు నీయభిప్రాయమును తిన్నగా గ్రహించినాడా?

యాగం—దేవరవా రన్నట్టే.

రాజు—ఐంద్రజాలికుని కృత్యముసహితము నీపనియే యని తలచెదను.

యాగం—అట్లుగాకపోయినయెడల, అంతఃపురమున బంధింపబడియున్న యీమేకు దేవరవారి సందర్శన మెట్లు కలుగును? ఈమె కనబడకున్న వసుభూతి యీమె నెట్లానవాలు పట్టగలుగును? (నవ్వుచు) ఇప్పుడు సంగతి తెలిసినది గనుక, ఇంకమీఁద చెల్లెలి విషయమయి యేమి జరగవలయునో యిప్పుడు దేవి నిర్ణయింపవలసియున్నది.

వాస—(చిఱునవ్వుతో) అయ్యా! అమాత్యా! రత్నావళిని రాజుగారి కిమ్మని స్పష్టముగానే చెప్పరాదా?

వసం—అమ్మా! మంత్రియభిప్రాయమును సరిగానే కనిపెట్టినావు.

వాస—(చేతులు సాచి) రమ్మో. రత్నావళీ! రమ్మో. ఇప్పుడు నా లోడఁబుట్టినదాన వయినందుకు తగినట్లుకమ్మో. (అని రత్నావళిని తననగలతో నలంకరించి చేయి పట్టుకొని రాజుదగ్గరకు వెళ్ళి) దేవా! ఈరత్నావళిని ప్రతిగ్రహింపుము.

రాజు—(సంతోషముతో చేతులు చాచి) దేవిగారి ప్రసాదము నెవరు మన్నింపకుండుదు? (అని సాగరికను పంక్తిగ్రహించుచున్నాడు.)

హాస—ప్రాణేశ్వరా! ఈమెబంధువులు దూరమున నున్న వారు; కాబట్టి యీమె తన బంధుత్వము నేర్పడును డలంబ తుండునట్లుగా నీమెవిషయమున నడుచుకొమ్ము.

రాజు—దేవి యాజ్ఞాపించినట్లే నడుచుకొనెదను.

వసం—(గుంతోపముతో సృత్యము చేయుచు) ఇహోహీ! ఓహో! దేవరకు జయమగుంగాక! భూమండల మంతయు నిప్పుడు నాప్రియమిత్రునియొక్క హస్తగత మైనది.

వసం—రాజపుత్రీ! హాసవదత్తాదేవికి నమస్కారము చేసి శాంకపింఛము.

రత్నా—(అప్రకారముగా చేయుచున్నది.)

బాధ్ర—(వాసవదత్తనుగూర్చి) దేవీశబ్దధారణమునకు నీవే తగినదానవు.

వాస—(రత్నావళిని కాగిలించుకొని దేవీశబ్దముచేత ప్రసాదము చూపుచున్నది.)

బాధ్ర—నేను పద్మ శ్రీమయంతయు నిప్పుడు సఫల మైనది.

యాగం—దేవా! నేను దేవర కింకను నేమి ప్రతిజ్ఞముచేయ జితమునో సేతవిండు.

రాజు—ఇదేసాక యింకను బ్రీయ మేమి గలదు!

ఉ. విశ్రాంతబాహుతో సోదన వియ్యము; రాజ్యమునుకలభింపె; భూ
చక్రము చేపడం దొరకె సాగరికౌనతి సారభూతయై;
యాశ్రీయః జెల్లెలిం బడసి యెంతయు మాదము; జెందరాణి;న
ర్వక్రతః గోసలుల గడుఁబరాజితులైరి; మరేమికోటదూర!

అయినను,

పం చ నా ది.

గీ. వసుధ సస్యాధ్య యగుఁగాక ! వాసవుండు
వాన లిచ్ఛుఁగాక ! సదనుష్ఠానములకు
ద్విజులు తనియింపుదురుగాక త్రిభువనముల !
సుఖ మగునుగాక సతతంబు సుజనతతికి !
దుర్జగతతోరభాషలు దొలఁగుఁగాక !

(అంబును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సం పూర్ణ ము.

మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము

అ గ్ర

ఇ డి

కాళిదాస ప్రణీతమైన సంస్కృతగ్రంథమునుండి

రావు బహదూర్

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారిచే

ఆంధ్రీకరింపబడినది.



ప్ర కా శ కు లు :

హి త కా రిణీ స మా జ ము

రాజమహేంద్రవరము

1950

కా పీ రై ట్

మొదటి కూర్పు పీఠిక



మూలవికాగ్నిమిత్రము కథ మిక్కిలి యింపయినది. ఈనాటి కము గీర్వాణకవిమండలాగ్రగణ్యుడైన కాళిదాసునిచే రచింపబడినది. ఇదియభిజ్ఞానశాకుంతలమును రచించిన కాళిదాసునిచేతగాక మఱియొక కాళిదాసునిచేత రచింపబడినదని కొందఱు చెప్పుదురుగాని యందుకు తగిన నిదర్శన మేదియు లేదు. ఇందలి కథానాయకుఁ డగ్నిమిత్రుఁడు. ఇతఁడు శుంగవంశపురా జయినపుష్పమిత్రుని కుమారుఁడు. ఈపుష్పమిత్రుఁడు మొదట మగధదేశపురా జయినబృహద్రథుని సేనాధిపతిగా నుండి యతనిని చంపి, మూర్ఖమంత్రిని చెఱయందుఁ బెట్టించి, అతనిరాజ్యము నాక్రమించుకొని విదిశానగరము తనకు రాజధానిగాచేసికొనెను. అందుచేతనే యీతనికి సేనాధిపతి యని పేరుండెను. ఇతఁడు విక్రమార్కకమునకు పూర్వము నూటయిరువదిరెండుసంవత్సరములక్రిందట సింహాసనమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు సింధునది సమీపమున గ్రీకుదేశస్థులతో యుద్ధము చేసి వారిని జయించెను. ఇతఁడు తనవార్ధకవశముండు తనకుమారుఁ డయినయగ్నిమిత్రునకు రాజ్య మిచ్చి తానాధ్యాత్మిక విషయమున కాలము గడుపుచుండెను. ఈ కాలములో తండ్రికిని కొమారునికినికొన్ని విషయములయందుపడకపోయెను. అగ్నిమిత్రుడు ముప్పదియాఱుసంవత్సరములు రాజ్యముచేసి మృతినొండఁగా, అనంతర మతనికొమారుఁడు వసుమిత్రుఁడు రాజ్యమునకువచ్చి యెనిమిది సంవత్సరములు పాలనము చేసెను.

ఈమాళవికాగ్నిమిత్రము నాకు మూడుద్రతులు లభించినవి.
 ఈదేశపుప్రతికిని పంగదేశపుప్రతికిని బహుస్థలములయందు భేదము
 కనబడుచున్నది. నేను దీనిని తెనిగించుటలో విశేషభాగము పంగ
 దేశపుపండితుఁ డయినతారానాథ తర్కవాచస్పతి ప్రతి ననుసరించి
 నను, అక్కడక్కడ కొన్నిస్థలములయందు దీదేశపుపాఠము ననుసరించి
 కొన్నిమాధులనుసహితము చేసినాను. గుణగ్రహణపాఠాలు దీని
 యుండలిదోషములను మన్నించి గుణమును గ్రహింతురుగాక!

రాజమహేంద్రవరము
 ది ౧౬ ఏప్రిల్ ౧౮౮౫ సం॥ } కందుకూరి వీరేశలింగము

ఈ నాటకము నందు వచ్చు పాత్రములు.



పు రు యు లు.

అగ్నిమిత్రుడు—కథానాయకుడైన విదిశానగరపురాజు.

వాహతకుడు—మంత్రి.

గౌతముడు—విదూషకుడు.

హరదత్తుడు—నాట్యాచార్యుడు; ఇరావతి గురువు.

గణదాసుడు—నాట్యాచార్యుడు; మాళవిక గురువు

మాద్యల్కుడు—కంచుకి.

వీరసేనుడు—ఒకసేనానాయకుడు; రాణితమ్ముడు.

ధ్రువసిద్ధి—విషవైద్యుడు.

యజ్ఞసేనుడు—విదర్భదేశపురాజు.

మాధవసేనుడు—మాళవిక యన్న; విదర్భదేశపురాజు.

వసుమిత్రుడు—అగ్నిమిత్రుని కొమారుడు.

పుష్పమిత్రుడు—అగ్నిమిత్రుని తండ్రి.

సుమతి—మాధవసేనుని మంత్రి.

సారసకుడు—కుబ్జుడు.

స్త్రీలు.

ధారణి—అగ్నిమిత్రుని పట్టపుదేవి.

ఇరావతి—అగ్నిమిత్రుని భోగభార్య.

కౌశికి(పరివ్రాజిక)—సుమతిచెల్లెలు, రాణికి ధర్మకథలు చెప్పునది.

మాళవిక—కథానాయకురాలు; మాధవసేనుని చెల్లెలు.

వకుళావళిక—మూళవిక చలికత్తె.

నివుణిక—ఇరావతి పనికత్తె.

చంద్రిక—ఇరావతి పనికత్తె.

జయసేన—అంతఃపుర ద్వారపాలకురాలు.

మధురిక—వనపాలకురాలు.

వసులక్ష్మి—రాజుకూతుడు.

కౌముదిక—రాణిగారి పనికత్తె.

సమాహితక—పండితకౌళిక పనికత్తె.

రజనిక—విదర్భ దేశమునుండి వచ్చిన పాటకత్తె.

జ్యోత్స్నిక—విదర్భ దేశమునుండి వచ్చిన పాటకత్తె.

మా శ వి కా గ్ని మిత్రము



ప్రథమాంకము.



నాంది.

చ. ఎతఁడు మహేశుఁడై ఫలము లిచ్చి సతాళికఁ దోలుదాల్చుఁడా,
నతఁడు జతేంద్రియుండయియతీశుఁడగునృతి మేనఁదాల్చియుగా,
ఎతఁ డలయిష్టమూర్తులను నేలుచు లోకము గర్వికాఁడు తా,
నతఁడు వివేక మిచ్చి హృదయంబులఁ దామసవృత్తి బాతుతగా

సూత్రీధానుడు—అతివిస్తారము పనిలేదు. (తెరవంకఁజూచి)
అయ్యా! కొంచె మిటురమ్ము.

పారిపార్శ్వకుఁడు—(పవేశించి) బావా! ఇదిగో వచ్చినాను.
సూత్రీ—శ్రీకాళిదాసకృతమైన మాళవికాగ్నిమిత్ర ముఁడు
పేరుగల నాటకము నీవసంతోత్సవమునం దాడవలసిన దని యీ
సభవారిచే నేనాజ్ఞాపింపఁబడినాను. కాబట్టి సంగీత మూర్తం
భింతము.

పారి—అదికూడదు. సుప్రసిద్ధు లయిన ధావక సామిల్ల కవి
పుత్రాదులు కల్పించిన నాటకములను మాని వీరు వర్తమానకక
కాళిదాసునికృతి నేల బహుమానించుచున్నాడు!

సూత్రీ—ఓవివేకీ! నీవు చెప్పినది సరికాదు. చూడు, —

గీ. సర్వమును బ్రాతః దని యెందు సాదుగాదు

క్రొత్తదనియె కావ్యమునకుఁ గొంతరాదు

యోగ్యులు గ్రహింతు రారసి య త్రమంబు
 మాధుఁ డన్యులనే నమ్ము బుద్ధిలేక,
 పారి—అందున కీసభవారే ప్రమాణము.
 సూత్ర—అట్లయిన నీవు త్వరవడుము.

గీ. అతులసేవాసమధురా లై నయట్టి
 యల్ల ధారణిసేవకురాలి వలె నె
 యేను దొలుతను శిరసావహించినట్టి
 యీసభికినియోగ మొనర్ప నిచ్చగింతు.
 (అని యిద్దఱును బోవుచున్నారు.)

ఇ ది ప్రి స్తా వ న.



[అప్పుడు వకుళావళిక ప్రవేశించుచున్నది.]

వకు—క్రొత్తగా నేర్చుకొనుచున్న చలిక మనుకాటకము
 నందు మాళవిక యెల్లున్నదో నాట్యాచార్యుడయిన గణదాసు నడిగి
 రమ్మని ధారణిదేవి నా కాజ్ఞ యిచ్చినది. కాబట్టి నేను సంగీత
 కాలకు వెళ్ళెదను. (అని నడచుచున్నది.)

[అంతట అభరణమును చేతఁబట్టుకొని రెండవచేటిక
 ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రథమ—(రెండవదానిని జూచి) ఒనీ! కాముదికా! నీ కీ
 ధైర్యమేమే! నాదగ్గఱనుండియే దాటిపోయియు, నన్ను కంటఁ
 జూడకున్నావు.

ద్వితీయ—ఓహో! వకుళావళికా! ఇప్పుడే నేను శిల్పివద్ద
 నుండి తీసికొనివచ్చుచున్న దేవిగారి యీ సర్పముద్రగల ముద్దు

టుంగరమును గుఱించి యాలోచించుచు నీచేత దూషణ పడవలసిన దాన నైతిని.

వకు—(చూచి) నీశృష్టి తగినదానిమీఁదఁ బడినది! మెఱుఁగులు గ్రక్కుచున్న యీ యుంగరముచేత వీ హస్తశాఖ పుష్పించి నట్లున్నది.

కౌము—ఓసీ! నీ వెక్కడకు వెళ్ళుచున్నావు?

వకు—చెప్పినదానిని మాళవిక యెట్లు గ్రహించుచున్నదో యదుగుట కయి దేవిగారి యాజ్ఞాప్రకారముగా నాట్యాచార్యుఁడైన గణదాసునియొద్దకు వెళ్ళుచున్నాను.

కౌము—సఖి! ఆమె యిటువంటివ్యాపారముచేత దూరస్థురాలుగా నున్నను రాజుచేత నెట్లు చూడఁబడినది?

వకు—అతఁడామెను దేవిగారిపార్శ్వమునందుఁజిత్తురువులోఁ జూచినవాఁడు.

కౌము—ఏలాగున?

వకు—విను. దేవి చిత్రశాలకుఁబోయి, అప్పుడే శిల్పాచార్యుఁడు రంగువేసి తెచ్చిన చిత్రలేఖను జూచుచు నిలుచుండెను. ఇంతలో రాజును వచ్చెను.

కౌము—అటుతరువాత?

వకు—ఉపచారమునతరువాత నేకాననమునందుఁ గూడుచుండి, రాజుగారు చిత్రఫలకమునందు పరిజనమధ్యమున రాణిగారికి సమీపముగానున్న పరిచారికను జూచి దేవిగారి నడిగిరి.

కౌము—ఏమని?

వకు—దేవికి దగ్గఱగా వ్రాయఁబడిన యపూర్వరాలయిన యీమెపేరేమని.

కౌము—సుందరరూపములమీఁద నాదరము కలుగుట యుక్తమే, తరువాత?

వకు—నదు తరమురాక యనాదరము కలుగఁగా రాజుగారి ననుమానపడి దేవిగారిని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగిరి, అప్పుడు కొమార్తె యగు వసులక్ష్మి—“అయ్యా! ఈమె మాళవిక” —అని చప్పనఁ జెప్పి వేసెను.

కౌము—(చిఱునవ్వు వచ్చి) ఇది బాల్యావస్థకుఁ దగియే యున్నది. తరువాత నేమిజరిగివదో చెప్ప.

వకు—మరియేమున్నది? ఇప్పుడు మాళవిక రాజుగారి దృష్టి పథమునఁ బడకుండ భద్రముగాఁ గాపాడఁబడుచున్నది.

కౌము—ఓసీ! ఇంక నీకు నియమించినపనిమీఁద నీవు పొమ్ము నేనును దేవిగారి కీయుంగరమును దీసికొనిపోయెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వకు—(కొంచెమునడచి చూపునిగిడించి) ఇదిగో నాట్యాచారకుడు సంగీతశాలనుండి బయలుదేటి వచ్చుచున్నాడు. నేనిప్పుడియన దర్శనము చేసికొనెదను. (అని నడుచుచున్నది.)

గణదాసుడు—(ప్రవేశించి) ఎల్లవారికిని కులవిద్య నిశ్చయముగా నాదరణీయముగానే యుండును. అయినను నాకు నాట్యవిద్య యుండున్న గౌరవ మనర్హమయినదికాదు. ఎట్లగును?

శ. ఇది యమరాళికిఁ గనులకింపగుచుజ్ఞమ యంద్రు మాను, లి
య్యది ద్వివిధం బొనర్చె శివుఁ డర్థసతీ సహితాత్మ దేహమం;,
దొడపు రసంబులెల్లఁ ద్రిగుణోద్భవలోకచరిత్రలం దిటఁ,
హృదీఁ దనియించు నాట్య మిల నెల్లరసున్ రుచిభేదచిత్తులఁ.

వకు—అయ్యా! నమస్కారము.

గణ — సుమంగళీ! దీర్ఘాయుష్యమస్తు!

వకు — చెప్పినదానిని గ్రహించుటలో శిష్యురాలయినమాళవిక మీకు విశేషానూనము కలుగఁజేయుచున్నదేమో దేవిగారు మిమ్ముడిగిరమ్మన్నారు.

గణ — కళ్యాణీ! మాళవిక పరమనిపుణురాలనియు మేధావినియనియు దేవిగారికి విన్నవించుము. వేయిమాట లేటికి!

క. ఏయది భావము తెల్పెడి

యీయభినయవిషయ మామె కే నేర్పెదనో,

యాయది విశేష మగపడఁ

జేయుచు నాకెదురు నేర్చుచెలుపున నుండున్.

వకు — (తనలో) ప్రజ్ఞయం దిరావతిని మించనట్లున్నదే! (ప్రకాశముగా) గురుజను లీవిధముగా సంతోషించుచున్నారుగనుక మీశిష్యురాలిప్పుడు కృతార్థురాలు.

గణ — ఇటువంటివారు లభించుట దుష్కరముగనుక, అడుగుచున్నాను. దేవిగారిమె నెక్కడనుండి రప్పించినారు?

వకు — దేవిగారికి తక్కువవర్ణమువాఁడయిన వీరసేనుడను పేరుగలతోడఁ బుట్టినవాఁడొకఁడున్నాఁడు. రాజగారతనిని నర్మదా తీరమునందు సరిహద్దుననున్నకోట కధికారినిగా నిలిపి యున్నారు. అతఁడిచిన్నది ధారణీదేవికి వినోదము కలిగించుట కర్హురాలుగా నుండుననియెంచి తనయత్నగారికిఁ గానుకగాఁ బంపినవాఁడు.

గణ — (తనలో) రూపవిశేషమునుబట్టి చూడఁగా నాకీమె సత్కులమునందుఁ బుట్టినదిగాఁ జోచుచున్నది. (ప్రకాశముగా) కళ్యాణీ! నేను నిశ్చయముగాఁ బ్రసిద్ధుడ నగుదును.

గీ. నీరదజలంబు పయినుండి వారిరాళి
 యందు శుక్తిలోఁబడి ముత్యమైనయట్లు
 యవని నుత్రమపాత్రమునందుఁ బడిన
 శిశుకునివిద్యయు గుణవిశేష మొందు.

వకు—అయ్యా! ఇప్పుడు మీశిష్యురాలెక్కడ నున్నది?

గణ—ఇప్పుడే పంచాంగికాభినయమును నేర్పి యింక విశ్రాంతి
 పొందవలసినదని నేను జెప్పఁగా దిగుడుబావి కెదురుగానున్న గవాక్ష
 ములో మంచిగాలి ననుభవించుచుఁ గూరుచున్నది.

వకు—ఇంక దేవరవారు నాకనుజ్ఞ యియ్యవలెను. ఇప్పుడ
 మీసంతోషమంతయు నివేదించి దేవిగారికి తాహము వృద్ధిపొందిం
 చెదను.

గణ—నీవు మీదేవి దర్శనమునకుఁబోయ్. కొంచెమవకా
 శముచేసికొని యిప్పుడు నేనును మాయింటికిఁ బోవుచున్నాను.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది మిత్రవిష్కంధము.

[అప్పుడు పరిజను లందందునిలువ, వెనుకఁజేరి లేఖ చేతఁబట్టుకొని
 మంత్రి సేవింప, రాజు పర్యవేశించు చున్నాడు.]

రాజు—(లేఖ చదువుచున్నమంత్రిని జూచి) వాహతకా!
 విదర్బరాజు యజ్ఞసేనుఁ డేమి తలఁచుకొన్నాడు!

మంత్రి—దేవా! ఆత్మవినాశము.

రాజు—ఇప్పుడు నేనాతనియొత్తర మంతయుఁ జెలియఁ
 గోరెదను.

మంత్రి—ఇప్పుడతఁ డీప్రత్యుత్తరము నిచ్చినవాఁడు—
 “మాతో సంబంధము చేయ నుద్దేశించిన మీపినతండ్రిగోమాఁడు
 డయిన మాధవసేనుఁడు మావద్దకు రావలెనని బయలుదేటి వచ్చు
 చుండఁగా దారిలో మీయెల్లపాలించు నధికారి యతనిని ముట్టడిచేసి
 పట్టకొనెను. నన్ను పిచారించి యాతనిని భార్యసోదరీసహితముగా
 విడిచిపెట్టఁదగను” అని తమరు నాకాజ్ఞ యిచ్చుచున్నారు. ఇటు
 వంటివిషయములో సమానవంశమునందుఁ బుట్టినరాజులలో నాచ
 రింపఁబడు వ్యవహారము తమ రెఱుంగనిదికాదు. కాబట్టియందులోఁ
 దమరే మధ్యస్థులుగా నుండ నర్హులు. ఆతని తోడఁబుట్టినపడుచు
 ముట్టడించినప్పుడు పుట్టినసంతోభములోఁ దప్పిపోయినది. మనుష్యు
 లను బంపి యామెను వెదకించెదను. మీరవశ్యముగా మాధవసేనుని
 నాచేత విడిపింపఁ గోరినయెడల, విడువుధనమును వినుడు.

“గీ. హార్యమంత్రి యైనట్టి మామఱఁదిఁ దాద
 బంధముననుండి విడిపించి పంతురేని,
 వేగ మాధవసేనుని విడుచువాఁడ
 నిచటఁ జెఱసాలయందుండి యేను నవల.”

రాజు—(రోషముతో) ఎట్టా! ఆతఁడు తనతర మెఱుంగక
 నాతోఁ గార్యపరివర్తనమునకు బేరమాడుచున్నాఁడుగా! వాహతకా!
 స్వభావముచేతనే శత్రువైన యీవైద్యుఁడు మనకుఁ బ్రతికూలుఁడు
 గాఁగూడ నగపడుచున్నాఁడు. శత్రుపక్షమువాఁడుగా నున్నయీతనిని
 పూర్వము సంకల్పించుకొన్న ప్రకారముగా నున్నూలనము చేయుట
 కొఱకు వీరసేనుని వశమున నున్న సేనాచక్రమున కాజ్ఞాపింపుము.

మంత్రి—దేవరవా రాజ్యపించినట్లు చేసెదను.

రాజు—మరి యీవిషయమున నీయభిప్రాయమేమి!

మంత్రి—దేవరవాడు సెలవిచ్చినది శాస్త్రదృష్టముగానున్నది.

అట్లన—

“గీ. క్రొత్తగా రాజ్యభరముఁ గైకొన్నరివుఁడు
ప్రజలలో వేరుదిగి దృఢపడఁడు గానఁ
బాఁతుకొనని క్రొత్తగ నాటుపాడవంబు
వలెనె యున్ములనముచేయ సులభుఁ డగును.”

రాజు—అట్లయిన రాజ్యతంత్రకారుల వచనము వ్యర్థము కాదు. ఈవచనము ప్రమాణము చేసికొని నేనాపతిని త్వరపెట్టుము.
మంత్రి—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

[పరిజనులు తమతమ వ్యాపారములనుబట్టి రాజుచుట్టును తగిన చోట్ల నుండఁగా విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

విదూ—“కౌతమా! ఆకస్మికముగాఁ బటమునందుఁ జూడఁ జటస్థించిన మాళవికను బ్రత్యక్షముగాఁ జూడఁగాంచు నుపాయము నివృత్తజాలోచింపుము” అని మహానుభావు లయిన రాజుగారు నా కాజ్ఞాపించి యున్నారు. నే నాప్రకారముగాఁ జేసివచ్చిన సంగతి యిప్పుడే యాతనికి నివేదించెదను. (అని నడుచుచున్నాఁడు)

రాజు—(విదూషకుని బూచి) ఇదిగో! కార్యాంతరమందలి శోయపరమంత్రి వచ్చుచున్నాఁడు!

విదూ—(దగ్గఱకుఁజోయి) మీరు వర్ధిల్లుదురుగాక!

రాజు—(తలయూచి) ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

విదూ—(కూరుచున్నాఁడు)

రాజు—నీప్రజ్ఞానేత్రమున కేదయిననుపాయము పొడకట్టినదో?

విదూ—ఇప్పుడు ప్రయోగించిన యుపాయానిధి నడుగుఁడు.

రాజు—(సంతోషముతో) ఏలాగునో?

విదూ—ఈలాగున (అని చెవిలో నేకాంతముగాఁ జెప్పి చున్నాడు.)

రాజు—మిత్రుడా! మేలుమేలు. నీవు బహునిపుణ్యముగా నారంభించినావు, కార్యసిద్ధి దుర్లభమేయైనను, ఈనీకార్యారంభమునుబట్టి యిప్పుడయినట్టే సంభావించెదను. ఎట్లన—

గీ. సత్సహాయసంపన్నుడై సంఘటింపఁ

గలుగుఁ బ్రతిబంధములు గల్గు కార్యములను

కన్నగలవాఁడు సహితము గానలేడు

వస్తువులఁ జీకటిని దీపబలము లేక.

తెరలోపల—చాలు. ఈపెద్దడంబపుచూటలు చాలు. రాజు గారిగనుక్షముననే మనయిద్దఱులొ నెవ రధికులొ యెవ రథములొ స్పష్టము కాఁబోవు చున్నది.

రాజు—(అలకించి) మిత్రుడా! ఇదిగో నీసీతివృక్ష మప్పుడే పూఁతపట్టిన ట్టున్నదే!

విదూ—త్వరలోనే నీవు దానిఫలమునుం బొడఁగలవు.

[అప్పుడు కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కంచు—దేవా! ప్రభువుగారి యాజ్ఞ జరిగించినాడ నని మంత్రీ విజ్ఞాపనము చేయుచున్నాడు. అంతేకాక యభిషేకముచేయునై న హరదత్తగణదాసు లిరువురును బరస్పర జనుకాంతిలోఁ దమ దర్శనము నపేక్షించి రూపమును ధరించిన సాక్షాత్కృతదేవతలవలె నున్నారు.

రాజు—వారిని లోపలికి రమ్మను.

కంచు—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి పాకిలో మరలఁ బ్రవేశించుచున్నాడు.)

కంచు—అచాక్ష్యలారా! ఇటు, ఇటు.

గణ—(రాజును జూచి) ఓహో! రాజమహిమ దురాసదము
గదా!

గీ. అపరిచితుఁడుగాఁ డితఁ డుగ్రుఁ డయినఁ గాఁడు;

భయపడెక న్బలయుక్తఁ బౌర్వంబుచేర

జలధివలె నీనృపుఁడు ప్రతిక్షణము నాదు

కన్నులకుఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగఁ గానిపించు.

హర—పురుషాకారమున నున్న యీ జ్యోతి మహత్తర
మయినదిగదా!

ఉ. ద్వారమున న్నియుక్తపరివారము సమ్మతిమీఁదఁ జొచ్చి, ధా
త్రీరమణాంతికానుచరుక్రేవనె చెంతకుఁ బోవుచుండియున్
మేరకుమీటి దృష్టి మిటుమిట్టిటు గొల్పెడి రాజులేజమున్
జేరి మరల్పఁగాఁబడిన చెల్వు వహించితి మాట లేటికిన్,

కంచు—ఇదె ప్రభువువారు, మీరు సన్నిధానమునకుఁ
బొందు.

ఉభయులు—(దగ్గఱకుఁ బోయి) దేవా! విజయోస్తు!

రాజు—మీకు స్వాగతము. (పరిజనులను జూచి) వీరికిఁ
పీఠములను బెట్టుడు.

[ఇద్దఱును పరిజనులు తెచ్చిన పీఠములమీఁద గూర్చున్నారు.]

రాజు—ఇదియేమి! శిష్యురాండ్రకు విద్యోపదేశము చేయి
వలసినకాలమున దాదామ్య లిఖపురి నొక్కసారిగా నిక్కడకు
విజయముచేసిరాకు?

గణ—దేవా! చిత్తగివును. నేను సద్గురుముఖమున వధిన
యిదిద్యమ జక్కఁగా నభ్యసించి గాఁడను, దేవరవారు నాకు గాఢ్య

భినయాధికారమును దయచేసినాడు. దేవిగాడును నన్నాడరించుచున్నాడు.

రాజు—ఇది మాకుఁ దెలియును, ఆపయి నేమి?

గణ—అట్టి నన్నీహరదత్తుఁడు పెద్దమనుష్యులయెదుట “నీవు నాకాలిధూళిలోనై నను సమూనుఁడవుగావు” అనియాక్షేపించినాడు.

హర—దేవా! “నాకును నీకును సముద్రమునకును బిల్లకాలువకునుగల తారతమ్యమున్నది” అని యితఁడే నన్ను మొట్టమొదట దూషించినవాడు. కాబట్టి యిక్కడఁ దమరే యీయనను నన్నును శాస్త్రమునందును బ్రయోగమునందును బరీక్ష చేయుఁడు. దేవరవారే మాయుల్పవిశేషజ్ఞ వివాదమును నిర్ణయింపఁ దగినవారు.

విదూ—ఈపరితిష్ఠ చక్కఁగా నున్నది.

గణ—ఈసంకల్ప ముత్తమ మునునది. దేవరవారు సావధానముగా వినవలయును.

రాజు—నీచెయు తెలుసు. ఇక్కడఁ బక్షపాతము జరిగినట్టు దేవి యెంచుకొనును. కాబట్టి పండితకౌశికీసహితరా లయిన యామెసమక్షమునందే యీ వ్యవహారము తీర్పవలెను.

విదూ—దేవరవారు సెలవిచ్చినది దివ్యముగానున్నది.

ఆచార్యులు—దేవరవారిచ్చవచ్చినట్లు చేయవచ్చును.

రాజు—(కంచుకిలి జూచి) మాద్యల్యా! ఈప్రస్తావనని వేడించి పండితకౌశికీ సహితముగా దేవిగారిని బిలుచుకొని రమ్ము.

కంచు—దేవరవారియాజ్ఞ చొప్పునఁ జేసెదను.

[అని నిష్క్రమించి సపరివ్రాజకయై దేవిలో మరల ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కంచు—అమ్మా! ఇటు, ఇటు.

ధార—(పరివ్రాజకనుజూచి) అమ్మా! ఈహరదత్తగణదాసుల కలహవిషయమున మీ కేమి తోచుచున్నది?

పరివా—నీపక్షమున కపజయము కలుగునని శంకింపకుము. గణదాసుడు ప్రతివాదికిఁ దీసిపోవువాఁడు కాఁడు.

ధార—అది యట్టిదే యయినను, రాజు చేకొనినవాడగుట చేత హరదత్తున కాధిక్యము హెచ్చును.

పరివ్రా—అమ్మా! నీవును రాజ్యశబ్దమున కర్హురాల వై యున్నమాట చిత్తమం దుంచుకొమ్ము.

గీ. భాస్కరపరిగ్రహతఃజేసి పావకుండు

తాను మహనీయభాసురత్వంబు గన్న,

నలనిశాపరిగ్రహణమువలన శశియు

మహిమఁ గాంచఁడె యెల్లెడ మహిని దాను!

విదూ—చూడు ! చూడు ! సహచారియైన పండితకౌశికి ముందుంచుకొని ధారణిదేవి వచ్చుచున్నది.

రాజు—ఆమెను జూచుచున్నాఁడను.

క. యతివేషయైనకౌశికి

యతులగతిం జేయ మంగళాలంకృతఁగా,

నతి యాధ్యాత్మికవిద్యా

యతులయైన త్రయీస్వరూపయో యన నలరున్.

పరి—(దగ్గఱకువచ్చి) దేవా! విజయోస్తు!

రాజు—అమ్మా! నమస్కారము.

పరి—గీ. వరమహాసారసుప్రసవత్వ మొంది
లలి సమానక్షమను యలకునట్టి
ధారణీభూతసంతానధారిణులకు
వత్సరశతంబు భర్తవై వఱలు మీవు.

ధార—ప్రాణేశ్వరా! మీకు శుభమగుగాక!

రాజు—దేవికి స్వాగతము. (పరివ్రాజకనుజూచి) అమ్మా!
పీఠమును స్వీకరింపుము.

(అందఱును గూడుచున్నాడు)

రాజు—అమ్మా! పరస్పరవిజ్ఞానవిషయమున ఘర్షణపడు
చున్న యీహారదత్తగణదాసులను మీరిప్పుడు పరీక్షచేయవలెను.

పరి—(చిఱునవ్వు నవ్వి) ఈపరిహాసము చాలును. పట్టణ
మొద్దనుండగా, పల్లెయందా రత్నపరీక్ష!

రాజు—అట్లుకాదు. నీవు పండితకౌశికివిగదా! నేనును
దేవియగుడ నిందుఁ బక్షపాతులము.

అచార్యులు—దేవరవాదు సెలవిచ్చినది తాగుగ నున్నది.
మధ్యస్థురాలయిన యీమెయే మాగుణదోష నిర్ణయమును చేయుట
కర్తవ్యము.

రాజు—అందుచేతనే యీవివాద మీమెయే విమర్శింప
నారంభింపవలెను.

పరి—దేవా! నాట్యశాస్త్రమునం దాటప్రధానము. శేవల
వాగ్ద్యవహారముచేత నేమిప్రయోజనము! ఇందు దేవిగారియభిప్రాయ
మేమో!

ధార—నాయభిప్రాయ మడిగితిరా, మొదలవీరిద్దఱివివాదము
నాకు బుద్ధిపకున్నది.

గణ—దేవీ! విద్యయందు సమానుడని నాకవమానము వచ్చునట్లు చేయట నీకు ధర్మముకాదు. నన్ననుగ్రహింపవలెను.

విదూ—అమ్మా! ఈకక్షింభరుల సంవాదమును విందము. వీరికి జీతము లిచ్చి వృధాగాఁ గూరుచుండఁబెట్టనేల?

ధార—నీవు కలహప్రియుడవుగా నున్నావే.

విదూ—అమ్మా! అట్లుకాదు, రెండు మదపుటేనుగులనోయ్య కలహప్రియుము లయినప్పుడు వానిలో నేదో యొకటి పరాజయము పొందక శాంతి యెట్లుకలుగును?

రాజు—అమ్మా! మీ రుభయలయొక్క నాట్యకౌశలము నీవలకే చూచియున్నవారుకదా?

పరి—అవును, చూచినదానను.

రాజు—అట్లయిన వీరిప్పడంతకంటె నధికముగాఁ దెలుపఁ గలదేమున్నది?

పరి—నేను నజే చెప్పఁదలంచి యున్నాను.

ఉ. కొండలు విద్య నన్యులకుఁ గోవిదులయ్యును నేర్పలే రిలన్ ;
గొండలు బోధనేయదురు గొప్పగఁగొంచెమె తామునేర్పియున్
బొందుగ రెండిటం దెలివిఁ బొంది వెలింగెడుబుద్ధిశాలులే
యెందును నగ్రగణ్యులని యెన్నికఁగాంతురు శిక్షకాళిలోన్.

విదూ—పూజ్యురాలయిన యీమైవాక్యము విన్నాడుకదా!
జాని పండితార్థమిది—వీరు నేర్పినది చూచటవలననిర్లయింపవలెనని,
వార—నా కిది పరమసమ్యక్తము.

గణ—దేవా! ఆలాగున జరిగింపవలెను.

దేవి—మందమతియైన శిష్యురాలు పడేశించినది తిన్నగా గ్రహింపగియెడల, అదియు గురువుదోషమేనా?

రాజు—దేవీ! అవునది యట్టిదే. చెప్పినది తెలిసికోలేనిదానిని స్వీకరించుటలోఁ గూడ బుద్ధివైభవము వెల్లడియగును.

దేవి—(తనలో) ఇప్పుడేమిచేయుదును? (గణదాసునిజూచి ప్రశాశముగా) నాప్రాణేశ్వరుని కుత్సాహకరమైన యీమనోరథ పరిపూర్తి యింతటితోఁ జాలును. ఇంక నిరర్థక ప్రయత్నమును మానుడు.

విదూ—దేవిగారు సెలవిచ్చినది బాగున్నది. ఓగణదాసా! సంగీతాచార్యత్వము పొంది సరస్వతికి నై వేద్యముపెట్టు మోడకములను భక్షించుచుఁ గూరుచుండెడు నీకీపరాభవకరమయిన శుష్క కలహముతో నేమి ప్రయోజనమయ్యును!

గణ—సత్యముగా దేవిగారివాక్యమున కదేయర్థము. నమయోచితమయిన యీవాక్యమును వినుడు—

గీ. పడసితిని గొల్పు నేనని వాదమునకు
జడిసి యొరుదూషణము నోర్చి చదువు నొక్క
జీవనోపాయముగ నె తాఁ జేసికొనెడు
వాఁడు జ్ఞానవిక్రయుఁ డగువణిజఁ డగును.

దేవి—శిష్యురాలు మీవద్ద విద్యనారంభించియెంతో కాలము కాలేదు. తిన్నఁగా మనసునఁ బట్టనివిద్య పరీక్షయిచ్చుట యవధికాయకము.

గణ—ఎంతో కాలము కాలేదు గనుకనే నేను నింత నిర్బంధ పఱచుచున్నాను.

దేవి—అట్లయిన నిడువుగును మీయబడేశమాను బాజ్యరాలైన యీమొకే కనఁబఱువుడు.

పరి—దేవీ! అది న్యాయముకాదు. సర్వజ్ఞునకైనను నొంట
రిగా నుండి న్యాయము తీర్చుట యుక్తముకాదు.

దేవి—(జనంతికముగా) ఓ తెలియనిదానా! పరివ్రాజికా!
మేలకొని యన్నను నన్నుఁడ్రపోవుచున్నదానివలె జేయుచున్నావు!
(అని యనూయతో రాజునుండి ముగము త్రిప్పకొనుచున్నది)

రాజు—(దేవిని బరివ్రాజికకుఁ జూపుచున్నాడు)

పరి—గీ. చంద్రవదనరీ! నీవు నిష్కారణముగ

విముఖ వద్యుడ వేటికి విభునినుండి?

పతుల కయి నెంతప్రభులను బడసి యన్న

హేతువున్న నె కోపింతు రిలను సతులు.

విదూ—అయ్యూ! హేతు వున్నది. స్వపక్షమువారిని రక్షింప
వలయును. (గణదాసునివంకఁ జూచి) ఓయీ! అదృష్టశాలిని గనుక
దేవిగ రికోపవ్యాజముచేత నీవివ్వదు బ్రతికిపోయినావు. తామెంత
మంచిశిక్ష పొందినవా రయినను డమవిద్యఁ జూపవలసినచ్చినప్పు
డందఱును జంతుపదుదురు.

గణ—దేవీ! వినుము. ఈ విధముగా నితఁ జెంచుకొను
చున్నాడు. అందుచేత నివ్వడు—

గీ. నేను జెప్పినవిద్యను గానిపింపఁ

దలఁచి యున్నాఁడ నీవివాదంబునందు,

నందు కీవనుమతి యియ్యకుండువేని.

విడువఁబడినాఁడ నీచేత వెలఁచి నేడు.

(అని పీఠమునుండి లేవఁజూపుచున్నాడు)

దేవి—(తనలో) ఇఁక నేమిగతి! (ప్రకాశముగా) గురువులే
శిష్యులమలయెడ సర్వాధికారులు.

గణ—దీర్ఘాయుష్మంతురాలవుకమ్మ. ఇది వ్యాజ మన్నశంక యంతటికో జాలును. (రాజును జూచి) దేవిగారనుజ్ఞయిచ్చినాణ, కాబట్టి దేయభిషయూపమునందు విద్య కనబలుపవలయునో దేవర యాజ్ఞాపించవలెను.

రాజు—ఈమె సెలవిచ్చినదానియందు.

పరి—దేవిగారిమనసునో నేమో యున్నది. అందుచేత నేను శంకించు చున్నాను.

దేవి—శంకవడలి పలుకవచ్చును. నాపరిజనముమీఁదను ప్రభువుగారి కధికార మున్నది.

రాజు—నాకని చెప్ప.

దేవి—అమ్మా! ఇప్పుడు చెప్ప.

పరి—దేవా! శర్మిష్ఠచేత రచియింపబడి పాదచతుష్టయ సహిత మయినచలిక మనురాలక మభినయించుట కష్టమని చెప్ప చున్నాడు. ఆయొక్కదానినె యిద్దఱిచేతను పట్టించి మాతము, దాని వలననే వీరి యుపదేశతారతమ్యమును దెలిసికో వచ్చును.

ఆచార్యులు—అమ్మగా రాజ్ఞాపించునట్లు చేయుడు.

విదూ—అట్లయిన మీరిరువురును నాటకశాలయందు సంగీత రచనచేసిరాజుగారియొద్దకు దూత వంపుడు. అట్లుకానియెడల మద్దల చప్పుడే మమ్ము లేవదీసికొని వచ్చును.

హర—అలాగే. (అని లేచుచున్నాడు.)

గణ—(ధారణివంకఁ జూచు చున్నాడు.)

దేవి—(గణనాసునిజూచి) అమ్మా! మీకు విజయము కలుగునుగాక! నేనెప్పుడును మీకు మేలు కోరుదాననే నుచూ!

(ఆచార్యులు లేచుచున్నాడు.)

పరి—కొంచె మిటు రండు.

అచా—(జగ్గజుకుఁబోయి) ఇదిగో వచ్చినారము.

పరి—తారతమ్యనిర్ణయధికారము పొందితిని గనుకఁ జెప్పచున్నాను. అన్నియవయవములసౌప్తవమును చక్కఁగాఁ గనఁబడుటకై యలంకారము విశేషముగాఁ జేయక పాత్రలను దీసికొని రండు.

ఇద్దఱు—ఈసంగతి తమకు మాకు బోధింప నక్కఱలేదు.
(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

దేవి—(రాజునుజూచి) ఇటువంటి నేర్పు తమకు రాజకార్యములయందుఁ బ్రయోగించినయెడల, ఎంతో మేలు గలుగును.

రాజు—నన్ను న్యథా భావింపకుము. ఓ మనోనాయికా! ఇది నేను పన్నినది కాదుగదా ? సమానవిద్యగలవారు కీర్తికొఱకొకరినొకరు తప్పులు పట్టుకొనుట సాధారణమే.

[నేపథ్యమునందు మృదంగధ్వని వినఁబడఁగా నండఱు నాలకించుచున్నాడు.]

పరి—అహ! సంగీతమారంభ మయినది.

గీ. మేఘగర్జనశంకచే మెడలనెత్తి

మద్దెలరవంబుతోడ నెనుల్లుకూయ

మధురముగ బర్హిణాంగనలో మలసిచేయు

మధ్యమస్వర మలరించె మమల నిపును.

రాజు—దేవి! మనమక్కడ సభికులమగుకము రమ్మ.

దేవి—(తనలో) అహ! ఏమిప్రాణనాయకుని యవినయము!
(అండఱును లేచుచున్నాడు.)

విదూ—(రహస్యముగా) ఓయీ! ధీరత్వముతో నడువుము. భారణీదేవి మఱియొకవిధముగా భావించుకొనును.

రాజు—గీ, ధైర్యము వహించియున్నను దగఁగ నన్నుఁ
గర్వముఁ ద్వరపెట్టుచున్న దీమరిజరవము
సిద్ధిపథమున నడచుచుఁ జెలఁగునట్టి
స్వసుమనోరథశబ్దంబు చందమునను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ద్వి తీ యాంకము



రంగము—సంగీతశాల

[అప్పుడు పీఠముమీఁదఁ గూరుచుండి మిత్రునితోఁగూడ
రాజును, ధారణియు, పరివ్రాజికయు, అర్హ పరివారమును
బ్రవేశించుచున్నారు]

రాజు—అమ్మా! పూజ్యులయిన యాచార్యు లిరువురిలో
నెవ్వరి యుపదేశ నైపుణ్యమును ముందుగాఁ జూతము?

పరి—పాండిత్యప్రభావముచేత నిద్దఱును సమానులే యయి
నను, వయోవృద్ధగుటవలనగణరాసుని నేముందుగా గౌరవింపఁదగును.

రాజు—అట్లయిన, మాధవ్యా! ఆపూజ్యుల కీసంగతి తెలిపి,
నీవు నీ పనిమీఁదఁ బొమ్ము.

కంచు—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని పోవుచున్నాడు)

గణ—(ప్రవేశించి) దేవా! మధ్యలకుగలిగి శర్మిష్ఠచేత
జేయఁబడిన చలికనాటకములో నాలుగుపాదములు గల కృతియొకటి
కలదు. దేవరవారు దాని ప్రయోగ మేకాశ్రయిత్రతతోఁ జెల్లగింపఁ
దగును.

రాజు—ఆచార్య! మేము మిక్కిలి యవహితుల ముయి
యున్నాము. పాత్రములను దీసికొని రమ్మ,

(గణదాసుడు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

రాజు—(జనాంతికముగా) మిత్రుడా!

గీ. అల యలం కారమందిరమండు నున్న
కన్నెదర్శింపఁగోరి నాకన్నుదోయి
క్షణముఁ గాలవిలంబము సైఁపలేక
తెరనుదీయంగ నుంకించుకరణి నుండె.

మ విదూ—(రహస్యముగా) నీయభీప్సితమూర్తి విశేషముదృష్టి
భమునఁ బడఁజోవుచున్నది. కనుక నీవిస్మ డప్రమత్తుడ వయి
ఇది ాడుము.

శాక? అప్పుడు తన యంగసౌప్తవమును జూచుచున్న యాచార్యునితో
మాళవిక ప్రవేశించుచున్నది]

విదూ—దేవా! చూడుము. పరాధీనురా లయి యున్నను,
అమె సౌందర్యమునకుఁ గొఱఁగి యేమియు లేక యున్నదిగదా!

రాజు—(రహస్యముగా) మిత్రుడా!

గీ. చిత్రపటమున నాడు వీక్షించినప్పు
డట్టి సొగసుండదని సంశయంబు వొడమె
నేడు ప్రత్యక్షముగ నీమెఁ జూడ నించు
శిల్పి యప్రాధుఁడంచుఁ దోఁచెడిని మదికి.

గణ—బిడ్డా! భయము విడిచి స్వస్థచిత్తురాలవు కమ్మ,

రాజు—(తనలో) ఓహో! ఈరూపము సర్వాపస్థలయంచును

నిర్దోషముగా నున్నది!

సీ. నిజ-వాలుగన్నులఁ గడునొప్పి వదనంబు

శరదించుకాంతిని జానుమీరు

అంసభాగంబుల నందంబుగా వంగి

బాహువు లెంతయు బాగుమీఱు

ఘనమైనవిక్కుఁ జన్మవచేత వక్షంబు

పార్శ్వమం దడఁగినభాతి మీఱు

మధ్యప్రదేశంబు మానుగఁ బిడికిటఁ

బట్టంగఁదగియుండి వన్నెమీఱు

జఘన మెంతయు నమితమై పాటిమీఱు

వంపులై యొప్పు నంగుళు ల్పాదములను

హృదయమున నర్తనాచార్యుఁ డెట్టిలుండ

నభిలషించునొ యట్లుండె నంగగరిమ.

మాళ—(ఉపగానముచేసి, చతుష్పాదగీతమును బాడుచున్నది)

* చ. హృదయమ! దుర్లభుండుప్రియఁడీయనపైనిఁక నాశమానుమీఱు;
యదరెడు వామనేత్ర మహాహా యిపుడేముగో నాకువెంతగా;
నొదవెడు నెట్లు క్రమ్మటనయో చిరదర్శితు నీయనం గనకా
సదయతఁ బ్రేమచే బరవశాత్కృగ నన్ను నెఱుంగు నాయకా!
(అని రసోచితముగా నభినయించుచున్నది)

(మాళవిక జంకి నిలుచున్నది)

* ఘంటారాగము—అదితాళమా.

కలవి—ఏలవలచితి వ శ్యామో! యోగుదరియింకు నయ్యయ్యో!

అచనలవి—ఈలాగొట తెలియ నైతి* నిలపయివెలపాలయితి.

౧. మనస! నీవు కోడనట్టి* మనుజుఁ డెంతో దుర్లభుఁడు నుమ్ము.

శృంగ, నీవు నామీద* కటాస మానుచు నేడు... ఏలవలచితి

విదూ—(రహస్యముగా) ఓహో! మిత్రుడా! ఈమె యీ నాలవపాదార్థము సభినయిందుమిషపెట్టి తన్ను నీకర్పించుకొనుచున్నట్లుగా నున్నది!

రాజు—గుఱుడా! మాయుడుపురహృదయములు నల్లేయున్నవి.

చ. ఆయుమ 'ప్రేమచే వివశురాలనుగా నిదె నన్నెఱుంగు మో నాయక' యన్నవాక్యమును నాకడ సాభినయంబుగాఁగఁ దా నీయెడఁ బాడుచో సరస నీవల ధారణియంట నొక్కలేఁ బ్రాయము నేఁడుమిషఁ బ్రార్థనచేసెను నన్నె కూరిమిన్.

[మాళవిక గీతము పాడిగతరువాత వెనుకకుఁ బోఁబోవుచున్నది]

విదూ—అమ్మా! పోకనిలువుము. నీవాటయం దొకక్రమము మఱచిపోతివి. నేను దానినిప్పుడే నీకుఁ దెలిపెదను.

గణ—బిడ్డా! నే నుపదేశించిన విద్యయందు లోపముండదని కనఁబఱుతువుగాని క్షణమాత్రము నిలువుము.

రాజు—(తనలో) ఆహా! ఈమెరూపమునర్వావస్థలయందును వింతసోయగమును నింపుచున్నది. ఎట్లన, మ. వలయంబుల్ మణిబంధమంటఁ గటిసొప్పింజేర్చి జాకేలు, ని క్చలతన్ రెండవకేలువాల్చి దిగువన్ శ్యామాలతంబోలఁగా,

౨. ఎడమకన్న దేహకాని* యిస్సఁజేలో తనయంత,
కడిగ నడఁగఁజొచ్చె నిదిగ * బాగయ్యె మే నమేలహహ...ఏలవలచితి.

౩. ఇన్ని నాళ్లకిందు నాని* నిటులు లభించిన సరసాధుఁ
గన్నులారఁజూడ నెట్లే* క్రవృణం గఁ గలుగును?...ఏలవలచితి,

౪. అపుర నీవెఱిగికొమ్మి* యు నీరుయిప్రేమచే
నివశురాలనంచ నన్ను* వేవేగ నడయ పూని...ఏలవలచితి,

నలదన్నీటుచు నేలచూపులను బాదాంగుష్ఠమాత్రంబుననే
నిలుచున్నప్పుడె నృత్యకాలమునకంటె జెల్వ చెల్వొందెడుకా.

దేవి—ఈయాచార్యులు గౌతముని మాటను సహితము
పాటిగాఁ బట్టుచున్నారగదా?

గణ—దేవీ! అట్లనఁగూడదు. రాజవిశ్వాసమువలన గౌత
మునికి సూక్ష్మదర్శిత్యము కలుగుచున్నది. చూడుము—

గీ. చిల్లగింజలపొడితోడఁ జేరుకతనఁ

గల్గిపజలంబు స్వచ్ఛతఁ గాంచునట్లు

పండితులతోడి సహవాసబలముచేత

మందుఁజైవను గడు బుద్ధిమంతుఁ డగుచు,

(విదూషకునిజూచి) మీ యభిప్రాయమును వినఁగోరుచున్నాము.

విదూ—(గణదాసునిజూచి) ముందుగాఁ బండితకౌశికి నడు
గుఁడు. నేను గనిపెట్టిన క్రమభంగమును దరువాతఁ జెప్పెదను.

గణ—అమ్మా! గుణమునుగాని దోషమునుగాని నీవుకనిపెట్టి
నది సెలవివ్వు.

పరి—నేను జూచినఁతపఱకు సర్వమును నిర్దుష్టముగానున్నది.
ఎందుచేతనన—

చ. పలుకులయర్థ మంగముల బాగుగఁ గన్పఱుపఁబడెన్; రసం
బుల లయతోడ నై కృమనుబొందెఁ బదంబులుపెట్టుకీర్తి యిం
పలరెను గొంచెమై మృదుక రాభివయంబు వరానువృత్తులన్;
వెలసె మనోహరంబగుచు వింతగ భాగము రాగబద్ధమై.

గణ—దేవరవా రెట్లుభావించుచున్నార!

రాజ—మాకు స్వపక్షమువారియెడఁ గలయభిమానము తగ్గి
పోయినది,

గణ—నే నిప్పుడు సర్వనాచార్యుడ నయినాను.

గీ. జగతి నివృత్తపాతుల సాధుజనులె

శిక్షణనివిద్యకుద్ధత చెప్పగలరు;

వహ్నియందును బంగారువలెనె మీదు

సన్నిధిని వన్నెకెక్కు మాచదువుకూడ.

దేవి—అయ్యా! మీరదృష్టవంతులు. ఈపరీక్షకులచేత మెప్పు పొందినారు.

గణ—దేవీ! మీఁగిహమే నావృద్ధికి హేతువు. (విదూషకునిఁ జూచి) గౌరమా! నీమనస్సులో నున్నదేమో యిప్పుడు చెప్పుము.

విదూ—ప్రథమోపదేశ దర్శనసమయము నందు ముందుగా బ్రాహ్మణపూజ చేయవలెను. మీ రాపూజను మలచిపోయినారు.

పరి—ఓహో! ఇది ప్రయోగములోపలిప్రశ్నగదా! (అందఱును నవ్వుచున్నారు. మాళవికయుఁ చిఱునవ్వు నవ్వుచున్నది.)

రాజు—(తనలో) కన్నులు గలిగినందునకుఁ జూడవలసినసారమును జూడఁగాంచితిని! ఎట్లన—

గీ. పల్వరున యింత కానంగఁబడఁగ మంద

ఈన మొనరించు నీవిశాలాక్షి మోము

కేసరంబు లొక్కత లక్షింప నయిన

కమలమునుబోలి యందమై కానిపించు.

గణ—ఓదొడ్డుబ్రాహ్మణుడా! ఇదిపరీక్ష కాని యాటకాదు గదా! అటయే యయినపక్షమున, బూజార్హుడ వయిననిన్నుఁ బూజింపకుండుమా!

విదూ—నేను నిశ్చయముగా నీరు బ్రాగవలె నప్రయోగతో

వట్టియుటుములు గలయా కాళమును గనిపెట్టుకొని యున్నచాతకపక్షి.
వయినాను.

పరి—అలాగుననే యున్నావు.

విదూ—అట్లయినఁ బండితుల సంశోషమువలన లాభము
పొందవలెనని నమ్మియున్న నావంటివారు కేవల మూఢులు. పూజ్యరా
లయినయీపరిపాజిక మెచ్చినది గనుక నేనీయనకు బహుమాన
మిచ్చెదను. (అని రాజుచేతినుండి బంగారుమురుగును దీయు
చున్నాడు.)

దేవి—నిలువుము. రెండవవారి గుణ తార తమ్యముకూడఁ
దెలియకమునుపే నీ వీయాధరణ మేల యిచ్చెదవు?

విదూ—ఇది మఱియొకరిసాత్తు గనుక.

దేవి—(ఆచార్యునివంకఁ జూచి) అయ్యో! గుణదాసా! మీ
శిష్యురాలు విద్య కనఁబఱచుట యయినదిగదా?

గణ—బిడ్డా! యన మిఁక వెళ్ళుదమురా. (ఆచార్యునితోఁ
గూడ మాళవిక పోవుచున్నది.)

విదూ—(రహస్యముగా) దేవర సేవచేయుటలో నాబుద్ధి
వై భవ మింతే.

రాజు—‘ఇంతే’ యన్నమాట చాలింపు.

గీ. ఆమె తెరచాటునను మఱుం గగుట నాదు

కనులకును భాగ్య మస్తమించినవిధంబు

హృదయమున కుత్సవసమాప్తి యొడవినట్లు

హర్షమునకు ద్వారము మూసినట్లుఁ దోచు.

విదూ—(రహస్యముగా) మేలు! దరిద్రాతుకునివలె వైద్యు
నినే యోషధము చేసి పెట్లు మనుచున్నావు!

[హరదత్తుడు ప) వేశించు చున్నాడు.]

హర—దేవా! ఇప్పుడు నాయొక్కవిద్యోపదేశమును జిత్త గించుట కనుగొనింపుడు.

రాజు—(తనలో) నేను జూడఁగోచినది సమాప్త మయినది. (దాక్షిణ్యము కనబఱచుచును బ్రకాశముగా) మేము చూడ వేడుక గలవార మయియే యున్నాము.

హర—నేను ధన్యుడ నయినాను.

[తెరలో వైతాలికుడు.]

దేవా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁగాక! మధ్యాహ్న మగు చున్నది. అందుచేత నే—

ఉ. అంచలు కన్నుమూసెదను సంబుజపత్రమునీడ డిగ్గియున్,
మించినవేడిఁ, జేర వవెమేడల చూతులు పాపురంబులున్,
కాంచి నెనుల్లుపోయెడు దగ్గ జలయ్యత్రము చేర నీటికై,
మించె బ్రతాపపూర్ణుడయి మీవలెనే రవియు స్పృశాలకా.

విదూ—అయ్యో! అయ్యో! మాకు భోజనవేళ యయినది. వేళ తప్పినయెడలఁ బ్రభువువారికి జబ్బుచేయునని వైద్యులు చెప్ప చున్నారు. హరదత్తా! నీవేమి చెప్పెదవు?

హర—ఇప్పుడు నాకేమి చెప్పటకును నవకాశము లేదు.

రాజు—(హరదత్తునివంకఁ జూచి) అట్లైన మీయుపదేశ మును రేపు చూపవచ్చును. ఇప్పటికిఁ జాలింపుడు.

హర—దేవరవా రాజ్ఞ యిచ్చినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

దేవి—దేవరవాకు మాధూప్యకక్షతములనుదీర్పవలెను.

విదూ—జేపీ! అన్న పానములు నేడు త్వర పెట్టి విశేషముగా జేయింపుము.

పరి—(లేచి) మీకు శుభ మగుగాక! (అని దేవితోఁగూడ పోవుచున్నది.)

విదూ—ఓహో! కేవల రూపమునందే కాక నాట్యమునందుఁ గూడ మాళవిక యసమానురాలుగా నున్నదే!

రాజు—మిత్రుడా!

గీ. విద్యచేతనె సౌందర్యవిభవమునను
భాత యిట్టియవ్యాజసుందరిని జేసి
విషముపూసిన బాణంబు వేటొకండు
పంచబాణున కిప్పుడు కల్పించె దాను.

పలుకలుకు లేల! నేను నీవారయవలసినవాడ నయినాను.

విదూ—నేనును నీ క రయవలసినవాడ నయినాను, అంగడి లోని మంగలము వలె నిశ్చయముగా నాకడుపు మండుకొని పోవుచున్నది.

రాజు—అందుకు సం దేహములేదు. నీవు మిత్ర శార్యము నందుఁ ద్వరపడవలెను.

విదూ—నేను గృతనిశ్చయముడ నయినాను. కాని, మేఘము లచాటున నున్న వెన్నెలవలెనే పరాధీనురాలయిన మాళవిక దర్శనమే శీఘ్ర సాధ్యము కాదు. నీవో కటికివానినమీపమున నున్న మాంసమునందెత్తాళ గలిగి చేర భయపకుచున్న గృధ్రము వలె నున్నావు. అత్యాతునివలెఁ గార్యసిద్ధి వేడుచున్న నిన్నుఁ జూడఁగా నాకు వేకు కగుచున్నది.

రాజు—నే నాతడుడను గాక యెట్లుండ గలను!

క. అంతఃపురమునఁ గలిగిన

యింతుల వ్యాపారములకు నెడ విమృఖించై

యెంతయు నీనుండరిపయి

సంతతనున్నహమునకు స్థానంబయ్యెన్.

(అని యండఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

తృ తీ యాం క ము

[అప్పులు పరివ్రాజకయొక్క పరిచారికయైన సమాహితక
పర్యవేశించుచున్నది.]

సమా — “సమాహితక! నీవు పోయి రాజుగారి టోటలో
నిమ్మపం డొకటి తీసికొనిరమ్మ.” అని పూజ్యరా లయిన పరివ్రా
జక నా కాజ్ఞాపించినది. అందుచేతనే యుద్ధానవనపాలకురా లయిన
మధురికను వెదకఁబోయెదను. (కొంచెము నడిచి చూచి) అదిగో
కాంచనాశోకమును జూచుచు మధురిక నిలుచున్నది. దానివద్దకుఁ
బోయి కుశలవార్త యడిగెదను.

[అప్పు డుద్ధానవన పాలకురాలయిన మధురిక పర్యవేశించుచున్నది.]

సమా — (సమీపించి) సఖ! ఉద్ధానవనవ్యాపారమునందు
నీవు సుఖముగా నున్నావా?

మధు — ఓహోహో! సమాహితకవా? సఖ! నీకు
స్వాగతము.

సమా — ఓనీ! “నావఁటివారు రాజుగారిని రిక్తహస్తము
లతోఁ బోయి చూడఁ గూడదు గనుక, దర్శనము చేయఁగోరు నా

కొక నిమిషండు కావలసి యున్నది." అని పూజ్యరా లయిన పరి వ్రాజిక నీ కానతిస్తుచున్నది.

మధు—ఇదిగో నిమిషండు సమీపముననే యున్నది. కాని, పరస్పర వివాదము లాడుచున్న నాట్యాచారుల యుపదేశమును జూచి, ఆ పూజ్యరా లెవరిని మెచ్చినదో చెప్ప.

సమా—ఇద్దఱును బాండిత్యమును బ్రయోగనైపుణ్యమును గలవారే. అయినను శిష్యురాలి గుణవిశేషముచేత గణదానుడే యధికుఁ డని చెప్పబడినాఁడు.

మధు—అటుతరువాత మా శవికవిషయ మయిన రహస్య వ్యాపారమును నీ వే నుయిన విన్నావా?

సమా—రా జామెయందు గాఢానురాగము కలవాఁడై యున్నాఁడు. కాని కేవలము ధారణీదేవియొక్క మనస్సునొప్పించుట కిష్టములేక తన ప్రభుత్వమును గనఁ బఱచుకొన్నాఁడు. ఈదినముల యందు వాడిపోయిన మాలతీమాలవలె నేమా శవికయు శోషిల్లి కనఁ బడుచున్నది. అంతకంటె నాకుఁ దెలియదు. నన్ను విడిచిపెట్టుము.

మధు—ఈకొమ్మయందు వ్రేలాడుచున్న నిమిషండు తీసికొని పోమ్ము.

సమా—(కోసికొన్న ట్టభినయించుచు) సఖీ! ఈసాధుజన శుశ్రూషచేత నీ వింతకంటెను మంచిఫలమును బొందుము.

(అని బయలుదేలుచున్నది.)

మధు—సఖీ! మనము కలిసిపోవుదము. నేనుగూడవచ్చి చిరకాలమునుండి పూజ్యపట్టకున్న యీ కాంచనాకోకవృక్షమునకు

దోహదము చేయించునిమిత్తమయి దేవిగారితో మనవి చేసెదను.
సమా—అవును, అది నీపనియేకదా!

(అని యిద్దఱును బోవుచున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము



[అప్పుడు కామావస్థలో నున్నరాజును విదూషకుఁడును
ప్రవేశించుచున్నారు.]

రాజు—(తన్నుఁ జూచుకొని)

ఉ. కాయము చిక్కఁ జెల్లు నలకామినికొఁగిలిసౌఖ్య మబ్బమిన్;
బాయక కన్న నీకు విడువంగనగున్ తుణమేని చూడమిన్;
దోయజనేత్ర నించుకయుఁ ద్రోచితొలంగనియట్టి నీవు న
త్యాయతతాప మొందెదవహ యిదియేమిటి కిందు? దెందమా!
విదూ—మీరు ధైర్యమువిడిచి దుఃఖించుట యింతటితో
జాలును, నేను మాళవికకు బ్రియసఖ యైనవకుళావళికను జూచి
దేవరవారిసందేశమును జెప్పినాను.

రాజు—అప్పు డది యేమున్నది?

విదూ—“ఈయాజ్ఞచేత నేను కృతార్థురాల నయినాను.
అయినను భాగ్యహీనురా లయినయామె నిప్పుడు నిధిని రక్షించు
నట్లుగా దేవిగారు మఱింత పదిలముగాఁ గావలియించి కాపాడు
చున్నారు గనుక, ఆమెవద్దకుఁ బోవుటయే సుఖసాధ్యము కాకున్నది.
అట్లయ్యును నేను బ్రయత్నము చేసెద నని రాజుగారితో విన్న
వింపుము” అన్నది.

రాజు—ఓదేవా! ఓ సంకల్పసంభవా! ప్రతిబంధములతో

నిండిన విషయముల యందుఁ బ్రవేశ పెట్టి, నన్ను క్షణకాలమైన
సహింప శక్యముకానట్లుగాఁ గొట్టుచున్నావు. (విస్మయముతో)

గీ. పరమకోమలమగు నీచు బాణమేడ!

హృదయభేదక మగు పీడయేడ? మదన!

మృదువుఁ దీక్షణబు నగునన్న మేటివింత

వసుధ నీయందుఁ గానంగఁబడెను నేడు.

విదూ—ఈ కార్యసాధన విషయమయి నేనొక యుపాయ
ప్రయోగము చేసినా నని దేవరకు విన్నవించుచున్నాను. కనుక
నీమనస్సు దృఢముగా నుంచుకొమ్ము.

రాజు—ఓయీ! ఉచితవ్యాపారములయందు విముఖమయి
యన్న యీ హృదయముతో నేనీ దినశేష మొక్కడఁ గడపుచును?

విదూ—క్రోధముగాఁ బూచిన మనోహరములయిన రక్తకుడు
వకపుష్పములను గానుకగాఁ బంపి, ఈయభివృద్ధి వసంతసమయము
నందు దేవరవారితోఁగూడ షోలాధిరోహణనుఖ మనుభవింప
మననుపడుచున్నానని యిరావతి యిప్పుడేనిపుణికచేతఁ దమకు సమా
చారము పంపినదిగదా? దేవరవారును అందు కొప్పుకొన్నారగునక
మన మా ప్రమదవనమున కే పోదము.

రాజు—అది సరిపడదు.

విదూ—ఎందు చేత?

రాజు—మిత్రుడా! స్త్రీలు సహజముగా బుద్ధికౌశలము కల
వారు. నేను బయి కేంతలాలనము చేయుచున్నను నామనస్సు మఱి
యొక తెయందుఁ దగిలియున్నసంగతి నీసఖ యెట్లు కనిపెట్టకుండును?
ఉ. నెయ్యముత్రైంప హేతువు లనేకము కూర్పఁగవచ్చుఁగాన, నే
నియ్యెడ మానుటర్హమగు నిప్పు డిరావతిమీఁది కూరిమి,

నెయ్యము లేనిచోహృదిని, శేర్వునఁ బూర్వముకంటె హెచ్చుగాఁ
జయ్యనఁ జేయు సేవ యుపచారముకాదు వివేకురాండ్రుగ.

విదూ—దేవర యంతఃపురకాంతలమీఁది దాక్షిణ్యము
నొక్కసారిగా వెనుక పట్టించుట తగదు.

రాజు—(ఆలోచించి) అట్లయినచోఁ బ్రేమదవనమార్గము
కనఁబడువుము.

రాజు—దేవా! ఇదె యిదె.

(ఇద్దఱును నడచుచున్నాడు.)

విదూ—ఈప్రేమదవనము వాయుబలముచేతఁ గదలుచున్న
చిగుడుటాకులను వేళ్ళతో దేవరవారిని బ్రవేశింపఁ ద్వరపెట్టుచున్న
ట్టున్నది.

రాజు—(స్వర్ణసుఖముకనఁబడిచి) వసంతము వచ్చినదికదా!
మిత్రుడా! చూడు.

చ. కదసిన గండుఁగోయిలల కర్ణసుఖావహ కూజితంబుచే
నదయతఁ గాముబాధ కెటుసైపురుషం చనునట్టు లొప్పెడుక;
పదిగవసంతుఁ డామ్రనునువాసనలం దగు చల్లగాలిచే
మృదువగుచేతితో నిమురురీతిని దోచెడు మచ్చరీరమున్.

విదూ—తాపోపశమనము కలుగుట కయి యిందుఁ బ్రవే
శింపుము.

(ఇద్దఱును బ్రవేశించుచున్నాడు.)

విదూ—అవధానముతోఁ జూడుము. ఇదిగోప్రేమదవనలక్ష్మి
నిన్నొక్కంచుటకో యనువల్లు యువతీవేషమును లజ్జపఱుచు పుష్పా
లంకారము ధరించి యున్నది.

రాజు—నేనును విస్మయముతోనే చూచుచున్నాను.

సీ, బింబాధరాలక్తకంబును మించెడు

నసమరక్తాశోకకుమమవితతి

మకరికాపత్రాది మండనంబును మించు

నరుణశుభ్రవిసీలకురువకాళి

చంచరీకసమాశ్రయాంచిత తిలపుష్పగరిమ

మించును దిలకంబుఁగూడ

బహువిధశృంగార భావంబులనుమించి

వితగానున్న వసంతలక్ష్మి

ప్రౌఢయువతీజనంబుల రమ్యమైన

మోములనుజేయు సింగారములను మించి

వానికి నవజ్జ చేసెడువరుస నిదిగో

వఱలుచున్నది నేత్రోత్సవంబుగాఁగ.

(అని యుద్యానశోభను నిరూపించుచున్నాడు.)

[అప్పుడు సంభ్రమముతో మాళవిక ప్రవేశించుచున్నది.]

మాళ—రాజుమనసు తెలియక నేనాయనను గామించు
చున్నందుకు లజ్జపడుచున్నాను. నేనీవృత్తాంతమును నాప్రియగు
కెల్లు చెప్పఁగలను! మన్మథుఁడు నా కీ యప్రతీకారమైనతీవ్రవేదన
నంతకాలము పెట్టునో తెలియఁజాలకున్నాను. (కొన్నియడుగులు
వడిచి) నేనెక్కడకు బయలుదేరినాను! (అలోచించి) “శాతముని
చపలత్వముచేత నుద్యోలనుండి పడి నాకాలు నొప్పిపట్టి యున్నది.
అందుచేత నేను బోవుట కశక్తురాలనుగా నున్నాను. కాబట్టి నీవు
పోయి కాంచనాశోకమునకు దోహదము నిర్వర్తింపుము. అది
యయిదురాత్రులలోపలఁ బూతపట్టిసపక్షమున, నీమనోరథపూర్వక
మయినయనుగ్రహమును నీకుఁ జేసెదను.” అని దేవిగాడు నన్నుఁ

బంపి యున్నాడు. నేనిప్పుడు నియమించినస్థలమునకు వచ్చియున్నాను, నాపాదాలంకారమును బట్టుకొని నావెంటనే బయలుదేరిన వకుళా వళిక యింకను రాకున్నది. నే నీలోపల ముహూర్తకాల మొంటిగా దుఃఖపడియెడను. (అని యిటునటు తిరుగుచున్నది.)

విదూ—(చూచి) అహాహా! ఇదిగో మద్యపానవిహ్వలుడై యున్నవానియొద్దకుఁ బాసకపుఁగుండ తీసికొని రాఁబడినది!

రాజు—ఓయీ! అది యేమి?

విదూ—అదిగో మాళవిక విశేషాధరణములు లేకముఖము నందు విచారము కన్నడ నొంటిగా సమీపముననే లిచి యున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) ఏమీ! మాళవికా?

విదూ—నిస్సందేహముగా.

రాజు—ఇప్పుడు నాకుఁ బాణములు నిలుపుకొనుటకు శక్య మగును.

చ. దగగొనియున్న పాంథుఁ డటుతన్ విని సారసపక్షి కూత, దా
నొగిఁ దరువాటిక్రేవ నది యున్నదటం చలరాయమాడ్కి, మే
లగుప్రియురాలు చెంతఁ గలనంచును నీవు వచింపఁ జింతచే
బొగిలెడు నాచుడెందమును బొందెడు నిందు నమందమోడముక.

ఆమె యెక్కడ ?

విదూ—అదిగో చెట్లచాలునడుమనుండి వెళివడియావంకకే మరలి కనఁబడు చున్నది.

రాజు—ఆమెను జూచినాను.

గీ. ఘననితంబము నిలుపేద కానుఁ గలిగి

బటువు లై నట్టి గబ్బిగుబ్బలను దసరి

గిడుదలా బాలుఁగన్నులు నెఱయ నిటకే
చేరవచ్చెడు నదిగొ నాజీవితంబు.

మిత్రుడా! ఆమె పూర్వముకంటెఁ గ్రోతయవస్థ పొంది యున్నది.
ఎట్లన—

గీ. రెల్లుపుపుఁబోలెఁ జెక్కులు తెల్లపాటి
పరిమితము లై నభూషణావళులఁ దాల్చి
వఱలెడు వసంతమునఁ బాండుపత్రవితతి
మూఁగఁ బూతపట్టెడు మల్లతీగెఁ బోలి,

విదూ—ఈ మెయు సీవలెనే మన్మథవ్యాధిచేతనే బాధనొందు
చుండి యుండును.

రాజు—నామీఁదిప్రేమచేత నీక ట్లగపడుచున్నది.

మాళ—ఈన్యక్షమును లలితసుకుమారదోహదము నపేక్షించి
పుష్పాలంకారము లేక యత్యాతుర నయి యున్నావలెనే శోక
మనుభవించుచున్నట్లున్నది. కాబట్టి దీనినీడచేతఁ జల్లఁగా నున్న
యీరాతిమీఁదఁ గూడుచుండి వేడుకతోఁ బ్రాప్తు పుచ్చెదను.

విదూ—ఆమె యత్యాతుర నయి యున్నానని చెప్పుచున్నది
విన్నావా?

రాజు—ఇంతమాత్రముచేత నీయూహ సరియైన దని నే
నెంచను. ఎందుచేత నన—

క. కురువకసుమరజముం గొని,
వరశీకరముల ధరించి, నంచి చిగుళ్ళన్,
దరుణుల నిష్కారణముగ
మరి యాతుర పెట్టవచ్చు మలయానిలుఁడుకా!
మాళ—(కూడుచున్నది)

రాజు—నిత్రుడా! మన మీతీగెలచాటున దాగియుండము
రమ్ము.

విదూ—దూరమున యిరావతివలె గనబడుచున్నది!

రాజు—పద్మలతను జూచినదేనుగూ మొసలిని లక్ష్యము
చేయుదు. (అని చూచుచున్నాడు)

మాళ—ఓహృదయమా! నేను నిరాధారను గనుక దుర్లభ
మైన యీశోరికను విడువుము. నన్నేల నీవాయాస పెట్టెదవు?

విదూ—(రాజువంకఁ జూచుచున్నాడు)

రాజు—ప్రేమయొక్క మహిమ చూడుము.

గీ. పలుకవునిమిత్త మామనోవ్యధకు నీవు,

తత్త్వమరయంగ సూహకుఁ దరముకాదు;

లలనరో! యట్లయిన నీవిలాపమునకుఁ

గారణము నేనయంచు నిక్కముగఁ దలఁతు.

విదూ—దేవా! ఇప్పుడే మీసంశయము నివర్తియగును.
నేను మీమదనసం దేశమును జెప్పినవకుళావళిక యొంటిగా నీలాగున
వచ్చుచున్నది.

రాజు—అది నాప్రార్థన మటచిపోయిన దేమో!

విదూ—ఇప్పు డాబానిసకూఁతుడు మహా త్తరమయిన దేవర
వారి సం దేశము నేలమఱచును?

[సాదాలంకారములతో వకుళావళిక ప్రవేశించుచున్నది]

వకు—నాగుభికి క్షేమమా?

మాళ—ఓహో! వకుళావళికా! వచ్చితివా! నీకుస్వాగతము.
కూడుచుందుము,

వక—(కూరుచుండి) ఓసీ! నీవిప్పుడు యోగ్యమయిన పనికి నియమింపఁబడినావు. నీకాలొకటి నావంకఁజూపుము. లత్తుకపెట్టి నూపురము తొడిగెదను.

మాళ—(తనలో) ఓహృదయమా! యీవై భవములభించిన దని సంతోషింపఁబోకు. నాకీదుర్దశ యెట్లుతొలగును! కానిమ్ము నాకిదే మరణాలంకారముకాఁగలదు.

వక—నీలో నీవేమియూలోచించుచున్నావు! దేవిగా రీకాంచ నాశోక మెప్పుడు వుష్పించునాయని యాతుర పడుచుందురుగదా!

రాజు—ఏమీ! ఈప్రయత్నమంతయు సశోకవృత్తదోహదము నిమిత్తమా?

విదూ—ఏమీ! దేవిగారు కారణములేక యీయంతఃపురా భరణముతో నీమె నలంకరింప నియమించి యుండ దని మీఁకుఁ దెలియదా!

మాళ—(కాలుచాచి) సఖీ! ఇప్పుడు కాలికి నొప్పికలుగ నీకుము.

వక—సఖీ! నీవు నాశరీరమవేకదా!

(అని పాదాలంకారము చేయునట్లు నటించుచున్నది)

రాజు—గీ. సఖుఁడ! చూడుము ప్రియరాలిచరణమునకు

లేతగానిడ్డ లత్తుక లేఖ యదిగో

హరునిచే దగ్ధమైన యనంగవృత్త

మునకుఁ దొల్లివల్లవం బన మురుపుచూపు.

విదూ—దేవిగా రీమెకు నియమించినపని యీపాదమునకుఁ దగియున్నది.

రాజు—నీవు చక్కఁగాఁ జెప్పినావు.

చ. వరసఖకాంతినొప్పి నవపల్లవరాగముచేత నార్ద్రహా
 రుణిప్రకృతపాదమునఁ దన్నఁగవచ్చును రెంటి నింకఁ; గ్రా
 వ్యురు లవిలేక దోహదము వేడునశోకమునైన; లేనిచో,
 శిరమునువంచి నేరమును జేసినకాంతునినైన, మిత్రుడా!

విదూ—నీవే యీమెయెడ నేరముచేసినవాడవగుదువేమో.

రాజు—అమోఘకార్యసిద్ధుడవయిన నీబ్రాహ్మణ వాక్యమును
 శిరసా వహించెదను.

[అత్తుడు మత్తుగొనియున్న యిరావతి చేటికతోఁగూడ
 బ్రవేశించుచున్నది]

ఇరా—సఖ! నివుణికా! స్త్రీలకిటువంటిమత్తత విశేషాలంకార
 మని నేను బలుమాటలు వినుచువచ్చినాను. ఈలోక్తి సత్యమేరా!
 నివు—ఇది మొదట లోకప్రవాదమేకాని యిప్పుడు సత్యమే
 యున్నది.

ఇరా—ఓనీ! నాయందలిప్రేమ నటుండనిమ్ము. ఉయ్యెల
 యున్నగృహమునకు భర్త నాకంటెముందుగాఁ బోయియుండునని
 నీవిప్పుడెట్లు తెలిసికొంటివో నాకుఁజెప్పు.

నివు—అమ్మా! నీయందలి యఖండప్రేమచేతఁ బోయియుండు
 నని తెలిసికొంటిని.

ఇరా—ఈయపచారవృత్తి చాలించి మధ్యస్థతను వహించి
 చెప్పుము.

నివు—వసంతోత్సవమునందలి నైవేద్యములకు మరగినగౌర
 వుఁడు నాతోఁ జెప్పినాడు. అమ్మగారు త్వరపడవలెను.

ఇరా—(అవస్థకు తగినట్లుగాకొంచెమునడిచి) సఖ! మత్తుచేత

. బాధపడుచున్న నన్ను రాజుగారి దర్శనమునిమిత్తము చిత్తము త్వర పెట్ట చున్నదికాని కా భృమూత్రము సాగకున్నది.

నిపు—మనదిప్పుడు డయ్యెలయి స్నవసంతగ్ధనా మునకు వచ్చి యున్నారము.

ఇరా—నిపుణికా! భర్తగా రిక్కడఁ గనఁబడలే.

నిపు—అమ్మగారు తిన్నఁగాఁజూడవలెను. పరిహాసార్థముగా రాజుగారిం దేలేఁగెలలోనో గూఢముగా దాఁగియుందురు. మనమును బ్రేంకణపులతాపరివృత మయిన యీయశోకవృక్షముక్రిందిశిలాపట్ట మునకుఁ బోవుదము.

ఇరా—అలాగే.

నిపు—(చూచి) అమ్మా! చూడుము. క్రొమ్మావిగున్నను వెదకఁచున్న మన కిప్పు డెట్టచీమ కానఁబడుచున్నది.

ఇరా—అది యేమి?

నిపు—ఇదిగో యశోకవృక్షముయొక్క నీడను వకుళావళిక మాళవికకుఁ జరణాలంకారము చేయుచున్నది.

ఇరా—(శంకను గనఁబఱచి) ఇది మాళవిక యుండవలసిన చోటు కాదు. నీవేమని యూహించెదవు?

నిపు—ఉయ్యెలనుండి పడుటచేతఁ గాలునొప్పి పెట్టిన దయి దేవిగా రశోకదోహదకార్యమునకు మాళవికను నియోగించి రని యూహించెదను. అట్లు కానియెడల దేని తాను ధరించుకొనెడి యీ యందెలజలను బరిజనము పెట్టుకొనుట కెట్లు నియమించును?

ఇరా—ఇది దీనికి గొప్పగౌరవము.

నిపు—నీవు రాజుగారి నేల వెదకవు?

ఇరా—సఖి! నాపాదములు ముందుకు నడువ కున్నవి. నా

మనస్సు కళవళపడుచున్నది. ఈలోపల నాజంకు దీర్చుకొనియెడను, (అని మూళవికను జూచి తనలో) నామనస్సులో భీతి కలుగుటకు హేతువు లేకపోలేదు గదా !

వక—(పాదమును జూచి) ఏమి? ఈలత్తుకరేఖలనుదీర్చుట నీ కింపుగా నున్నదా?

మూళ—నా కాలిమీఁద నుండుటచే దీనిని నేనుబ్రశంసించుటకు లజ్జపడుచున్నాను. ఈ శిల్పకళాకౌశలమును నీవెవరివద్ద నేర్చుకొన్నావు?

వక—నే నిప్పుడు రాజుగారి శిష్యురాలను,

విదూ—నీ విప్పుడు గురుదక్షిణ పొందుటకు వేగిరమురమ్ము.

మూళ—అదృష్టవంతురాల నని గర్వపడఁబోకు.

వక—ఉపదేశమునకుఁ దగినపాదము లభించివది గనుక నే నిప్పుడు గర్వమునే పొందెదను. (లత్తుకరచసను చూచి తనలో) నాపని నేను జక్కఁగా నిర్వహించితిని. (ప్రకాశముగా) సఖి! నీ పాదమున కొకదానికి లత్తుకపెట్టుట యయినది. ఇక నోటితో మాఁది తడి యార్పవలెను. అక్కఱలేదు. అపని యిక్కడిగాలియే చేయుచున్నది.

రాజు—మిత్రుఁడా! చూడుచూడు.

గీ. పచ్చిలత్తుకచేఁ దడిపాయకున్న

పాద మాటంగ నాముఖవాయువునను

జక్కఁగామాఁది తగునేవ సలుప నాకు

నుత్తమంబైన యవకాశ మొదవె నివుడు.

విదూ—మీ కీచింత యెందుకు! ఈనేవ మీకు చిరకాల మనుభవింప లభించును లెండి.

వకు—సఖి! నీసాదము కందామరవలె శోభిల్లు చున్నది.
నీ నిప్పుడు సర్వదా రాజుగారియొడిలోఁ జేరుదానివలె నున్నావు.

ఇరా—(వకుళావళికముఖము కేసి చూచు చున్నది.)

రాజు—ఇది నాకాశీర్వాదము.

మాళ—ఓనీ! అవినయవాక్యములు పలుకకు.

వకు—నేను బలుకఁదగినదానినే పలికి గాను.

మాళ—అట్లయిన, నేను నీకుఁ బ్రీయురాలనుగానా?

వకు—నాకుమాత్రమే కాదు.

మాళ—మఱియెవరికిఁగూడ?

వకు—గుణగ్రాహులయిన రాజుగారికిఁగూడ?

మాళ—నీవు మాయమాటలు చెప్పుచున్నావు నాయం దట్టి
గుణ మేదియు లేదు.

వకు—సత్యము. నీమందుఁగాదు. నాకది కృశించి తెల్లపా
తిన రాజుగారి సుందరాంగములయందుఁ గనబడు చున్నది.

నివు—మొదట గుణించుకొనవచ్చినట్లే యీచెడుపడఁతుక
యుత్తరము చెప్పుచున్నది!

వకు—అనురాగ మనురాగముచేతనే పరిక్షింపఁ దగిన దన్న
సుజనవాక్యమును బ్రమాణము చేసికొమ్ము.

మాళ—నీ వేల యిచ్చవచ్చేనట్లెల్లను వదరెదవు!

వకు—కాదు కాదు. ప్రేమచేత మృగువులయిన యివిమఱి
యొకరి నోటినుండి వచ్చిన రాజుగారి వాక్యములే సుమా?

మాళ—సఖి! దేవిని దలఁచుకొని నా హృదయ మీమాట
లను విశ్వసించకున్నది.

వకు—ఓసిముద్దరాలా! తుమ్మెదబాధ యున్న దని వసంత

కాలమునఁ గలిగినకొ)య్యువిపూ వలంకరించుకొఁ గూడదాయేమి?

మాళ—మర్దభవదాధ్ధాపేక్ష పొందియున్న నాకు నీవు సహాయురాల వగుచువా?

వకు—నేను మర్దించినకొలదిని బరిమళించు వశుళావళికను జూమా.

రాజ—మేలు! వకుళావళికా! మేలు!

ఉ. భావమెఱుంగనై నపదపం దగఁ బ్రస్తుతవాక్పయంబులన్.

గేవలముం దిరస్కృతి జనించినచో నుచితోత్తరంబులన్,

జేవమెయి నివేదనము చేసె మదీయనిదేశ మిచ్చటన్;

జీవముల్లిట్లు దూతికలచేతనె యుండును నాముకాళికన్.

ఇరా—సఖీ! వకుళావళిక మాళవికచేత నీకార్యమునం దడుగుపెట్టించినది చూచితివా?

నివు—అయ్యో! నిర్వికారుల కయినను సమయోచితమైన యుపదేశము పొంఁచును బుట్టించును.

ఇరా—నాహృదయముయొక్కశంక తప్పక పొందవలసినదే. ఇప్పుడు సంగతి తెలిసినందునఁ గర్తవ్య మాలొచించెదను.

వకు—ఇదిగోనీరెండవపాదముకూడ నలంకరింపఁబడినది. ఇప్పుడందెలను నీ రెండు కాళ్ళకును నొడిగెదను. (అందెలు పెట్టుటవలసిన యించుచున్నది.) సఖీ! లెమ్ము, అశోకమును వుష్నింపఁజేయుటకయి యింక దేవిగారియజ్ఞ నడుపుము. (ఇద్దఱును లేచుచున్నారు.)

ఇరా—దేవిగారి నియోగమని విన్నాను. ఇప్పుడది జరగ నిమ్ము.

వకు—ఇదిగో రాగాధిక్యము గల నీవనుభవింపఁదగిన వాని హావము నీయేనుటనే యున్నదే.

మాళ—(సంతోషముతో) ధర్మా యేమి !

వక్త—(చిఱునవ్వుతో) ధర్మ కాదు. ఈయశోకమున ప్రేలు చున్న యీక్రొంజగురుజొంపములను కర్ణాధరణముగాఁ జేసికొమ్ము.

మాళ—(విపాదమును నటించు చున్నది.)

విదూ—ఏమి! దేవరవారు విన్నారా ?

రాజు—మిత్రుడా ! ఇంతతోనే కాముకుల యభీష్టము సంపూర్ణ మగును.

చ. ఒకరికిఁ బ్రేమ యుండి మఱియొక్కరికిం దగుప్రేమ లేనివా
రికి వడిఁ బొందు కల్గినను శ్రేష్ఠము కాదది; యంతకంటెనుగ
బ్రకటసమానురా లగువారల కామరణంబు నొందోయి
వికలతఁగూడ నబ్బమియుఁ బెద్దయు మేలుగ నెంత నామదిగ,

మాళ—(చిగురాకును గర్ణాధరణముగా ధరించికొని విలాపముతో నశోకమును దన్నుటకుఁ బాద మెత్తుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుడా !

గీ. పాదపమునుండి గ)హించి పల్లవంబు
మరలఁ బాదపల్లవ మిడె మ్రాఁకునకును;
కోరి యభయులు నిలు మార్చుకొనుటచేత
వంచితుండ నైతి నిప్పు దేవంచుఁ దలఁతు.

మాళ—ఈయశోకముపూ మటకయి చేయవలసిన దోహదము నేను జేసితినిగా! ఇట్లు చేసినవరువాతఁగూడ నిది వుష్పించకుండు నేమో!

వక్త—రఖి! ఇక నీలోప మేదియు లేదు. నీచరణసత్కారమును బొందియు శీఘ్రముగాఁ బూత పట్టకపోయినపక్షమున నీయశోకవృక్షమే నిర్గుణ మగును.

రాజు—

ఉ. ఈతనుమధ్యయందియల నింపగునాదము పుట్టఁగా నవా
 జ్ఞాతసమానకోమలపాదమున న్నిను సత్కరించినం
 బూతనుబట్టకున్న, నిటబొల్చి యశోకమ! చాదురూపశో
 భాతులనాయకార్హ మగునాదరమున్ వృధగాదె నీయెడన్.

మిత్రుడా! నేనుబోయి యవకాశము చేసికొని మాటాడ
 గోరుచున్నాను.

విదూ—రమ్ము. నేనిప్పుడు వారిని భయపెట్టెదను

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

నివు—అమ్మా! అమ్మా! రాజుగారు ప్రవేశించు చున్నారు

ఇరా—నేనిది మనస్సులో మొదటనే యులోచించినాను.

విదూ—(చేరఁబోయి) అమ్మా! రాజుగా రెమట నుండఁగ
 దేవిగారికిఁ బ్రియమయిన యీయశోకవృక్షమును ఎడమకాలితో
 దన్నుట నీకుఁ దగునా?

ఇద్దఱు—(తొట్టుపాటుతో) అయ్యో! రాజుగా రిక్కడ
 యున్నారే!

విదూ—వకుళావళికా! ఈమె తెలియక యవినయకార్యము
 చేయుచుండఁ దెలిసినదానవు నీవు దావుననుండి యెందుకు వారిం
 నావు కావు?

మాళ—(భయము కనఁబఱుచు చున్నది.)

నివు—అమ్మా! మహానుభావుఁడైనయీగౌతముఁ దేవి
 చేయుచున్నాఁడో చూడు.

ఇరా—ఇట్లు కాకపోయిన నుతియెట్లీబ్రాహ్మణాధముఁడ
 దేవతము చేయఁగలుగును?

వక—అయ్యా! ఈమె దేవిగారియజ్ఞప్రకారమే చేయుచున్నది. ఈయతిక్రమమునం దీమె పరాధీనురాలు. రాజుగరుడుమింతురుగాక! (అని తాను మ్రొక్కి మాళవికచేత మ్రొక్కించుచున్నది)

రాజు—అట్లయిన పక్షమున నీయందుఁ దప్పిదము లేదు. కళ్యాణీ! లెమ్ము. (అని చేతితోఁ బట్టుకొని మాళవికను లేవఁ దీయఁచున్నాడు)

విదూ—ఇది తగును. దేవిగారు మానసియురాలుగదా!

రాజు—క. జవ్వనిరో! కఠినంబగు

నివ్వసుధాదుహము మొదల నిటు మోపుటచే

నొవ్వదె కిసలయకోమల

మిఠానుపదాంబుజాత మిప్పుడు నీకునీ ?

మాళ—(లజ్జ లభినయించుచున్నది)

ఇరా—(అసూయతో) ఓహో! భర్తగారు నవసితకోమల హృదయులుగదా!

మాళ—వకుళావళిశా! తమ నియోగమును నడిపితి మని దేవిగారికి నివేదితము రమ్ము.

వకు—సెలవు పుచ్చుకొనియెద నని రాజుగారికి విన్నపము చేయుము.

రాజు—కళ్యాణీ! నీవు పోవచ్చును. సమయము దొరికినది గనుక ముందుగా నీవిప్పుడు నా ప్రార్థనను వినుము.

వకు—అవహితురాల వయి వినుము—దేవరబా రానతిత్తురుగాక!

రాజు—గీ, ఈవిధమున నె యింతిరో! యీశరీర

మల రొడవకుండెఁ జిర కాల మంచునుండి;

నీదు స్పర్శామృతంబున నెఱపు మిందు

సస్యమొల్లనినాకు దోహదము నిపుడు.

ఇరా—(వేగముగా సమీపించి) ఈయన కవశ్యముగాదోహదము చేయుము, అశోకము పూలనుమాత్రమే యిచ్చునుగాని యీయన పూవులను ఫలములనుగూడ నిచ్చును.

[అందఱును ఇరావతినిజూచి తత్తటపడుచున్నారు]

రాజు—(రహస్యముగా) మిత్రుడా! ఇప్పు డేమిగతి?

విదూ—మఱి యేమున్నది? పిక్కబలమే.

ఇరా—మేలు! వకుళాపళికా! మేలు! ఇప్పుడు నీవు మంచి కనికఁ బూనుకొన్నావు. మాశివకా! భర్తగారికోరికను సఫలము చేయుము.

ఇద్దఱు—అమ్మా! క్షమింపుము, రాజుగారి ప్రణయపరిగ్రహణమునకు మే మెవరము? (అని వెడలిపోవుచున్నారు)

ఇరా—పురుషులను నమ్మఁగూడదు. నీ మాయామాటలు నమ్ముటచేతఁ బ్రియభార్య నయియుండి తిరస్కృతురాల నయిన నా కిప్పు డిది హృదయశల్య మయినది. వేటకాని గీతముచేత ననుమాన పడక యాకర్షింపఁబడిన లేడివలెనే నా వినాశము నేను దెలిసికొలేకపోతిని.

విదూ—(రహస్యముగా) మిత్రుడా! ఏదో యాత్తరము నాలోచింపుము. నీకుఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? నీటిసమీపమున కారిలేక పట్టపడిన దొంగవలెనే యిప్పుడు సంధి చేసికొనుటయే కర్తవ్యమని తోచుచున్నది.

రాజు—సుందరీ! నాకు మా శివకతోఁ గొంచెముయినను బని లేదు. నీ వాలస్యము చేసినందున, వీరితో నేను గొంచెము వినోదముగాఁ బ్రొద్దుపుచ్చు చున్నాను.

ఇరా—మిమ్ము నమ్మఁగూడదు. భర్తగారి కిటువంటి వినోదము దొఁకినసంగతి వాఁకుఁ దెలిసినదికాదు. అట్లు తెలిసికొండిన యెడల నే నీవిధముగా మీకు వినోదభంగమును జేసి యుండను.

విదూ—ఇప్పుడు రాజుగారి దాక్షిణ్యముచెడఁగొట్టుకొకుము. సమీపమునఁ గనఁబడినప్పుడు రాణిగారి పరిచారికలతోడసంభాషించుట కూడఁ దప్పగునా? నీవే చెప్పు.

ఇరా—వారితోడి సంభాషణమే జరగనిమ్ము. నేను నా మనస్సు నేల యాయాస పెట్టుకొవలెను!

(అని రోషముతో బయలుదేలుచున్నది.)

రాజు—(వెంబడించి) పాణేశ్వరీ! కాంతింపుము.

ఇరా—(ఒడ్డణమూడి కాలికీ దగులుకొనఁగా నడుచుచున్నది.)

రాజు—సుందరీ! ప్రేమగలవారిని నిరాదరించుట యుక్తము కాదు.

ఇరా—ధూర్తా! నీవు నమ్మఁదగినవాఁడవు కావు.

రాజు—గీ, 'ధూర్తా' యనుమాటతోనె యోతోయజాక్షి!

యనుఁగునైన నాపయి కొరప మాఱఁజెల్లు;

కాశ్యపయివ్రాలి నిన్ను మేఖలయు వేడఁ

జండి! కొరపంబు విడువంగఁ జాలవేమి ?

ఇరా—ఈచెడు మేఖలయు నిన్నే యనుసరించు చున్నది.
(అని మొలమూలుపుచ్చుకొనిజానితోరాజును గొట్టితోపుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుడా! ఈ యిరావతి
గీ. కానునుండి యుపేక్షతోఁ గరముజాటు
పసిడి మొలనూలితోడ బాప్పులు కాట
నుగ్రురాలయి ననుఁ గొట్ట నుద్యమించె
మొయలు మెలుముతో వింధ్యాది మోఁదునట్లు.

ఇరా—ఏమి? ఈవిధముగా నన్ను మరలఁ దిరస్కారము
చేయుచున్నావు. (అని మొలనూలితోడి కేయి తీసుకొనుచున్నది.)

రాజు—క. అపరాధినైన నాపయి
నిపుడెత్తినదండ ముడిపెజేల! లతాంగీ!
యిపుడు విలాసము పెంచియుఁ
గుపితత్వము నానుసంఘఁ గూర్చెద వకటా.
ఇప్పుడు నీకోపము తగ్గింపుము.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు.)

ఇరా—నీకు సంతోషకర మయిన దోహదము చేయుట కివి
మాళవిక పాదములు కావు.

(అని చేటికతోఁగూడఁ బోవుచున్నది.)

విదూ—లెమ్ము. నీ వనుగ్రహింపఁ బడినావు.

రాజు—(లేచి యిరావతిని గానఁ) ఓహో! నాప్రియురాలు
వెడలిపోయినదా?

విదూ—మిత్రుడా! దేవవశముచేత నవినయఁడవైన నిన్ని
వ్వుడు విడిచిపోయినను దానికోపమింకనుదీటలేదు. అంగర రాశివలె
నీమొ మరల రాకమునుపే మనము శ్రీఘ్రిముగాఁ బాటిపోవుదము
రమ్ము.

రాజు—అహా! కామునివెషయ్యము!

గీ. మనసు ప్రియురాలిపైఁ జిక్కికొనిన నేను
 నేవగనె యెంతయు మ్రొక్కినఁ జేకొనమియు;
 కూర్మిగలదయ్య నామీఁదఁ గుపితయుగుట
 చేత నేను నిప్పు డుపేక్ష చేయవచ్చు.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

చతుర్థాంకము



[అప్పడు విచారగ్రస్తుడయి రాజును, ప్రతీహారయుఁ
 బ్రవేశించుచున్నారు]

రాజు—(తనలో)

చ. చెవులనుబడ్డ శాంతపయి జేను న వేదది నాటి యాశచే,
 నవలను రాగపల్లవము నందును దృష్టికిఁ గానిపించుటం,
 దవిలి కరంబు పూచినవిధఃబురుగు బులకాంగురాలిచే,
 జవముచఁ గామవృక్షము రిసజ్జవి న్నా ఫలమొందఁ జేయతన్
 (ప్రకాశముగా) మిత్రుఁడా! గౌతమా!

ప్రతీ—దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! గౌతమ
 డిక్కడలేడు.

రాజు—(తనలో) అయ్యో! అతఁడు మాళవిక వృత్తాంత
 మును దెలిసికొనివచ్చుటకయి గాచేతఁ బంపఁబడినాడుగదా!

[విహమోడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

విహ—మీకు జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—జయ నేనా! ధారణీ దేవియెక్కడనున్నదో కాలినొప్పి పోవుట కెట్లువినోద పెట్టఁబడుచున్నదో తెలిసికొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని పోవుచున్నది)

రాజు—గౌతమా! నీసఖురాలయిన యామెవృత్తాంతమేమి?

విదూ—పిల్లచేతఁ బట్టుపడినగోకిల వృత్తాంతమువలెనున్నది.

రాజు—(విపాదముతో) ఎందుచేత?

విదూ—ఋన్నురాలయియున్న యామె కన్నుల నిప్పులొలుకు దేవిచేతఁ బాతాళగృహమునఁ ద్రోయిపఁబడినది,

రాజు—నన్నుఁ దారించినందుకుఁ గాఁబోలును.

విదూ—అవును.

రాజు—ఈవిధముగా శత్రువులెవరు దేవిగారికిఁ గోపము తెప్పించినారు?

విదూ—దేవా! వినుము. కాలినొప్పిచేత బాధపడుచున్న దేవిగారిక్షేమవార్త యడుగుటకయి యిరానతి యక్కడికిఁబోయి యుండినదని పరివ్రాజిక నాతోఁ జెప్పినది.

రాజు—అటుతరువాత?

విదూ—మనప్రియవల్లభుఁ డేల దర్శనమియ్యలేదని దేవి యడిగినది. “మన ప్రియవల్లభుఁ డేమి? ప్రియవల్లభత్వము మన పరిజనముపాలయినట్లు మీకింకను దెలియ నేలేనా?” అనిదానికామె యుత్తరమిచ్చినది.

రాజు—అయ్యో! ఈయుపర్యాసమువలన మాళవికమీఁదనే యనుమానము పోయిన దని చెలిల్లుచున్నాను.

విదూ—అటుతరువాత దేవి నిర్బంధపెట్టి యామెవలన నీ యవినయ మంతయుఁ దెలిసికొన్నది.

రాజు—ఏమి దాని దీర్ఘరోషము ! అటుపిమ్మట జరిగినది చెప్పు.

విదూ—నుటి యే మున్నది? మాళవికయు వకుళావళికయుఁ గాళ్ళరంకిళ్ళతో నాగకన్యనలవలె నూర్యకిరణములుచొరనిసాతాళ గృహనివాసము ననుభవించు చున్నారు.

రాజు—అయ్యో! పాపము!

గీ. మధురముగఁ గూయుపికమును మధుపసఖయుఁ

బెద్దగాలితోడి యకాలవృష్టిచేతఁ

గునుమితఁబగు శ్రోమ్మావి గున్న విడిచి

తొట్టచేరంగ వలసెఁగా తోడులేక,

మిత్రుఁడా ! ఇక్కడ మన మేమైనఁ జేయుట కవకాశ మున్నదా?

విదూ—ఏమి యవకాశ మున్నది? నాముద్రయుంగరమును నీకుఁ జూపినంగాని మాళవికను వకుళావళికను విడువ వల దని దేవిగా రాచెఱసాలకుఁ గావలిపెట్టిన నూధవికకు గట్టియుత్తరువు చేసినాడు.

రాజు—(నిట్టూర్పు విడిచి విచారముతో) మిత్రుఁడా! ఇక్కడ జేయవలసిన పని యేమి ?

విదూ—ఇప్పు డొక్కయుపాయ మున్న.

రాజు—అది యేది?

విదూ—(అన్నివైపులనుజూచి) మనకుఁ గగఁబడక యెవ్వరై నను విందురు, నీచెవిలోఁ జెప్పెదను, (సూపించి చెవిలోఁ జెప్పి) ఈలాగుననే చేయవలెను.

రాజు—(హర్షముతో) ఈయుపాయము చక్కగా నున్నది.
కార్యసిద్ధికొఱకు దీనిని బ్రయోగింపవలెను.

[ప్రతీచారి ప) వేళించు చున్నది.]

ప్రతి—దేవా ! రక్తచంపనజలముతోఁ గలిపినమంచిగంధమును గాలికిఁ జేతులతోఁ బరిజనులు వట్టించు చుండఁగా మంచిగాలి వచ్చెడిచోటఁ బరుండి దేవిగారు పరివ్రాజిక చెప్పకథలు వినుచుఁ బ్రొద్దుపుచ్చు చున్నారు.

రాజు—అట్లయినయెడల మనముపోయి చూచుట కిది మంచి సమయము.

విదూ—మీరు వేంచేయుఁడు. నేనును దేవిగారికిరిక్తహస్తములతోఁ జూడఁగూడదు గనుక నేదయినసమకూర్చుకొనివచ్చెదను.

రాజు—ఇది యంతయు జయసేనకుఁ జెప్పి మఱి పొమ్ము.

విదూ—అలాగే, (చెవిలోఁ జెప్పి) ఈలాగునఁ జేయవలెను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

రాజు—జయసేనా! గాలిలో వేయఁబడిన దేవియొక్కశయనమునకు దారి చూపుము.

ప్రతి—దేవా! ఇటు. ఇటు.

[అప్పుడు పాన్పుమీఁద ధారణీదేవియు, పరివ్రాజికయు
యక్తపరివారమును బ్రవేశించు చున్నారు.]

దేవి—అమ్మా! కథ బహురమణీయముగానున్నది. ఆపయిని—

పరి—(చూపు నిగిడించి) ఆపయిని దరువాతఁ జెప్పెదను.

ప్రభువు లై నవిదిశాపురాధీశ్వరులు వచ్చుచున్నారు.

దేవి—ఆహా! ధర్మగారా! (అని లేవఁబోవు చున్నది)

రాజు—లేవఁబోకు, ఉపచారగౌరవ మింతతోఁ జాలును.

గీ. అదియెలఁ బాటుటకు నోర్వ కండమెడలి

వసిడిపీతముపై మోపఁబడినయట్టి

నీదుకా ల్నొవ్వఁగాఁజేసి నాదుమదికి

బాధ గలిగింపఁబోల దోభవ్యవాణి.

జేవి—ప్రాణేశ్వరా! జయము జయము.

పరి—దేవరవారికి విజయ మగునుగాక !

రాజు—(పరివ్రాజికకు నమస్కరించి కూరుచుండి) జేపి!

నొప్పి సహింపఁడగి యున్నదా?

ధార—కొంత గుణముగా నున్నది.

[అప్పుడు బొట్టన వేీలు జన్నిదముతోఁ గట్టుకొని తొట్టుపాటుతో

విదూషకుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

విదూ—రక్షింపుఁడు. రక్షింపుఁడు. నన్ను బాముకఱచినది.

(అందఱును విషాదము నొందు చున్నారు.)

రాజు—అయ్యో! నీవెక్కడఁ దిరిగినావు?

విదూ—దేవిగారి దర్శనము చేయువలెనని యాచారము

చొప్పునఁ బుష్పములనిమిత్తము నేనుద్యావవనమునకుఁ బోయినాను.

ధార—అయ్యో! పాపము! నేనే యీ బ్రాహ్మణుని ప్రాణ

సంకయమునకు హేతుభూతురాల వయినాను.

విదూ—అట్లు పోయి పుష్పమునిమిత్తమయి కుడిచేయి

యశోకవృక్షముమీఁదికిఁ జూచునప్పటికి, మృత్యుదేవత సర్పరూప

మునఁ దొట్టలోనుండి వెడలివచ్చి కాటు వేసినది. ఇవిగో నావ్రేలి

మీఁద రెండుకాట్లును జూడుఁడు. (అని చూపు చున్నాఁడు)

పరి—గీ. పాముకఱచినవారలబ్రతుకునకును

గజగిరివల్లముగఁజూచు వలుకుటొందె

గాల్పుటొండెను రక్తంబు గంటునుండి
తీయటొండెను శీఘ్రంబు చేయవలయు.

ఇప్పుడు విషవైద్యులు తమపని చేయవలెను.

రాజు—జయసేనా! ధ్రువసిద్ధిని వెంటనే పిలుచుకొనిరమ్ము.

పత్రి—దేవర వారియాజ్ఞాప్రకారము చేసెదను.

(అని పోవుచున్నది.)

విదూ—అయ్యో! నేను బాపపుచావు చచ్చు చున్నాను.

రాజు—భయపడఁబోకు. ఒకానొకప్పుడు పాము కాటుకువిష ముండదు.

విదూ—నే నెట్లు భయపడకుండఁగలను? నాసర్వావయవము లును దిమ్మిరెక్కు చున్నవి. (అని విఘోషే) కమును జూపుచున్నాడు.)

ధార—అయ్యో! అయ్యో! ఇతఁడువిషవికారముచేతపడఁకు చున్నాడు. పట్టుకొనుడు.

పరి—(తొట్టి) పాటుతో పట్టుకొనుచున్నది.)

విదూ—(రాజును జూచి) నీకు నేను బాల్యమునుండియుఁ బ్రియమిత్తుఁడనుగా నున్నాను. ఇప్పుటిప్రేమను మార్పక పుత్ర హీనురాలయ్యెడుమాతల్లి యోగక్షేమములకు భారముపహింపుము.

రాజు—బెదరఁబోకు. ఇప్పుడే వైద్యుడు చికిత్సచేసి నిన్ను కాగుచేయును. స్థిరచిత్తుఁడవు కమ్ము.

జయ—(ప్రవేశించి) ఓ మహారాజా! ధ్రువసిద్ధి దేవర వారి యాజ్ఞను విని గౌతమునినక్కడకే పంపవలయునని విన్నపము చేయు చున్నాడు.

రాజు—అట్లయినఁ గంచుకి సహాయముతో సేతనినిద్రువసిద్ధి యొద్దకుఁ జేర్చుము.

జయ—అలాగే.

విదూ—(దేవివంకఁ జూచి) అమ్మా! నేను జీవించినను జీవింపకపోయినను రాజుగారిసేవకుండ నగుటచేత మీవిషయమునఁ జేసిన యపరాధములను క్షమింపవలెను.

ధార—నీవు దీర్ఘాయుష్కంతుడవు కమ్ము.

(విదూషకుడును ప్రతీహారియు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

రాజు—ఖన్నుడై యున్నయితఁడు స్వభావముచేతనే పిటి వాఁడు. ధ్రువసిద్ధి సార్థకనామము కలవాడయినను గుడుగు నని యెంచకున్నాడు.

జయ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయ మగు గాక! నీటికుండలో వేసి చికిత్సచేయుట కయి సర్పముద్ర గలయుంగర మిక్కడ నైనను వెదకి సంపాదింపవలెనని ధ్రువసిద్ధి యేలినవారితో మనవి చేయుచున్నాడు.

ధార—సర్పముద్రగలయుంగర మిక్కడనే యున్నది. ఇదిగో దీనిని బని తీసినతరువాత మరలఁదెచ్చి నాచేతి కిమ్ము.

(అని జయసేన కిచ్చుచున్నది)

రాజు—జయసేనా! పనికాఁగానే శీఘ్రముగాఁ దీసికొనిరమ్ము

జయ—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని వెడలిపోవుచున్నది)

మః—గౌతమునికి విషము దిగినదని నామనస్సునకుఁ బొకట్టుచున్నది.

రాజు—అట్లే జరగునుగాక!

జయ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయ మగు

గాక! గౌతమునికి విషవేగము తగ్గినది. అతఁడు ముహూర్తకాలములో మరల నెప్పటివాఁడయిశాఁడు.

ధార—భాగ్యవశముచేత నేను నిందనుండి విముక్తురాలవయినాను.

జయ—అలోచింపవలసిన రాజకార్యము లనేకము లున్నవి గనుక దర్శన మనుగ్రహింపఁ గోరుదున్నావని మంత్రియైన వాహనకుఁడు దేవరవారిలో విన్నపము చేయుచున్నాఁడు.

ధార—దేవరవారు కార్యపర్యాయలోచనముకొఱకు విజయం చేయవలెను.

రాజు—దేవీ! ఈప్రదేశమున నెండపోయిచున్నది. ఈబాధకు శీతలోపచారము ప్రశస్తము. కాబట్టి నీవాత్మును మఱియొకచోట వేయించుకొమ్ము.

ధార—ఓపరిచారికలారా! మీరు భర్తగాని సెలవిచ్చిన ప్రకారము చేయుఁడు.

పరిచారికలు—యంచిది. (అని అప్రకారముగానే చేయుచున్నారు)

[ధారణి దేవీయు, పరివ్రాజికయు, పరిపారమును, పోవుచున్నారు]

రాజు—జయినేనా! గూఢమార్గమునఁ బ్రవృద్ధవనమునకుఁ దీసికొనిపోమ్ము.

జయి—దేవా! ఇటురండు.

రాజు—జయినేనా! గౌతముఁడు తనయభీష్టమును నెఱవేర్చినాఁడుగదా!

జయి—నిష్కం దేహముగా,

రాజు—క. ఇష్టవాప్తిఁ గడును
త్క్రిష్టం బీక్రియ యటంచు నెఱిగియుఁగట్టం
బిష్టార్థసిద్ధి యంచును
స్పష్టముగా మనసు జంకు వడియెడు నాకుఁ.

[విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

విదూ—మీకు జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! దేవర
వారిమంగళకార్యములు సిద్ధిపొందినవి.

రాజు—జయనా! నీవుకూడ నీపనికిబామ్ము.

జయ—దేవరవారాజ్ఞపించినట్లు చేసెదను.

(అని పోవుచున్నది.)

రాజు—గౌతమా! ఇప్పుడు తుమ్మరాలయిన మాధవిక
కొంచెమయిన ననుమానపడలేదా?

విదూ—దేవిగారి ముద్రయుంగరమును జూచియెట్లనుమాన
పడును?

రాజు—నేనుంగరమునుగూర్చి మాటాడలేదు. దేవి యేహే
తువుచేత వీరిద్దఱిని విడిపించినది, తనపరిజనమును మాని నిన్నేలకుంపి
నది, అని యది యడిగి యుండవలెను.

విదూ—నన్నది యీప్రశ్న లడిగినది. నేను మందుఁడనయి
నను వెంటనే నమయోచిత మయిన ప్రత్యుత్తరములిచ్చినాను.

రాజు—ఏమని?

విదూ—జ్యోతిష్కులు రాజుగారిసక్షత్రమునకుఁగూరగ్రహ
బాధ గలిగినదనియు, అందుచేత నవశ్యముగాఁ జెఱిలో నున్నవారి
నందఱిని విడిచిపెట్టింప వలయు ననియు, రాజుగారితో విన్నపము
చేసిరని నేను జెప్పితిని.

రాజు—(హర్షముతో) అటుతరువార.

విదూ—ఆసంగతి విని దేని యిరావతి మనస్సునకు నొప్పి
ఁబుగకుండుట కయి “రాజుగారే విడిపింపుమన్నా” రని నన్నుఁ
బంపిన దని చెప్పినాను. అయి యుండవచ్చు నని యందుమీఁద
సూధవిక కార్యసాఫల్యము చేసినది.

రాజు—(విదూషకుని గౌరవించుకొని) మిత్రుఁడా! నా
మెడల నీకుఁ బ్రేమ యున్నది కదా?

గీ. బుద్ధి గుణముననే మిత్రములకు నిలను
గార్యదర్శన మెప్పుడుఁ గాదు సుమ్ము
స్నేహమునఁగూడ లభియించి నెగడుఁజూవె
కార్యసిద్ధికి సూక్ష్మమార్గంబు సఖుఁడ!

విదూ—మీరు త్వరపడవలెను. సఖిసహితరాలయిన మాళ
వికను సముద్రగృహమునం దుంచి మీనిమిత్తమయి యెదురుగా
వచ్చినాను.

రాజు—నే నా మెరు గౌరవించెదను. నీవు ముందునడువు.

విదూ—దేవా! రండి రండి. (అని కొంచెము నడిచి)
ఇదిగో సముద్రగృహము.

రాజు—(భయముతో) మిత్రుఁడా! అదిగో చేతులతోఁ
బూవును కోయుచు నీ యిష్టురాలయిన యిరావతి పరిచారిక చంద్రిక
కున వైపునకే వచ్చుచున్నది. ఇప్పు డది పోయినదాక మన మీ
గోడచాటున దాగు కొండము.

విదూ—ఓహో! చోరులకును జారులకును చంద్రిక సరిపడ
దుగదా!

(ఇద్దఱును చెప్పినట్లు చేయుచున్నార)

రాజు—మిత్రుడా! నీ చెలి నానిమిత్తమయి యెదుటచూచుచుండును. ఈగపాక్షిమును జేరి యామెను జాతము రమ్ము.

విదూ—అలాగే.

(ఉభయులను నిలుచుండి చూచుచున్నాడు.)

[అప్పుడు మాళవికయు వకుళాపళికయుఁ ప) వేళించుచున్నాడు.]

వకు—సఖీ! భర్తగారికి మ్రొక్కుము.

మాళ—ఓభర్తా! నీకు నమస్కారము.

రాజు—వకుళాపళిక నాప్రతిరూపమును నిర్దేశించి పలుకుచున్నదని శంకించెదను.

మాళ—(హర్షముతో ద్వారమువంకఁ జూచి) సఖీ! నన్ను మోసపుచ్చుచున్నావా? (అని విషాదము చూపుచున్నది.)

రాజు—ఆమె హర్షవిషాదములకు నేను బ్రీతుడ నయినాను.

గీ. సూర్యుఁ డుదయించుచోఁ గ్రుంకుచోఁ గరంబు

జలదము వికాససంకోచములను దాను

బూనునట్లుగ నీపద్మముఖముఖంబు

క్షణములోపల రెండవస్థలను దాల్చె.

వకు—అడుగో భర్త చిత్రిపటమునం దున్నాడు.

ఇద్దఱు—(మ్రొక్కి) దేవా! మేలుకలుగుఁగాక! మేలుకలుగుఁగాక!

మాళ—సఖీ! అప్పుడు తొందరలో నిలుచుండి చూచుటచేత రాజుగారిరూపమునందు నా కాళ యెట్లు తీఱలేదో, అట్లే యిప్పుడు రాజుగారిరూపము తృప్తికరముగా నుండలేదనియే నేనుభావించెదను.

విదూ—గినుచున్నావా! నీవు కనఁబడునట్లుగాఁ జిత్రిపటమునం దుండలేదని యీమె తలఁచుచున్నది. పెటెముగలిగిన

రాళివలెనే యిప్పుడు నీవు యావనగర్వము వహించుట వ్యర్థ మగు.
తొన్నది.

రాజు—మిత్రుడా! ఈతూహలము గలవారయినను స్త్రీలు
సహజముగా సిగ్గు గలవారుగా నుండురు. చూడు—

చ. తరుణులు వేడ్కతోఁ బ్రథమదర్శనకాలమునందుఁ దద్దయున్
బురుషులరూపముల్ నయనము ల్తనియంగను జూడఁగోరియున్
ధరఁ దరళాయతాక్షులు మనఃప్రియులం దిలకించుపట్టులన్
గరమును విప్పి గన్గొరుగా కనుదమ్ములనిండ నెప్పుడున్?

మాళి—సఖీ! మొగము ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పకొని భర్తగారిచే
బ్రేమగలచూపులతోఁ జూడఁబడుచున్నయా మె యెవరు?

వకు—పార్శ్వమునందున్న యిరావతికదా యామె?

మాళి—సఖీ! పట్టపు శేపుల నింకటిని విడిచిపెట్టి యొక్క
యీమెవంకనే తెప్పవల్పుక చూచుచుండుట చూడఁగా నాకు రాజు
గారు దాక్షిణ్యము లేనివారుగాఁ గనఁబడు చున్నారు.

వకు—(తనలో) చిత్రీపటములో నున్నరాజును నిజమయిన
వానినిగా భావించుకొని యీమె యనూయను గనఁబడుచుచున్నది.
తానిమ్ము. నేను దీనిచేఁ గొంచెముసేపు వినోదించెదను. (ప్రకాశ
ముగా) సఖీ! భర్తగారి కీమె యత్యంతప్రియురాలు.

మాళి—అట్లయిన నేనిప్పుడు నాహృదయమునేల యాయాగ
పెట్టుకోవలెను! (అని యనూయతోఁ దిరుగుచున్నది.)

రాజు—మిత్రుడా! చూడు చూడు.

చ. బామముడిచేత బొట్టుచెడ, మోవియు నించుక సంచలింపఁగా,
రమణి యనూయతో మరలి ప్రక్కకు వంగెడు పెంపు పొల్నెడు

నమ్రుణుఁడు తప్పచేయ నిటు నాయకి కోపము చూపఁజెల్లు నం
చమర గురుండు నేర్పు లలితాభినయంబును బట్టనట్టగఁ.

విదూ—ఇప్పుడు నీవామె ననునయించుటకు సిద్ధముగా
నుండుము.

మాళ—ఇక్కడఁ బూజ్యుడయిన గౌతముఁడుకూడ నీమెను
సేవించు చున్నాడే.

(అని మరల మరియొకవంకకు మరలఁ బోవుచున్నది.)

వకు—(మాళవికను నివారించి) మరలవలదు. నీవిప్పుడు
కుపితరాలవయి యున్నావు.

మాళ—నీవు నన్ను దీర్ఘక్రోధము కలదానినిగాఁ దలఁచెడు
పక్షమున, నాకోపము నిప్పుడే విడిచెదను.

రాజు—(సమీపమునకుఁ బోయి)

గీ. అతివ! పృత్యక్ష దానుడ సగుచు నీకు

నే ననన్యసాధారణవృత్తి నుండఁ

జిత్రగతుడనై యున్న నాచేష్టఁ జూచి

యివును కోపంబు నహించె దేల నీవు!

వకు—దేవా! జయమగుఁగాక! జయ మగుఁ గాక!

మాళ—(తనలో) చిత్రపటములోనున్న భర్తగారియెడల
నే నేల యనుయపడితిని ?

(సిగ్గుతోఁ దలవంచుకొని చేతులు జోడించుచున్నది.)

రాజు—(కామచాంచల్యమును గనఁబఱచుచున్నాడు.)

విదూ—నీ వుపేక్షాపరునివలెఁ గనఁబడుచున్నావేమి ?

రాజు—నీ గురురాలియొక్క యవిశ్వసనీయతవలన,

విదూ—నీ కీమయెడ నవిశ్వాస మేలకల్గినది!

రాజు—

చ. నయనపథంబుఁ జేరియు క్షణంబున నిప్పు డద్భుత్యయశాను, నీ
 ప్రియసఖ చేతికిఁ దగలభించియుఁ జక్కక వేగఁబాటు, నే
 రయమునఁ గామపీడ నిటుగ్రాఁగ సమాగమమాయచేత, నో
 ప్రియుఁడ! మదియచిత్తమెటు వేగమ యీమెను విశ్వసిం చెడుకా!
 వకు—సఖ ! రాజుగారు పలుమాట మోసపోయినారు.

కాబట్టి నీనిప్పుడు విశ్వసనీయురాలవు కమ్ము.

మాశ—మండభాగ్యురాలయిన నాకు రాజుగారిపాండు
 స్వప్నములో సహితము దుర్లభమాయెను.

వకు—రాజు ! ఈమె కుత్తర మిమ్ము.

గీ. ఉత్తరంబియ్యనేల! కామోజ్జ్వలాగ్ని
 సాక్షిగా నన్నయివును నీసఖకి నేను
 సర్పణము చేసికొనెద రహస్యముగను
 సేవ్యుడనుగాను నేనింక సేవకుండ.

వకు—నే ననుగ్రహింపఁబడిన దాన నయినాను.

విదూ—(కొంచెము నడిచి తొలు) పాటుతో) వకుళావళికా!
 రీడి యశోకపల్లవములను దాటఁజోవు చున్నది. దానినిదోలిన త్రము
 కమ్ము.

వకు—నుంచిది.

(అని బయలుదేలు చున్నది.)

రాజు—అవిధముగానే మీరు మమ్ము సహితము రక్షింప
 లయను.

విదూ—శతముఁడు మిమ్ముసహితము కాచుచుండును.

వకు—(రహస్యముగా) అయ్యా! శతనూ! నేను గనఁబడక
 గాగ్నియుండెదను. నీవు ద్వారరక్షకుడవు కమ్ము.

విదూ—మంచిది.

వక్—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

విదూ—ఇంతలోపల నే నీస్వటిక శిలావేదికమీఁదఁ బడుండె
దను, ఓహో! ఈశిలావిశేష మెంతనుఖస్పర్శనిచ్చుచున్నది!
(అని కూరుకుండినద)బోవుచున్నాఁడు.)

మాళ—(భయముచేత వడఁకుచున్నది)

రాజు—గీ, భయము విడువుము సనుఁగూడ, భానురాంగి!
తడవు నీపయిఁ బ్రణయంబు తగిలియుండి
నేను సహకారతను నిందుఁ బూనినాఁడ;
నల్లుకొను మాధవీలత వగుచు నీవు.

మాళ—దేవిగారివలనభీతిచేత నాకుఁ బ్రయమైవపని నెనఁకు
జేసికొనఁజాలకున్నాను.

రాజు—నీవు భయపడవలసిన పనిలేదు, భయపడవలసిన
పనిలేదు.

మాళ—నన్ను భయపడవలదని యుపదేశించెడు భర్తగారి
ధైర్యమును వెనుక నే రిరావతియెదుటఁ జూచియున్నాను.

రాజు—గీ, కీరవాణిరో! వినుము దాక్షిణ్య మెవుడు
క్షీతినినాయకులకుఁ గులవ్రతము సుమ్మి;
యట్టులయ్య, నాప్రణంబు లాయతాక్షి!
నిన్నె యాశించుకొని నిల్చియున్న వివుడు.
కాఁబట్టి చిరానురక్తుడనయియున్న నన్నుగ్రహింపవలెను.

(అని కౌగిలించుకొనఁబోవుచున్నాఁడు.)

మాళ—(తప్పించుకొనుచున్నది.)

రాజు—(తనలో) క్రొత్తకామినుల మదనవిషయమయిన
యవస్థ మిక్కిలి రమణీయముగా నుండునుగదా!

మ. రశనాబంధము విప్పువేళ్ళడుడుకార్పం చేయి కంపించు, ర
వ్యశయంబులో చనుకప్పలా బలిమిమై నాశ్లేషముం జేయబో,
భృశమన్మద్దిడఁబోవఁ గన్నులభుకం ద్రిప్పు స్మృఖంబోరగా,
వశమయ్యెన్మృఖమిచ్చ కెక్కడుర క్షీనీవ్యాజంబుచేనై ననుక.

(అప్పుడిరావతియు నివృణికయుఁ బ్రవేశించుచున్నాడు.)

ఇరా—ఓనీ! నివృణికా! నముద్రగ్రహముయొక్కతలవాకిట
గౌతముఁడు కనఁబడినాఁడని చంద్రిక నీతో నిజముగాఁ జెప్పినదా?

నివృ—చెప్పకపోయినయెడల అమ్మగారితో నేనేలవిన్నపము
చేయుదును?

ఇరా—అట్లయినచోఁ, బ్రాణసంశయమునుండి విముక్తు
డయిన భర్తగారి ప్రియమిత్రుని క్షేమపార్త యడుగుటకును మన
మక్కడకుఁ బోదము.

నివృ—మీమాటవలన మతియేదో పసికూడ కలననితోఁచు
చున్నది.

ఇరా—అవును. చిత్రీపటమునందున్న భర్తగారిని బ్రసన్ను
నిగాఁ జేసికొనుటకును.

నివృ—నీవు కేవల భర్తగారినే యేల ప్రసన్నుని జేసికొన
రాదు!

ఇరా—ముద్దరాలా! మనసు మతియొకరిమిఁదికిఁ బాటి
యన్నభర్తగారు చిత్రీపటమునం దెట్లున్నారో యట్లే యున్నారు.
ఇప్పటి నాప్రయత్నమంతయు నుపచార మతిక్రమించి వచ్చిననాలోప
మును బావుకొనుటకొరకే.

నివు—అమ్మా! ఇటు, ఇటు. (ఇద్దఱును నడుచుచున్నాడు)

[ఒకచేతిక ప్రవేశించుచున్నది]

చేటి—అమ్మా! నీకు శుభమగుగాక! “ఇది మనకు మత్సరమునకుఁ గలముకాదు. నీయెడఁ గలశౌరవమును గనఁబఱుమట కొఱకే నేనిప్పుడు సుఖహితముగా మాశవికకు సంకిర్ణ్య వేయించి యున్నాను. వారిని విడిపించి భర్తగారికిఁ బ్రియము చేయుటకు నీవనుమతించినయెడల, ఆప్రకారముగాఁ జేసెదను. నీయిష్టమేమో నాకుఁ జెప్పి పంపుము” అని దేవిగారు మీలోఁ జెప్పచున్నారు.

ఇరా—నాగరికా! ‘దేవిగారి నీప్రకారముచేయుమని నియోగించుటకు నేనెంతటిదానను? పూజనులను శిక్షించుటచేత దేవిగారు నాయందు గొప్ప యనుగ్రహము చూపినారు. నేనుమాత్ర మెవఁ యనుగ్రహమువలన వర్ధిల్లినదానను?’ అని దేవిగారికి విన్నపము చేయుము.

చేటి—అలాగే.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

నివు—(కొంచెము నడిచిచూచి) అడుగో శౌతముఁడుసముద్ర గృహద్వారమునం దంగడిలోని యాబోతువలెనే కూరుచుండి నిద్రపోవుచున్నాడు.

ఇరా—ఇతనికిఁ దిన్నఁగాఁ గురురలేనాయేమి? ఇంకని విషవికారమున్నవాగివలెనే కనఁబడుచున్నాడు.

నివు—యుఖవర్ణము ప్రసన్నమయియే కనఁబడుచున్నది. అగాక ధ్రువసిద్ధి చికిత్సచేసిరాడు. అందుచేత మనమితని కొకకీడుకఁ గునని శంకింపవలసిన పనిలేదు.

విదూ—(పలవరించుచున్నాడు) అమ్మా! చూశవికా!

నివు—అమ్మా! విన్నావా! ఈతఁడెవరికాపుడు! ఈశ్వ

ఘ్నుడు కేవల కుక్షింభరణపరాశుణుడు. ఎల్లప్పుడును మనవద్ద స్వస్తివచనమోడకములచేతఁ గడుపు నింపుకొనుచు, ఇప్పుడు మాళవికయని పలవరించుచున్నాడు.

విదూ—మాళవికా! ఇరావతిని మించినదానవు కమ్ము.

నిపు—ఏమియీప్రలాపము! పామన్న భయపడెడి యీ బ్రాహ్మణాధమునిఁ బామువలె వంకరగానున్న యీకష్టతో స్తంభము చాటున దాఁగియుండి భయపెట్టెదను.

ఇరా—ఈకృతఘ్నుడు పాము కలువవలసినవాడే.

నిపు—(విదూషకునిమీఁద దండకాస్త్రమున్న బడవేయుచున్నది)

విదూ—(ఉలికిపడిలేచి) అయ్యో! మిత్రుఁడా నామీఁద బాముపడ్డది.

రాజు—(తొందరపడివచ్చి) భయపడకు! భయపడకు.

మాళ—(వెనుకనుండి) భర్తా! పామనుచున్నాడు. సాహసముచేసి పోవలదు.

ఇరా—అవురా! భర్తకూడ నీలాగుననే వచ్చుచున్నాడు.

విదూ—(పెద్దపెట్టుననవ్వి) ఇరియు దండకాస్త్రమేనా! నేనప్పుడు మొగలిముండలతో గీచుకొని పాముకఱచినదనిబొంకినదానికి భయమే యిప్పుడు కలిగినదనుకొన్నాను.

[అప్పుడు తెర వెనుకనుండి వరుణావళిక ప్రవేశించుచున్నది]

వరు—భర్తగాదు రావలదు. ఇక్కడ సర్పమువలెనే కుటిల వర్తనముకలిగి యేదో కనఁబడుచున్నది.

ఇరా—(నేగముగా రాజుగారివద్దకువడిచి) దంపతులయొక్క దీక్షాశంకితము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేరినదా!

[ఇరావతినిజూచి యందఱును భ్రాంతు లగుచున్నాడు.]

రాజు—ప్రియురాలా! ఈయుపచార మపూర్వమయినదికదా!

ఇరా—వశుళావళికా ! భర్తగారిదూతిక వయిన నీప్రతిజ్ఞ యిప్పుడు సంపూర్ణ మయినదా?

వశు—అమ్మా ! శాంతింపు. నేనేమిచేసినినో రాజుగారి నడుగవచ్చును, కప్పులు కూయునని దేవుఁడు భూమిమీఁద వర్షము కురిపింప కుండునా ?

విదూ—నీ వీలాగునఁ జేయఁబోకు, పాదములమీఁదఁబడినను నీవతిక్రమించి పోయినసంగతి దర్శనమాత్రముచేతనే యీయన మఱచిపోయి నాడు. నీవిప్పుడయినపు బ్రపాదమును జూపకున్నావు.

రాజు—ఈప్రకారము నిష్కారణముగాఁ గోపపడుట నీకుఁ దగదు.

గీ. నిర్నిమిత్తంబ యణమేని నీముఖంబు

పడఁతి! యెప్పుడు మును గోపపాత్ర మయ్యె?

పర్వమునఁగాక చంద్రబింబంబు రాహు

కలుష మెట్లైనోకో రాత్రి తెలుపు మీవు.

ఇరా—నిష్కారణముగా నని భర్తగారు చక్కఁగాసెలవిచ్చి నాడు! నాభాగ్య మయ్యలపాలయిరప్పుడు నేను మరలఁ గోపపడిన పక్షమున, నేనే హాస్యాస్పదురాల నగుచున్నదా?

రాజు—నీవన్యసిధముగాఁ గల్పించుకొనుచున్నావు. నాకు నిజముగానే గోపమునకు హేతువు కనఁబడ కున్నది. ఎట్లన—

గీ. పుడుగుదినంబులందునఁ బరజనంబు

తప్పుగల్గియుఁ జెఱచుండఁ దగ దటంచు

వీరి నే విడిపింప, నా జేరి మొక్క

వీరు వచ్చి రింతియకాని వేటు లేదు.

ఇరా—నివుణికా! నీవుపోయి. మీపక్షపాతము కనిపెట్టినని
జేవిగారితో విన్నవించుము.

నివు—అలాగే.

(అని పోవుచున్నది.)

విదూ—(తనలో) అనర్థము సంభవించినది. బంధమునుండి
తప్పించుకొన్న యింటిపావురము పిల్లికంట బడినదిగదా?

నివు—(మరలఁ బ్రవేశించి) అమ్మా! దైవికముగా నాకిప్పుడు
మాధవిక కనఁబడి దీనికి హేతువిది యని చెప్పినది.

(అని చెవిలోఁ జెప్పచున్నది.)

ఇరా—(తనలో) నాకంతయు జోధపడినది. ఇదియంతయు
నీతుచ్చబ్రాహ్మణుఁడు పన్నినపన్నుగడఁ (విదూషకునిజూచిబిగ్గరగా)
ఇప్పుడిది యీ కామతంత్ర మంత్రిగారు ప్రయోగించిన నీతి.

విదూ—అమ్మా! నేను నీతియం దొకయక్షరమయినను
జదివి యుండినయెడల, ఇట్లు రాజుగారిరాశ్రయించుకొనితిరుగుదునా?

రాజు—(రహస్యముగా) అక్కటా! నేనిప్పు డీచిక్కునుండి
యెట్లు విముక్తి నొందుదును?

[వేగముగా జయనేన ప్రవేశించుచున్నది.]

జయ—జేవా! మీకొమార్తె వసులక్ష్మి బంధినిమిత్రమయి
పరుగెత్తుచు, పండుకోతి వచ్చి బెకరింపఁగా మిక్కిలి జడిసికొన్నది.
అయెను జేవిగారు తమయొడిలోఁ బెట్టుకొని కూరుచున్నను గొంచె
మయినను జ్ఞప్తిరాక పెద్దగాలిలోఁ గడలుచున్న చిగురాకువలెతడకు
చున్నది.

రాజు—అయ్యో! అయ్యో! పసిపిల్లలెంతపిడికిఁబారు!

ఇరా—(తొట్టుపాటుతో) ఆచిన్నదాని నోదాద్దుటకయి
భర్తగారు వేగిరము విజయంచేయవలెను. ఆమెకు సంతాపజనిత
మయిన వికారము వృద్ధిపొందకుండ వారింపవలెను.

రాజు—నేను బోయి జ్ఞప్తివచ్చునట్లు చేసెదను. (అని వేగ
ముగాఁ బోవుచున్నాడు)

విదూ—మేలు! ఓరిపింగళవాసరా! మేలు! నీవు న్యకుడుము
వారిని రక్షించినావు.

[రాజును, విదూషకుఁడును, ఇరావతీయు, నిపుణికయు

నిష్క్రమించుచున్నాడు]

మాళ—దేవిని దలఁచుకొని నాహృదయము కంపముంచు
చున్నది. నాకిప్పుడేమి సంప్రాప్తము కానున్నదో తెలియకున్నాను.

తెరలో—ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! దోహదముచేసి యయి
దు రాత్రులయినను గడవకమునుపే కాంచనాశోకము మొగ్గలతో
నిండిపోయినది. ఈసంగతి దేవిగారికి నివేదించెదను.

ఇద్దఱు—(విని సంతోషించుచున్నారు)

వకు—సఖీ! ఊటటపొందుము. దేవి తాను తేసినప్రతిజ్ఞ
తప్పదు.

మాళ—అట్లయిన మన ముద్యానవనపాలికల వెనుకనే
పోవుదము.

వకు—అలాగే చేయుదము.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు)

పంచమాంకము



[అప్పుడు ద్వారావనపాలకురాలు ప్రవేశించుచున్నది]

ఉద్యా—నేను గౌరవపూర్వకముగా గాంచనశోకము చుట్టను గోడయరంగును వేసినాను, నాకు నియోగించిన యీపనిని జేసితినిని దేవిగారికి నివేదించెదను, ఇకవిధి మా శివకయందు దయ చూపవచ్చును, అప్రకారముగా గుహిలాలయమున్న దేవి యిప్పు డీగుంతోవమయిన యశోక దోహదవృత్తాంతముచేతఁ బ్రసన్నురాలగును, దేవి యిప్పు డెక్కడనుండియుండును? ఆహా! ఇదిగో దేవి గారి పరిచారకుడయిన కుబ్జుడొకఁడు చతుశ్శాలనుండి వచ్చుచున్నాఁడు, అతని నడిగెదను.

[అప్పుడు చేతియందుఁ బెట్టెపట్టుకొని కుబ్జుఁడుప్రవేశించుచున్నాఁడు]

(ముందుకునడిచి) సారసా! ఎక్కడకుఁ బోవుచున్నావు?

సార—హధురికా! విశ్వాంసులయిన బ్రాహ్మణుల కియ్యవలసిన నెలదినముల నిత్యదక్షిణను పూజ్యుడయిన పురోహితునిచేతి కిచ్చి వచ్చుటకయి పోవుచున్నాను.

మధు—అది యెందునిమిత్తము?

సార—రాజుగారి కుమారుఁడు యజ్ఞశ్రవమును రక్షించుట కయి సేనాపతిచేత నియోగింపఁబడినాడని వినినప్పటినుండియు; అతని యాయుర్వృద్ధికోరి కప్తశతనువర్ణపరిమాణధనము దక్షిణగా నిచ్చుటకు దేవిగారు ప్రతిజ్ఞచేసినారు.

మధు—ఇప్పుడు దేవి యెక్కడనున్నది?

సార—మంగళ గృహమునందుఁ బీఠముమీఁదఁ గూరుచుండి

విదర్భదేశమునుండి తనతమ్ముడయిన వీరసేనుడు పంపినకమ్మను లిపికారులచేతఁ జదివించి వినుచున్నది.

మధు—మరల విదర్భరాజవృత్తాంతమేమయినఁ దెలిసినదా!

సార—విదర్భరాజు వీరసేనునకింద నున్న సేనాచక్రము చేత లోఁబఱచుకొనఁబడినాడు; అతని దాయాదుడయిన మాధవ సేనుడును జెఱనుండి విడిపింపఁబడినాడు. అతడు దూతఁబంతుముందుగా శ్రేష్ఠము లయినరత్నవాహనములను శిల్పవిద్యాప్రవీణతగల పరిజనమును, రాజుగారికిఁ గానుకగాఁబంపి, తాను వెనుకవచ్చి ప్రభువువారి దర్శనము చేసికొనఁ బోవుచున్నాడు.

మధు—నీవుపోయి నీపనిని జేయుము. సేనును దేవిగారిని సందర్శింపఁబోయెదను. (అనియిద్దఱునుబోవుచున్నారు)

ఇది ప్రవేశము

[అప్పుడు ప్రతీహారి ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రతీ—అశోకసత్కారోత్సవరాలయి యున్న దేవి “ధర్మగారితోఁగలిసి సేనాశోకవృక్షముయొక్క పుష్పసంపదను జూడఁగోరుచున్నాను” అని రాజుగారికి విన్నవించుచుని నా కాజ్ఞయిచ్చినది. కాఁబట్టి ధర్మాసనమునకు విజయంచేసెడు రాజుగారి రాకకయి సేను బ్రతీక్షించి యుండెదను. (అని తిరుగుచున్నది.)

తెరలోపైతాళికులు—ఓహో! రాజుదండముచేత శత్రుశిరస్సుఁమీఁద వర్తించుచున్నాడు!

ప్రథముడు—

చ. పరబృతసుస్వరంబు తనుపక విదిశానదిపాంతఁదోటలో
వరరతితోడ దూపమరుపంచశకుండునుబోలె హాయిగా

విభవన శుభత మి తనుభవింపగ నిర్ధబలుండవైన నీ
యరి వరదానదీ పరిసరాటపులగ భవదీయభద్రకుం
జరములఁ గట్టినట్టిమహిజంబులతోవహించు నమ్రతగ.

శ్రిశీయ్యుడు—

త. ధరణి విడక్కునిన్ తడముతాకున గెల్చిననీచరిత్రముగ,
బరిఘటవంటి బాహులబల్మిని దుక్కిణిఁగొన్నకృష్ణు స
చ్చరితముఁ, బద్మరూపమున సల్పి సురోపములైన వండితుల
కరము! బలింతు రల్ల క్రథకై శిశుధిక్కుతి వీరచుష్టికి.

ప్రతీ—అదె జయశబ్దము ప్రస్థానమును దెలుపఁగా రాజుగా
నిచ్చటికే విజయంచేయుచున్నాడు. నేను గొంచెమాయనయెదుట
కుండి తొలఁగి, ముఖద్వారతోరణము నాశ్రయించి నిలిచెదను.

(అని చాటువనిలుచున్నది.)

(అప్పుడు మిత్ర)సహితముగా రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

రాజు—గీ. అకట! ప్రియురాలు దుర్లభ యాటతలఁచి,
బలముచే విడక్కుడు గెల్వఁబడుట వినియు,
వావచే నెండచేఁ గొట్టఁబడినతమ్మిఁ
జోలి, దుఃఖమును సుఖంబుఁ బొందు ముఖము.

విదూ—నీవత్సంతసుఖవంతుడ వగుచువని నామనస్సునకుఁ
బాడకట్టుచున్నది.

రాజు—ఏలాగున?

విదూ—ఇంతకుముందే ధారణిదేవి “అమ్మా! నీవలంక
రించుటయంద్దు సాటిలేనిదావనని గర్వపడు చుండ్నివుగనుక విభావ

లంకార రచనయందలి నీనేడ్పు నిప్పుడు మాళవిక శరీరముమీఁదఁ గనఁబడుచును” అని పండితకాళితోఁ జెప్పినది. అందుచేత నామె విశేష కాతూహలముతో మాళవిక నలంకరించినది దేని నీమనో రథము నెఱవేడ్చునేమో!

రాజు—మిత్రుఁడా! ఎప్పుడును నాయుష్టము ననుసరించెడు ధారణీదేవియొక్క పూర్వచరితమును విచారింపఁగా నీవు చెప్పినట్లు జరగనే వచ్చును.

ప్రతీ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁ గాక! కాంచనశోకముయొక్క పుష్పోద్గమసంపదను భర్తగారితోఁ గూడ సందర్శింపఁ గోరుచున్నానని దేవిగారు విన్నపము చేయు మన్నాడు.

రాజు—దేవి యక్కడనే యున్నదా?

ప్రతీ—అవును. వారివారి కర్తవ్యమైనసమ్మానముచేసి యంతః పురజనమును బంపివేసి పరిజనముతో మాళవిక ముందు నడువఁగా దేవి తాను దేవర వారిరాకకయి, నిరీక్షించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో విదూషకునివంకఁజూచి) జయసేనా! నీవు ముందు నడువు.

ప్రతీ—దేవా! రండి రండి. (అని నడుచుచున్నది)

విదూ—(చూచి) ఓమిత్రుఁడా! వసంతుఁ డీయుద్యానవన మునందుఁ గొంచెము యావనడకను బొందినవానివలెఁ గనఁబడు చున్నాడు.

రాజు—నీవన్నమాట సత్యము.

గీ. వంగి కురువక ఫలజాలభారమునను

జాతభూయహ మల్లదె చూడు మెనుట

రహిని నీఋతుయావనారంభ మనఁగ
మదికి నుత్కంఠ గొలిపెడు మతియు మతియు.

విదూ—మిత్రుఁడా! అదిగో కాంచరాశోక మలంకారము
చేసికొన్నదానివలెనే పూవుగుత్తులచేత నొప్పుచున్నది. దేవరవాడు
చిత్తగించవలెను.

రాజు—ఇప్పు డిది యనన్యసాధారణ మయిన శోభనువహించు
చున్నది. గనుక, అలస్యముగాఁ బూతఁపట్టుటయే యుక్తముగా
మన్నది. చూడు—

గీ. మొదలను వసంతవిభవంబు పూనినట్టి
సకలసుందరాశోకవృక్షములసొంపు
దోహదము నొందియున్న యీద్రుమమునందె
సంక్రమించె ననఁగ మొగ్గచాలు పాలుచు.

విదూ—నిశ్చయముగా నీవు సంతృప్తుఁడవుకమ్ము. మన
మిత్రప్రకారముగా సమీపమునకు వచ్చియున్నను, ధారణిదేవి తన
పార్శ్వమునందున్న మాళవిక నిలుచుట కనుమతించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) సఖుఁడా! చూడు చూడు.

క. వినయమునం బ్రియురా లఱు
వెనుకఁ గరాజ్ఞములు వేడ్కను నిలువన్
నను దేవి యెదుర్కొనియెడుఁ
బొసరఁగ నృపలక్ష్మితోడి భూదేవి యనన్.

[అప్పుడు ధారణిదేవియు, మాళవికయు, పరివ్రాజికయు,

అర్హపరిచారమును. ప్రవేశించుచున్నారు]

మాళ—(తనలో) నాకొత్తకాలంకారమునకు హేతువెఱుఁ

గుడును. అయినను నాహృదయము తామరాకుమీదనీటివలెఁ దల్ల
డిల్లుచున్నది. నాయెడనుకన్న బలుమా అదలుచున్నది.

విదూ—ఓహో! మిత్రుడా! వివాహంకారముచేతఁ
బూజ్యరా లయినయీమా శవిక మిక్కిలి శోభిల్లు చున్నదిగదా!
రాజు—ఆమెను జూచుచున్నాను.

గీ. చాలవేలని పట్టువస్త్రంబు గట్టి
మితవిభూషణములతోడ మెఱయు నీమె
హిమముగ్రమ్మని నక్షత్రసమితిలోడఁ
బ్రబలచంద్రికగల చైత్రరాత్రిబోలి.

ధార—(సమీపించి) ప్రాణేశ్వరా! జయ మగుఁగాక! జయ
మగుఁగాక!

విదూ—అమ్మా! వర్ధిల్లుము.

పరి—నేనా! విజయ మగుఁగాక!

రాజు—అమ్మా! నమస్కరించు చున్నాను.

పరి—అభీష్టసిద్ధి యగుఁగాక!

ధార—(చిటునవ్వునవ్వి) ప్రాణేశ్వరా! తరుణీజనసహాయుడ
వయిన నీకీమశోకవృక్షము మాచేత సంకేతగృహముగాఁ జేయఁ
బడినది.

విదూ—మిత్రుడా! నీవు సత్కరింపఁబడినావు.

రాజు—(సిగ్గుతో అశోకమువంకఁ దిరిగి)

గీ. అలవసంతనియోగ మనాదరించి

యాదరించె నీదుప్రయత్న మలరుఁబూని

కావునను నిట్టిదేవిసత్కారమునకు

నియ్యశోక మర్హత నేల యెనయుకుండు!

విదూ—ఓయీ! పరువము గలదానిని జూడుము.

ధార—ఎవ తెను?

విదూ—నేను గాంచనాళోకముయొక్క పుష్పకోభనుగూర్చి చెప్పుచున్నాను. (అందఱును గూడుచున్నారు.)

రాజు—మాళవికనుజూచితనలో) సన్నిధినుండియు వియోగ మనుభవించుట కష్టముగదా!

క. ఏను రథాంగమునూడ్కిని

గానంగాఁ జక్రవాకిగతిఁ బ్రియురాలక

మా నెఱపొం దొడవింపని

తా నీధారిణి నిశవలెఁ దసరెద మిచటక.

కంచు—దేవా! జయ మగుఁగాక ! “అప్పుడు మార్గాయా సముచేత దేహములు బడలియున్నారని విదగ్ధరాజు కానుకగాఁ బంపిన శిల్పవిద్యాప్రవీణ లయినయద్వైతకాంతలను దమదర్శనము నకుఁ బంపలేదు. వారిప్పుడు దేవరవారిని సందర్శింప శక్తి గలవారుగా నున్నారు. కాఁబట్టి దేవరయాజ్ఞ దయచేయవలెను” అని మంత్రి విన్నపము చేయుచున్నాడు.

రాజు—వారిని దీసికొని రమ్మ.

కంచు—దేవరవా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి వారితోఁగూడఁ బ్రవేశించి) అయ్యలారా! ఇటు, ఇటు.

ప్రథమ—(రహస్యముగా) ఓసీ! రజనికా! ఈయపూర్వ మయినరాజకులమును కేరఁగా నామగ స్సూరట పొందుచున్నది.

ద్వితీయ—జ్యోత్స్నికా! నాకును నాలాగుననే యున్నది. “హృదయముయొక్కయవస్థయే రాజ్యపుసుఖమునుగాని దుఃఖమును గాని తెలుపు” నని యొకలోకోక్తి సుమా,

ప్రథమ—అది యిప్పుడు సత్య మగుచుగాక!

కంచు—అదే రాజుగారు దేవితోఁగూడ నుండియున్నారు.
మీరాయనయొద్దకుఁ బొందు, (ఇద్దఱు సమీపమునకుఁ బోగా
మాశవికయుఁ బరివ్రాజికయు వారిని జూచి యొకరినొకరు చూచు
కొనుచున్నారు)

ఇద్దఱు—(ప్రమాణముచేసి) దేవా! జయమగుఁగాక! జయ
మగుఁగాక! దేవీ! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

రాజు—కూరుచుండుడు.

ఇద్ద—(కూరుచున్నారు)

రాజు—మీ కేవిద్యయం దభిని విశము గలదు?

ఇద్ద—దేవా! సంగీతవిద్యయందు.

రాజు—దేవీ! వీరిలో నొకరిని నీవు తీసికొమ్ము.

ధార—మాశవిక! వీరిలో సమర్థురాలయిన యెవరిని సంగీ
తమునందు సహాయురాలినిగాఁ దీసికొనుటకు నీకిష్టముగానున్నది!

ఇద్ద—(మాశవికనుజూచి) ఓహో! రాజపుత్రిక! రాజపుత్రి!
జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! (అని నమస్కరించి యామెతోఁ
గూడఁ గన్పీరు విడుచుచున్నారు)

అందఱు—(అదృశ్యమగుచు) చూచుచున్నారు)

రాజు—కాంతలారా! ఈమె యెవరు?

ఇద్ద—ఈమె మారాజుగారి కొమార్తె.

రాజు—ఏలాగున?

ప్రథమ—దేవా! దేవర వారు దండనాథులచేత విదర్భరాజున
లోబఱచుకొని చెఱసాలనుండి విడిపించినమాధవసేనుఁ డగురా
కుమారునకుఁ జెల్లెలయినమాశవిక యీమె.

రాజు—ఏమీ! ఈమె రాజపుత్రికా! మంచిగండవుకట్టనాచేఁ బాదుకగా నుపయోగింపఁబడి దూషిత మయినది.

రాజు—ఈమె కీడశ యెట్లు సంభవించినది?

మాళ—(నిట్టూర్పు విడిచి తనలో) విధినియోగముచేత.

ద్వితీయ—దేవర వాడు వినవలెను. మా రాజకుమారుఁడయిన మాధవసేనుఁడు దాయాదునివశమునఁ జిక్కఁగా నాతని మంత్రి యైన సుమతి మాజాఁటిపరిజనమును విడిచిపెట్టి యీమెను రహస్యముగాఁ దీసికొనిపోయినాఁడు.

రాజు—ఇంతవఱకు మేమీవఱకే విన్నాము. అటుతరువాత!

ద్వితీ—దేవా! అటుతరువాత జరిగినది మాకుఁ దెలియదు.

పరి—అటుతరువాత జరిగినది మందభాగ్యురాల నయినసేను వినిపించెదను.

ఇద్ద—రాజపుత్రీ! ఈకంఠస్వరము పూజ్యరా లయినకౌశికిది వలె నున్నది. ఆమె కాదుగదా?

మాళ—అవును. ఆమెయే.

ఇద్ద—యతి వేషధారిణియై యున్నయీమె నిస్సంశయముగా నున్నది. —అమ్మా! నీకు నమస్కారము.

పరి—మీయిద్దఱకు శుభమగుఁగాక!

రాజు—అమ్మా! మీకు వీ రాప్తవర్గములోనివారా?

పరి—అవును.

విదూ—అట్లయిన మీరిప్పుడు పూజ్యరాలయిన యీమె వృత్తాంతము నంతను బూర్ణముగాఁ జెప్పి వేయఁడు.

పరి—(విచారముతో) అంతయు వినుఁడు. మాధవసేనుని మంత్రియైన సుమతి నా కన్నగారు. తెలిసినదా?

రాజు—తెలిసినది, అటుతరువారే!

పరి—ఈమెతోడఁబుట్టి వాఁడవిధముయి పోగా గూఢముగా నీమెను వెంటబెట్టుకొని తమతో సంబంధముచేయవలెనను కోరికతో నతఁడు విదిశానగరమునకు వచ్చుచున్న సార్థవాహులతో బయలుదేరినాడు.

రాజు—అటుపిమ్మట!

పరి—అతఁడును దారినడిచిన వణిగనమువలెనే యడవిలోఁ బ్రవేశించి విశ్రాంతి పొందుట కారంభించెను.

రాజు—ఆపయిని!

పం—ఆపయిని మఱి యేమున్నది !

ఉ. బాహులసంధ్యఁ దూణములపట్టము లిట్టటు కట్టియుండ, ను
త్సాహముపుట్టఁ బాదములదాఁకను వ్రేలఁగ బర్హిబర్హముల్,
సాహసలీల నాచ్చుచును జాపములన్ ధరియించి, చోరసం
దోహము చేరుమాత్రమున దుస్సహమై కనుపట్టె నవ్వడిన్.

మాళి—(భయము కనఁబఱుచు చెన్నది.)

విదూ—అమ్మా! భయపడఁబోకు. ఈమె యీవఱకు జరగినకథనే చెప్పుచున్నది.

రాజు—తరువారే. తరువారే.

పరి—అప్పుడు బద్ధాయుధులయిన సార్థవాహయోధులు ముహూర్తకాలములో నొంగలచేత తఱుమఁగొట్టఁబడినారు.

రాజు—అమ్మా ! సాపము ! ఇంకఁ జెప్పఁబోవునది కష్టకథ కాఁబోలును!

పరి—అటుతరువారే నాసోదరుఁడు—

గీ. అదుగాత్మలచేతఁ గీ డడరు నంచు
భయపడుచు నున్నయీమెఁ గాపాడుకొఱకుఁ
దాను బ్రభుభక్తి మెఱయ దుస్వప్నము లైన
చాణముల నిచ్చి తీరెఁ బో స్వామిఋణము.

ప్రథమ—కటకటా ! నుమతి హతుఁ డయ్యెనా?

దీప్తియ—అందుచేతనే యీరాజపుత్రిక కిటువంటియవస్థ
పట్టినది.

పరి—(కన్నుల నీరు విడుచుచున్నది.)

రాజ—అమ్మా! శరీరముల కాశ పడనివారి లోకయాత్ర
యిటువంటిదే. తాను దిన్నప్రభువునన్నము సఫలము కావించుకొన్న
యాపుణ్యాత్మునికొఱకు శోకింపవలసినపని లేదు.

పరి—నేనప్పుడు మూర్ఛపోయి మరలఁ దెలివితెచ్చుకొను
లోపల నీమె కంటి కగపడకపోయినది.

రాజ—అప్పు డమ్మగారు పొందినకష్టము మహత్తరమయిన
దయి యొందును.

పరి—అప్పుడు నేనన్నగారిశరీరమున కగ్నిసంస్కారము చేసి,
మరలఁ గ్రొత్తగాఁ దోచినవైధవ్యదుఃఖముతోఁ గాపాయవశ్రుము
లను ధరించి మీ దేశమున ప్రవేశించినాను.

రాజ—సజ్జనుల కీమార్గము యీ క్తమయినదే. ఆపయిని!

పరి—ఆపయి నీమె యాకిరాతులనుండి వీర నేనునివద్దకును,
వీర నేనునినుండి దేవిగారియొద్దకును వచ్చినది. దేవిగారిగృహము
నకుడు బ్రవేశము దొరకినతరువాత నాకీమె కానఁబడినది. నాకథ
యింతటితో సరి.

మా శ్రీ—(తనలో) భర్త యిప్పు డేమి బెప్పవో?

రాజు—ఓహో! ఆపద లెప్పుడును బరాభవమును దెచ్చును గదా! ఎట్లనిన—

గీ. అకట! దేవి కా నర్దురా లయినయీమె
దాసిగాఁ జేయఁబడి నింతదనుక నిందు
జలుగుఁదెలిపట్టుపుట్టుంబు తెలివిమాలి
వడిఁ దలంటుగుడ్డగఁ జేయఁబడినట్లు.

ధార—అమ్మా! మాశవిక గొప్పవంశమునఁ బుట్టిన దని యింతవఱకును జెప్పక నీవు తప్ప చేసితివి.

పరి—పాపము శమించునుగాక ! నేను గారణ ముండియే యీసంగతి రహస్యముగా నుంచినాను.

ధార—ఆకారణ మేది?

పరి—ఈ మెతఁడ్రిజీవించి యుండఁగాఁ దీర్థయాత్రాపరుడయి సిద్ధాదేశముచేత వచ్చిన యొకసాధు వీమె సంవత్సరమాత్రము దాస్యము ననుభవించి తరువాతఁ దగినభర్తను బొందునని చెప్పెను. అది యవశ్యముగా ననుభవింపవలసినదని యెఱిగి మీపాదసేవతో నంతమయ్యెడి యీమెయొక్కయీ కాలవధిని బ్రతీక్షించుచుంటిని. అట్లు చేయుట మంచిదనియే నేను భావించెదను.

రాజు—అట్లు ప్రతీక్షించుట మంచిపనియే.

కంచు—దేవా! విదర్భదేశవ్యవహారవిషయమునఁ జేయవలసిన దేమో ప్రభువువారియభిప్రాయము వినఁగోరుచున్నానని మంత్రీ మనవిచేయు మన్నాడు. మీరు ప్రసంగాంతరముతో నుండుటచేత నాకు విన్నవించుట కవకాశము చిక్కినది కాదు.

రాజు—మాడ్గల్యా! అన్నదమ్ము లయిన యీమిద్దఱున

మాధవసేనులకు రాజ్యము రెండుభాగములుగాఁబంచియిచ్చియివ్వడు
వారినిద్దఱిని రాజ్యమునందు నిలువఁగోరుచున్నాను.

గీ. వరద కుత్తర దక్షిణభాగములను

వాడు పాలించుకొననిమ్ము వేరువేర

వరుసగా నలచంద్ర భాస్కరులు తాము

రేయి పగలును బాలించు రీతిగాను.

కంచు—దేవా! నేనిది మంత్రికథకు విన్నపము చేసెదను.

రాజు—(ప్రేమితో ననుమతిని గనఁబఱచుచు చున్నాఁడు.)

కంచు—(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

ప్రథమ—(రహస్యముగా) ఓ రాజపుత్రీ! భాగ్యవశముచేత
నీయన్నగా రథరాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడుచున్నాఁడు.

మాళ—జీవితసంకయదశనుండి విడిపింపఁబడి నందునకే
మనము సంతోషింప వలయును.

[కంచుకి మరలఁ బ్రవేశించు చున్నాఁడు.]

కంచు—దేవా! విజయ మగునుగాక! దేవరవారియాజ్ఞ
మంగళప్రదమయిన దని మంత్రి మనవి చేయుచున్నాఁడు. మంత్రి
సభవాదును తా మీప్రకారముగా నిశ్చయించినాడు.

చ. సరిఁ గయికొన్నయారఁ డలశీని దయ స్మరలంగ నిచ్చినన్,
బడువు రథాశ్వముల్ మెడలపైని వహించెడునట్లు, దాల్చి వీ
రిరువురు నింకమీఁద నితరేతరవైరము మాని, యోనరే
శ్వర ! భవదీయశాసనముఁబట్టి మెలంగుచు నుండు రెప్పుడున్.

రాజు—అట్లయినపక్షమునసేనానియైవవీర సేనున కీవిధముగా
జేయుమని లేఖ వ్రాసి పుపవలసినదని మంత్రికథకుఁ జెప్పె.

కంచు—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అంతఃకలి

పోయి, ఒకలేఖయుఁ గానుకయుఁ బట్టుకొని మరలఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు) ప్రభువుగారియాజ్ఞ జరపఁబడినది, ఇదిగో సేనాపతి యైనపుష్పమిత్రునియొద్దనుండి బహుమానముగాఁ బంపఁబడినయుత్తరీయముతోఁగూడ సీలేఖ వచ్చినది. ప్రభువాడు దీనిని జిత్తగింతుడు గాక!

రాజు—(లేచి, బహుమానము నుపచార పూర్వకముగా గ్రహించి, పరిజనముచేతి కిచ్చి, లేఖను విప్పచున్నాఁడు)

ధార—అహ! నామన స్సాలేఖమిఁదనే యున్నది. గురుజనక్షేమము తెలిసికొన్నపిమ్మట వసుమిత్రుని వృత్తాంతమునినెడను. సేనాపతి నాపుత్రునిమిఁద నతిభారమును మోపిరాఁడు.

రాజు—(గూరుచుండి చదువు చున్నాఁడు) శ్రీరస్తు! విడిశానగరమునందున్న చిరంజీవి యైనమాపుత్రుఁ డగునగ్నిమిత్రునిసేనాపతి యైనపుష్పమిత్రుఁడు ప్రేమపూర్వకముగా నాల్కిగనము చేసికొని యజ్ఞశాలనుండి పుత్తైంచిన పత్రిక, నేను రాజక్షుజ్ఞదీక్షితుఁడనయి యుండి నూఱువురురాజపుత్రులను దోడిచ్చి మనవసుమిత్రునిఁ దురంగరక్షణార్థము సంవత్సరముక్రిందటనియోగించి తనమనసువచ్చినట్లుగా సంచరించుట కయి గుఱ్ఱమును విడిచిపెట్టితిని. అది సింధునది దక్షిణతీరమునఁ దిరుగుచుండఁగా దాని నశ్వసేనాధిపతి యైన యొకయవనుఁడు పట్టుకొనెను. అప్పు డుభయసేనలకును ఘోరయుద్ధము సంభవించెనని తెలియునది.

ధార—(విషాదమును గనఁబఱచుచున్నది)

రాజు—ఏమీ! ఈవిధముగా జరగినదా?

“గీ. అతులధన్వ యశా వసుమిత్రుఁ డడరి యుద్ధ
చెడరఁగాఁ దోలి శత్రుల సిగ్గుపఱిచి

వడిగ నాయు త్రనూశ్వంబు బలిమిలోడఁ
దాను మరలించి తెచ్చె నిత్రావునకును.”

ధార—ఈవాక్యముచేత నాహృదయము చల్లపడినది.

రాజు—(మిగిలినలేఖను జడువు చున్నాఁడు) అంశుమంతుఁడు
నగరున కశ్వమును దెచ్చి యిచ్చివట్లుగా నాపాత్రుఁడు నాకు యజ్ఞ
శ్వమును దీసికొనిరాఁగా నేనిప్పుడు చేయఁ బూనినయీయజ్ఞమునకు
రోషము విడిచి నీవు వధూజనసహితముగా యుక్తసమయమున
ధాతలెను.

రాజు—నా కిది యనుగ్రహము.

పరి—భాగ్యవశమునఁ బుత్రవిజయముచేత దంపతులు వర్ధిల్లు
జ్ఞానాదు. (ధారణివంకఁ జూచి)

గీ. భర్తచేతను దగ వీరపత్నులందుఁ

బ్రథమగణ్యునై శ్లాఘ్యులఁ బడసితీవు;

మఱియు నిస్సఘ సేదుకుమారువలన

వీరమూలపునైతి వోవెలఁదిమిన్న.

ధార—అమ్మా! కొడుకు తండ్రినిబోలినవాఁ డయినందుల
కానందభరితురాలనయినాను.

రాజు—మాద్యల్ప! ఏనుఁగుపిల్ల యూధపతి ననుకరించినది
నుమా.

కంచు—గీ. అంబువులఁ బీల్చునగ్నికి నౌద్వనట్ల

జననకారణ మీవై నఘనతచేత

నితని వీరవిచేష్టిత మేము చూచి

దెండమున విస్మయంబును బొంద మిందు.

రజా—మాద్దల్యా! చెఱసాలలోనున్న యజ్ఞ సేనునిమఱుది మొదలయినవారినందఱిని విడుదల చేయింపుము.

కంచు—దేవరవారానతిచ్చినట్లు చేయించెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

ధార—ఐయసేనా! నీవు పోయి యిరావతి మొదలయిన యంతఃపురకాంతల కందఱికిని నాపుత్రునివిజయవార్తనుదెలుపుము.

ప్రతీ—అలాగునఁ జేసెదను. (అని బయలుదేలుచున్నది.)

ధార—కొంచె మిటురమ్ము.

ప్రతీ—(వెనుకమరలి) ఇదిగో వచ్చినాను.

ధార—(రహస్యముగా) సేనశోకదోహదమునకు నియోగించి నప్పుడు మాశవికకుఁ జేసిన నాప్రతిజ్ఞను, ఆ మెనుద్యంతసంభవతయుఁ జెప్పి, నానత్యము సీమాలముననిలువవలెనని యిరావతిని నామాటలుగా సూఱడింపుము.

ప్రతీ—దేవియాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని వెడలిపోయి మరలఁ బ్రవేశించి) అమ్మా! నీవుత్రవిజయనిమిత్తమున సంతోషించి యంతఃపురకాంత లిచ్చినయాభరణములకు సేను బెట్టెనయినాను.

ధార—చాలును. ఇందాశ్చర్యమేమున్నది? ఈయభ్యుదయము నాకును వారికిని సామాన్యమయినదే.

ప్రతీ—(రహస్యముగా) అమ్మా! “పెద్దవారయిన మినోటి నుండి వచ్చినమాట యోగ్యమయినది. మీసంకల్పమును మాడ్చు కొనుట యుక్తముకాదు” అని యిరావతి మనవిచేయుచున్నది.

ధార—అమ్మా! ప్రథమమునఁ బూజ్యుడయిన సుమతిచేత నియ్యసంకల్పింపఁబడిన యీమాశవికలు భర్తగారి కిచ్చుటకంటె మీయనుమతమును గోరుచున్నాను.

పరి—ఇప్పుడు సహితము నీవే యీ మెకయజమానురాలవు.
 ధార—(మా శవికను జేతితో బట్టుకొని) నాకు బ్రీయవార్తను
 చెలిపినందుకయి భర్తగా రీమెను బారితోపికముగా సంగీకరింతును
 గాక!

రాజు—(సిగ్గుపడుచున్నాడు.)

ధార—(చిఱునవ్వుతో) చేసినప్రియని వేదకముఃకీపారితోపి
 కము తగదని భర్తగాడు తిరస్కరించుచున్నారా యేమి?

విదూ—అమ్మా! క్రొత్త పెండ్లికొడుకు లండఱును లజ్జపడుదు
 రన్న లోకప్రవాదము విన్నదేకదా?

రాజు—(విదూషకునివంకఁ జూచుచున్నాడు.)

విదూ—దేవిగారే యీ మెకఁ దమతో సనూనముగా దేవీ
 సంజ్ఞ నిచ్చినతరువాతనే యీయన మా శవికను బ్రతిగ్రహింపఁ
 గోరుచున్నాడు.

ధార—దేవీనామము రాజపుత్రికయైన యీ మెక సత్కులో
 భ్యవత్సముచేతనే యియ్యఁబడినది. పునరుక్తిచే నేమిప్రయోజనము?

పరి—అట్లుకాదు.

క. గనిలోఁ బుట్టిన దయ్యను,
 నొనరంగా సానఁబట్టకున్నను మణియన్
 గనకముతో సంయోగం

బానఁగూర్పఁగ నర్హమానె! యోకళ్యాణీ!

ధార—అమ్మా! ఈ యభ్యుదయకథచేత మొదట నీమె
 మేలిమునుగు సంగతిచూడలేదు క్షమింపుము. నీవు పోయి మేలి
 ఘనముగనకయి పట్టువస్త్రమును దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవిగారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అనిపోయి మునుఁగుచీరను దీసికొని మరలఁ బ్రవేశించి) దేవీ! ఇదిగో.

(అని యిచ్చుచున్నది.)

ధార—(మాశవికకు మునుఁగువేసి) ప్రాణేశ్వరా! ఈ మెను (బరిగి)హింపవలెను.

రాజు—నేను నీశాసనమును మీఱరాదుగనుక నీదానమును స్వీకరించినాడను.

విదూ—ఆహా! ఏమి యీధారణీదేవి యనుకూలత!

ధార—(పరిజనమువంకఁ జూచుచున్నది.)

పరిజనము—(మాశవికను సమీపించి) అమ్మా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

ధార—(పరివ్రాజికవంకఁ జూచుచున్నది.)

పరి—దేవీ! ఇది నీకు వింతకాదు.

గీ. పతులనేవింతు ప్రతిపక్షపతుల నిచ్చి

యైనఁ బతిభక్తితత్పర లైనపతులు,

వదులనేకములగు నేటియుదకములను

గొంచుఁ బోయి సముద్రునిఁ గూర్చునట్లు.

[నివృణ్ణిక ప్రవేశించుచున్నది.]

నివృ—దేవా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! “అప్పుడు పచారాతిక్రమణముచేత నేను భర్తగారియెడ నపరాధము చేసినాను. అయినను నేనటులేరువార భర్తగారికి స్వయముగానే యానుకూల్యమును జేసినాను. ఇప్పుడు భర్తగారు సంపూర్ణమనోరథులయినారుగనుక, వన్నుఁగూడఁ బ్రసాదమాత్రముచేత సంభావింపఁజగును,” అని యిరావతి విన్నపముచేయుచున్నది.

ధార—నిపుణీకా ! “భర్తగాడు నీవుచేసిన సేవకుఁ దగిన ఫలమును బ్రసాదింతుడు” అని యిరావతితోఁ జెప్పము.

నిపు—నాకిది పరమానుగ్రహము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

పరి—దేవా! మీతోడివిడువని సంబంధముచేతఁ గృతార్థుఁ డయిన మాధవ సేనునిఁ దమ సెలవుమీఁదఁజోయి సంధర్శించి నేత్ర) సాఫల్యమును బొందఁగోరుచున్నాను.

ధార—అమ్మా! మీరు మమ్మువిడిచిపెట్టుట తగదు.

రాజు—అమ్మా! నీక్షేమవార్తను మాలేఖలలో లిఖించి యాతనితావునకు మా సభాజనులను బంపెదను.

పరి—మీయిరువుర యాదరముచేతను నేను ధన్యురాలనయి నాను.

ధార—ప్రాణేశ్వరా! నేనింకను దమకేమి చేయవలెనో యాజ్ఞాపింపుడు.

రాజు—నాకిదియే ప్రియము.

ఉ. దేవి! ప్రసన్నురాలవయితి తియ్యముచూపు సతంబువాపయిన్ :

నే వదిలింతు నియ్యదియు నీప్రతిపక్షజనంబుఁబట్టి యో

పావని! యగ్నిమిత్రుఁ డిల పాలనచేసెడు వంశకాలమున్

భూవలయంబునం బ్రజకుఁ బుట్టకయుండుత మీతిబాధలున్.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

శ్రీ

ప్రబోధచంద్రోదయము.



ఇది

కృష్ణమిత్ర విరచితమైన సంస్కృత నాటకమునుండి

గద్య పద్యాత్మకముగా

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుచే

తెనిగింపఁబడినది.

నాటన కూర్పు

ప్రకాశకులు :

హితకారిణీసమాజము

రాజమహేంద్రవరము

1950

రాజమహేంద్రవరమున
బాక్సుముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపఁబడియె.

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు.



వివేకుడు—కథానాయకఁ డగురాజు. మనస్సునకు నివృత్తిదేవి.

వలనఁ బుట్టినవాఁడు.

వస్తువిచారుఁడు, సంతోషుఁడు—వివేకుని సేనానాయకులు.

మనస్సు—వివేకునికిని; మహామోహునికిని తండ్రి.

క్షమ—వివేకుని, సేనానాయకురాలు.

మతి—వివేకుని భార్య.

ఉపనిషద్దేవి—వివేకుని భార్య.

శ్రీధ—శాంతియొక్క తల్లి.

శాంతి, కరుణ, మైత్రి—వివేకునిపక్షమునఁ బనిచేయుపరిచారికలు.

సంకల్పుఁడు—మనస్సు కొడుకు.

వైరాగ్యుఁడు—మనస్సు కొడుకు.

ప్రహేళచంద్రుఁడు—వివేకుని కుపనిషద్దేవివలనఁ బుట్టినపుత్రుఁడు.

విద్య—వివేకుని కుపనిషద్దేవివలనఁ బుట్టినకూతురు.

సరస్వతి—విష్ణుభక్తిదేవి యాజ్ఞవలనమనస్సునోదార్పవచ్చినదేవత.

విష్ణుభక్తి—వివేకుని యిష్టదేవత.

పురుషుఁడు—శివుఁడు.

మహామోహుఁడు—ప్రీతి గాయకుఁడు. మనస్సునకు ప్రవృత్తిదేవి

వలనఁ బుట్టినవాఁడు.

కాముఁడు, క్రోధుఁడు, లోభుఁడు—మహామోహుని సేనానాయకులు.

రతి—కాముని భార్య.

హింస—క్రోధుని భార్య.

తృప్త—లోభుని భార్య.

దంభుడు—లోభుని కొడుకు.

అహంకారుడు—లోభుని తండ్రి.

నాస్తికత—నుహమోహుని భోగభార్య.

అసత్సంగుడు—నుహమోహుని భృత్యుడు.

వటుడు—దంభుని శిష్యుడు.

చార్వాకుడు, దిగంబరసిద్ధాంతుడు, బుద్ధాగముడు, సోమసిద్ధాం

తుడు—నుహమోహుని పరివారములోనివారు.

నిదిధ్యాసనుడు—విష్ణుభక్తి దేవి యుపనిషద్దేవికడకుఁ బంపినదూత.

వీరుగాక ప్రస్తావనమునం దనేకపురుషులును స్త్రీలును వత్తురు.

ఉ సో ద్ధౌ త ము



ఈనాటక మేకాలమునందు రచియింపబడినదో నిశ్చయము
 గాఁ దెలిసికొనుట కాభారము లేవియుఁ గానరావు. గ్రంథకర్తయైన
 కృష్ణమిత్రుఁడు పట్టాంకమునందుఁ గుమారిల భట్టయొక్క పేరు
 నుదాహరించుటచే నిది యాతని కాలమునకుఁ దరువాతదగుట నిశ్చ
 యము. కుమారిలభట్ట క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్ద మధ్యమునందుండి,
 పూర్వమీమాంసాదిక్తము మొదలయిన గ్రంథములను రచించి,
 బౌద్ధమతమును భంజించుటకయి మహాప్రయత్నముచేసి ప్రసిద్ధి
 కెక్కినవాఁడు. ఈనాటకముయొక్క ముద్రేశ మద్వైతమును స్థాపించు
 టయే యయినను, ఇందెందును దన్మత స్థాపకుఁడయిన శంకరాచార్యు
 లవారిపేరుదాహరింపబడి యుండలేదు. శంకరాచార్యులవాది
 హూణశకము ౭౮౮ వ సంవత్సరమునందుఁబుట్టి తొమ్మిదవశతాబ్దా
 రంధమునఁ బ్రబలియున్నారని యిప్పు డించుమించుగా నిశ్చయింపఁ
 బడినది. కాబట్టి యీనాటకము క్రీస్తుశకమేడవ శతాబ్దమునకును
 తొమ్మిదవ శతాబ్దమునకును మధ్యనుజేయఁబడినదని చెప్పవచ్చును.
 మఱియును శంకరాచార్యుని కాలమునందు మండనమిత్రుఁడు మొద
 లైన మిత్రజాతీ బ్రాహ్మణులనేకులు మహావిద్వాంసులగుటయు,
 గ్రంథకర్త మిత్రజాతీవాఁడగుటయుఁగూడ కాలనిర్ణయమునకుఁ
 గొంత తోడుపడుచున్నది. అంతేగాక యీనాటకమును కీర్తివర్మ
 యను రాజగుమ్మఖమునఁ బ్రయోగించినట్లు ప్రస్తావనవలనఁ దెలియ
 వచ్చుచున్నది. కీర్తివర్మ యను చాళుక్యరాజుకఁడు హూణశకము
 ౭౮౭ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౭౯౭ వ సంవత్సరమువఱకును
 కర్ణాట నగరమునందు రాజ్యముచేసి యున్నాఁడు. నాటకప్రస్తావన

అంతం దుదాహరింపఁబడిన కీర్తివర్షయితఁడే యయినపక్షమున, ఈ ప్రబోధచంద్రోదయనాటకము సంస్కృతమున హూణశకము ౭౪౭, ౭౫౭ సంవత్సరములమధ్యను రచింపఁబడి యుండును. కాళికా పురమును రాధాపురమును వర్ణించుటచేతఁ గవి వంగదేశపువాఁడయినట్లు కానఁబడుచున్నను, ఈనాటకము దక్షిణహిందూదేశమునందే విస్తారముగా వ్యాపించియుండుటచేతను నాటకమునందక్కడక్కడ దక్షిణ హిందూస్థానమును గూర్చిన ప్రస్తావన కానఁబడుచుండుటచేతను గ్రంథకర్త కళ్యాణ నగరమునందే యుండి యచ్చటనే గ్రంథరచన చేసినట్టాహించవలసి యున్నది. ఈనాటకము హూణశకము ౧౮౮౭ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతను ౧౫౦౮ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునందును నంది సింగయ్య గంట మల్లయ్య యను శవులచేఁ దెనుఁగున బ్రంబధరూపమున నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచియింపఁబడినది. కాఁబట్టి నాటకము పదునేనవ శతాబ్దాంతమునకే మిక్కిలి ప్రసిద్ధమయి యప్పటికే మిక్కిలి పురాతనమైనదిగాఁ గానఁబడుచున్నది.

నేనీనాటకమును ౧౮౮౫ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంత తెనిగించి యిందలి ప్రథమాంకము నాసంవత్సరమునందు వివేకవర్ధనిలోఁ బ్రకటించితినిగాని యప్పుడు కొన్నికారణములచేత గ్రంథమును ముగింపక యిటీవల నామిత్రులు కొందఱు నీనాటకమును శీఘ్రముగా ముగించి ప్రచురించవలసినదని నాకు వ్రాయుచువచ్చుటచేత గతసంవత్సరమునందు మరల నారంభించి చింతామణిపత్రిక కప్పుడప్పుడు వ్రాసి గ్రంథమును నేటికి ముగించినాను. ఈభాషాంతరము మొక్క యోగ్యతాయోగ్యతలను దీనింబడువువారే నిర్ణయింపవచ్చుటగాన నేనావిషయమునుగూర్చి యిచ్చట వ్రాయవలసిన పని

లేదు. ఇంకా పాఠశాలను నడపను సాధ్యమైనంతవఱకు మూలగ్రంథానుసారముగానే చేసి యున్నాను. * * *

ఈనాటకము నందలి కథ వేదాంతవిషయమే యయిననుకృష్టమిత్రుడు దీనిని హృదయరంజకముగాను, సుబోధకముగాను; తేసి యున్నాడు. ఇందు వివేకము (జ్ఞానము) నకును మహామోహము (అజ్ఞానము) నకును పోరాటము జరగఁగా మొదల నజ్ఞానమే ప్రబలముగానున్నను గడవట జ్ఞానముచేతఁ బరాజితమయి యడఁగిపోయి నట్లు చెప్పఁబడినది. ఇందు సుగణ దుర్గుణములు పురుషులుగాను స్త్రీలుగాను జెప్పఁబడి యాయుపక్షములయందు వానివాని ప్రభావముతో మిక్కిలి మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈవిషయమిందలికథను జదివినను పాత్రములను బరిశీలించినను బోధపడునుగాన నేనీవిషయమును బెంచి వ్రాయక, ఈనాటకము నాంధ్రీకరించుటలోఁ గలిగిన నాప్రమాదములను దీనింజదువువారు మన్నింతురని వేడుచు నీయపోద్ఘాతమును ముగించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము, } కందుకూరి వీరేశలింగము.
ది ౨౨ జూన్ ౧౯౦౨ వ సం॥

రెండవ కూర్పు.



మొదటికూర్పునఁ బ్రస్తావనలో గోపాలునిగూర్చి మార్చివ విషయ మీకూర్పున మూలగ్రంథానుసారముగా సంస్కరింపఁబడినది.

చెన్నపురి. } కం-పీ
10—10—98, }

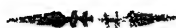


శ్రీ

ప్రబోధచంద్రోదయము



ప్రబోధమాంకము.



మ. రవిరస్మిన్ దినమధ్యమందు జలపూరంబుల్ బలెన్ దృష్టికిన్
భువి నజ్జనముచేత భౌతికజగంబుల్ దేనఁ దోచుం దగన్,
బువుదండన్ ఫణియన్నభ్రాంతివలె బోవున్ దేనఁ బ్రాజ్ఞాళిక
య్యవి, యానిర్మలబోధముండలఁతుసాంద్రానందమున్ మన్నదిన్.

ఉ. నిడుమనంబు శాంతిఁ గననేర్పినయప్పుడు బ్రహ్మరంద్రమం
దుండి సుషుమ్నాదుధపవనోద్గతమై సుఖసాంద్ర మాయ ను
ద్దండలలాటనేత్రమిమఁ దాఁ బ్రకటికృత మైనయల్లు బి
హ్మండమునిండు నీకృతుచిదాత్మక తేజము మిమ్ముఁ బ్రోచుతన్.

(నాంద్యంతమున.)

సూత్రధారుడు—అతివిస్తార మేలఁ చాలును, గకలసామంత
చక్రచూడామణిమరీచిమంజరీసీరాజితచరణరాజీవుండును, బలవదహి
తనివహవక్షస్తటక వాటపాటనప్రకటితనరసింహయావుండును, బ్రబల
తరనరపతికులప్రళయమహార్ణవమగ్నమేదినీసముద్ధరణమహావరాహుం
డును, నిఖలదిగ్విలాసినికర్ణపూరీకృతకీర్తిలతాపల్లవుండును, సమస్తా
శాస్త్రంబబేరమకర్ణతాలాస్ఫూలనబహుళతరపవనసంపాతన ర్తితస్పృతా
పానలుండును, నగుగోపాలుండు—“మాకు సహజసుహృదు లైన

శ్రీకీర్తివర్మమహారాజులవారిదిగ్విజయవ్యాపారముచేత బ్రహ్మానంద
రసానుభవమును కెడము లేక మేము వివిధవిషయములందగిలి వ్యర్థ
ముగా దినములు గడపినారము, అయినను మేమిప్పుడు కృతకృత్యుల
మైనారము.

గీ. క్షయము నొందిరి యౌవిధు శత్రుస్సృపులు;

మహి సురక్షిత యయ్యె సగ్గుంత్రిగరిమ;

రాజమకుటార్చితాచ్చసామ్రాజ్యలక్ష్మీ

యద్ధిమేఖలయగుక్షీతి నతనిఁ జేరె.

అడుచేత మేము శాంతరసప్రధాన మయిన ప్రయోగాభి
నయముచేత మనస్సును వినోదపెట్టఁ గోరుచున్నాము. కాబట్టి
యింతకుఁబూర్వమే పూజ్య లయితకృష్ణమిత్రులవాడు రచించి
మీకు సమర్పించిన ప్రబోధచంద్రోదయ మనునాటకము మీరిప్పుడు
శ్రీకీర్తివర్మమహారాజులవారి సన్నిధానమందుఁ బ్రయోగింపవలెను.
రాజగారికిని సభచారితోఁగలిసి దానినిజూడవలెనని వేడుకగలను.'—
అని నాతో సెలవిచ్చెను. అవుఁగాక! నేనింటికిఁబోయి నాగృహిణిని
బిలుచుకొనివచ్చి సంగీతకర్మమున కుపకరించెదను. (అని కొంచె
ముతిరిగి తెరవంకఁ జూచి) ఓసీ! ఇటు రమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి) ఇదిగోవచ్చినదానను, నే నేనియోగము
సనుష్ఠింపవలెనో దేవరవాడు సెలవియ్యవలెను.

సూత్ర—ఓసీ! నీకును దెలిసియే యున్నది.
మ. కలఁడుద్యద్రిపుభూరిపుత నాకాంతారమూర్ఖత్రుతా
కులసత్పావకీలికాక్రమితచిత్వవ్రాతఁ జాశాంతని
శ్చలవిశ్రాంతయశుండు ఖడ్గతికాసంఘన్నకంతారి రా
ట్కులభూపాపితకీర్తివర్మము తగ్గ గోపాలుఁ డున్నట్లిది.

మఱియును,

మ. రణరంగస్థులు లిప్పుడున్ మనుజభుగ్రామాకరాస్థాలనో
 ల్పణవల్లన్నకృపాలతాళరవము ల్వాద్యపింప, యుర్భూసమీ
 రణసంక్షోభితకుంభీకుంభకుహర ప్రవృత్తనాదంబులక
 బ్రణుతిండుం దదపూర్వకీర్తుల, నటింపంగాఁ బిశాచాంగనల.

ఆతఁ డిప్పుడు శాంతపదస్థితుఁడయి యాత్మవినోదార్థముగాఁ
 బ్రబోధవంద్రోదయనాటక మాడవలెనని యాజ్ఞాపించియున్నాఁడు.
 నటుల నిప్పుడు వేషములు ధరించి వచ్చునట్లు నియమింపవలెను.

నటి—(విస్మయముతో) ఆర్యపుత్రా! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చ
 ర్యము! ఇట్లు నిజభుజబలవిక్రమైకవిర్భర్త సైతసకలరాజమండలుండైన
 యతం డాకర్ణాకృష్టకఠినకోదండదండ బహుళవర్షచృరనికరజర్ఘ్రి
 కృతతురంగతరంగరసదోహంబును నిరంతరవిపతతీక్షణిక్షీప్తకస్త్రి
 సహస్రపర్యస్తోత్తుంగమంతంగమహాహీధంసహస్రంబును భ్రమద్భు
 జదండచండమందరాభిఘాతఘూర్ణత్సకలపదాతి సలిలసంఘాతంబును
 నగుకర్ణసైన్యసాగరంబును మధుమథనుండు క్షీరపారావారంబును
 బోలె నిర్మథించి సమరవిజయలక్ష్మింజేకొని వీరచరితుండై యిప్పు
 డిటువంటి సకలమునిజసల్లాఘనీయమైన యుపశమ మెట్లుపొందెను?

సూత్ర—ఓసీ! బ్రహ్మజ్యోతి యెప్పుడును స్వభావముచేత
 సామ్యమయినదే. అయినను, అది యేవో కారణముచేత వికార
 మును బొందినను మరల స్వభావమునందే నిలుచును. ఆప్రకారము
 గానే సకలభూపాలకలప్రళయకాలాగ్నిరుద్రుండైన చేదిపతిచేత
 నున్మూలింపబడిన చంద్రాస్వకుసార్థివపుద్గవిరాజ్యమును స్థిరీక
 రింపఁటకయి యాయన కీసంకంభము కలిగినది. చూడుము—

గీ. ప్రళయకాలసముద్భూత వాయువశతః
 బర్వతంబుల లంఘించువారిరాశి
 నిశ్చలంబయి స్వచ్ఛమై నిలువలేదె
 యిప్పుడు మేరమీఱక స్వభావేద్ధగరిమ!

అంతేకాక శ్రీమన్నారాయణాంశసంభూతులయిన యిటువంటి పౌరు
 వభూషణులగు పురుషులు భూతహితముకొఱక భూమియం దవత
 రించి విహితకృత్యములను నిర్వహించి మరల శాంతిని బొందుదురు.
 ఇప్పుడు పరశురామాని కథ వినుము—

మహాస్రగర

ఎవఁ డీధాత్రిస్థలీన్ ముక్ నృపులఁగెడపి ముయ్యేడునూఱుల్
 ద్విషన్ముం
 సవసామ స్తిష్కపంకాచ్ఛరుధిరసదులన్ స్నానమాంజేసఁ; జేదో
 యివధిఁ చెన్నిర్దయుండై యెవఁడువనితల౯వృద్ధుల౯బాలుర౯మా
 నవపాలాంచదుబాఖండనచణగుణనందత్కుఠాకోగ్రధారన్.

గీ. అట్టి జామదగ్నుడు స్వవీర్యమున భూమి
 భారమునుడించి, నృపకులాన్వయముఁ గ్రుంచి,
 గోపపావకు నాపయి రూపడంచి,
 తపముబలిమిని బరమశాంతత వహించె.

అలాగుననే యితండును గర్తవ్యమును నెఱపి యిప్పుడు పరమోప
 శమనిష్ఠుఁ డయి యున్నవాఁడు.

గీ. పుడమిపైని వివేకండు మోహజయముఁ
 బడయునట్లుగఁ గర్ణున వడిజయించి
 యుల ప్రబోధునకుంబలె నభ్యుదయము
 నితఁడు శ్రీకీర్తివర్మభూపతికి నొసఁగె.

[తెరలో]

ఓరీ! పావీ! నటాధమా! ఏమీ! నాదేహములోఁ బ్రాణములుండఁ గానే మాస్వామియైన మహామోహునకు వివేకనివలనఁ బరాజయము నుదాహరించుచున్నావు!

నూత్ర—(తొట్టుపాటుతోఁజూచి) ఓసీ! చూడు.

చ. మదనుఁడువచ్చె నిచ్చటికి మఁజాలవీనకుచదవ్వయంబు పే
రెడ ఘటించుచున్ రతి రహిన్ బులకాంచితభాహువల్లులన్
గదిసి కవుంగిటంబొదువగా, మదఘూర్ణితనేత్రపద్మఁడై
యదె నయనాభిరామసుభగాకృతి లోకము మోహపెట్టుచున్.
అతఁడు నామాటలవలనఁ బుట్టిన క్రోధము మూర్ఛిభవించినట్లు కనఁ
బడుచున్నాఁడు, ఇక్కడనుండి మన మతనిని విడిచి పాటిపోవుటయే
శ్రేయము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రస్తావన

[వెనకఁజెప్పినరీతిని గాముఁడును, రతీదేవియుఁ,

బ్రవేశించుచున్నారు]

కాము—(కోపముతో) ఓరీ! పావీ! నటాధమా! ఏమీ!
నాబొందిలోఁ బ్రాణము లుండఁగానే మాస్వామియైన మహామో
హునకు వివేకనివలనఁ బరాజయము నుదాహరించుచున్నావు!
బొరా! భరతాధమా!

గీ. పృథివి నిందీవరాక్షులదృష్టివిశిఖ
గంతతులు పర్వకుండెడు నంతవఱకె
మహితవిద్యాంసులకునైన మనసులందు
శాస్త్రజన్యవివేకంబు గంభవిల్లు.

జీ. నుండరమందిరంబులును, సోమగవుంజవరాండ్రు, పట్టుదా
మండరవోల్లనల్లతలు, మల్లెలతావుల నొప్పుగాడ్పులున్,
జండురుడున్నరేలు, నెటరాకు నమోఘబలంబులౌట గె
ల్పొందఁగ, నన్వివేకుఁడెందుఁడు? బ్రహ్మధుడు నెట్లుపుట్టెడున్?

రతి—ఓప్రాణేశ్వరా! మహామోహ మహారాజుగారి శత్రు
వయిన వివేకుడు సామాన్యుఁడు కాఁడని తలఁచుచున్నాను.

కాము—ఓప్రియురాలా! స్త్రీ స్వభావముచేత వచ్చిన పిటికి
తనము బయలుఁ బడునట్లుగా, నీ వావివేకన కేలభయపడెదవు?
చూడు.

క. శరములు విల్లును నా కో

సరసిజముఖ! పూలెయైన, తుణమేన్ ససురా

సురమగు సర్వజగంబును

దెరలక నాయాజ్ఞమీటి ధృతి నిల్చెడునే?

చ. సురపతి జాతరం గలసెనుర్ము యహల్యను, బ్రహ్మదేవుఁడున్
వరతనయ న్వరించె, గురుపత్నినిగూడి రమించెఁ జంద్రుఁడున్.
బరుఁడిఁకఁ గానిమార్గమును బట్టనిపాఁడెవఁ డస్మదాజ్ఞచే?

నరయ మతేవి మచ్చరములట్లు భ్రమింపఁగఁజేయు లోకమున్?

రతి—ఓప్రాణేశ్వరా! అదియంతయు సత్యమేకాని, శత్రుఁడు
సహాయసంపన్నుఁడు గనుక శంకింపవలసి యున్నది, యమ నియమ
ప్రముఖు లయిన యాతని మంత్రులు మహాబలవంతు లని విను
చున్నాను.

కాము—ఓప్రియురాలా! నీవొక్కబలవంతుఁ డయిన యా
వివేకమహారాజయొక్క యమాదిమంత్రులనే తలఁపున నిలుపు
చున్నావుకాని మమ్ము నిచారింపకున్నావు. మేము పూనికిభోఁ దార

సింఛినంతమాత్రముచేతనే వారందఱును నిమిషములోఁ జెల్లాబెడ రగుదురు సుమా!

గీ. ఇచటిక్రోధునియెదుర నహింస యెంత!

బ్రహ్మచర్యాను లెంత నాపజ్ఞఁ జూడ!

వినుము సత్యుండు సస్త్రేయుఁడు నపరిగ్ర

హుండు నెంతవా రాలోభునొద్దఁ జెవును.

యమ, గియమ, ఆనన, ప్రాణాయామ, ప్రత్యాహార, ధ్యాన, ధారణ, సమాధిఁ బిర్వికారచిత్తులకడనేకాని యుండదుగాన వారిని సులభముగానే నశింపఁజేయవచ్చును. అంతేకాక వారిపాలిటిమృత్యు జీవత లైనస్త్రీలను నాకధీనురాండ్రయి మెలఁగు చున్నాడు.

ఉ. వారివిలోకనంబులును వారిసుఖాపణముల విలాసమున్.

వారల కౌగిలింతలును వారలహాసముఁ గ్రీడ లేల! య

వ్వారలనామస్మరణభాగ్యమె చాలు హృదంతరఁబులం

దారయ నిర్వికారులకు నైన వికారము పుట్టఁజేయుగఁ.

విశేషించి వీరు మనప్రభువువారి యాప్తు లయిన మడ, మాత్సర్య, దంబాదులకు లోబడినవారయి మనరాజుగారి మంత్రి యైన యధర్మనినే యుశ్రియింతురు.

రతి—ఓహృదయేశ్వరా! మీకును శమ, దమ, వివేకప్రభృతు లకును జన్మస్థల మొక్కటియే యని విన్నదానను.

కాము—ఓహో! ప్రియుగాలా! ఒక్కజన్మస్థలమే యేక మని చెప్పనేల! మాకు జనకుఁడును నొక్కఁడే సుమా! ఎట్లన—

ఉ. ఈశ్వరసంగమంబునను నెంతయుఁ దొల్తను మాముయందు నీ విశ్వములో మనస్స నెడువిశ్రుతుఁ డౌ సుతుఁ డుద్భవితై; నా

యాశ్వరసూతియే మొదట నెల్లజగమ్ములుఁ జేసి మీఁదటన్

శాశ్వతకర్త యయ్యెను బొసంగఁ గులంబులు మావిరెంటికిఁ.

అతనికిఁ బ్రహృత్తియఁ, నివృత్తియ, నని యిద్దఱు ధర్మ
పత్నులు గలరు. వారితోఁ బ్రహృత్తివలన మహామోహుఁడు మూల
పురుషుఁడుగాఁగల మావంశము పుట్టినది, నివృత్తివలన వివేకుఁడు
మూలపురుషుఁడుగాఁగల యారెండవవంశము పుట్టినది.

రతి—ఓప్రాణనాయకా ! అట్లయిన సహోదకులయ్యును
మీలోమీకిటువంటి పరస్పర విరోధమెందుకు ?

కాము—

మ, ఇలనేకామివసంభవశ్చముననే యెందు నృహవైరమూల్

పైచి న్నర్హిల న్నడమ్మలకఁ; బృథ్వి స్వీతియే యీగతుల్!

కలుగక లేదె జనకుఁబయినసంగ్రామంబు మున్నీమహీ

స్థలిలోఁ బాండవకారవోత్తములకక ధాత్రీనిమిత్తంబునక!

ఈజగత్తునర్వమును మాపిత్రార్జితము, జనకునకు మాయందుఁ
బతుమాగుటచేత జగత్తంతయు మేమాకృమించుకొనఁగా, నిలువలేక
యదాయదలై నతనవారితో వివేకఁ డందందుఁ దిరుగుచు నెక్కడనో
యడఁగియున్నాడు. ఇప్పుడాపాపాత్ము లందుచేతఁ దగ్రిని మమ్మును
గూడ నిర్మూలము చేయుట కద్యోగించుకొని యున్నాడు.

రతి—పాపము శాంతించునుగాక ! పాపము శాంతించును
గాక! ఓ ప్రాణేశ్వరా! విద్యేషనూత్రముచేతనే వారిప్పు డీ పాపవ్యవ
సాయమునకుఁ బూనినారా! లేక యిప్పుడు వారాలోచించిన
యూపాయ మేదియైఁగలదా?

కాము—దీనికిఁ గొంచెము గూఢకారణమున్నది.

రతి—ఓ ప్రాణేశ్వరా ! అది నాకేలచెప్పు ?

కాము—నీవు స్త్రీస్వభావముచేతఁ బిటికిదానవని నీకాపాపాత్ముల దాహణ ప్రయత్నమును జెప్పఁజాలకున్నాను.

రతి—ప్రాణనాథా! అది యెటువంటిది?

కాము—ఓ ప్రియురాలా! భయపడఁబోకు. వారివి శేవలహతాశు లయినవారి కోరికలేనుమా! ఇప్పుడు కాలికాశక్తితో సమానురా లయినవిద్య యనురాక్షసియొక్కతె మనవంశమునందుఁ బుట్టువని లోకప్రవాద మొకటి వుట్టినది.

రతి—(భయముతో) ఏమిగతి! మనశలమునందు రాక్షసి యెట్లు వుట్టునా యని నాహృదయము కంప మెత్తుచున్నది.

కాము—ప్రియురాలా! జడియకు జడియకు. ఇది వట్టికిం వదంతియే సుమా.

రతి—తగువాత నారాక్షసి చేయఁగలవని యేమి?

కాము—ప్రియురాలా! బ్రహ్మదేవునిభార్య సరస్వతి యని యొకతె యున్నదికదా! ఆమె యీప్రకారము చెప్పినదట.

స్థలము

సంగంబుల్ లేని యూయీశ్వరునివలన సంసర్గమున్ లేకయే లీ
లం గాంచెన్ భార్యమాయూలనమనసన్ జ్ఞాఘృపుత్రున్ జగంబుల్
పొంగారన్. వీరివంశంబుననె పొడమెరున్ బుత్రియు న్విద్యనాగన్;
మ్రొంగుండన్విద్య తండ్రిన్ బ్రయజననిని భ్రాతృప్రజంబున్ గులంబున్.

రతి—(భయోత్కంఠముతో) ఓప్రాణవల్లభా! రక్షింపుము.
రక్షింపుము. (అని భర్తను గొఱిలించుకొనుచున్నది)

కాము—(స్వర్చసుఖ మభినయించి తనలో)

చ. పులకలుకూడఁ జూపులను బొల్కుగఁ దారకలాడఁ బైపమున్
వలుడకుచద్యయంబు భయభావమునన్ వడఁకాడఁ గంకణ

తలి చీటుపాటపాట, భుజవల్లుల నీతరళాక్షి కాగిటన్
 జెలుదుగఁజేర్చు సాంపలరఁ జేసి, నను నివశాత్ముఁ జేసెనున్.
 (గాఢాలింగనము చేసికొని ప్రకాశముగా) ప్రియురాలా! బెడరకు
 బెడరకు, మేము జీవించియున్నంతవఱకును విశ్వ యొక్కడఁబుట్టెను?
 రతి—ఆరాక్షసి పుట్టుట మీ ప్రతిపక్షులకు సమృతమా
 యేమి?

కాము—అవును సమృతమే. ఆవిద్య వివేకున కుపనిషద్దేవి
 యందుఁ బ్రబోధచంద్రుఁ డను సోదరునితోడఁ గూడఁ బుట్టబోవు
 చున్నది. శమదమాదులందఱు నందులకు మహాప్రయత్నము చేయు
 చున్నారు.

రతి—ఓ హృదయేశ్వరా! ఆత్మవినాశహేతు వయిన విద్య
 యొక్క యుత్పత్తి కాదుర్విసేతు తెల్లు సంతోషించుచున్నాడు?

కాము—ఓ ప్రియురాలా! కలక్షయప్రవృత్తు లయి యున్న
 పాపకర్మలు ప్రత్యపాయము నెల్లు గణింతురు? చూడు.
 చ. అరయ స్వభావదుష్టకుటీలాత్ములసంభవ మెల్లయప్పుడున్
 గరము వివాశహేతువగుఁగా తమకుం దముఁగన్నవాకిన్!
 ధరణిని ధూమసంచయము తా నలమేఘపదంబు నొంది స
 త్వరముగ నగ్ని నార్చి తరువాతను దానును వాశ మొందదే!

[తెరవో]

అ! పాపీ! దురాత్మా! ఏమిరా పాపకర్ముల మని మమ్మే యాక్షే
 పించుచున్నావు! బేరా!

గీ. “గర్వితుం డైన, దుర్మార్గగామియైన,

కానివాడైన, గురునేని కార్యమెంచి

వసుధలోపలఁ దృఙ్మంపవలయుఁ జుమ్మి.”

అను పౌరాణికగాధను బురాణవేత్తలు నాహరించి యున్నాడు. అది గాక యీ మాజనకుఁడే యహంకారునితోఁ జేరి తనతండ్రియైన జగత్పితను బంధించి యున్నాడు. అతనిని మోహదులుకూడ దృఢపాశబద్ధుని జేసి యున్నాడు.

కాము—ఓప్రియురాలా! అదె మాకులవృద్ధుడైన వివేకుడు భార్య యగు మతిదేవితోఁగూడ నిక్కడకే వచ్చుచున్నాడు.

మ. వనితా! చూడుము చిక్కి మానదనుఁ జావంక నివేకుండు తె

ల్విని గన్పట్టెడుఁ గాంతి కోల్పడి, కడున్ స్వచ్ఛానుసంచారులా

ఘనరాగాదులచేఁ గలంగిన మతిఁజ్ఞాభ్రంశం గూడి, కా

త్కిను పెన్మంచునఁ గాంతివాసినశశాంకుంబోలి భీతాత్ముడై,

ఇంక మన మిక్కడ పలువఁ గూడఁది. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

ఇది విష్కంభము

[అప్పుడు వివేకమహారాజును మతిదేవియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

వివే—(అలోచించి) ఓప్రియురాలా! దుర్వనీతుఁ డయిన యీ బ్రహ్మచారియొక్క గర్వము క్త మయినమాటను నీవు విన్నావు గదా! వీడు పాపాత్ముల మని మనలనే యాక్షేపించుచున్నాడు!

మతి—ప్రాణేశ్వరా! లోకులు తమదోషముల నేల యెఱుంగజాలరు!

వివే—ప్రియురాలా! చూడు.

శా. ఆహ! పాశముల న్నిరంజయని జ్ఞానానందు నయ్యాశ్వయజ్ఞ

మోహంబోనిదిలో!

ధానాంకారపరుల్ దూరాత్మకులు నాయుదుర్మదాదుల్ మహా
 తాహం బాప్సఁగ నీశు దీపదశ నొందంజేసి రత్నంతమున్.
 అట్టివారు పుణ్యాత్ములట! ఆదురాత్ములచేత బరాభవింప బడిన
 యీశ్వరుని విముక్తుని జేయటకయి ప్రవర్తింపు చున్నమన మేమో
 పాపకాదుల మఱు!

మతి—ఓ ప్రాణేశ్వరా! పగమేశ్వరుడు సహజానందసుందర
 స్వభావుఁ డనియు నిత్యప్రకాశుఁ డనియు సకలభువనప్రచాఁడనియు
 వినుచుందును. అట్టివాఁడేల యీ దుష్టానీతులచే బంధింపబడి మహా
 మోహసాగరమునందు మునిగి పోయినాఁడు?

వివే—ఓ ప్రియ రా!లా!

నీ. సతతమహాన్నత ధృతిమంతుఁ డయ్యన
 సదమలసః పూర్ణ శాంతుఁడయ్యఁ
 బ్రబలతలై శ్వర్యభాసమానుండయ్య
 మహితసంతతనీతిమంతుఁడయ్య
 ససమాసఘననిశ్చలాంతఃకరణుఁడయ్య
 సమగూనుగుణధీవిశాలుఁడయ్యఁ
 దరుణులమాముల దగులొందపురుషుఁడు
 త్యజియింపఁడే తనదైర్యగరిమ?
 సల్లె యామహాపురుషుండు నరయ నిపుణ
 వఱలుమాయామహా దేవివలలఁ దగిలి
 చిరతరానూనసంబంధగరిమకేతనఁ
 దన్నుఁ దా నెఱుంగంగఁ జాలకున్నవాఁడు.

మతి—ఓ ప్రాణేశ్వరా! అట్లు సంభవింపదు. సహస్రకిరణు
 డన నూరుఁ డంధకార రేఖచేతఁ గప్పఁబడుట సంభవించునేని,

- . అప్పుడు దేవీప్రమాదపరికరసాగరుడైన యాదేవుడును మాయ చేత నడగియుండుట తటస్థపవచ్చును.

విశే—టపియారాలా! ఆమెజాడ యిట్టిదని యూహించుట మనకు శక్యమకాదు. చారకాంతవలెనే యామాయాదేవి యగు త్యములయినభావమును గణబలుచుచు దానా పరమపురుషుని వంచించుచున్నది. చూడు చూడు.

చ. స్ఫటికముభంగి స్వచ్ఛుడచి భాసిలుకేవు స్వయంప్రకాశునిన్
గటకట! యల్లురాలయి వికారవిధేయుని జేసె మాయ; ప్రా
కటమగు దానంగతిని కాంతి నొకింతయుఁ గోలుపోడతం
డటులయియక, ఘటించెడను నాతని కామె యధీరతంగడున్.

మతి—దుర్వికల్గరా లయిన యామె యేకారణముచేత ను
దారచరిత్రుడయిన యామహామహుని వంచించుచున్నది!

విశే—ప్రయోజనమునుగాని కారణమునుగాని విచారించి
మాయ వర్తించుచుండలేదు. స్త్రీవిశాచముల కది స్వభావమే.
చూడు.

చ. నదులదయార్ద్రకోమలమనంబులు లోగొని వామలోచనల్
సరగున నేమిచేయుటకుఁ జాలరు తాడు ధరాతలంబునక?
పుడమల మోహపెట్టదుడు, బుద్ధిగలంతు, వివాదపెట్టదుర్
మరి వెఱపిఁతుఁ రాసలఁ గరంతుడు, చేయుదు రాత్మదాసులక.
మతియొక కారణముగూడఁ గలదు.

మతి—ప్రాణేశ్వరా! అదియేది?

విశే—మరాచాడు లయిన యామె “నేనిప్పుడు యావన
ముపోయి యేండ్లు చెల్లినదాన నయి యున్నాను. ఇకఁడును బురాణ
పురుషుడు; స్వభావముచేతనే విషయనుఖ విముఖుడు, కాబట్టి నా

తనయుని నే పరమేశ్వరపదమునందు నిలిపెదను' అని యాలోచించి నది. తల్లియభిప్రాయము నెఱిగి భేద మేమియు లేక యామె నే పోలిన మనస్సును నవగ్ధ్వారములు గలపురములను నిర్మించెను.

గీ. ఒక్కడయ్యను వహించి పెక్కురూపు

లలశరీరపురంబుల నెఱడు చొచ్చి,

స్ఫటికమణిబోలి యాత్మచేష్టలను దాను

వానివానికి దగ నలవచ్చుకొనియె.

మతి—(అలోచించి) ఓప్రాణేశ్వరా ! తల్లి యెటువంటిదో పుత్రుడు నటువంటివాడే పుట్టునుగదా!

వివే—అప్పుడు మనస్సుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడును దనమున్న నుమడునునయిన యహంకారుడు వచ్చి తన్నుఁగొనిలించుకొనఁగాఁ బరమాత్ముడు—

చ. బ్రహ్మసి, యవిద్య చేయనిదురంబడి, యీశ్వరుఁ డామనస్సుచే యుమహితకల్పనం దగిలి, 'యుద్భవమందితి; వీరు నాపితల్; విమతులు; బుత్రిమిత్రులును వీరె; కలంబు బలంబు విద్య క్ర వ్యము నివె; భార్య యీమె' యని గుప్తములీయవి పెక్కు లొందెడున్.

మతి—ఓప్రాణేశ్వరా! ఈప్రకారముగా నతిద్విర్భుతర మయిన నిద్రచేతఁ బ్రబోధము చెడియున్న పరమేశ్వరునియందుఁ బ్రబోధ సంభవ మెట్లు కలుగును?

వివే—(లజ్జతో నధోముఖుడయి యున్నాడు.)

మతి—ప్రాణేశ్వరా! గురుతరలజ్జాభరముచేత శిరస్సు వంచు కొని యూరకున్నారేమి ?

వివే—వీయారాలా! స్త్రీలహృదయములు నలుచు గా నీర్ష్య

నుబొందును. అందుచేత నేను సాపరాధుడ నగుదునుగదా యని శంకించుచున్నాను.

మతి—ప్రాణేశ్వరా! అన్యాయము గలిగినస్త్రీలు మాత్రమే తన కనురక్తు డయి ధర్మార్థవ్యాపారమునందుఁ దగిలి యున్నభర్త యొక్క మనోభీష్మతములకు విఘ్నములు చేయదురు.

వివే—ఓప్రియురాలా!

శా. ఉగ్రోక్త్యద్విరహోర్తయా నుపనిషన్యోషిన్మణియోగ మయ్యగ్రల్లాఘ్యుల శాంతిముఖ్యలసుసాహాయ్యాప్తి నాకబ్ధిసనే జాగ్రత్త తుణకాలమిప్పు విషయేచ్ఛల్ మానివర్తించినా, జాగ్రత్స్వప్నసుషుప్తిధామవిరతీన్ గల్లం బ్రబోధుండిలన్.

మతి—ఓప్రాణవల్లభా! అహంకారాభిమానియైనను గులప్రభునకు బంధమోక్షము కలిగెడు పక్షమున, అప్పుడు దేవరవారికామెతోడి నిత్యానుబంధము కలుగునుగాక యనియే నాకోరిక.

వివే—అలాగున నయినపక్షమున, నామనోరథము లచిరముగాఁ బ్రసన్నములును సిద్ధములు నయివచ్చే. అట్లేకదా—

సీ. జగముల కాదియు శాశ్వతుండుఁబ్రభువు

నై వెలుగొందుమహానుభావు

బహువిధంబులఁ దాము భాగించి; దేహని

వేశగబులందుఁ బ్రవేశపెట్టి

బద్ధునిగాఁ జేసి, పరమమృత్యుపదంబు

ప్రాపించునట్లుగఁ బదిలపఱచి,

యడఁచిబ్రహ్మద్రోహులై నయవ్వారికి

మరణాంతికంబయి మఱియు శాస్త్ర

విహితమైన ప్రాచ్యశ్చిత్తవిధిని నేను
మహితవిజ్ఞానమహిమచే మహి నొసర్చి,
మరల స్థాపించువాడఁబో స్థిరపటగాను
బూని బ్రహ్మైక భావ బుడమిమీఁద,
అట్లగునగాక! పశ్చిమ తార్యసిద్ధికోఁజకఁ బ్రబోధోత్పత్తినిమిత్తము
శమాదులను సమకూర్చును.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ద్వితీయః శ్లోకము

[అంతట దంభుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

దంభు—“వత్సా! రఁభా! అనూత్తమసహితృఁడయి వివేకుఁడు
ప్రబోధోదయార్థముగా శమదమాదుల నాయాతీర్థమాలకుఁ బంపియు
న్నాఁడని విన్నాఁడను. అసన్నమగుచున్న ను నయీకులక్షయమును
మాన్యుటకయి మీఁద శ్రద్ధ వహించి ప్రతిక్రియ చేయవలెను.
భూమండలములోఁ బరమమైక్యత్రేయియివారణాసీనగర మున్నది.
నీ వందుఁబోయి నాలుగశ్రమకుఁ లవారియొక్కయు మోక్షకార్య
విఘ్నమనిమిత్త మతిప్రయత్నిము చేయవలెను.” అనిమహామోహ
మహారాజుగారు నాకాఙ్ఞాపించియున్నాఁడు. కాబట్టి నాకు వశ్యులయిన
వారితో నిండియున్న యీ వారిణాసీపురమునందు నేనిప్పుడు మా
ప్రభువువారు సెలవిచ్చినట్లుగా వారియాజ్ఞలను నిర్వహించితిని.
ఇప్పుడిక్కడ నాయాశ్రితులు (దాంభికులు)

చ. గణికలయిండ్లఁ గంపాదపుకాంతలయొససనీధు వానుచుక,
బిణుతరతోత్సవంబులను రాత్రులు వెన్నెలలోనఁ బుచ్చి, బ్రా

హృదయమును దీక్షితులమందుఁ దపస్సులమందుఁ బండితా
గ్రంథములందుఁ భూర్భువఃస్వరును మోస మొనర్తురెంతయున్,
(చూచి) భాగీరథిని దాటియిప్పుడీవంక నేవచ్చుచున్నాడు. ఈపాంథుఁ
డెవఁడయియుండును?

గీ. ఒకట నభిసూచిమున మందుచున్నయల్లు;

మించి లోకత్రయంబును మ్రగునట్లు,

ప్రభులవాద్యాలమున బెడరించునట్లు,

ప్రజ్ఞచే నభ్యర్థించి, గొప్పడెను నతఁడు.

ఇతఁడు దక్షిణరాధా దేశమునందీ నచ్చియుండు నని నేనూహించె
దను. కాబట్టి నేనితనివలఁ బూజ్యుడయిన యహంకారునివృత్తాం
తమును దెలిసికొనెదను.

[అప్పుడు పూచిబెప్పినట్లహంకారుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

అహం—ఓహో! ఈదగ్గరితఁడు మూర్ఖమయ మయి
యన్నది. ఎట్లన—

చ. గురుమతియు నివసంగుదు; గోప్యమగురిలశాస్త్రరీతిఁ గా
నదు; నన రాప్రభాకరఁ డొనర్చినబోధ; యింకెల దేవతా
గురుకథ? కేమభాష్యమును గోరదు; నూత్నపదార్థతత్వముల్
నరపశువుల్ గ్రహింపదు; తలంపరు పాశుపతింబు స్వస్థులె.

(చూచి) వీ రర్థజ్ఞానసూక్ష్మము; కేవల స్వాధ్యాయపరులు; వేదము
లను నీలఁ గలుపుచున్నారు. (మనలి మఱియుక వోటికినడచి) వీరు
భిక్షులకొక కేమతి నేషములను గ్రహించిరాదు; శిరోముండనములు
చేసికొన్న యాపండితులవలెను. వేదాంతశాస్త్రమును బాసుచేయు
చున్నారు. (నవ్వి)—

గీ. మహిని బ్రత్యక్షముఖ్య ప్రమాసిద్ధ
 ఘనవిరుద్ధార్థములు వీరు జనములకును
 బోధ చేయుచునుండఁగా, బుడమిమీఁద
 బౌద్ధవాదులకడఁ గలపాప మేమి!

ఇట్టి వీరిసంభాషణలు విన్నను మహాపాతకము సంభవించును.
 (మరల మఱియొక చోటికి నడచి) వీరు కష్టపడి తర్కమతము నభ్య
 సించిన శైవపాశుపతాదులు ఈపాపండులు కేవలపశువులే. వీరితో
 సంభాషించినవారు సహితము సరకమునపా లగుదురు. అందుచేత
 వీరిని దృష్టిపథమునుండి దూరముగాఁ బహరి పవలయును. (మరల
 మఱియొక చోటికి నడచి) —

ఉ. అల్లదె గంగయొడ్డు శిలలందుఁ గుళాస్తరణోపవిష్టులై,
 యల్లన దర్శముప్రియులహస్తము లొప్పగఁ, బూజపెట్టెల
 ల్లల్లన నిల్చి, పూస లగఁచుం గొనప్రేళుల నక్షమాలికల్
 పెల్లుగఁ ద్రిప్పఁచున్, ధవికవిత్తములన్ హరియింతుదాంభుల్.

(మరల మఱియొక చోటికి నడచి) వీరు త్రిదండి వేషములచేత జీవనము
 చేసెను ద్వైతాద్వైతమార్గపరిధ్రష్టులు. (మరల వేటొక చోటికి
 నడచి చూచి) ఓహో! ద్వారసమీసమునందు నాటిన నిడుదలగు
 పెనుగుగడలకుఁ గట్టియున్న తెల్లనిసూక్ష్మవస్త్రరహస్రములు పయిని
 చాండవ మాడుచుండఁగా, క్రిందనందందుఁ గృష్ణాజినములును నన్న
 కండ్లును యజ్ఞపాత్రములును జపాలములును తోళ్లును రోకళ్ళును
 బ్రకాశింపఁగా, చిరంతరహుతాద్యవాసనతో నిండినఘృతములచేత
 గగనమండల మంతయు నల్లపడఁగా గంగాసమీపమునందుఁ బ్రకా
 శించుచున్న యాయాశ్రమపద మెవ్వరిదియు యుండును? ఇది నిశ్చ
 యముగా నెవ్వరిదో యొకదొడ్డగృహస్థుని గృహమై యుండును.

కానిమ్ము. అతివనిత్ర మైనయిది నేను రెండుమాడుదినములు
వాసము చేయుటకు యోగ్యమయినదిగాఁ గప్పుడు చున్నది. (అని
ప్ర) నేశించి చూచి) ఆహా!

చ. ఉదగమున్ భుజంబులను సూరువులన్ గళమందు తొమ్మునన్
బెదవులఁ జెక్కులన్ నుకుట వీవున గడ్డమునందు జానులన్
బదునుగ బొట్టుపెట్టి, కటిఁ బాణులఁ గర్ణములందు జుట్టునం
దుదుటున దర్భలుంచి, యితఁడొప్పెడు దంభము రూపమొండె
నాన్.

మంచిది. నేనతనిసమీపమునకుఁ బోయెదను, (సమీపమునకుఁ
బోయి) నీకు శుభ మగునుగాక!

దంభు—(హుంకారముచేత నాతని నదలించు చున్నాడు.)

వటుడు—(ప్ర) వేశించి తొట్టుపాటుతో ఓబ్రాహ్మణుడా!
దూరముగా నిలుచుండు. పాదప్రక్షాళనము చేయక యీయాశ్రమ
పదములు ద్రొక్కఁకూడదు.

అహం—అయ్యో! నేనెక్కడనో పాపతురుష్క దేశమునకు
వచ్చివాడను. ఇక్కడ శ్రోత్రియు లయినయతిథులను గృహస్థు
లాసనపాద్యులచేత నయిన నెనుర్కొన కున్నాడు.

దంభు—(చేసెఁగ చేత నూఱడించుచున్నాడు.)

వటు—దూర దేశమునండి వచ్చిన మీకులశీలాదికమును
జక్కఁగా విచారింపు మని మాగురువులవా రాజ్ఞాపించుచున్నాడు.

అహం—ఏమీ! ఇప్పుడు మాకులశీలాదికమును కూడఁ బరీ
క్షింపవలయునుగా? వినుము—

ఉ, ఉత్తమమ్మి గొడచుహి; యుత్తమమందును రాధికాపురం;

బుత్తమందు శ్రేష్ఠికుల; ముత్తముఁ డందును నాదుతండ్రిఁ గ

రోష్ట్రములెన్నఁ దత్తనుజు; లుత్తముఁడంగడు నేను వారిలో
నత్తమబుద్ధిఁదై ర్యవినయోదవివేకనుశీలతాదులక.

దంభు—(వటునివంకఁ జూచుచున్నాఁడు.)

వటు—(తామ్రకలశమునుపట్టుకొని వచ్చి) దేహ! పాదశౌచ
మును జేసికొందు.

అహం—(తనలో) కానిమ్ము. ఇట్లుచేసికొనుటవలన దోష
మేమున్నది? (అలాగునఁజేసి దాపునకు వచ్చుచున్నాఁడు.)

దంభు—(పండ్లుకొఱికి) సీవు దూరముగా నిలుచుండు. గాలి
తోఁ గలిసి చెమటబిండుపులు మామీదికి వచ్చును.

అహం—ఓహో! ఈత్రాహ్మణ్య మపూర్వ మయినదిగా
నున్నదే.

ఓటు—ఓత్రాహ్మణా! అందుకు సఁదేహమేమి? వీరి
సన్నిధిని—

గీ, పూజ్యపాదాబ్జయుగళంబు ముట్టుకొనక,

భక్తిఁ బీఠాంతభూతల భాగమునకె

స్వీయచూడామణి మరీచివితతిచేత

సృపతివదులు సీరాజనం బిడుదు రెపుడు.

అహం—(తనలో) ఈ దేశము కేవలదాంభికుల కనుకూల
మయినది. కానిమ్ము. ఈవీరముమీఁద గూరుచుండెదను.

(అని కూరుచుండఁ బోవుచున్నాఁడు.)

వటు—ఆరాధ్యపాదులవారి యీవీరము సన్మూలాకమింపఁ
గూడదు.

అహం—ఓరి పాపాత్ముడా! దక్షిణరాధాదేశమునప్రసిద్ధుల

యిన మా వంటి పరిశుద్ధులుగఁగిరి మీ పీఠము నెక్కడగరా! ఓరి
మూర్ఖా! మా కలశీలములు వినుము—

ఉ. మూత మహాకలీన ; మఱి మత్సత్రిశోత్రియపుత్రి; యాటనేఁ
బూతుఁడఁ దండ్రికంటె; విన పూర్వము మత్సరియన్న మిత్రుఁ
న్నాతులపుత్రిమీఁద నణుమాత్ర మబద్ధపునింద రా, నప
ఖ్యాతపుఖాంధవం బసి ప్రియాంగనఁ బోనిడి యైతి శుద్ధుఁడఁ.

దంభు—ఓబ్రాహ్మణా! అదియంతయు నట్లేయియుం
డును, అయినను నీకు మావృత్తాంతము తెలియదు.

చ. మను పాకసారి బ్రహ్మపురముం గనివచ్చుట కేను బోవఁగా,
మునివడలాత్మ పీఠచయముం డిగి రెల్లరు నన్నుఁ జూచి; యా
వనజభవుండు నన్నుఁ బ్రియభావలఁడేటిచి, శుద్ధిగాఁగ ది
గ్గున నుపవిష్టుఁడేసి నవగోమయలి ప్తనిజోదపీఠికఁ.

అహం—(తనలో) ఆహా! ఏమి యీదాంభికబ్రాహ్మణుని
యత్యుక్తి (అలోచించి) ఇతఁ డొక వేళ దంభుఁడే యేమో! అయి
నంగానిమ్ము. (కోపముతో బిగ్గరగా) ఓరీ! నీవేల గర్వపడెదవు!
చ. శతముఖుఁ డెంతవాఁడు? మఱి సారసగద్భుఁడనంగ నెంతయీ
క్షితిపము నేమిలెక్క మునిసింహు? లెఱుంగవు నీవుమత్రప
స్తతమహిమంబు వాసవశతంబును బ్రహ్మశతంబు హనిరా
ట్యతమును గూలలేదె వరుసక గతిగానక నేను జూడఁగఁ.

దంభు—(చూచి సంతోషముతో) ఓహో! అయ్యా! మీకు
నాపితామహులైన యహంకారులు, దేవా! లోభుని యాత్మజుఁడ
నయిన దంభుఁడను నేను మీకు నమస్కారము చేయుచున్నాను.

• అహం—వత్సా! దీర్ఘాయుష్మంతుడవుకమ్ము, నేను వ్యాప
కాంతమునందుఁ జూచినప్పుడు నీవు బాలుఁడవు. చిరకాలముఁడఁగానీ

యందుటచేతను వార్ధక్యగ్రస్తుడ నగుటచేతను నిన్నిప్పుడు తిన్నగా గుఱుతుపట్టలేక పోయి యున్నాడను, మఱి నీకుమాకుడయిన యసత్య నకుఁ గుశలమా?

దంభు—అతఁడు డేనుముతోనున్నాడు, అతఁడును మహా మోహమహారాజుగారి యాజ్ఞాననవర్తించుచు నిక్కడనే యున్నాడు, అతనిని విడిచి నేనొక్క ముహూర్తకాల మయినను బ్రాణములు నిలువఁ గలుగుదునా?

అహం—నీతల్లిదండ్రులయిన తృప్తయు లోభుఁడును గుశలు లయియున్నారా?

దంభు—వారును నిక్కడనే యున్నారు, వారులేక నేనుక్షణ మయినను నిలువలేను, పూజ్యులయిన తమరిక్కడ కేమిపనిమీఁద దయచేసినారు?

అహం—వత్సా! వివేకినివలన మహామోహున కేమోయు పద్యవము కలుగనున్నదని విని యాతని వృత్తాంతమును దెలిసికొన వలెనని వచ్చినాను.

దంభు—తమరాక మేలయినది, మహామోహమహారాజుగారిండ్రిలోకమునుండి నేట రేపటనిచ్చటకే వచ్చుచున్నారని విన్నాను, అయిన యీవారణాసి నగరమునే రాజధానిగాఁ జేసికొందు రనియు నొకలోకప్రవాదము పుట్టినది.

అహం—సమస్తాత్మలయందును వాగుముచేసెడు మహామో హుఁడివారణాసియందుండఁగోరుటకుఁ గారణమేమి?

దంభు—మఱియేమున్నది? వివేకుని నడ్డగింపవలయుననియే.

గీ. కాశ్వత్రబ్రహ్మపురి కాశి, జగ్గుభూమి

యవని విద్యావ్రజోధోదయముల కరయ;

గులవినాశనవిధి కెత్తుకొన్నయావి

వేకుండింగుండఁ గోరెడు విడువ కెపుము.

అహం—(భయముతో) అట్లయినపక్షమున దీనికిఁ బ్రతీకార
మవశ్య మైనదే. ఎట్లనిన—

క. పురహరుఁడు హరుఁడు కరుణం

బరమపదజ్ఞానసూన్యమానవతతి కి

ప్సరి భవభయహరతారక

మురపుగ నవసాన వేళ నుపదేశించున్.

దంభు—అది సత్యమే. అయినను గామగ్రోధాద్యభిభూతుల
కది లభింపదు. దానినిబట్టియే తైర్థికు లిట్లు చెప్పచున్నారు—

క. విద్యా తపో యశస్సుల

హృద్యముగఁ గరంబు లంఘు లెదయు నెవని క

య్యాద్యుని శివుఁ జేరునొ యన

వద్యత నాతంజె తీర్థఫలమును బొందున్.

[తెరలో]

ఓహో ! జనులారా ! ఇదె మహామోహమహారాజుగారు వచ్చు
చున్నారు.

చ. స్ఫటికమణీవితర్దికలఁ జల్లుఁడు చందవగంధతోయముల్;

పటుగతి యంత్రమార్గములు పన్నుఁడు వారిగృహాంతరంబులన్;

స్ఫుటముగఁ గట్టుఁ జెల్లెడల భూరిలసస్మణితోరణావళుల్;

చిటుకున నింద్రచాపసమచిత్రపతాకల నెత్తుఁ డంతటన్.

దంభు—అయ్యా! మహారాజుగారు సమీపమునకువచ్చినారు.
కాబట్టి మీరాయన కెదురుగాఁబోయి గౌరవింపవలయును,

అహం—అలాగుననే చేయుదుము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది ప్రవేశకము.



[అప్పుడు మహామోహమహారాజుగారు మహావైభవముతోఁ

బరివారసహితముగాఁ బ్రవేశించు చున్నారు.]

మహామోహుడు—(నవ్వి) ఓహో! మూఁడులు నిరంకుశులు

గదా!

చ. కలదట! యాత్మయొక్క టి బగంబున దేహముకంటె వేఱుగా!

ఫలమిది మీఁదఁగాంచునట! భద్రముగాఁ బరలోకమండన!

వలవని యీదురాశయు నభస్తరురాజము వూచి స్వాదుగు

త్ఫలముల నిచ్చునన్న భ్రమవంటిదికాదె తలంచి చూడఁగన్!

ఇటువంటి స్వకపోలకల్పనముచేత లేనిపదార్థము నొకదానిని నిర్మించి దుష్పండిత్యము గలప్రబుద్ధు లీప్రపంచమును వంచించు చున్నారు.

కా. అహ! లేనిపదార్థ మున్నదని మిథ్యల్ పల్కునయ్యాస్తిక

ద్రోహుల్ నాస్తికులంచు దూష్యులనుచున్ దూషింతు సత్యా

మాహాత్మ్యస్థితిఁ బంచభూతపరిణామంబౌచుజై తన్యసం [ధ్యులన్

దోహం; బెవ్వరు దేహభిన్నునిఁగ నెందుం జూచిరే జీవుని!

వీరు తమ్ముమాత్రమేకాక లోకమునంతను వంచించు చున్నారు.

ను. తనవుల్ వక్రముఖాంగసంచయముచేతన్ దుల్యముల్ కాఁగ, వే

ఱన నేలా కులముల్! పరాంగన యిదన్యార్థం బిదన్ భేదముల్

గనరా వింతయు నాకు! హింసఁ బరకాంతాస్వాపతే యాక్రమం

బును దోషంబని కల్పనల్ నలిపిరింపుల్ పుట్ట నిష్పృదువుల్,

(అలోచించి క్లాఘనతో) (పత్యక్షమే ప్రమాణమగుటనుబట్టిసర్వవిధములచేతను లోకాయతశాస్త్రమే శాస్త్రము. “పృథివ్యాపస్తేజో బాణువులు తత్వములు; అర్థకామములు పురుషార్థములు; భూతములే జ్ఞానజనకములు; పరలోకము లేదు; మృత్యువే మోక్షము” అని యీ శాస్త్రము నన్వదీయాభిప్రాయానుసారముగా వాచస్పతి రచించి చార్వాకునికి సమర్పించెను. అతడు శిష్యోపశిష్యచూర్ణమున దానిని లోకమున వ్యాపింపజేసెను.

[అంతటఁ జార్వాకుఁడును శిష్యుఁడును బ్రేశించు చున్నారు.]

చార్వా—వత్సా! నీవెఱుగుదువు దండనీతియేవిద్య; దానిలో సంతర్భూతమయిన దేవార్త, త్రివేదములును ధూర్తప్రలాపములు చూడుము—

గీ. యజ్వలకు ద్రవ్యనాశక్తియాదికంబు
వలన స్వర్గఫలంబది వచ్చునేని,
ధరణిలో దావపహ్నిదగ్ధంబులైన
పాదపంబులవలనను ఫలము లొదవు.

మఱియును,

గీ. పుడమిలో యజ్ఞమునఁ జంపఁబడెనునట్టి
పశువునకు స్వర్గసౌఖ్యంబు వచ్చునేని,
యజ్ఞపశువునుగాఁ జేసి యజ్ఞకర్త
స్వర్గసుఖమండఁ దనతండ్రీ బనుపరాదె!

క. మరణము నొందిననెరులకుఁ

గరమును శ్రాద్ధంబు తృప్తిఁదలిగించెనుచో,
ధర నాతిన దీపంబున

కురుకాంతిని దైలదాన ముత్పాదించుగ.

శిష్యు—అచార్య! ఈ ప్రకారముగాఁ బురుషులకుఁ దినుటయుఁ న్రాగుటయునే పరమార్థములయినపక్షమున, ఈ తెలియకుల సంసారసుఖమును విడిచి యేల తాము ఘోరతరములయిన పారాక సాంతపనవృత్తకాలాదు లగుదుఃఖములచేత శ్రమ పడుచున్నారా?

చార్య—వంచకప్రణీతములయిన యాగములచే మోసపోయిన యామూర్ఖుల కాశామోదకములచేతనే యిట్టితృప్తికలుగుచున్నది. చూడు—

గీ. భుజపీడితఘనబాహుమూలభుగ్న
కుచయుగాభోగ కాంతోపగూహమేడ?
భృష్టబుద్ధులభిక్షోపవాసనియమ
సూర్యకరతాపమున దేహశోషమేడ?

శిష్యు—అచార్య ! దుఃఖమిశ్రితమయిన సంసారసుఖము పరిహసింపఁ దగనిదని యీవిధముగాఁ దైర్థికులు చెప్పుచుదగదా?

చార్య—(నవ్వి) ఇది యానరపశువులయొక్క దుర్బుద్ధివిలసనము.

చ. అవనిని దుఃఖమిశ్రితముతాటను నిందియజన్యసౌఖ్యముల్
తివిగి త్యజింపఁబోలు ననుధీదులు మూర్ఖులెకాతలంపఁగన్
జవిగల తెల్లబియ్యమున సారతరంబగుశాలిధాన్యమున్
దవులఁ ద్యజించునే యముకఁ దాల్చునటంచు వివేకియెవ్వఁడుకా

మహామోహు—ఓహో! చిర కాలమునకుఁ బ్రామాణికములయిన వచనములు కర్ణసుఖమును గల్గించుచున్నవిగదా! (చూచి యానందముతో) ఇతఁడు నాప్రియగుఁడుడయిన చార్యుఁడా?

చార్య—(చూచి) ఇతఁడుచురుకొమోహమహారాజు, (సమీప

మునకుఁబోయి) జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక! ఓమహారాజా! ఇదిగో చార్యాకుఁడు ప్రణామము చేయుచున్నాఁడు.

మహా—చార్యాకా! నీకు స్వాగతము. ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

చార్యా—(కూరుచుండి) ఇది కలియొక్క సాష్టాంగ ప్రణామము.

మహా—అచ్చటఁ గలి కవ్యాహతకుళలమా?

చార్యా—దేవరవారి ప్రసాదమువలన సర్వత్ర కుళలమే. అతఁడు కార్యశేషమును గూడఁ దీర్చి మఱి దేవరపాదములనుసండ్చింపఁగోరుచున్నాఁడు.

చ. ఎవఁడు, మహాత్తరంబయినయేలికయాజ్ఞనుబూని దాని శా
త్రవహనంబుం న్నెఱసి, తక్షణబలభ్రుకుఁ ప్రసాదుడై,
యవిరళహర్షపూర్ణసౌదయంబున దర్శనమిచ్చుస్వామిపా
దవనజవందనం బిడు, నతం డతిధన్యుఁడు భృత్యకోటిరాన్.

మహా—ఇప్పు డాకలి యేమేమి చేసియున్నాఁడు?

చార్యా—దేవా! చిత్తగింపుము—

చ. శ్రుతివిహితార్థమార్గములచొప్పు తొలంగి మహాజనుల్ యథే
ష్టతఁ జరియించువారయిరి జుకును గొంతు నొకింత లేక; యీ
గతికిని హేతు వాకలియుఁగాదు, నుదీయబలంబుఁ గాదు, ఏ
శ్రుతముగఁ బొరుషంబుఁ బెనుచుం బ్రభుమన్ననయే భటాళికిన్.

అక్కడ నుత్తరపథికులును బాశ్చాత్యులును వేదములనే త్యజించినప్పు డీక కమదమాదులకథ యేల! ఇతరస్థలములయందు సహితము వేదములు తఱచుగా జీవితామాత్రఫలములే యైవని.

గీ. అగ్నిహోత్రంబు, వేదత్రయంబు, మఱి త్రి
దండమును, దేహమున భస్మధారణంబు,
బ్రజ్ఞయును బౌరుషము లేనిపంథలకును
జీవిక లని బృహస్పతి చెప్పె మున్ను.

కాఁబట్టి ఈక్షేత్రాదులయందు విద్యా ప్రబోధచంద్రో
దయ మగునని దేవరవాడు స్వస్థావస్థయందును శంకింపవలయు.

మహా—చక్కగా సాధించిరాదు. ఆతీర్థమును వ్యర్థమయిన
వానినిగాఁ జేయుట గొప్పపనికదా?

చార్వా—దేవా! దేవరవారికి విన్నవింపవలసినది మఱి
యొకటియున్నది.

మహా—అది యేది?

చార్వా—విష్ణుభక్తియను పేరుగల మహానుభావురాలయిన
మోగిని యొక తెయున్నది. ఆమె సర్వత్ర సంచారము చేయకుండఁ
లెచేత నిలువఁబడిన దయ్యను, తడనుగ్రహీతులయినవారిని దేటి
నూచుటకును మేము శక్తులము కాకున్నాము. కాఁబట్టి దానికిఁ
యితీకారమును దేవరవారే సావధానముగా నాలోచింపవలయును.

మహా—(భయముతోఁ దనలో) అక్కటా ప్రసిద్ధమహాప్ర
భవ యైన యాయోగిని మాకు స్వభావవిద్వేషిణి; మస్మాద్యురాలు.
గనిమ్ము. (ప్రకాశముగా) ఓయీ! మనకీశంకతోఁ బనిలేదు. కామ
యోధాదులగు శత్రువులముందట దానిపని యెక్కడసాగును?

చార్వా—అట్లయ్యెను శత్రుండల్పుడని జగీషుడైనవాఁ
డీమఱియుండఁగూడదు.

క. అరి యల్పుడ య్య, మర్దము

లరసి మహాబాధఁ దెచ్చు నవనీశునకున్;

గర మల్ప మయ్య, ముల్లది
చగణమున కపారమైగత్రమ మొనరించున్.
మహా—(తెరవంకఁజూచి) ఓరీ ఎవఁ డక్కడ!

[దావారికుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

దావా—స్వామీ! ఏమియాజ్ఞ
మహా—ఓరీ! అగత్యంగా! “ఏమిటియుండక యోగినియైన
విష్ణుభక్తిని మీరే హరిముచేయవలెను” అని కామక్రోధమదమాన
మాత్సర్యాదులతో నేనాజ్ఞాపించినట్లు చెప్పము.
దావా—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను.
(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

[అవ్వడు పతిహస్తైః యొకపుణ్యుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

పురు—(తనలో) సముద్రతీరమునందలి పురుషోత్తమసంజ్ఞ
గల దేవాలయమునందున్న మద మాన నామధేయులగు ప్రభువులు
మహారాజసన్నిధానమునకుఁ బంపఁగా నేనిప్పు డుత్కలదేశమునుండి
వచ్చినాఁడను. (చూచి) ఇదివారణాసి; ఇదిరాజమందిరము. ఇంకఁ
బ్రవేశించెదను. (ప్రవేశించి) ఈప్రభువువారు చాద్యకునితో నేదో
మంత్రాలోచన చేయుచుఁ గూరుచున్నారు. వీరిసమీపమునకుఁ
బోయెదను. (సమీపమునకుఁబోయి ప్రకాశముగా) దేవా! జయ
మగుఁగాక! జయమగుఁగాక! తమకుఁ బంపఁబడిన యీపత్రికను
దేవరవాడు చిత్తగోపవలయును.

మహా—(పత్రికపుచ్చుకొని) నీవెక్కడనుండి వచ్చినావు?

పురు—పురుషోత్తమాలయమునుండి వచ్చినాఁడను.

మహా—(తనలో) ఇది యేదో ప్రాణాంతక మయినకార్య
మయి యుండను. (ప్రకాశముగా) చారాకా! ఇప్పుడు నీవు పొమ్ము.

కర్తవ్యమునందు నీవవహితుడవని యుండవలెను.

చార్యా—దేవర వారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

మహా—(పత్రికను జదువుచున్నాడు)—“స్వస్తి! శ్రీవారణాసిపురవరాధీశ్వరులైనమహారాజాధిరాజరాజపరమేశ్వరమహామోహమహారాజులవారిపాదపద్మములకుశ్రీపురుషోత్తమాలయమునుండి మదమానులు సాష్టాంగప్రణామములు చేసి చేయగల విన్నవము. ఇక్కడ మేము నిరంతరక్షేమముతో నున్నాము. తరువాత శాంతిదేవి తపతల్లియైనశ్రీద్ధతోగూడ వివేకనిదాత్యమును బూని యుపనిషద్దేవిని వివేకనితోడి సంగమముకొని కహర్నిశమునుబ్రబోధించుచున్నది. మఱియు ధర్మము కామసహచరుడయ్యును వైరాగ్యాదులచేత వేటుపటుపంబడినవానివలెగానబడుచున్నాడు. అందుచేత నతడు కామునినుండి విడిపోయియొకానొకప్పుడునిశూఢముగాఁ దిరుగుచున్నాడు. కాబట్టి యీసంగతిని దేవర దివ్యచిత్తమునకుఁ దేవలెను”—(క్రోధముతో) ఆహా! ఏమిది? ఈయతిముగ్ధులు శాంతికిసహితము భయపడుచున్నారు! ఈశాంతి యెక్కడనుండి వుట్టినది!

చ. అజుడగు సృష్టిమాత్రనిరతాత్ముడు; దక్షమఖాంతకుండు శైలజగదీశోపగూహనములకు సుఖించు విఘ్నార్జితాత్ముడై;
ముజపుగ శ్రీకపోలమకరీడశలాంఛితవత్తుడై యథో

మజుడు వసించు సంబుధి; నికన్ బెఱవారికి శాంతి యబ్బునే?

(పురుషునిగూర్చి) ఓజాల్లా! నీవు సత్వరముగాఁ గాముని యొద్దఁకుఱోయి, “ధర్మము దురాత్ముడని మేమిప్పుడు దెలిసికొన్నాము, అతడు ముహూర్తకాల మయిననుసమ్మదగినవాఁడు కాదు,

కాబట్టి నీ వాతనిని దృఢముగా బంధించి కట్టివేయుము" అని మాయాజ్ఞను జెప్పెను.

పురు—దేవర సెలవిచ్చినట్లు జేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

మహా—(అలోచించి తనలో) శాంతిని సాధించుట కేమియు పాయ మున్నది? ఉపాయాంతరములొకటి బనిలేదు. ఈపని కిక్కడ కోధలోభులే గమగ్ధులు. (ప్రకాశముగా) ఎవ రక్కడ?

దావా—(ప్రవేశించి) దేవా! ఏమియాజ్ఞ!

మహా—ఇప్పుడే కోధునిని లోభునిని బిలుచుకొని రా.

దావా—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను.

[అంతట కోధుఁడును లోభుఁడును బ్రవేశించు చున్నారు.]

కోధు—శాంతి శ్రద్ధా విష్ణుభక్తులు మహారాజుగారితో వైరమును వహించినారని విన్నాఁడను. నేను జీవించి యుండఁగానే తమప్రాణములమీఁదికి వచ్చెడి యీపని యేల?

ఉ. చేయుదు లోక మంధముగఁ; జేయుదు ధీరులశ్రోత్రహీనులన్;

జేయుదుఁ జేతనంబుల సచేతనరీతిని; నాదుశక్తిచే

నేయెడఁ గృత్యముల్ గన రొకింత, హితంబు వినంగఁజాల, రా
మూయము లభ్యసించి మతిమంతులు తాము స్మరింపరథమున్.

లోభు—ఓయీ! సన్నాశ్రయించువాడు మనోరథసనీపరంపరలనే తరింపఁ జాలదు. అట్టివాడు శాంత్యాదుల నెట్లు చింతింపఁ గలుగుదురు? మిత్రుఁడా! చూడు—

చ. మదజలసిక్త గండగజమండలియున్, ఘనవాయువేగమున్

గొదవయొనర్చి పర్వతగుళుములుక, గల జెన్నో మాకు, శని

కుడ యిది చాలదంచు, మఱివచ్చిన నింకను నింకఁ గోరుచుక
బాదలుఁబురాక హృద్భ్రమముఁ బొందెడువారికి శాంతిగల్గునే!

క్రోధు—ఓ మిత్రుడా! నాప్రభావము నీకుఁ దెలియునుగదా!

చ. చదివెను నృత్యోద్వృష్టనుతు శక్రుడు; త్రుంచెవిరించి మూర్ఛమున్
మదనవిరోధి; కాశికుడు నామ మడంచె వసిష్ఠపుత్రులక;
మ దసమశక్తి పండితుల మాన్యయశస్కుల సచ్చరితులక
సదమలపాదుపాథ్యుల వెనఁ గులనాశ మొనర్చు వ్రేల్చిడిక.

లోభు—పియలారా! తృష్ణ! ఇటు రమ్ము.

[తృష్ణ చేవి పోవేళించు చున్నది.]

తృష్ణ—ప్రాణేశ్వరా! ఏమి యాజ్ఞ!

లోభు—ఓ ప్రియురాలా! వినుము.

చ. పాలమును గ్రామముక వనముభూత్రముఁ బట్టణముం బురఁబుడీ
పులు మహిమండలం బ నెఱుప్రోత్థితవాంఛితసూత్రబద్ధబు
ద్ధుల కతికాంక్ష నంగములు, తోరముగాఁగ భవత్రసన్నతన్
బలిననఁ, బుట్టునే శమము ప్రాణులయాశ కజాండలక్షలన్.

తృష్ణ—ఓ ప్రాణనాయకా! స్వయముగానే నిత్యమును నే
నీపనియం దభిముక్తురాలనయి యున్నదానను. అందుమీఁద నిప్పుడు
తమయాజ్ఞచేత బ్రహ్మాండకోటులచేతనైనను నాయుదరమునిండదు.

క్రోధు—ఓహింసా! ప్రియురాలా ఇటు రమ్ము.

[హింసా చేవి పోవేళించు చున్నది.]

హింస—ఇదిగో వచ్చినదానను. భర్తగారిసేవ వేమి!

క్రోధు—ప్రియురాలా! నీవు సహధర్మచారిణి వగుటచేత
నాకుఁ బితృవధనహితము సుకర మయినది. నాకు—

ఉ. ఎంతపిశాచి మాత! పిత యెంత! సహోదరు లెంత కీటములో!
వంతుగ సర్వబంధువులు వధ్యులు వక్రవిటాభసాహృతులో;
(చేతులు పిసికొనుచు)

శాంతిని బొంద వీయొడల సంతతకోపశిఖిస్ఫులింగములో,
సంతతితోడఁ బూర్ణముగ జ్ఞాతికులంబు నడంచునంతకున్,
(చూచి) వీరే మనప్రభువువారు. వారిదర్శనము చేసికొందము.

అందఱు—(సమీపమునకుఁబోయి) దేవా! జయమగుఁగాక!
మహా—మాకు శత్రురా లయిన శ్రద్ధకూతును శాంతిని
మీరు నిగ్రహింపవలెను.

అంద—దేవరయాజ్ఞాప్రకారము చేసెదము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

మహా—శ్రద్ధకూతురని పలుకుటచేత నామనస్సన కొక్క
యూపాయాంతరమునహితము పొడకట్టుచున్నది. శాంతి తనతల్లియైన
శ్రద్ధకుఁ బరతంత్రురాలు, కాఁబట్టి యిప్పుడు మన మేయూపాయము
చేతనైనను శ్రద్ధ నుపనిషద్దేగిసమీపమునుండి యాకర్షించి బంధించి
వేయవలెను. అప్పు డందువలన మాత్మవియోగదుఃఖముచేత నత్యం
త మృచుస్వభావ యయిన శాంతి బలముడిగినదయు కృశించి నశిం
చును. శ్రద్ధ నాకర్షించి యెడఁబాటు చేయుటకు నాస్తికతావిలాపిని
యే పరమసమర్థురాలు, కాఁబట్టి యామెనే యీపనికి నియోగింప
వలెను. (ప్రక్కనుజూచి) విభ్రమావతీ! నీవుసత్వరముగా నాస్తికతా
దేవిని బిలుచుకొనిరా.

విభ్ర—ఏలినవారి సెలవుప్రకారము చేసెదను. (అని నిష్క్ర
మించి నాస్తికతాసహితయై మరలఁ బ్రవేశించుచున్నది)

నాస్తి—సఖి! చిరకాలమునుండి చూడకున్న మహారాజు

ముఖమును నేనిప్పు జెల్లుచూతును? అతడు న న్నెగ్గులాడునేమో!

విభ్ర—సఖి! నీముఖదర్శముచేత మహారాజు తనదేహమే
తా నెఱుగకుండును. అట్టిస్థితిలో నిన్నె న్నెగ్గులాడఁ గలుగును?

నాస్తి—సఖి! నామిథ్యాసౌభాగ్యము నెంచి పరిహసించు
చున్నావా?

విభ్ర—సఖి! నీ సౌభాగ్యముయొక్క మిథ్యాత్వమును నీ
విప్పుడే తెలిసికొఁగఁవు. సఖి! నీకన్నులు నిద్రచాలక కలతనొంది
నట్లు కానఁబడుచున్నవి. ఇట్లు నాప్రియసఖి నేత్రములకు నిద్రతక్కు
వగుటకుఁ గారణమేమో?

నాస్తి—సఖి! ఏకవల్లభయైన స్త్రీకిసహితము నిద్ర దుర్లభ
మగుచుండఁగా, బహువల్లభునైన నాకెట్లుండును?

విభ్ర—నాప్రియసఖికి వల్లభు లేవ రెవరో?

నాస్తి—ఈ మహారా జొకఁడు. అప్పుని గామస్రోధాభా
హంకారులు. అతివిస్తారము చెప్పఁబడలేదు. ఈవంశమునందుఁబుట్టిన
పురుషుఁడు పసివాఁడైనను ముసలివాఁ డయినను బడుగువాఁడయి
నను రాత్రిందివము లొక్కఁడును హృదయంబాసినినైన నన్ను విడిచి
యొండఁడు.

విభ్ర—సఖి! కామునకు రతియు, క్రోధునకు హింసయు,
లోభునకుఁ దృష్టయు, పరమప్రియురాండ్రని విందుము. తమ ప్రియ
తములతో నిత్యమును రమించుచుండెను నీప యిది వారి కీర్ష్య యెల్లు
కలుగజన్మది?

నాస్తి—సఖి! ఈర్ష్యయిది యేలపలికెదవు? వాదసహితము
నన్ను విడిచి ముహూర్తకాల మయినను నిలువలేదు.

విభ్ర—సఖి! నీసౌభాగ్యమువలన మనోవ్యాకులత నొంద

వలసిన సవతులు సహితము నీయనుగ్రహమును గోరుచుండుటచేతనే భూమిమీఁద నీవంటిసాభాగ్యవతి లేదని చెప్పుచున్నాడు. సఖి! ఇంకొకమాట చెప్పెదను. ఈవిధముగా నీవు నిద్రాకులహృదయము తొట్టిలుకాళ్ళనుండి యుందియలుజాటి గళ్ళుగల్లుమని మోగిగా నడచుచు మహారాజును గౌరవించినప్పు డతఁడు మనస్సులో శంక పడునేమోమని నే నూహించెదను.

నాస్తి—ఇక్కడ శంకింపవలసినపని యేమున్నది? మహారాజు గారి నియోగానుసారముగానే నేనీవేషమును ధరించితిని, సఖి! అంతే కాక దర్శనమాత్రముననే ప్రసన్నులగు పురుషులకు భయపడనేల!

మహా—(చూచి) ఇదిగో నాప్రియురాలు నాస్తికత సమీపించినది!

చ. నడలు నితంబగౌరవమునన్ జడనొందఁగఁ గొప్పపూసరం

బెడచుగఁ జెర్చు కేడ్కుఁ గరమెత్త మునోజనఖాంకముల్ బయల్పడఁ, గడునల్లగల్వసరుల న్నగుచూపు లేదం గలంపఁగా,
నడవఁగ నూఁగుకంకణర్పు తత్కృతితో నెదె కాంత వచ్చెడున్.

విభి—అదిగో మహారాజు ప్రియరఖి! ఆయన సన్నిధానమునకుఁ బొమ్ము.

నాస్తి—(దగ్గఱకుఁబోయి) మహారాజా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁగాక!

మహా—ఓప్రియురాలా!

క. అంకమునఁ జేసి, ప్రకటన

ఖాంక స్తనముల నొసంగు మాలింగనమున్

శంకరునొడిలో నుండిన

శాంకరిశోభావిలాససంపదఁ గనుచున్.

నా స్తి—(చిటునవ్వుతోఁ గాఁగిలిండుకొనుచున్నది)

మహా—(ఆలింగనసుఖము నభినయించి) ఓహో! ఈ మె
కాఁగిట నాదరించుటవలన నాకిప్పుడు మరల నవయావనము కలుగు
చున్నది. ఓవిలాసిని!

ఉ. నాదువయోనువిధిమమునన్ మునుపెప్పుడొ కల్గి, మానసో
స్థాన మొనర్చి, యింద్రియకదంబసుఖైకరసాత్ముఁ జేసి, ప్రే
మాదరమున్ బెనంచినయనంగవికారము నేడునీవు నన్
గాదిలిఁ గాఁగిలిండుటను గ్రహ్యుఁ బుట్టి, మదాత్మ నీచ్చెడున్.

నా స్తి—ఓమహారాజా! నేనిప్పుడు నవయావనదశలోనున్న
ను, నామనస్సులో నాటియున్న నీమీఁదిప్రేమము కాలము గడు
చుటచేత నహితము పోలేను సుమా! ఏనిమిత్తముచేత దేవరవారు
నన్నుఁ దలంచితీరో సెలవిండు.

మహా—ప్రియ రాలా!

క. పడతీ! తలఁపఁగఁ జను మది

కెడముగ నున్నట్టివారి నెందైనను నీ

వెడఁబాయకుందు వెప్పుడు

చెడ కస్మచ్చిత్తభిత్తిచిత్రము పోలే.

నా స్తి—కాకిది మహాప్రసాదము. ఓమహారాజా! నాపని
యేమో యాజ్ఞాపింపుడు.

మహా—ఈప్రకారముగాఁ బ్రకాశితములైన యంగము
లతో నీవు సర్వత్ర సంచరింపవలయును. ఇదిగాక తొత్తుకూతురు
కృద్ధాకాంత వివేకునితో నుపనిషద్దేవిని గూర్చుటకయి దూతికా
భావమును వహించినది.

గీ. మఃకః బ్రతికూలః; పావుల మైత్రిః దిరుగు;
నకులజ; కరంబుః బాపాత్మురాలు శ్రద్ధ;
యివుడె తలపట్టి యా రండ నీడ్చితెచ్చి
కినుకః బాపండులకు నొప్పగింపు మీపు.

నాస్తి—ఇంతమాత్రపుఁబనికీ బ్రభువువారికి శ్రమ యక్కఱలేదు. వచనమాత్రముచేతనే జేవరిచారిసేవకురా లగు శ్రద్ధ తమ యాజ్ఞను జెల్లించును. “ధర్మము మిథ్య; మోక్షము మిథ్య; వేదమార్గము మిథ్య; సుఖభంగకరము లయిన శాస్త్రప్రలాపములు మిథ్యలు; స్వర్గఫలవిద్య మిథ్య” అని నాచేత బోధింపఁబడి యామె శీఘ్రకాలములో వేదమార్గమున పరిహరింపఁగలదు. ఇంక నుపనిషత్తుమాట చెప్పనేటికి అంతే కాక విషయానందవిముక్తమని మోక్షవిషయమున దోషములు చూపి యచిరకాలములోనే శ్రద్ధను నే నుపనిషత్తు నుండి విరక్తమగునట్లు చేసెదను.

మహా—ఇదియంతయు నిట్లు చక్కఁబడినపక్షమునఁ బ్రీయురాలు నాకు గొప్పప్రీయము చేసినదగును (అని మరల నాలింగనము చేసి ముద్దు పెట్టుకొనుచున్నాడు).

నాస్తి—అయ్యో! భర్తగాఁగిట్లు బహిరంగముగాఁ బ్రవర్తించుటచేత నేను సిగ్గుపడు చున్నాను.

మహా—కానిమ్మ. మనము నివాగృహమునకే పోవుదమురమ్ము.

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

తృ తీ యాం క ము



[అప్పుడు శాంతిదేవి కరుణతోడఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది.]

శాంతి—(కన్నీరు విడుచుచు) హా! మాతా! శ్రద్ధా! నీవెక్కడ నున్నావు! నాకొక్కసారి నీప్రియదర్శనమిమ్ము.

మ. మృగముల్ భీతిఁదొరికియుండుపనులక, హృద్యస్రవంతీలగు
న్నగరాజంబుల, జీవతాగృహములక, సన్మానినదృఙ్ములక,
జగతి న్వాసముచేయునీ వెటు లిఁకన్, జంజాలవేళ్ళస్థయై
వగలంబొందెడుగోవుమాడ్కి, మనెదే పాపండగేహంబులన్!
నాకామె జీవముతో నున్నదని యాశ లేదు.

క. ననుఁజూడక తా న్నానం

బొనరింపదు కూడుకుడువ దుదకముత్యగళ

జన దట్టిశ్రద్ధ కటకట!

మనియుండదు నన్నుఁబాసి మహి నిమిషంబుక.

అందుచేత శ్రద్ధలేక శాంతియొక్కజీవనము ముహూర్తకాల
మయినను నిరర్థక మయినదే యగును. కాబట్టి, ఓసఖీ! కరుణా!
నీవు నానిమిత్తమయి సాదపేర్చుము. అగ్నిహోత్ర ప్రవేశముచేత
నేనదిరకాలములోనే యామె సహచరినయ్యెదను.

కరుణ—(కన్నీటితో) ఓసఖీ! భయంకరాగ్నిజ్వాలలవంటికర్ణ
కఠోరములయిన దుస్సహవాక్యములు పలుకుచు సర్వవిధములచేతను
నాప్రాణములు పోవునట్లు చేయుచున్నావు. ఓప్రియసఖీ! కొంత
శాంతతపహించి ముహూర్తకాలము జీవము నిలుపుకొమ్ము. ఇంతలో
నేనక్కడ మునిజనసమాకులములయిన పుణ్యాశ్రమములయం

మహామోహునివలని భీతిచేతఁ బ్రచ్ఛన్నయయి యామె యెక్కడ
నైన దాఁగియుండును.

శాంతి—సఖి! నీవేల వెడకెదవు!

శా. నీవారాంకితపైకతంబులు, స్రవంతీప్రాతకూలంబులున్,

శ్రీవైఖానసవాసముల్, చమసబర్హిర్వాప్త యజ్ఞస్థలుల్,

నే వీక్షించితి; నాలుగాశ్రమములన్ వేర్వేర శోధించితి;

దేవి శ్రీధనుగాన నెందును; వినన్ లేదెందుఁ దన్నామమున్.

కరు—సఖి! నేను జెప్పెడిదానినివినుము. ఆ శ్రీధాదేవిసాత్వి
కురాలే యయినపక్షమున, ఆమె కటువంటిదుర్గతి పట్టునని నేను
భావింపను. ఆమెవంటిపుణ్యాత్మురాలు ద్రిటువంటిసంభావింపఁదగని
విపత్తు ననుభవింపువారు కారుగదా?

శాంతి—ఓచెలీ! విధి ప్రతికూలుఁడయినప్పుడేది సంభావింప
దగని దగును?

మ. జనకేంద్రాత్మజ యాదశాస్త్రికడ సాక్షాల్లక్ష్మీ మున్నుండదే!

దనుజుల్ తొల్లి యిడంగలేదె బలిసద్బంబందు వేదత్రయిన్!

ఘనగాంధర్వి మదాలసం గొనఁజె మున్ బాతాళకేతుండు నాఁ

జనుడై త్యేంద్రుఁడునుమోసపుచ్చి! విధిచేష్టల్తద్దయున్ విక్రముల్

కానిమ్ము. మనమిప్పుడు పాపండగృహములనే యనుసరించిపోదము.

కరు—సఖి! అలాగుననే చేయుదము.

ఉద్దఱు—(నడుచుచున్నాడు.)

కరు—(భయముతో) సఖి! రాక్షసుఁడు.

శాంతి—ఏఁడీ రాక్షసుఁడు!

కరు—సఖి! చూడుము. కాలుచున్నమలపంకముచేత దట్టము

తమ్ములైన కేశములతోను, దిగుముల యగుటచే జూడఁగూడని రూపముతోను, చేత నొక నెనులిపించుము పట్టుకొని వాఁ డీవంకనే వచ్చుచున్నాఁడు.

శాంతి—సఖి! వీఁడు రాక్షసుఁడుగాఁడు. మిక్కిలిబలహీనుఁ డుగా నున్నాఁడు.

కరు—వీఁడెవఁడయి యుండును?

శాంతి—సఖి! విశాచమని శంకించెదను.

కరు—దేదీప్యమానమైన కిరణము దాయముతో మూర్తాండ మండల మాకాశమధ్యమునఁ బ్రచండముగా వెలుగుచుండఁగా విశాచముల కవక శ మెట్లు కలుగును?

శాంతి—అట్లయిన యెడలనీతఁడీప్యడేనరక బలమునుండి వెడలి తుచ్చి న యెవ్వఁడో నరకలోభాసి యయియుండును, (చూచియాలో చించి) ఆహ! ఇప్పుడు తెలిసినది. వీఁడు మహామోహునిచేతఁ బంపుఁ బడిన దిగంబరసిద్ధాంతుఁడు. కాబట్టి వీనిరూపమును సర్వవిధముల చేతను దూరమునందే సంహరింపవలయును. (అని మోముత్రిప్పకొని నిలుచున్నది.)

కరు—సఖి! యుహూ ర్తమాత్రీము నిలుపుము. ఇక్కడిక్కడ నేను శ్రద్ధను వెడకెదను.

[అట్టిద్రుతును నిలువఁబడి యుండఁగా వెనుకఁజెప్పినరీతిని దిగంబర సిద్ధాంతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

దిగంబర—నమోర్హద్యోనమోర్హద్యుతీ.

గీ. మహి నవచ్ఛారయతగృహమధ్యమందుఁ

బహిబహింతు మదీపంబునగిది నాతఁ

యాజనవరసుభాషితమై పరమార్థ
మధికతరమోక్షసౌఖ్యదాయకము నుమ్ము.

(అని కొంచెము నడచుచున్నాడు.)

(అకాశమునందు) ఓశా! వకులారా! వినుండు.

క. మలమయశరీరపిండము

కలజములనెల్లఁ గడుగఁ గాంచునె శుద్ధిన్!

దెలియఁగఁదగు ఋషిసేవా

ఫలమున నాత్మ విమలస్వభావం బనుచున్.

ఏమనుచున్నార? ఋషిపరిచర్య యెట్టిదనుచున్నారా? చెప్పె
దను వినుండి.

క. కని కాశ్యకైరఁగి దప్తులఁ,

దనుపఁగఁదగు నిష్టభోజనంబుల వారిక;

చన దీర్ఘామల మొండఁగ

ఘను లాఋషివరులు తమచుకాంతలఁ బొందక.

(తెరవంకఁజూచి) ఓశ్రీధ్రా! ఇటురమ్ము.

శాంతియ, గరుణయు—భయముతోఁ జూచుచున్నాడు)

[అప్పుడు తదనురూప నేషముతో శ్రీధ్ర పర్యవేశించుచున్నది]

శ్రీ—ఓరాజబాంధవా! ఏమి సెలవు?

శాంతి—(మూర్ఛపోవుచున్నది)

దిగంబ—శ్రీవకసముదాయమును నీ హాక్కముహూర్త
మయినను విడిచి యుండఁగూడదు.

శ్రీధ్ర—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

కరుణ—ఓపియసఖి! ఊరడిల్లుము. నామమాత్రముచేతనే

నీవిట్లు భయపడఁగూడదు. సామఁడులయొద్ద సహితము తమస్సు యొక్క కూతురై నశ్శ్రద్ధ యొక్కతె యున్న దని యహింసవలన నేను చున్న విన్నవానను. కాబట్టి యిది యాతామసీ శ్రద్ధయయి యుండును.

శాంతి—(ఊరిడిల్లి! సఖి! అవును. ఇది యదే. ఎట్లన—
క. భూరిదురాచార సదా
చారనుగాఁగను, గురూప సద్రూపనుగా,
నూరక భ్రమపని దీక్ష
గూరిమిజననిఁగ దురాశఁగొంటిని జమ్మి.
కానిమ్ము మనమిప్పుడు బౌద్ధులకడనే శ్రద్ధను పెదకుదము.
(అని శాంతికరుణలు ముందునకు నడుచు చున్నారు.)

[అప్పుడు పుస్తకహస్త్రుడయి బుద్ధాగముఁడు, భిక్షురూపమునఁ
బ్రవేశించుచున్నాడు]

బుద్ధా—(అలొచించి) ఓ యుపాసకులారా!

ఉ. ఇప్పుడు వాసనాసమితి యేమియు నంటమి, ధీపరంపరల్
తప్పక వెల్లెడుక విషయతత్వనురాగవివర్జితంబులై;
యప్పటిబుద్ధికల్పితము లయ్యును బాహ్యములట్ల తోచుఁగ
నప్పి నిరాత్మకంబులు క్షణక్షయశీలము లాపచార్థముల్,
(ఁంచెము నడచి మరలల్లాఘనపూర్వకముగా) ఓహో! భోగమును
మోక్షమును జేరియున్న యీ బౌద్ధధర్మ మంతమేలయినది!
చ. చెలువగుమందిరంబుల వసింపఁగవచ్చు విలాసినితతిన్

గలయఁగవచ్చు; భోజనమొనర్పఁగవచ్చు నభీష్టకేళలన్;
దెలివ్వునుశయ్యలందు శయనింపగవచ్చు; గృతాంగరాగలై
వలచుప్రియాభిలో గడపవచ్చును రాత్రులు పండువెన్నెలన్.

కరుణ—సఖీ! కామాయవస్త్రముమీఁదనుండి దిగవేలగాఁ
అంటగొఱిగిన తలకాయమీఁది జుట్టుపిలక యల్లలలాడఁగా పొడుగు
గాఁ ద్రాటిచెట్టువలె నెవ్వఁడో తరుణవయస్కుఁ డీవంకకు వచ్చు
చున్నాఁడు. అతఁ డెవఁడు!

శాంతి—సఖీ! వాఁడు బుద్ధాగముఁడు.

బుద్ధా—(ఆ కాశమునందు) ఓముపాసకులారా! ఓభిక్షులారా!
భగవంతుఁడైన బుద్ధునియొక్క వాక్యామృతమును వినుఁడు. (పుస్త
కమునుజూచి చదువు చున్నాఁడు) “నేనిప్పుడు లోకములోని సుగ
తియు దుర్గతియు దివ్యచక్షుస్సుచేత జూచుచున్నాను. సమస్తసంస్కా
రములును క్షణికములు; ఆత్మ సత్యము కాదు. కాఁబట్టి మీభార్యల
నాశ్రమించెడు భిక్షులయెడ మీరీర్షను బొందఁగూడదు. ఈర్ష్యయే
చిత్తవలము” (తెరవంకజూచి) ఓశ్రీధా! ఇటురమ్ము.

శ్రీధ—(ప్రవేశించి) రాజులు ధునివారియొజ్జ యేమి?

బుద్ధా—ఉపాసకులను భిక్షులను నీవు తడవుగ నాలింగనము
చేసికొనుచుండుము.

శ్రీధ—దేవర యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది)

శాంతి—సఖీ! ఈమెయు దామశ్రీధయే.

కరుణ—అవును. అట్టిదే.

దిగంజ—(పొద్దునిజూచి పెద్దగొంతుతో) ఓరీ! భిక్షుకా!
ఇటురమ్ము. ఎన్ను నేకాకప్రశ్న యడుగవలెను.

బుద్ధా—(కోపముతో) ఓరీ! పాపపిశాచా! అట్లుచెడ
వేమిరా!

దిగం—ఓరీ! కోపముమానుము. నేనొక్కశాస్త్రవిషయము చదిగెదను.

బుద్ధా—ఓక్షపణకా! నీవు శాస్త్రకథనహితమెఱుగుదువా?
కానిమ్ము: (సమీపమునకుఁబోయి) ఏమి యడిగెదవు?

దిగం—క్షణవిరాశివైన నీవెవరినిమిత్రమిహిత్రమును బూనితివో నాకుఁ జెప్ప.

బుద్ధా—ఓరీ! వినుము. మాసిద్ధాంతము ననుసరించినవాఁడొకానొడఁడు క్షణికవిజ్ఞానమొంది వాసరాబంధములను దెగఁగోసి ముక్తుఁడగును.

దిగం—ఓరియ్యాద్దా! ఏదో మన్వంతరమునం దెవ్వఁడో ముక్తుఁడయ్యెడు పక్షమున, ఇప్పుడే జన్మించెను నీకందువలన నేమి యుపకారము కాఁగలదు? ఇంకొకప్రశ్న పడిగెదను నీ కిటువంటి ధర్మము నుపదేశించినవాఁడెవడు?

బుద్ధా—నా కీధర్మము సర్వజ్ఞుడయిన బుద్ధుడేవునిచే నుపదేశింపఁబడినది.

దిగం—ఓరీ! బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుడని నీ కెల్లు తెలిసినది?

బుద్ధా—ఓయీ! బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుడని మాబుద్ధాగమముల వలననే ప్రసిద్ధము.

దిగం—ఓరిబుద్ధిహీనుఁడా! ఆతని కాలని మాటలవలన నే సర్వజ్ఞత్వము సిద్ధించెడుపక్షమున, అప్పుడు నేనును సర్వజ్ఞుడనే. నీ పితృసీతామహాప్రభృతితీర్థప్రపురుషులతోడఁగూడ నీవురాకు దాసుడవని నాకును దెలిసినది.

బుద్ధా—ఓరి పాపపితాచమా! మలపంకధరా! నేనెల్లు నీకు దాసుఁడనురా?

దిగం—ఓరి వేశ్యాభుజంగా! ఓదుష్టభిక్షుకా! ఇది నీకొకప్పు
ప్రాంతరముగాఁజూపినానురా, ఇంక నీకు విశ్వసింపఁ దగినప్రియవాక్య
యొకటి చెప్పెదను. నీవు నీబుద్ధమతము విడిచి మాయార్హతకాన
నము నవలంబించి దిగంబరవ్రతమును ధరింపుము.

బుద్ధా—ఓరిపాపుఁడా! నీవు పాడగుటయేకాక యితరులను
గూడఁ బాడుచేయుఁ జూచుచున్నావా?

క. పావనసత్త్వతంత్రము

భావింప ననింద్య ముద్ది వర్జించి వెనన్

నీవలెను బిశాచత్వము

నీవసుధను లోకనింద్య మెవ్వఁడు కోరున్?

యాయార్హతమతధర్మ మెవ్వఁ డవలంబించును?

దిగం—గ్రహనక్షత్రవారచంద్రసూర్యపరాగ శుక్రరాశు
పరమార్థజ్ఞానసంవాదశాస్త్రముచేత సేభగవతుఁ డైనమాయర్హతుని
సర్వజ్ఞత్వము నిరూపిత మైనది.

బుద్ధా—(నవ్వి) అనాదిసిద్ధమయిన జ్యోతిశ్శాస్త్రమువలని
యింద్రియాగోచరజ్ఞానముచేత మోసపోయి నీ వీయతికష్టవ్రతము
నాశ్రయించు చున్నావు.

చ. పరిమితమైన దేహమునఁ బాయక లోపలనుండుజీవుఁ డే

సరణి నెఱుంగనేరుచు నసంగతి మై భువనత్రయం బొగిన్!

కరము జ్వలించుచున్న, ఘటగర్భమునం దిడినట్టిదీప మే

కరణిని జూపనోపు గృహగర్భమునం గలవస్తుసంతతిన్!

కాబట్టి లోకద్వయవిరుద్ధమయిన యార్హతమతముకంటె
బుద్ధమతమే శ్రేష్ఠమయినదిగాను, కేవల సుఖావహ మయినదిగాను,
మిక్కిలి రమణీయ మయినదిగాను, నాదృష్టికి గోచరమగుచున్నది.

కాంతి—సఖి! మనము మఱియొక చోటికిఁ బోవుదము.

కరుణ—అలాగుననే చేయుదము.

(అని ముంగుళ నడుచు చున్నారు.)

కాంతి—(ముంగుళవంకఁజూచి) మనముం నున్నయీపురుషుఁడు సోమసిద్ధాంతుఁడు. కానిమ్మా మన మక్కడకుఁగూడఁ బోవుదము.

[అప్పుడు కాపాలికరూపధారి యైన సోమసిద్ధాంతుఁడు

[ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

సోమ—(ముందుకు నడిచి)

మ. సముదారోగ్రసరాస్థిమాలికలు భూపల్గా, శ్మశానంబె వి
శ్రమవాసస్థలిగాఁగ, భోజనపుత్రాత్రల్ పుట్టలై యొప్ప, ను
త్తమయోగాంజనశుద్ధదృష్టిమెయి నేదగ్గుంతు నన్యోన్యభి
న్నము లీగోకము, లీశుకంబు నవిభిన్నంబుల్గదా యం చెడక.

దిగఁ—ఓహో! ఈపురుషుఁడు కాపాలికవ్రతమును ధరించు
చున్నాఁడు. ఈతనినిగూడ నొకప్రశ్న యడిగెదను. (సమీపించి)
ఓరీ! కాపాలికా! సరాస్థికపాలధారి! నీధర్మమెటువంటిది? నీమోక్ష
మెటువంటిది?

సోమ—ఓరీ! కృపణకా! ఇప్పుడు నాధర్మమును శ్రద్ధతో
వినుము.

కా. మస్తిష్కాక్తవసాభిఘారిమహామాంసంబు వ్రేల్తున్ శిఖిక;

శస్త్రబ్రహ్మకపాలపూరితసురక నదృక్తి సేవింపుదుక;

బ్రస్తుత్యర్హనికృత్తకఠవిగళద్రక్షోగ్రధారాతతిన్

హస్తద్వంద్వకృతోపహార మిడి నే నన్నింతు నాభైరవున్.

బుద్ధా—(చెవులు మూసికొని)కటకటా! ఈధర్మసర్వ మహా
భాధుణముకదా!

దిగం—అర్హత! అర్హత! ఘోరపాపకారి యెవ్వడో యీ బుద్ధిహీనుని వంచించెను.

సోమ—(కోపముతో) ఓరీ! పాపాత్మా! పాపండాధమా! బోడి! చండాలా! కేశోల్లంఛకా! చతుర్దశభువనోత్పత్తి స్థితిప్రళయ ప్రవర్తకుడును వేదాంతసిద్ధాంతప్రసిద్ధప్రభావుండును భగవంతుండును సగుభవానీవల్లభుండు వంచకుండు రా! ఆయన ధర్మమహిమను నే నివ్వడు కనబటిచెదను.

మ. హరిదుద్రాబ్జభవాదినిర్జరసమూహంబెల్ల రావించెడక;

సరిగా మింటజరించుతారకలసంచారంబు నే నిల్పెడక;

బురజైలాదులతోడ నిమ్మహి పయఃపూర్ణంబు గావించి యా వరతోయంబునుద్రావెడక తణములోభాండంబుల స్వర్వముగా.

దిగం—ఓరీ! కాపాలికా! నే నిందుచేతనే నిన్నెవ్వడో యొంద్రజాలికుండు మా యలుచూపిమో సముచేసెనని చెప్పియున్నాను.

సోమ—ఓరీ! పాపీ! పరమేశ్వరుడైంద్రజాలికుండని యింకను నాక్షేపించుచున్నావా? వీని దుష్టత్వము రోపోద్రేకము కలిగించుచున్నది. (కత్తి యొరనుండి తీసి)

ఉ. ఈనిశితోగ్రీభద్రవినికృతభవద్గళనాళికోచ్చలత్

ఫేనిలబుద్ధుడౌఘయ తభీకరశోణితభూరిధారలక

నే నిదె శృప్తిచేసెద వినిశ్చలభక్తిని భుగ్గిష్ట శ్రీ

డానినదోల్లసడ్డమరుధాంకరణాగతభూతవర్గమన్.

(అని కత్తి పయ కెత్తుచున్నాడు.)

దిగం—(భయముతో) ఓమహానుభావా! అహింస పరమ ధర్మము సుమా. అని బుద్ధాగముని మఱుగు చొచ్చుచున్నాడు.)

బుద్ధా—(సోమసిద్ధాంతుని వారించుచు) ఓ మహానుభావా!

విశోదార్థముగా ఇరవఃబడినయీ షాకృల్లహమునుబట్టి యీ తాపసుని గొట్టుట యుక్తము కాదు.

సోమ—(ఖడ్గము నొరలో వేయుచున్నాడు.)

దిగం—(ఊటనొంది) ఓ మహానుభావా! ఇప్పుడుమీకుదృఢ విద్వేషభూరితరూపము శాంతిపొందినపక్షమున, నేను మిమ్ము గొన్ని ప్రశ్న లడుగఁదలచి యున్నాను.

సోమ—అదుగు, అదుగు.

దిగం—మీయుత్తరధర్మమును నేను విన్నాడను. ఇంక మీమోక్ష మెట్టిదో చెప్పఁడు.

సోమ—వినుము—

మ. తమి నేరేన్ విషయానుభోగములచేఁ దక్కన్ సుఖంబందిరే!
 యమలానందవిమాధజీవదశయే యామోక్షమానేని, ధీ
 భృమ లే కెవ్వఁడు కోరి వేఁడుకొనుఁ దత్పాపాణముక్తిం గనకా!
 పృమచాలిన్ గతిఁగాఁగఁ దన్నుశివుఁగా భావించి యాలింగనం
 బమరం జేసి సుఖంప ముక్తియగునం చాకర్వఁ డాడెం జామీ.

శాంతి—పాపము శాంతిల్లునుగాక ! పాపము శాంతిల్లును గాక! భగవంతుఁ డయినభవానీపతి యిటువంటిశాస్త్రమునకుఁ దా నెప్పు డయినను గర్త యగునా? ఇదియెవ్వరోదురాత్ములుకల్పించిరి.

బుద్ధా—ఓ మహానుభావా! రాగరహితులుకానివారికిముక్తి కలుగు నన్నయీమాట యాదరణీయము కాదు.

దిగం—ఓయీ! కాపాలికా! నీకుఁ గోపము రానిపక్షమున నే నొక్కమాట చెప్పెదను. రాగయుక్తుఁ డయినదేహధారి ముక్తుఁ డగుననుట వేదవిరుద్ధము.

సోమ—(వనలో) ఆయ్యా! వీరిమనస్సులు క్రద్దాదాహిత్య

ముచేతఁ జెడియున్నవి. కానిమ్ము. (తెరవంకఁజూచి ప్రకాశముగా)
ఓ శ్రద్ధా! ఇటురమ్ము.

[లవ్వుడు కాపాలినీహాపధారిణియైన శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది]

కరుణ—సఖి! చూడు, రజస్సుయొక్కకూతురై నయీ

శ్రద్ధను జూడు. ఈమె—

చ. విరిసిననల్లగల్వలను వీచ యడంచువీలనేత్రముల్,

నరవిమలాస్తినిర్మితకనత్కమనీయవిభూషణావళుల్,

గుణజఘనస్తనాతిభరణంతితకోమలమందయానముల్,

సురుచిరపూర్ణచంద్రనిభసుందరవక్త్రము నొప్ప నొప్పెడున్.

శ్రద్ధ—(ముందుకవచ్చి) ఇదిగో వచ్చినదానను. స్వామీ!
ఏమి యాజ్ఞ!

సోమ—ప్రియురాలా! దురభిమానియైన యీభిక్షుని ముం
దుగాఁ గొగిలించుకొమ్ము.

శ్రద్ధ—(బుద్ధాగముని నాలింగనము చేసికొనుచున్నది)

బుద్ధా—(సంతోషముతో నాలింగనము చేసికొని యెడలు
గగుర్పొడువఁగా జనాంతికముగా) ఓహో! ఏమి యీ కాపాలినినుభ
స్పర్శ!

చ. చండతరానురాగమునఁ జన్నులు పాణులనొత్తి పల్వురఁ

రండలఁ గొగిలించితి ఘనస్తనభారలఁ దొల్లిఁ యెందు నీ

చండికుచోపగూహభవసౌఖ్యముతో సరిగాన గంచు నే

దండిగ నూలుసార్లు శపథంబులు చేసెన బుద్ధుతోడుగన్.

ఓహో! కాపాలికచరిత మెంతపుణ్యప్రదమయినది! ఓహో! సోమ
సిద్ధాంత మెంతశ్లాఘ్యమయినది! ఈధర్మ మాశ్చర్యకరమయినది.
ఓహోహుభావా! సర్వవిధములచేతను నేను బుద్ధానుశాసనముగ

విడిచి నీ పరమేశ్వర సిద్ధా తమునందు బ్రవేశించెదను. ఇప్పుడు నీవాచార్యుడవు; నేను శిష్యుడను. కాబట్టి నన్నిప్పుడే పారమేశ్వరదీక్షయందు బ్రవేశపెట్టుము.

దిగం—ఓరి! భిక్షు కా! నీవు కాపాలినిస్వర్గవముచేత మయిల పడినాడవు. కాబట్టి దూరముగా నుండుము.

బుద్ధా—ఓరి పాపాత్మా! కాపాలినియొక్క పరిరంభణమహా త్వనముఁ గానక నేనింతవఱకును వంచితుండ నయితిని.

పోమ—ఓప్రియురాలా! నీవిప్పు డీక్షవణమునిఁగూడ న లింగ వము చేసికొమ్ము.

శ్రద్ధ—(దిగంబరసిద్ధాంతుని గాఁగించుకొనుచున్నది)

దిగం—గగుర్పాటుతో ఓహో! అర్హత! అర్హత! ఓహో! ఏమి యీ కాపాలిని సుఖస్వర్గవము! ఓనుదరి! నీవింకొకసారి నన్ను మరలఁ గాఁగిటఁజేర్చుము. (తనలో) బౌరా! నే నిప్పుడు మహత్తర మయిన యొకయంద్రియవికారమునకు లోబడి నాడను. ఇంక నేమి యాపాయము! ఇప్పుడేదియ క్రమ! కానిమ్ము. ఇప్పుడీ నమిలిపింఛము కప్పకొనెదను. (అని అల్లు చేయుచున్నాడు)

క. ఓ పీనఘనస్తని! ఓ

కాపాలిని! భీతహరిణకమనీయాక్షి!

మాపటి కీవు రమించిన,

నాపయిఁజేయుగలదేది యాశ్రావకిచేక?

ఓహో! కాపాలికశాస్త్ర మొక్కిటియే భోగమోక్షసాధనము! ఓ యాచార్యా! నేనిప్పుడు నీదాసుడ నయినాడను. నన్నఁగూడ శ్రీమహాభైరవానుశాసనమునందు దీక్షితుని జేయుము.

పోమ—కూడుచుండుడు.

ఇద్దఱు—(కూరుచున్నారు.)

సోమ—(పాత్ర)ము చేతఁబట్టుకొని థ్యానము నభినయించుచున్నాఁడు.)

శ్రీధర్—ఓ దేవా! ఈ పాత్ర)ము సురాపూరిత మయినది.

సోమ—(చూచి తాను గొంతత్రాగి మిగిలినదానిని బుద్ధాగమ దిగంబర సిద్ధాంతుల కిచ్చుచున్నాఁడు.)

క. ఇది పావన మిది యుష్మతం

బిది యఘరోగౌషధ మిది యీశ్వర ఘటితం

బిది భవపాశచ్ఛేదక

మిది యాస్వాదింపుఁ డిపుడు తృప్తిగ మీరల్.

ఇద్దఱు—(ఆలోచించుకొనుచున్నారు.)

దిగం—చూ కార్హతాశాసనమునుబట్టి మద్యపానముకూడదు

బుద్ధా—ఈ పాలికుఁ డెరిగిలిచ్చేసినకల్లు నేనెల్లుత్రాగగలను!

సోమ—(ఆలోచించి జగతికముగా) ఓ శ్రీధర్! నీవాలొచించుచున్నా నీమి? పశుత్వ మిప్పుడును వీరిని విడువలేదు. నావదన సంస్కరదోషమువలన సుర యశువిత్ర) మయింపని వీరెఱుచుకొనుచున్నాడు. కాఁబట్టి ఓపూజ్య గాలా! నీవక్త్ర)సపముచేత నీనిని శుద్ధి చేసి వీరికిమ్ము. స్త్రీలనోరు సదా శుచి యని తైర్తికులు సహితము చెప్పురు.

శ్రీధర్—దేవరవారాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని పానపాత్ర)ము పుచ్చుకొని తాను గొంతత్రాగి మిగిలినదానిని వారిదాపునఁ బెట్టుచున్నది.)

బుద్ధా—ఇది మహాప్రసాదము. (అని పానపాత్ర) మండుకొని త్రాగుచున్నాఁడు) ఆహా! ఏమి యీసురయొక్క నువాసన!

చ. సకియలపాత్తునన్ వెనుకఁ జక్కఁగ నెన్నియోసార్లుక్రొలనే
వకుళనువాసనామధురవార సతీవదనాసవంబు! ని
య్యకలువనుండరీముఖమహాసవ మానకుగాక జేవరలో,
ప్రకటనుధారసంబుపయి వాంఛయొనర్తురె దీనిఁ గ్రోలినన్!

దిగం—ఓరీ! భిక్షుకా! అంతయు నీవేత్రాగకు. కాపాలిని
వదనోచ్ఛిష్టమయిన యీమద్యమును నాకుఁగూడఁ గొంత యిమ్ము.
బుద్ధా—(పానపాత్ర)ము దిగంబరసిద్ధాంతుని ముం దుంచు
చున్నాడు.

దిగం—(త్రాగి) ఓహో! ఏమి యీమద్యముయొక్కమాధు
ర్యము! ఏమి రుచి! ఏమి గంధము! ఏమి పరిమళము! ఆర్హదను
కాననములోఁబడి చిరకాల మిటువంటి సురారసములేక మోసపోతిని.
ఓభిక్షుకా! నాయంగములు తిరుగుచున్నవి. నేను శయనించెదను.

బుద్ధా—అటు చేయుము. (ఇద్దఱును బరున్నారు.)

సోమ—ఓప్రియారాలా! మనకిప్పుడు వెలలేకయిద్దఱుదాసులు
లభించినారు. కాబట్టి మనము సృత్యము చేయుదము.

(ఇద్దఱు సృత్యము చేయుచున్నారు.)

దిగం—ఓ భిక్షుకా! ఈకాలపాలికుఁడు—కాదుకాదు. ఈ
యాచాద్యుఁడుకాపాలినితోఁగూడమంగళసృత్యముచేయుచున్నాడు.
కాబట్టి వీరితో మనముకూడ సృత్యము చేయుదము.

బుద్ధా—అలాగుననే చేయుదము. (అనిమదముచేతసోలుచు
సృత్యము చేయుచున్నారు.)

దిగం—క. “ఓ పీనఘనస్తని! ఓ

కాపాలిని! భీతహరిణక మనీయాక్షి!

మా పటి కీవు రమించిన,

నాపయిఁ జేయఁగలదేది యాశ్రావణిచేఁగి!”

(అని పాడుచున్నాడు.)

బుద్ధా—ఆచార్యా! ఈశాస్త్రిమత్యద్భుతమయినది! ఇక్కడ గన్పడ నక్కఱలేక యే యభిమతార్థసిద్ధులుసంపాద్యములగుచున్నవి.

సోమ—ఇది యెంత యాశ్చర్యము! చూడు—

మ, తనియం బొందుదు దీప్సితార్థవిషయత్యాగంబు లే కీమతం
బున మోక్షప్రియు లష్టసిద్ధులఁ గరంబున్, యోగవిఘ్నంబులై
యనికిం బ్రాకృతమంత్రసిద్ధులను పశ్యోచ్చాటనాకర్ష మో
హనవిత్తో భణగూరణాదులఁ దృణంబట్లెంతు రత్యంతమున్.

దిగం—ఓయి కాపాలికా! (అలోచించి) ఓరి యాచార్యా!
ఓ రాజబాంధవా! (అని తూలుచుఁ దిరుగుచున్నాడు.)

బుద్ధా—మున్నలవాటు పడనివాఁ డగుటచేత నీతపస్వి మధు
పానాధిక్యమువలన మిక్కిలి మత్తెక్కియున్నాడు. కాబట్టి యిప్పు
డితనిమత్తు పోవుపని చేయవలెను.

సోమ—అలాగుననే చేయదము. (అని తననోటిలోనితమ్మి
దిగంబర సిద్ధాతుని నోటిలోఁ బెట్టుచున్నాడు.)

దిగం—(స్వస్థుడయి) ఓయాచార్యా! నిన్నొక్కటి యడిగె
దను, నీకిప్పుడు సురనాకర్షించుటయందున్న క్షత్రిస్త్రీపురుషులనాకర్షిం
చుటలోఁగూడఁ గలదా?

సోమ—ఇది యేమిగొప్పయని యడుగుచున్నావు? చూడు—
మ, విరవిద్యాధరకాంతలక, సురసతీవారంబు, నాగేంద్రుడం
దరులన్, యక్షవిలాసినిమణుల, మద్వాంఛానుసారంబుగా

మరియెవ్వారలనైన, ముజ్జగములకా మద్దోప్యసంశ్లాఘ్యుడు
ష్కరవిద్యాబలగౌరవంబున సమాకర్షింపఁగాఁ జాలుదున్.

దిగం—ఓయీ! మనమందఱమును మహామోహునికింకదుల
మని యిప్పుడు నేను గణితముచేతఁ దెలిసికొన్నాఁడను.

ఇద్దఱు—నీవు తెలిసికొన్నదంతయు సత్యమే.

దిగం—అట్లయినయెడల మనమిప్పుడు రాజకార్యముకటి
యాలోచింపవలెను.

సోమ—అది యేది?

దిగం—సత్త్వపుత్రియైనశ్రీధను రాజగారి యాజ్ఞాప్రకార
ముగా మనము పట్టితేవలెను.

సోమ—అతిత్రుకూఁతు రెక్కడ నున్నదో నాకు తెప్పము.
నేను వెంటనే దానిని నావిద్యాబలముచేత నాకర్షించి తెప్పించెదను.

దిగం—నేనిప్పుడు లెక్కవేసి నీకుఁజూపెదను. (అనిబలపము
పుచ్చుకొని భూమిమీఁద స్థానములువేసి గణించుచున్నాఁడు.)

శాంతి—సఖీ! ఇప్పుడుహతాశులయినవీరిమాటలు మాతల్లిని
గూర్చినవై నట్లు వినబడుచున్నవి. మనము సావధానముగా విందము.

కరుణ—సఖీ! ఆలాగుననే చేయుదము. (అని యిద్దఱు నాల
కించుచున్నారు.)

దిగం—గీ, జలమునను లేదు; లే దెందు స్థలమునందు;

శైలముల లేదు; లేదు సాతాళమందు;

శ్రద్ధ యయ్యది హరిధక్తి సహిత యగుచు

నున్న దిపుడు మహాత్ములయుల్లములను.

కరుణ—(ఆనందముతో) సఖీ! నీవుభాగ్యవాలినివి. శ్రీధ
నిమధక్తి దేవియొక్క సార్వస్వనిధియై యున్నది.

శాంతి—(హర్షము నటించుచున్నది.)

బుద్ధా—వః! జీకామునివిడిచిపోయిన ధర్మజెక్కడ నున్నాడు?
చిగం—(మరల సంకెలు గణించి)

గీ. జలమునను లేడు; లేఁ డెందుస్థలమువందు;

శైలముల లేడు; లేడు పాతాళమందు;

విష్ణుభక్తితో ధర్మండు వేడ్కఁ గూడి,

యున్నవాడు మహాత్ముల యుల్లములను.

సోమ—(విపాదముతో) అక్కటా ! మనమహారాజునకు

గొప్పకష్టము వచ్చినది.

చ. తలఁపఁగ విష్ణుభక్తియె నిదానము శాశ్వతహర్ష సిద్ధికిన్;

గలసెను దానితో నిపుడు క్రన్నన సత్త్వకుమారి శ్రద్ధయున్;

జెలియగుకాముని న్విడిచి చేరెను ధర్మఁడుగూడ నచ్చటన్;

దలఁతు వివేకుకార్య మింకఁ దద్దయు సిద్ధిని బొందినట్లుగన్.

అయినను మనము ప్రాణాంతోపద్రవము వచ్చినను వెనుక
తీయక స్వామికార్యమును జేయవలెను. ఇప్పుడు ధర్మశ్రద్ధలను బట్టి
తెచ్చుటకయి మహాభైరవీవిద్యను బంపుజేసెదను.

(అని ముగ్గురును నిష్క్రమించు చున్నారు.)

శాంతి—సఖి! ఇప్పుడు మనమును హతాశు లయిన వీరి
దుర్వ్యవసాయమును జేవియైనవిష్ణుభక్తికి నివేదితము రమ్ము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

చ తు ర్థాంక ము.



[అప్పడు మైత్రిప్రవేశించుచున్నది.]

మైత్రి—మహాభైరవియొక్క వాతః బడకుండ ధద్దునితోఁ గూడ నాప్రియసఖయైన శ్రద్ధను విష్ణుభక్తి కాపాడెనని ముదితవలన నేను విన్నదానను. కాఁబట్టి యీతహాతహ పడుచున్న మనస్సుతో నాప్రియసఖనెక్కడఁ జూడఁ గలుగుదును?

(అని ముందుకు నడుచుచున్నది.)

[అంతట శ్రద్ధ ప్రవేశించుచున్నది.]

శ్రద్ధ—(నలుగుదిక్కులనుజూచి భయోత్కంఠముతో)
మ. వెనుకన్, మర్త్యకపాలకుండలవతిన్, విద్యచ్ఛటావిఠీప
ద్ధనదృష్టిన్ శిఖికీలికాదుణకచాత్యంతోగ్ర, బాలేందుర
శ్రీనిరోద్ధృతరదంప్రి)కాంతరచలజిహ్వన్, మహాభైరవిన్
గనుచున్నట్లు పడఁకుఁ జిత్తమిపుడున్ రంభాదళప్రక్రియన్.

మైత్రి—(తనలో) అయ్యో! నాప్రియసఖయైన శ్రద్ధాదేవి భయసంభ్రమోద్భూతహృదయయిగాలిచేగడలుచున్న కదలీతదవ)కాండమువలె గంపమొందుచున్న యంగములతోఁ దనలోఁదానే తో యులోచించుకొనుచు, దాపునకువచ్చినను నన్నుఁ జూడకున్నది. కాఁబట్టి నేనే యీమెను బలుకరించెదను. (ప్రకాశముగా) ఓప్రియ సఖ! శ్రద్ధా! ఇదేమి! నీవు మనస్తాపముచేత నన్ను సహితము చూడకున్నావు!

శ్రద్ధ—(చూచి నిట్టూర్పుతో) ఓప్రియసఖ! మైత్రి
క. చెలి! కాళరాత్రినోటను

బలుకోజలనడుముఁ జిక్కి పాగిముతోడన్

వెలువడుచు నేను గనుఁగొనఁ

గలిగితి నీజన్మమందె క్రమ్మట నిన్నున్.

కాబట్టి నీవు దగ్గఱగా వచ్చి నన్నుఁ గాఁగిలింతుకొమ్ము.

మైత్రి—(అలింగనము చేసికొని) సఖీ! అట్లు విష్ణుభక్తిమహా
భైరవియొక్క ప్రభావము నడచి వేసినను, నీయంగములింకను గంప
మొందుచున్నవేమి?

శ్రీధ—

మ, వెనుకక, మర్త్యకపాలకుండలవతిన్, విద్యుచ్ఛటావిశీప
ద్భనదృష్టిక, శిఖికీలికాదణకచాత్యంతోగ్ర, బాలేందుర
శ్మినిభోద్యుత్థరదంష్ట్రీ కాంతరచలజ్జిహ్వాన్, మహాభైరవిక
గనుచున్నట్లు వడంకుఁ జిత్త మిపుడున్ రంభాదళప్రకియన్.
(అని మరలఁ బఠించుచున్నది.)

మైత్రి—(భయముతో) హా! హతాశురా లయినయామె
ఘోరరూపము కలదిగదా! ఆప్రకారముగా వచ్చి యామె యేమి
చేసినది?

శ్రీధ—సఖీ! వినుము—

చ. ధరణికి డేగడిగైదువిధంబున భైరవి డిగ్గి, నన్ను దు
ర్భరచరణద్వయిం బొదివి, వామకరంబున ధర్మఁ బట్టి, యం
బరమున కేగ వేగఁ, బెరుమాంగపుముద్దలు రెండు గృధ్రి భీ
కరనఖరాగ్రకోటి నిడి గ్రమ్మన నింగికిఁ బాటు కైవడిక.

మైత్రి—అయ్యో! అయ్యో! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

శ్రీధ—సఖీ! ఊపడిల్లుము.

మైత్రి—(తెలివి తెచ్చుకొని) తరువార, తరువార.

శ్రద్ధ—తరువాత నాయార్తనాదమువలన దయార్ద్రహృదయ
యయి—

మ. పారి గద్దించుచు విష్ణుభక్తి యచటన్ భూభంగకాటిల్యభీ
కరమున్ నిర్భరసోపపాటలము నా కంటన్విలోకింపఁగా,
ధరణిం గూలెను, వజ్రపాతహతిచేరిన్ భూమిపైఁద్రెల్లు ను
స్థిరభూభృచ్చిలయట్లు, భైరవి శిరోస్థివ్రాతముల్ నుగ్గుగాన్.

మైత్రి—ప్రియసఖ! దైవవశముచేతఁ బులిసోటఁ బడి వెలువ
డినకురంగాంగనవలెనే నీవును నీభాగ్యముచేతఁ బ్రతుకఁగంటివి.
తరువాత, తరువాత.

శ్రద్ధ—తరువాత విష్ణుభక్తి చేవి “నన్ను సహితమవమానింప
బ్రవర్తించుచున్న దురాత్ముఁ డయినయీమహామోహప్రేతమును
నేను సమూలముగా నిర్మూలము చేసెదను” అని కోపావేశముతోఁ
బలికి, నావంకఁజూచి “ఓశ్రద్ధా! నీవుపోయివి నేకునితోనిట్లు చెప్పము.
నీవు కామక్రోధాదులను నిర్జించుటకయి ప్రయత్నింపుము. అప్పుడు
వైరాగ్యోదయము తప్పక గలుగును. నేనును సమయమువేచిప్రాణా
యామాదుల కుత్సాహము పుట్టించి నీసైన్యము ననుగ్రహించెదను.
ఋతంధరాది దేవులు శాంత్యాదులకౌశలముచేత నుపనిషద్దేవీసంగ
మమువలనఁ బూజ్యుఁడ వయిన నీకుఁ బ్రబోధచంద్రుఁ డుదయించు
సాధనమును జేయుదురు” అని సెలవిచ్చినది. కాబట్టి నేనిప్పుడు
వివేకుని నన్నిధికిఁ బోవుచున్నాను. ఇప్పుడు నీ వేపనిమీఁదదినములు
పుచ్చుచున్నావు!

మైత్రి—అక్కఱెల్లెండ్రము మేము నలువురమును విష్ణుభక్తి
యొక్క యాజ్ఞచేత వివేకుని కార్యసిద్ధికోరికకు మహాత్ముల యాత్మల
యందు నివసించెదము.

చ. నను సుఖశీవులందు, గరుణా ఘనమఖితులందు, బుణ్యకార్యనిరతులందు నమ్ముదిత, భ్రష్టకబుద్ధులయందుపేత, వాడునుపడలంతు; మేనుటనుండుట నాత్మలు రాగలోభము ఖ్యనిఖలదోషదూషితము లయ్యును గాంచును నిర్మలత్వముగా. కాబట్టి యీవిధముగా దోబుట్టువులమైన మేము నలుపురమును వివేకాభ్యుదయము కొఱకైన వ్యాపారముచేత వాసరములు గడవుచున్నాము. ఓప్రియసఖ! నీవిప్పుడెక్కడ వివేకమహారాజును గనుఁగొనగలవు?

శ్రీధర్—“రాధాదేశ మని యొకటి యున్నది అక్కడభాగీరథీ సముద్రదేశమున కలంకారభూతమయిన చక్రీర్థమునందు మీమాంసానుగతయైన మతిదేవితోడఁ గూడ నెట్లో ప్రాణములు నిలుపుకొని వ్యాకులహృదయముతో నుపనిషద్దేవీసంగమార్గముగా వివేకఁ డహస్నిశమును గపఱ్చుచేయుచున్నాడు” అని దేవితొన విష్ణుభక్తియే నాతో సెలవిచ్చినది.

మైత్రి—ఓప్రియసఖ! నీవచ్చటికిఁ బొమ్ము. నేనును నాపనికిఁ బోయెదను.

శ్రీధర్—అట్లుచేయుము.

(ఇద్దఱును సప్రక్రమించుచున్నారు)

ఇది విష్ణుంధము

[అప్పుడు వివేకమహారాజును బ్రతీహరియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

వివే—ఓరి మహామోహా! ఓరిదోసకారిపీనుఁగా! ఈమహాజనులెల్ల నీవల్ల నర్వవిధములచేతను జెడిపొయితి.

ప్రబోధచంద్రోదయము

కా. జ్ఞానావంధము నిస్తరంగము మహాశాంతంబు పోద్యస్యహః
 త్వయానంబు మహామృతాబ్ధిజల మాహాత్రాగరండుండియ్యన్;
 వే నిస్సారమరీచికాజలమునందే మున్గదంబు దేలుచుకా
 బాసన్నానము లాచరించెదరు విభ్రాంతి నివృత్తాధాత్మకల్.
 సంసార చక్ర రాహకుడై యున్న మహామోహునకజ్ఞానమేమూలము.
 ఆయుజ్ఞానము తత్త్వబోధమువలననే నివృత్తి కాగలదు. ఎట్లన—
 గీ. అవని నజ్ఞానమూలక మైనయట్టి

పృథులసంసారవృక్షంబు పెల్లగించి
 పరముఁ గూర్చి విశ్వేశ్వరోపాసరాఖ్య
 బీజజన్మావబోధంబె వెరవునుమ్ము.

తలుచుగా నుంచివారు పూనిన కార్యములకు దేవతలు తోడుపడుదు
 రని తత్వవేత్తలు చెప్పుదురు. అందుచేతనే విష్ణుభక్తి దేవి యిప్పుడు
 “నీవు కామాదులను గెలుచుట కుద్యోగింపుము; నేనును నీపక్షమవ
 లంబించెదను” అని సుదేశము పంపినది. అక్కడఁ బ్రధానవీరు
 డై యున్న కాముని వస్తువిచారుఁ డొక్కడే జయింపఁదగినవాఁడు.
 కానిమ్ము. వానిని నిర్జించుటకయి యిప్పు డతనినే నియమించెదను.
 ఓ వేదవతి! నీవు వస్తువిచారుని బిలుచుకొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించి వస్తువిచారునితోఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది)

వస్తు—అయ్యో! నివృత్తారసాందర్యాభిమానవర్ధిష్టుఁ డైన
 కామపితాచునిచేతను ముఖ్యముగా దురాత్ముఁడైన మహామోహుని
 చేతను లోకము చెడిపోవుచున్నది.

భ. కలికి యటంచునున్, గలువకంటి యటంచును, సుభ్రువంతు మం
 జలనుముఖాబ్జ యంతు. దనుస్తనియంచు, బృహన్నితంబు యిది.

చెలవి నుతిండు గాంచు భ్రమియించురమించు బుధుండు నార! ఇ
ల్వ లతుచిభస్త్రిలంచను దలంపడు మోహవిచేష్టితంబునకా.

చక్కగా వస్తువిచారముచేయఁగలనూత్మబుద్ధులకుసహితము
మాంసాస్థిపంజరములైన స్త్రీలు స్వభావచార్గంధనిలయు లనియు భీభ
త్సవేష లనియు వైరాగ్యము కలుగకున్నది. అట్లయినప్పుడు వారి
యం దితరగుణారోపణము చేయుట స్పష్టమే.

మ. వరముక్తామణిహారముల్ వణిరణతస్వర్ణాంగదంబుల్, సితాం
బరచిత్రోదగుకూలముల్, ఘుగ్ధుణవునైపువూతలున్, దావిపూ
సరముల్, పైదయిఁ జూచి యల్పమతు లిచ్చం గాంతు సమ్మో
[హమున్

ధర నాడుల్ సరకార్థనామ లనుచుం దర్శింతు దుఃఖస్వతుల్.

(ఆకాశమువంకఁజూచి) ఓహవీ! చండాలా! ఓరికామా!
అనావలంబనముగా వచ్చి నీవీలాగున జనులను వ్యాకులపెట్టుచున్నా
వేమిరా? ఓహో! కామావిష్టుఁడు—

మ. ననుఁ గామించెను బాలయీమె, యెలవికా సన్నీమృగాంకాస్య
[చూ

చెను, నీయత్పలనేత్ర కాగిటను జేర్చెన్ న, న్ననున్ గామి యో
ఘనమూర్ఖా! నినుఁగాంచె నెవ్వతే! నినుఁగామించెనెవ్వరైయం
గన మాంసాస్థులబుంగ; లోపలి నిరాకాదుండె వీక్షించెడున్,

ప్రశీహరి—ఓమహానుభావా! ఇటురమ్ము.

ఇద్దఱు—(ముందుకునడుచుచున్నాడు.)

ప్రశీ—అదే మహారా జానీనుఁడయి యున్నాఁడు. నీవూ

యశస్విధిః హమ్ము.

వస్తు—(దావునకఱియి) దేవా! జయమగుగాక! జయమగుగాక! వీరజ వస్తు విచారించు దేవరకు బ్రహ్మిల్లుచున్నాడు.

వివే—వస్తు విచార! ఇక్కడ గూర్చుండుము.

వస్తు—(కూర్చుండి) దేవా! మీ సేవకుడు వీడిదె వచ్చి యున్నాడు. ఆజ్ఞయేమో యనుగ్రహింపవలెను.

వివే—మహామోహునితో మనకు యద్దము సంపాద్యులు నది. అక్కడ బ్రధానవీరుడు కాము వానికి బ్రతివీరునిగా మేము నిన్ను నిరూపించినాము.

వస్తు—దేవరవారు నన్నిట్లు సంభావించుటచేత నీను ధన్యః డనయినాడను.

వివే—ఇక నీ వేయాయధముచేత గాముని జయించెదవు!

వస్తు—ఓహో! పంచశరుడా! వానికున్నవి యెడట్లులు. పూవిల్లుని గాముని జయించు పెంతపని? ఇక్కడగూడ శత్రుగ్రహణ మపేక్షింపవలెనా దేవరవారు చిత్తగింపుడు.—

ఉ. ఇంద్రియమార్గమందు వనసేగకయండగ దారిమూసెదన్

జంద్రనిభాస్యలం దలచినన్, ముఖదర్శన మాచరించినన్
సాంద్రవికారముల్ గలుగు; నాతులు గోతలకిమ్ము లంచు, రా
జేంద్ర! ప్రతిక్షణము మది నెంచుచు గాముని రూపుమాపెదన్.

వివే—మేలు! మేలు!

వస్తు—అంతే కాక,

చ. తరవులిసస్రవంతుల, నితాంతపరస్పరచిక్కణోపలాం
చితగిరులన్, సుసాంద్రతక్షితలపుణ్యవనవ్రజంబులన్,
యతిబుధసంగతిం దనరి, వ్యాసవినిర్మితకాంతివాక్యముల్
ధృతిఁ బలియింప నవ్విన, నికెక్కడికాముఁ డిక్కటికాములో!

నారీమణియే కామునికే బ్రధానాశ్రయము. అట్టివారియొక్కతె జయింపబడినపక్షమున, తత్సహాయు లందఱును విఫలప్రియత్నులయి భంగమును బొందుదురు. ఎల్లన—

ఉ. గండముఁ, గౌముదీశఁగఁ గల్వలరాయఁడు, బూవుదోటలం
దందపుఁబాటపాడు మధుసాళుల నొప్ప వసంతకాలమున,
మందక దంబవాయువులు, మంద్రీరవాబ్దలనద్దినంబులు,
డిందనిశాముమిత్రములు; నిర్జిత లిండఱు స్త్రీల శల్పినఁ.
ఇకఁ గాలనిలంబము చాలును, ఇప్పుడు దేవరయాజ్ఞ యేమికి
క. ఉరుతరవిచారశరముల

నరిబలములఁ గూల్చి నేన యడఁచెడఁ గామాన్;
గురునేనఁ ద్రుంచి పార్థుడు
శరధారల సింధురాజుఁ జంపినకరణిన్.

వివే—(ప్రసాదపూర్వకముగా) వందిది. నీవు శత్రువిజయముకొఱకు గున్నద్ధుడవు కమ్ము.

వస్తు—దేవర వా రాజ్యాపించినట్లు చేసెదను. (అనిప్రణమిల్లి నిష్క్రమించుచున్నాడు)

వివే—వేదవతీ! నీవు పోయి కోర్కెను జయించునిమి త్రము తమమ బిలుచుకొని రమ్ము.

ప్రతీ—దేవరయాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. (అని నిష్క్రమించి తమతోఁగూడఁ బ్రవేశించుచున్నది)

తమ—

ఉ. కోర్కెమహాధికారఘనదగ్వికటభుజితరంగరా

దాగ్రికు లుగ్రిసాంధ్యరణాదుదృష్టులు నా మహావిభ

తాభవదూషణోక్తులకు నల్లక సైతుకు, వీరులో యనన్,
సాక్షులు నిశ్చలాత్మమలసాగరతుల్యగభీరు లెంతయున్.

(శ్లాఘనపూర్వకముగాఁ దన్నుఁ జూచుకొని)

ఉ. లేదు వచోధికశ్రమము; లేదు శిరఃపరిపీడనంబునున్;

లేదు మనోపతాపమును; లేదు శరీరవిమర్దనంబునున్;

లే దలహింస యాదిగ గణింపఁగఁ గల్గుననర్థయోగమున్;

బోధిగ నేనె తద్దయును గోధజయంబున శ్లాఘ్య నయ్యెడన్.

(ఇద్దఱును ముంచుకు నడుచుచున్నాడు)

ప్రతీ—అదె మహారాజుగారు. ప్రియగుభి! ఆయునను గుండ
ర్పించుకొమ్ము.

శ్రీమ—(గుండర్పించి) దేవా! జయ మగుఁగాక! జయ మగుఁ
గాక! ఇదిగో దేవరవారి చానురా లయినశ్రీమ సాష్టాంగప్రణామము
చేయుచున్నది.

వివే—ఓ శ్రీమా! ఇక్కడఁ గూరుచుండుము.

శ్రీమ—(కూరుచుండి) దేవా! ఈ నేవళరా లెందునిమి త్రము
పిలిపింపఁబడినదో యాజ్ఞ యిందు.

వివే—ఓ శ్రీమా! నూ కిప్పుడు సూప్తి ప్ర మయినయుద్ధము
శంకు మురార్తుఁ డయినకోధుని నీవు జయింపవలెను.

శ్రీమ—దేవరవారి యనుగ్రహమువలన నేను మహామో
హుని నైనను జయించుటకు సమర్థురాల నగుదును. ఇంక నాతని
యనుచరమూర్తుఁ డైన కోధుఁ డెంత! నేనాపనిని కీఘ్రముగానే
నిర్వహించెదను.

ఉ. అన్నిట దేవశిష్టపితృయజ్ఞతపోధ్యయనక్రియాదు లె

నానో చుకొనెదలంబ నమయించెడువానిని బాహకమితిన్

గన్నుల నిప్పుకల్ కరముఁ గ్రక్కెడువాని వధింతుఁ గోధునిన్
మున్నలభద్ర కాళి యదముక్ మహిషాసురుఁ జంభివల్లుగన్.

వివే—ఓహూ ! ఇప్పుడు గోధవిజయోపాయము నాకు
వినిపింపుము.

హమ—దేవా! విన్నవించెదను వినుడు.

చ. పురుషుడుఁకలుచోటనగుమోము, దురాగ్రహుచోఁబ్రసాదమున్
బరువచన్ముచోఁ గుళలవార్త, ప్రమాదము లాడనోగుచో,
నెరపఁగఁ జెల్లుఁ బొందును రనిజ్జితచిత్తులు దైవికాపదు
త్కరమునఁ గోధభావ మెటుకల్లు దయారసమానసంబులన్!

వివే—సాధు! సాధు!

హమ—దేవా! గోధుని జయించుటవలన నే హింసాపాశువ్య
మానమాత్సర్యాదులు సహితము జయింపఁబడినవా రగుదురు.

వివే—మంచిది నీవు శత్రువిజయముకొఱకు సంసిద్ధురాలవు
కమ్ము.

హమ—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

వివే—వేదవతీ! లోభునిజయించుటకయి సంతోషునిబిలుచు
కొనిరమ్ము.

ప్రతి—దేవర సెలవిచ్చినట్లు చేసెదను, (అని నిష్క్రమించి
సంతోషునితోడఁ గూడఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

సంతో—(ఆలోచించి జాలితో)

చ. ప్రతివషమందు స్వేచ్ఛముగఁబండ్లు లభించును భూదహఁబులన్
హితవుగ నెల్లచో చొరకు నేర్పకు జలని సామ్రాజ్యములన్.

ప్రతిలతయందుఁ జిక్క మృదుపల్లవముల్ సుఖశయ్య కింపుగా;
నతికృపణుల్ శ్రమంపడుదు రట్లయి మున్ ధనికాంగణంబులన్.

(అకాశమువంకఁజూచి) ఓరియూథా! లుభా! నీయీవ్యామో
హము దురుచ్ఛేదముగదా!

చ. ధనమృగతృప్తికాభి జలధార వృథా దగగొన్ననీవు దా
వునఁ గన, నెన్నిసార్లు చెడిపోవఁగలేదు భవత్ప్రేమత్నముల్?
మనుజశృంగంబ! యాశనిలుమాన వటయ్యును; నేఁడుమాఱుగా
దునుఁగదు నీమనం బశనితో శిలతో నదిచేయఁగాఁబడె.

లోభాంధకారహతుఁడవైన నీయీచేష్టితము మనస్సున
కాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది.

ఎట్లనిన—

మ. ధనమార్జించెద నంచు, బ్రాహ్మమగువిత్రంబింక హెచ్చింతు నం
చును. లాభంబుచు వృద్ధి గూరిచెద నంచున్ సామ్రాధ్యానింజు నీ
వనిశంబుక; గన వన్నిటింది నెడియాయాశాపిశాచంబు గ్ర
క్కున లోభాంధతమోవృతున్ నినున్ బల్మినం చక్కటా!

మఱియును,

చ. ధనము గడించుటే మొవలఁ దద్దముఁ గష్టము; కల్లుకాపయిన్
ధనమునకుఁ గ్కుముంబును విరాళము రెండు వియోగమార్గముల్;
ధనము నశింపఁ గల్గుచు న్యధత్; సింహగూర్పుయఁ గల్గవాన్యధత్;
ధనమును గూర్పుకుండుటయొ దానినిగూర్చుకొమీరు చెప్పమా.
అంతేకాక,

మ. అనయంబుకే నటియించు మృత్యువుశరంబంచక; జరాపన్నగం
బుచు మ్రింగున్నిను; విశ్వముకే వినువధూవుత్రామలాగృధ్రముల్

ఘనబోధాంబులఁ బాచి లోభరసమున్ గాఢజ్ఞతాజన్యమున్,
క్షణ మానందసుధాంబుధిన్ మునుఁగుమాశశ్వత్సఖంబజ్ఞెడున్
ప్రతి—వీరె ప్రభువువాడు. ఓమహానభావా! ఈయనసన్ని
ధానమునకుఁ బోమ్ము.

సంతో—(సమీపమునకుఁబోయి) స్వామీ! జయమగుఁగాక!
జయమగుఁగాక! వీడె సంతోషుఁడు. (అని ప్రణమిల్లుచున్నాఁడు.)

వివే—ఇక్కడగూర్చుండుము. (అని సన్నిధానమునందుఁ
గూడుచుండఁబెట్టుకొనుచున్నాఁడు.)

సంతో—(వినయముతోఁ గూడుచుండి) ఈభృత్యజనునితని
యేమో దేవర యాజ్ఞాపింపవలెను.

వివే—నీప్రభావము లోకవిదితమయినది. కాఁబట్టి యిప్పుడు
బహుభాషలతోఁ బని లేదు. నీవు లోభునిజయించుటకయివారణాసికిఁ
బోవలెను.

సంతో—దేవర యాజ్ఞాపి చిల్లు చేసెదను.
చ. కలయమెలంగుచున్ బహుముఖంబుల ముజ్జగము జ్జయించి గో
నలకుచు, దేవభూసురఘహావధబంధనలబ్ధవృద్ధియై
వెలసినలోభునిన్ బరిభవించి జయించి యొనర్తు భస్మమున్,
బలమున మున్ను చాశరధి పంక్తిముఖున్ నుజుమాడినట్లుగన్.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

[అప్పుడు పసిలేవేఱుఁడైన యొకపురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

పురు—దేవా! పశుపతి యాణమంగళములు జరపఁబడినవి.
మాహూర్తికలు పెట్టి విజయ యాత్రాసమయ మునుసమీపించినది.

వివే—అల్లయినయెడల సేనాపతులు సైన్యములను బయలు
దేయుచు నిడువంగలరైనది.

పురు—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[తెరలో]

చ. పటుకటదానమ త్రమధుపంబులఁ గూర్చుడు సద్విపంబులఁ;
బటిమ నిడుండు తేరులకు వాయుజనంబుల వారుపంబులఁ;
భటు లొనరింపుఁ డీటెల నభ మృసితాబ్జచుహావన మృనన్;
జటులకృపాణపాణుల వెను జనుఁ డాశ్వికులార! శ్రేణులై.

వివే—మంచిది ! మంగళసన్నాహము లాచరించి, నేనును ప్రయాణమయ్యెదను. (పారిపార్శ్వక్షాంతో) గంగ్రామోచితమయిన రథము నాయు త్రపటిచి తీసికొనిర మ్మని సారథి కాజ్ఞాపింపుము.

పారి—దేవరవా రాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

[అప్పుడు యద్ధరథమును సిద్ధముచేసికొని సారథి

ప్రవేశించు చున్నాడు.]

సార—దేవా! ఇదిగో రథము సిద్ధముగా నున్నది. దేవర వారు రథారోహణము చేయవచ్చును.

వివే—(మంగళవిధులను నిర్వర్తించి రథారోహణము నభినయించుచున్నాడు.)

సార—(రథ వేగము నిరూపించి) దేవా! చిత్తగింపుడు, చిత్తగింపుడు.

మ. ప్రచురోద్ధాతరజశ్చటానుమితశుంభ ద్యానధావత్తురా
గ్రీవయేషత్పరిచుంబితోద్వ్యపరిభాగంబుల్ మహావాహముల్
ప్రచలన్మంథరమథ్యమానజలధిధ్వానోగ్రీహోపంబుగా
సుచితప్రేక్షినివ్యోమమార్గమున, నోహా! తెరుగొంపోయెడున్.

ఇదిగో సమి-పమునఁ ద్రిభువనపావనమైన వారణాసీగరము దృష్టి
పథమునఁ బడినది.

కా. ధారాయఁత్రపతజ్జలోదితసితాంతిధ్వానసంయుక్తముల్,
నీరేజారికరప్రభాధవళముల్, చిత్వోందు సాధాగ్రముల్,
భూరిప్రేక్ష్యములై శరద్ధవళజిమ్మాతాంతిరాజత్రటి

ప్రచ్ఛిరమృంబులవే పతాక లెనుగఁ జిత్రద్యుతి నేడలక.
ప్రతిమకుళలగ్నమధుకరనికర ఘంకారముఖరంబులును వికసితకు
సుమ విసరవిగళస్మకరంబు వర్షాతిశయ ధురంధరంబులును నానాప్ర
సూస సుగంధబంధురంబులును శ్యామాయమాననిబిడచ్చదచ్చాయా
వనీరుహ మనోహరంబులును నగుపురోద్వానప్రదేశంబు లవిగో
సమీపంబునఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈవాయువులుసహిత మిక్కడఁ
బాశుపతవ్రతమును గ్రహించిన దాపసులవలెనే కానఁబడుచున్నవి.
ఎట్లన—

చ. సురనదిసీటఁ దేలి, సురజోభసితంబు కరంబుఁ దాల్చి, యీ
శ్వరునకు నర్పనల్ సలపుచాడ్పున మీఁదను బూలు రాల్చి, ని
ర్భరవధుపస్వరంబునను బాటలు చాలఁ జెలంగ, వాయువుల్
కరమును స్మృత్యము ల్సలుపుఁ గంఠమునొందులతాభుజంబులక.

వివే—(అనందముతోఁ జూచి)

మ. హృదయాకర్షక మయ్యెఁ జంద్రమకటుండించుట నీకాశి, తాఁ
బడమై ముక్తికి విద్యయల్లా, తమ మార్పన్ స్వప్రభానందమై;
యిదె భూదేవికి వ్రేలుముత్యసరమై యింపొందెనుక వంగి స్వ
ర్గది, వశేందుకళన్ కడుక నగుచు ఘనవ్యాజహసంబునక.

సారథి—ఓ దేవా! చూడుడు, చూడుడు, ఇది గంగాతీర
మున కలంకారభూతమును ద్రిభువనపావనమును నైన క్రియ
త్రిలోకగురు విశ్వేశ్వరాఖ్యమహాదేవుని యాలయము.

వివే—(హర్షముతో) ఓయీ!

క. మును జెప్పి యీ దేవుం

డఁ ఘుండు తేతాధినాథుఁ డని తేత్రజ్ఞుల్;

తనువు లిట విడిచి వింతగ

ఘనపుణ్యులు భక్తజనులు కలియుదు రితనిక.

సార—దేవా! చూడుఁడు, చూడుఁడు, అదిగో మనలను
జూచినమాత్రముననే కామకోధలోభాదు లిక్కడనుండి దూరము
గాఁ దొలఁగుచున్నాడు.

వివే—వా రట్లే యగుదురు. కానిమ్ము. నేనీయాలయము
నందుఁ బ్రవేశించి యభీష్టసిద్ధికోటకు భగవంతునికి నమస్కరించె
దను. (అని రథమునుండి దిగి గుడిచొచ్చి చూడ్కి నిగిడించి) ఓ
మహాదేవా! నమస్కారము నమస్కారము. నన్ను దయచూడుము.

క. కావించు నమస్కృతు లివె

యోవిమలజ్ఞానదేవా! యోచంద్రిధరా!

యోవేదత్రయలోచన!

సేవకున కొసంగు నాకు శ్రేయఃప్రాప్తుల్.

(అని నమస్కరించుచున్నాడు)

సార—దేవా! ఇది త్రిభువనగురుఁ డైన యాదికేశవస్వామి
యాలయము.

వివే—అక్కడకు రమ్ము. (అని వెళ్ళి యాదికేశవస్వామికిఁ
బ్రదక్షిణముచేసి) ఓ భగవంతుఁడా! జయమగుఁగాక! జయమగుఁ
గాక!

దండకము. అమరచయచమోచక్ర చూడామణిశ్రేణిసీరాజ
తోసాంత సాదవ్యయాంభోజ! రాజన్నఖద్యోతకమీధిరస్వరపీఠా!

స్ఫురదైవత విభ్రాంతిసంతాన సంతప్తవందాదనంసార నిద్రాపహ
 కైకడతా! తుమామండలోద్ధార సంభారసంఘట్టదంష్ట్రాగ్ర కోటి
 స్ఫురచ్చైలచక్రా! క్రమాక్రాంతలోకత్రయా! బాహుబలప్రౌఢ్య
 తాభీలగోవర్ధనచ్చత్ర నిర్వారితాఖండ లోద్యోజితాకాండచండాం
 బువాహతి వర్షత్రసద్గోళలత్రాణవిస్మాపితాశేషవిశ్వా! ప్రభూత్తంస!
 దైతేయసీమంతినీవర్గసీమంతసింహురసంధ్యామయూఖచ్చటోన్మాద్వ
 నోద్ధామధామాధిపా! త్రిస్తదైత్యేంద్రవక్షస్తటిపాటనాకుంతభాస్వ
 గ్నుఖశ్రేణిపాణిద్వయస్త్ర విస్తారిరక్తార్ణవామగ్నలోకా! త్రిలోక
 ద్విపక్షైటభోద్దండకంతాస్థికుటస్ఫుటోన్మాద్వితోద్ధామ చక్రస్ఫుర
 జ్యోతిరుల్లాసికోడ్డమ రోద్దండదోర్దండ! ఖండేనుచూడపియా!
 ప్రౌఢదోర్దండవిమాంతమంథాచలక్షుబ్ధగుద్ధాంబుది ప్రౌఢితశీభుజా
 వల్లిసంశ్లేష సుక్రాంతపీస్తనాభోగపత్రావలీలాంఛితోరస్థస్థలా!
 స్థూలముక్తాఫలదారహారపరిభామండల ప్రిస్ఫురత్కంత! వైకుంఠ!
 సద్భక్తసందోహసంసారమోహచ్ఛిదంబైవ బోధోదయం బిమ్మనా
 గోమహాదేవ! దేవా! నమస్తే నమస్తేనమః॥

(అని సాష్టాంగప్రణామము చేసి బయలుదేరి చూచి) మంచిది!
 ఇదియే మనకు నివాసార్హమయిన ప్రదేశము. ఇక్కడనే మనసేన
 లను విడియించెదను.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నాడు)

పంచమాంకము



[అప్పుడు శ్రీధర ప్రవేశించుచున్నది]

శ్రీధర—(అలోచించి) ఈవిధము సుప్రసిద్ధమయినదే కదా!

గీ. జ్ఞాతివైరంబువలనను సంభవిల్లు
కోధశిఖ నిర్దహించును గులమునెల్లఁ;
ఘనసమీరాహతమహీజఘట్టసమునఁ
గలుగుదహనంబు వనమెల్లఁ గాల్పునట్లు.

(కన్నీడు విడుచుచు) అక్కటా! దారుణమయిన సోదరమరణము
వలనఁ గలిగిన శోకానలము దుర్వారమయినదిగా నున్నది. అది
వివేకమేఘశతములచేత నయినను జల్లాటను, ఎట్లన—

చ. స్థిరగురువస్తువుల్ గిరులు సింధువులు న్నదులున్ నశింపఁగా,
నదు లన నెంత, యల్పుల కనత్తృణకల్పులు మృత్యుదృష్టికిన్ ?
పారిఁబారి బంధుదశఖభవమోహ నుడేదో వివేకమార్పఁగా,
నెరియుచు శోకవహ్నిదహించుచుం జత్తము నట్టులయ్యెనున్.
కూరస్వభావులయినను గామకోధాదులగు సోదరులు కథాశేషు
లగుటవలన నాగతి యిట్లయినది.

క. భీకరశోకాగ్నిశిఖా

నీకము శిథిలములొనర్చు నెఱుకులనెల్లన్;

బైకొలుపు దేహశోషముఁ;

బ్రాకటముగనంతరాత్మ వడిగ దహించున్.

(అలోచించి) “బిడ్డా! శిర్ధా! నేనిక్కడనుండి హింసాపరిధాన
మయిన యుద్ధమును జూడలేను. కాబట్టి నేనీకాశికాపురమునువిడిచి
నాలగ్రామ మనుపేరుగల విష్ణుక్షేత్రమునందుఁ గొంతకాలము గడ
పెదను. నీవక్కడకువచ్చి వృత్తాంతమును జరిగిన క్రియమున నాకు
నివేదింపుము” అని విష్ణుభక్తి దేవి నాకాజ్ఞాపించినది. కాబట్టి
యాదేవిసన్నిధానమునకుఁబోయి యీసమరవృత్తాంతము సర్వమును
నేనామెకు విన్నవించెదను. (ముందుకునడిచిచూచి) ఇది యాచక్రతీ

ర్థము, ఇందుసంసారసాగరోత్తారకమయిన నావకుఁగర్జధారుఁడైన భగవంతుఁ డగు శ్రీహరి ప్రత్యక్షముగా వాసముచేయుచున్నాఁడు. (ప్రణమిల్లి) ఇదిగో మునులచే నుపాస్యమానురాలైనవిష్ణుభక్తి దేవి శాంతితో నేనో యాలోచించుచున్నది. నేనామె సమీపమునకుఁ బోయెదను. (అని ముందుకు నడుచుచున్నది.)

[అంతట విష్ణుభక్తియు శాంతియుఁ బ్రేరించుచున్నారు.]

శాంతి—అమ్మా! మీరు ప్రబలచింతాకులహృదయ లయి యున్నట్లు కానఁబడుచున్నారు.

విష్ణు—బిడ్డా! మహావీరపరక్షయకర మయిన యీ ఘోర యుద్ధమునందు బలవంతుఁడైన మహామోహునితోఁ బ్రతిఘటించిన పుత్రప్రియుఁడైన వివేకుని వృత్తాంత మేమయినదో తెలియకపోయెనని నామన స్సిహృదు డస్వస్థముగా నున్నది.

శాంతి—దేవీ! ఇక్కడ విచారింపవలసినపని యేమున్నది? దేవిగారి యనుగ్రహ మున్నందున, వివేకమహారాజునకు విజయము నిశ్చయ మని నే నెఱుఁగుచును.

విష్ణు—బిడ్డా!

క. ఘనధర్మపక్షబలమున

ననివార్యంబుగ లభించు నభ్యుదయంబుల్;

విను మట్లయ్యను, సుహృదుల

మనసెపుడు నపాయశంక మతిమఱివ్రానున్.

అంతేకాక శ్రద్ధాంతతడవు రాకుండుట మనస్సునకు సందేహము పుట్టించుచున్నది.

శ్రద్ధ—(సమీపమునకుఁ బోయి) భగవంతు! ప్రణమిల్లుచున్నాను.

విష్ణు—శ్రద్ధా! నీవు తేమముతో వచ్చితివా?

శ్రీధ—దేవిగారి యనుగ్రహమువలన.

శాంతి—అమ్మా! ప్రణామము చేయుచున్నాను.

శ్రీధ—పుత్రీ! నన్నలింగము చేసికొమ్ము.

శాంతి—(తల్లిని కౌగలించుకొనుచున్నది)

శ్రీధ—బిడ్డా! విష్ణుభక్తి దేవిప్రసాదముచేత మువిదనమనో నివాసమును బొందుము.

విష్ణు—అక్కడ నేమిజరిగినది?

శ్రీధ—దేవిగారికిఁ బ్రతికూలముగాఁ బ్రవర్తించువారికిఁ జగినట్లు జరిగినది.

విష్ణు—అవి సవిస్తరముగాఁ జెప్పుము.

శ్రీధ—దేవీ! అవధరింపుము. దేవి యట్లాదికేశవాలయము నుండి వెడలఁగానే తనపాటలవర్ణమును గొంచెము విడిచి సూర్యుడు ప్రకాశించుచుండఁగా విజయఘోషాహూయముగా నేకవరవీరబహు శిసింహనాడబధిరితదిగంతంబునుగతతరథతురగఖరతరఖురఖండితభూమండలోచ్ఛలద్విపులరజఃపటలాంతరితభాస్కరబింబంబు సుబ్రబలతర కర్ణతాళాస్ఫాలనోచ్ఛలత్సగుదికరికుంభసింహుఁ సంధ్యాయురూపదశ దిశంబును బ్రేక్షమబధరద్వాపభీషణంబునునగువారియొక్కయును నయొక్కయు సైన్యసాగరము సన్నద్ధము మున్నప్పడు వి నేకమహారాజ మహామోహమహా రాజకడకు నై యాయిక దర్శనుని దూతను గాఁ బంపెను. అతఁడుపోయి మహామోహునితో నిట్లనియెను —

మీ, చను, విష్ణులయపుణ్యకానననదీసాన్నిధ్యభక్తాంతరం

గలివానంబు త్యజించి, మైచ్చుచుహి కింకన్ భృత్యవర్గంబుతో;

చనున్నన్, గరవాలదాఁతభవత్సర్వాంగధారాక్షరత్
ఘనరక్తంబులుత్రాగఁగూఁతలిడునక్కల్ మ్రొంగుమీమాంసముల్.

విష్ణు—తరువార, తరువార.

శ్రద్ధ—దేవీ! తరువారఁ గోపముచేరి వికటలాటరటబాండ
పితభ్రూటియై మహామోహుఁడు—“ఈదుర్జయపరిపాక ఫలమువిశేష
ప్రేత మనుభవించునుగాక!”—అని పలికి, తానే మొట్టమొదటఁ
బాపంజాగవబృందములనుబాపండశాస్త్రసహితముగా యుద్ధమునకు
బురికొల్పెను. ఈగోపల మనసై న్యముఖమునందు,

గీ. వేదవేదాంగతతు లుపవేదసమితి

స్మృతిపురాణేతిహాసాదు లెలమిఁ గొలువఁ,

జంద్రసనుకాంతితో సరస్వతి సరోజి

కరణుగుచు నిల్చె నాకస్మికముగ వచ్చి.

విష్ణు—తరువార, తరువార.

శ్రద్ధ—దేవీ! అప్పుడు వైష్ణవ శైవ సారాదు లయిన సర్వా
గమబృందములును సరస్వతీదేవి సరాశమునకు వచ్చెను.

విష్ణు—అటుతరువార.

శ్రద్ధ—తదనంతరమున—

శా. నేమీమాంస, సరస్వతీసతిపురోవీధిఁ రణోత్సాహయై,

ప్రాముఖ్యస్థితి న్యాయ కాపిలమహాభాష్యాదిసద్దర్శన

స్తోమంబు లొల్కువంగ, ధర్మముఖయై, శుద్ధాచుత న్యాయో

ర్థిమా శారణి నిల్చె, దుర్గకరణి, వేదత్రయీనేత్రయై.

శాంతి—స్వభావప్రతిపక్షము లయినయూగమన్యాయశాస్త్ర
బృందము లొక్కటిగాఁ గలియుట యెట్లు సంభవించినది?

శ్రద్ధ—పుత్రీ!

కం. ఇతరేతరవైరమునకా

సతము మెలఁగునేకవంశజాతులు తమకున్

క్షీతిలోపల నవమానం

బితరులచేఁ గల్గుచోట నేకముకారే!

వేదప్రసూతము లయినతమకు లోలోపత విరోధమున్నను, వేదసంరక్షణముకొఱకును నా స్తికపక్షాధిక్షేపముకొఱకును శాస్త్రసంఘములకై కవత్వము కలుగును. అగమసమాదాయములో సహితము విరోధము తత్త్వవిచారలకుఁ గలరాదు. ఎట్లన—

శా. శాంతం బద్వయ వ వ్యయం బజమశశ్వద్భ్రహ్మ, మాదత్త్వమశ్రాంతం బాగమపక్షిచే సగుణతన్ బ్రహ్మచ్యతేశాఖ్యలన్
వంతోప్పన్ బహుధా స్తుతింపగఁబడుకా, నానాగమక్రేణి సంక్రాంతంబౌ నొకబ్రహ్మమందునె, సముద్రం నందు నేట్లున్ బలెన్.

విష్ణు—తరువారే! తరువారే!

శ్రీధ—శేవీ! తరువాతనిరువాఁగునందును నిరంతరశరనికర ధారాసంపాతోపదర్శిని దుర్దిన లగు కరితురగరభవదాతులకును నుభయ పక్షయోధజనలకును సంకలనమరంబుసంపాప్తంబయ్యెను. అప్పుడు,

మ. ప్రవహించె న్నదు లసృతోయములు, గ్రవ్యస్ఫారపంకంబులున్
వివిధోద్భవనకంకరంకవివహాభీలావకీర్ణంబులున్,
నవనారాచవిభిన్నహస్తిగిరిశీర్ణభ్రష్టవేగోల్లస
ద్ధవళచ్ఛత్రీసమాహవాంసుములునై తద్యుద్ధరంగంబునకా.

అమహాదారుణసంగ్రామంబునందుఁ బరావరపక్ష విరోధిత్వముచేతఁ బాపంజాగమబృందమును ముందుంచుకొని వచ్చిన లోకాయతికతంత్రీసముదాయ మన్యోన్యపైన్య విమర్దనముచేత విసప్తమయ్యెను;

అనంతరము పాపండాగమజాలము పర్మల మగుటచేత సదాగమ సాగరప్రవాహముచేత, గొట్టుకొనిపోయెను; తదనంతరము సాగతా గమనము దాయములు సింధు గాంధార మగధాంగపారశీకవంగకళింగదిష్టేచ్ఛప్రాయదేశములఁ బ్రవేశించెను; పాపండ దిగంబర కాపాలికాద్యాగమసంచయంబులుపామరబహుళంబు లైనపాంచాల మాళవాభీరావర్తసాగరానూపదేశములయందు నిగూఢముగా సంచరించుచున్నవి; వ్యూహాద్వయగతయైన మీమాంసచేత గాఢప్రహరజర్జరీకృతములైన నాస్తికతర్కసమాహంబులు తమ యాగమ సందోహంబులు పోయినదారి నే పోయినవి.

విష్ణు—అటుతరువారే!

శ్రీధ—అటుతరువారే పస్తువిచారునిచేతఁ గాముఁడు హతుఁడైనాడు; క్షుణ్ణుచేతఁ గోగ్రధపారుష్యహింసాదులు హింసింపఁబడినారు; సుత్రోఘునిచేత లోభ తృష్ణాదైవ్యసృతవాద పైశున్యస్తేయ పరిగ్రాహులు నిగ్రహింపఁబడినారు; అసనూయచేత మత్సరుఁడు జయింపఁబడినాడు; పరోత్కర్ష సంభావనునిచేత మమఁడుసంహరింపఁబడినాడు; పరగుణాధిక్యునిచేత మానుఁడు ఖండింపఁబడినాడు.

విష్ణు—(హర్షముతో) చక్కగా జరిగినది. ఇంక మహామోహునికథ యేమయినది?

శ్రీధ—దేవీ! మహామోహుఁడు యోగవిఘ్నసహితఁడయి యొక్కడనో యడగి యుండుటచేత నాతనిజాడ తెలియరాకున్నది.

విష్ణు—అట్లయినచో మహాసర్థశేష మింకను నిలిచియే యున్నది, అతఁడు పరిహరణీయుఁడు, ఎట్లన—

క. పరమాదరపరుఁ డగుచుక,

పిరగంధకఁ గోకు శేషుషీమంతుం డెం

దరిశేష మగ్ని శేషము

గురుతరముణశేష ముంచఁ గూడదు సుమ్మీ,

ఇంక మనస్సుయొక్క వృత్తాంతమేమి?

శ్రీధ్ర—దేవీ! పుత్రపౌత్రాదిమరణ జాతిశోకావేశముచేత నాతఁడును బ్రాణత్యాగము చేయ నిశ్చయించుకొన్నాఁడు.

విష్ణు—(చిఱునవ్వునవ్వి) ఇది యంతయు నిట్లయ్యెనేని మనము శృతార్థులను బొందినారము; పురుషుఁడును బరమానంద మును బొందును. అయినను మరాత్ముఁ డయిన యతఁడు బ్రాణ త్యాగ మేల జేసికొనును?

శ్రీధ్ర—ఉపనిషద్దేవి ప్రబోధోదయముకొఱకు గృహీతసంకల్పురా లయియున్నందున నతఁ డీవిధముగా శరీరముతోఁ జరకాల ముండఁడు.

విష్ణు—అగుఁగాక! వైరాగ్యోత్పత్తికొఱకు వైయాసికియైన సరస్వతిని నే నాతనికడకుఁ బంపెదను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రవేశకము

[అప్పుడు మనస్సును, సంకల్పుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు]

మన—(కన్నీటితో) హా! పుత్రకులారా! ఎక్కడకుఁ బోయి నాకు! ఒక్కసారి మీప్రియదర్శనమిండు. ఓరోరి కుమారులారా! రాగ ద్వేష మద మాన మాత్సర్యులారా! నన్నుశాఁగిలించుకొండు. నాయంగములు నొచ్చుచున్నవి. అయ్యో! అనాథుఁడను వృద్ధుఁడను నయియున్న నన్నొక్కఁడయిన నాశరీరమేదేమి! ఓయనూ

యాదులైన కన్యకలారా! మీ రెందుఁబోయినాడు! ఆళా హింసా
తృష్ణాదులైన కోడండ్రారా! మందభాగ్యుడనైన నా కొక్కఁడును
దక్కకుండ దైవహతకుఁడు మిమ్మందఱ నేకకాలమునం దెల్లెత్తుకొని
పోయినాడు! (తడఁబాటుతో)

మ. తను వెల్లనివవహ్నియ ట్లలఁపెడుక, దాఁగార్చెడు స్మర్మముల్
పెనుపొందించెడుఁ దీవ్ర వేదనల; మైపెంపెల్ల మర్దించెడున్;
ఘనమోహం బెడఁగూర్చెడుక; నరవివేకంబెల్లఁ బోకార్చెడుక;
మునుమున్ జీతమున్ గ్రసించెడు, వెనక శోకజ్వరంబక్కటా!

(అని మూర్ఛిల్లుచున్నాడు.)

సంక—ఓరాజా! తెప్పిటిలుము.

మన—(తెప్పిటిల్లి) ఇట్టియవస్థను బొందియున్న నన్ను దేవి
యైన పృవృత్తిసహిత మోదార్పకున్న దేమి?

సంక—(కన్నీరువిడుచుచు) దేవా! ఇంకను నీకుఁ బృవృత్తి
దేవి యెక్కడిది, కుటుంబమరణసంభాతశోకానలదగ్ధహృదయయ్యి
యామె గుండెలుపగిలి మృతినొందినదని విన్నాడను.

మన—హా! ప్రియురాలా! నాకొక్కప్రియమయిన పృతివచ
నమేలయియ్యవు? కటకటా!

ఉ. దేవిరా! నన్నుఁ బాసి మునుత్రిమృరవెన్నెడు స్వప్నమందునుక;
నీ వెడఁబాసియుంటను నేమృతకల్పాడనైన నిత్రతీన్;
దైవవిచేష్టితంబునను దవ్వయ్యయియుండియు నీవు, నేఁ దహా!
జీవముతోడనుండెద; నిశీ! యసురలో కరముక దురంతముల్.

(అని మరల మూర్ఛపోవుచున్నాడు.)

సంక—ఓరాజా! ఊఱడిల్లుము, ఊఱడిల్లుము.

మన—(తెలివి తెచ్చుకొని) ఇంక నాకు జీవితాశ ఛాలున్నా.

ఓసంకల్ప! చితిశేషము, ఇశ్వడు శేషి ప్రివేశముచేత శోకాన
లము నా ద్భుకొనియెదను. (అని సన్నాహపడుచున్నాడు.)

[అప్పుడు వ్యాససరస్వతి ప్రవేశించుచున్నది.]

సర—“సఖ! సరస్వతీ! అపత్యమరణఖన్నుడియి యున్న
వనస్సుయొక్క ప్రబోధముకొఱకుఁబొమ్ము. అరినికివై రాగ్యోత్పత్తి
యెట్లు కలుగునో యట్లు చేయము” అని భగవతియైన విష్ణుభక్తిజీవి
నన్నుఁ బరిపీడి. కానమ్ము. శేనిప్పుడారిని సన్నిధికిపోయెదను.
(గమికము నతఁబోయి) వత్స! ఈవిధముగా నీ వతిపరితాపము
నేలపొందెదవు? కదార్థము లనిత్యములని సీతీఁజుటఁ దెలిసినదేకదా!
ఇతిహాసములను, ఉపఖ్యాతములను, నీ వీఁజుటఁ జదివినవే.

చ. అరయవిరించి యంద్రుడు సురాసురులక్షణ నుముఖ్యులున్నునుల్
ధరణియ వాధ లిట్టివగులక్షలు కల్పితాయువు లైగన్,
బారసెద రార శోకకరమోహము! స్వీయలబుద్ధుదోషమా
స్థిరతనుసంహతుల్ తెగి నశించినయప్పుడు మూఢులేమనక!
కాబట్టి పుట్టినపదార్థములయనిత్యత్వమును భావించుకొమ్ము. నిత్యా
నిత్యవస్తుదర్శి యగువానిని శోక మంటదు.

గీ. బ్రహ్మ మొక్కటియే సత్యవస్తు వగుచు
నిరతమెల్ల వికల్పిత మెప్పు డగునో,
యప్పు డేకత్వమును జూచు; నట్టివాని
కెక్కడివి మోహశోకంబు లెంచిచూడ!

మన—భగవతీ! శోకా వేగదూషితమయి యున్ననామవస్తు
నం దిప్పుడు వివేకమునకే యవకాశము లేదు.

సర—వత్స! ఇది స్నేహదోషము. స్నేహము సర్వాసర్థ
మూలక మన్నయాయర్థము నుపసద్దమేకదా!

మ. ప్రియనామోబునఁ ద్లేశదుర్విషలతాబీజంబుల న్నాటఁగాఁ,
బయికిన్ స్నేహమయాంకురంబు లడఁగఁ వజ్రాగ్నిగర్భంబు లై;
బయలం బ్రాణుచు శోకవృక్షములిటుల్ బహ్వర్తిశాఖాశిఖల్
దయివారణ శతముల్ తుపాగ్నిగతి మెల్లంగాల్పుచేహంబులన్.

మన—దేవీ! ఇది యంతయు సత్యమే అయినను శోకానల
దగ్ధుడ నయిననేను బ్రాణములు విలుపుకొనుటకు శక్తుడను గా
కున్నాను. అంత్యకాలమునందు మీదర్శన మగుట మేలయినది.

సర—ఓయీ! ఈయూత్సాహత్యాప్రయత్నముమిక్కిలి యుక్త
త్యము, అంతేకాక యాయపకారాలనిమిత్తము నీకీ వేగిరవా టేల!
అలోచించి చూడుము—

చ. ధరపయి వెన్నముం దిపుడు దారసుతాదిపరిగ్రహంబుచేఁ
బురుషనుఖార్థమై కలుగఁబోవడు మేలది నీకు నేరికిన్;
మరణమునొంది వారెపుడు సుర్మచిభేద మొనర్తు రార్తిచే.
నరు లటులయ్యఁ గాంతురు ఘనశ్రీమ వర్థముగాఁడదర్థమై.
చ. కటకట! వారికై శత్రులు గాంచనకష్టమై లేని యీభువినిన్!
పటుగతి నెన్నికొండ లెగఁబ్రాఁకరు? వాఁకలదాట రెన్నిటన్!
దటుకున నెన్ని ఘోరవిపినంబులు త్రొక్కరు? విత్తమత్తులన్
గుటిలవివర్ణవక్త్రులను తుద్రనరేశులఁ జూడ రెండటిన్!

మన—దేవీ, ఇది నిశ్చయమే అయినను,
క. తనవలనఁ బుట్టి లాలన
మనమంబురు గనుచు మనసునందే యెపుడున్
మనియెడువారలఁ బాయుట
తనప్రాణముపోకయట్ల తలకొల్పు వ్యధన్.

సర—వత్సా! ఈవ్యామోహము మమకార వాసనామూలమయినది.

గీ. ఇంటికోడిని మార్జాల మీడ్చితెచ్చి
మింగునప్పుడు కలిగెడు మేటికోక
మెలుకనో పిచ్చుకనో భుజించునప్పు
దొడవమి తలంప మమత లేకున్కుఁ గాదె!

కాబట్టి సర్వవిధములచేతను సర్వావర్థబీజ మయినమమత్వమును రూపుమాపుప్రయత్నము చేయవలయును. చూడు—
చ. జననమునొందు దేహమున జతువు లెన్నియొ మర్త్యకోటికిన్;
తనువుననుండి యత్నమునఁ బాను వెల్లూర్చును నందుఁ బెక్కిటికన్;
విను మిఁక నంను బిడ్డలని పేడి కొన్నిటికిన్, దదర్శమై
దినమును గష్టపెట్టు నిజ దేహము లోకముమోహ మేమనన్?

మన—దేవీ! అది యట్లయగునుగాక! అయినను మమత్వ గ్రంథి దురుచ్ఛేదమయినది. కాబట్టి యీసంగతిని దేవిగారు దృఢముగా మనసునం దుంచుకొనవలెను.

క. నిరతాభ్యాసదృఢీకృత
పరమన్నే హోరనూత్రపరిగుంభితని
ష్ఠురమమతాపాశం బే
వెరపున నేరతులు నరులు విడిపించుకొనన్?

సర—వత్సా! పదార్థముయొక్కయనిత్యతాభావమే మమత్వచ్ఛేదమునకుఁ బ్రబోధమోపాయము.

మ. చనలేదే బహుకొల్లు నీకిటు మహిమసారము దెంకటో
జననమో తండ్రులు తాతలాత్మభవులున్ బాహుకపిత్వప్రసంగన్;

విను మల్లాట, సుహృత్తులెల్లఁ బుడమి కా విద్యుత్ప్రకాశభజ
వనులంచుం దలపోసిపోసి నుదిలో భాస్వత్స్పృశం బందుమా.

మన—భగవతీ! నీప్రసాదమువలన నావ్యామోహము పోయి
నది, కాని,

గీ. త్వన్మృశశశౌకదీధితిప్రభవమైన
నిర్మలోపదేశామృతనిర్మలమున
తూలితం బయ్యు, మరల నాస్వాంత మకట!
మలిన మయ్యెగు శోకోద్ధృలలముకతన,
కాఁబట్టి భగవతీ! ఈతడియాజనిశోకవ్రణములు మానుట
కేదైన మంతుగలదే మో యానతిమ్ము.

సర—నత్సా! దానినీవజ్రకుమునులుపడేశించియేయున్నాడు.

గీ. శాణపాతంబు లేకయెప్రభవ మొంది
భీక గాన్ద్రీ బులై మర్కభేనులైన
గాఢశోకప్రహరసంఘాంతములకు
నరయఁగ నచింతయే పరమాషధంబు,
మన—భగవతీ! అదిసత్యమే, అయినను జిత్రము దుర్వార
మయినది. ఎట్లన—

గీ. ఒక్కచింతను మరలింప, నోలి మదిని
గదిసి చింతాపరంపరలో కప్పివేయుఁ;
బల్బులును వాతధూతాబ్రవటల మడరి
యిందుబింబంబు గజ్జీ మాయించునట్లు.

సర—చిత్రమున కీవికాశమున్నదే! అట్టిచో జిత్రము నాక
శాంతవిషయమునందుఁ పువేశ పెట్టవలయును.

మన—భగవతీ! ఆశాంతవిషయమేదో పుసాదింపుము.

గుర—వత్సా! అది రహస్యమైనది. అయినను శోకార్తుల కుపదేశించుటలో దోషములేదు.

చ. స్థిరమతి నీలనీరధర దేహుని శ్రీహరినొండె, గామసం
హరు వనజారిఖండధరు సాహరునొండె, దలంపు; లేనిచో,
నిరతిని గ్రీష్మవేళ వలినీటికొలంకును బోలె నాత్మ న
పురము నిరస్తశోకమును బ్రహ్మముఁ జొన్నిభజించునిర్వృత్తినే.
మన—(అలోచించి నిట్టూర్పుతో) సర్వవిధములచేతను నేను
దేవిగారిచేత రక్షింపఁబడినాఁడను.

(అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.)

గుర—వత్సా ! నీహృదయమిప్పుటి కుపదేశమయినది.
కాబట్టి నీకు మఱియొకటికూడ నుపదేశించెదను.

మ. జనకుండో సుతుండో తనువుం జాలింప, ధీశూన్యులి
మ్మునశోకాగ్నిఁజపింతురెంతయునురమ్ముల్మోఁడుకొంచొక్కటన్
కన సంసార మసారమంచు శమసౌఖ్యంబుం గడుం బెంచుచున్
ఘనధీమంతుల కావియోగచయమే కల్గించు వైరాగ్యమున్.

[అప్పుడు వైరాగ్యుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

వైరా—(అలోచించి)

మ. నవనీలోత్పలకోమలచ్ఛదముకన్నన్ సూక్ష్మమాత్మకు మా
నవదేహంబులపై విధాత్మఁడిటు నిండ న్యూయకున్నన్, నదా
న్రవదప్రాంబువిమిశ్రమాంసవిసరగ్రాసాగతధ్యాత్మగృ
ధ్రవృకశ్వాసములన్ మరల్పఁగను సాధ్యంబౌనె యెవ్వారికిన్!
మఱియును.

మ. తటిదాలోలము కల్పిజాలము: కుజోద్భవదేహము లేహముల్;
స్ఫుటసంభోగరసంబు లంతవిరసంబుల్; లోకముల్ శోకముల్;

ఘటితాంచద్దనము ల్మహానిధనముల్; వామ ల్విపత్నీను, ల
క్కల! యల్లయ్య, జరింతు రాత్మలరతు ల్లా కీకుపంథకజనుల్.

సర—వత్సా! ఇదె వై రాగ్యుడు నీదగ్గఱకువచ్చుచున్నాడు.
ఈతనిని గారవింపుమా.

మన—నాపుత్రుడు వై రాగ్యుడా?

వై రా—(సమీపమునకుఁ బోయి) అయ్యా! నేను నమస్కా
రము చేయుచున్నాను.

మన—వత్సా! పుట్టఁగానే నీవు నన్ను విడిచిపోతివి. నన్నుఁ
గౌఁగిలించుకొమ్ము.

వై రా—(ఆలింగనము చేయుచున్నాడు.)

మన—పుత్రా! నిన్నుఁ జూచుటవలననే నాశోకావేశము
ప్రళాంత మయినది.

వై రా—ఓతల్లీ! ఇక్కడ శోకావేశమున కవకాశ మెక్కడ
నున్నది?

ఉ. వారిని బాంధు, లేటివఱదన్ దరుకాండమా, లాకసంబునఁ
వారిదముల్, సముద్రమున నావికులఁ, వడిఁగూడిపాయు న
ట్లారయఁ దల్లిదండ్రులను నాత్మజులున్ సఖులఁ సహోదరుల్
చేరుచుఁ బాయుచుండు టిది సిద్ధము; ప్రాజ్ఞుల కేడ శోకముల్!

మన—(ఆనందముతో) దేవీ! నాకుమారుండు చెప్పిన దిది
యదార్థమే.

చ. అలనవయావనల్ లలన, లాయశినాడలసత్కుజవ్రజం,

బలనవమల్లికాసురభిళానిలకండళముల్, తలంప ని

ర్మలను వేకమార్జితతమంబగు మన్మతి కిప్పు డెండమా

పుల జలమట్లు మిథ్యలయిపొల్పుటితోఁచెడుఁ దొంటివన్నియున్.

సర—వత్సా! ఇది యంతయు సత్యమేయైనను గృహస్థుఁ
జాత్రముధర్మమును విడిచి ముహూర్తకాల మయిన నుండఁగూడదు.
కాబట్టి నేఁడుమొదల కొని నివృత్తిజేసియే నీకు సహధర్మచారిణి
కాగలదు.

మన—(లజ్జతో) దేవియాజ్ఞక బద్ధుడను.

సర—శమదమసంతోషాదు లయినపుత్రిలు నీ కుపచార
ములు చేయుదురు; యమనియమ దులు మంత్రు లగుదురు; వివే
కుఁడును నీయనగ్రహమువలననే యపనిషద్దేవతోఁడఁగూడి యశావ
రాజ్యసుఖ మనుభవింతునుగాక! మైత్రి మొదలయిననీతోఁబుట్టవులు
నలుపురును నీయనుగ్రహముకొఱకు భగవతియైన విష్ణుభక్తి జేవితే
బంపఁబడినారు, వారిని బ్రసాదపూర్వకముగా నంగీకరింపుము.

మన—దేవి యాజ్ఞాపించినట్లు చేసెదను. మీయాజ్ఞల నన్ని
టిని శిరసావహించినాఁడను. (అని హర్షముతో బాదప్రణామము
చేయుచున్నాఁడు.)

సర—ఈయమనియమూసనప్రణామాయాదులను జరంజీవి
వైన నీచే నాదరపూర్వకముగాఁ జూడఁదగినవారు. వీరితోఁగూడి
నీవుసామ్రాజ్య మధిష్ఠింపుము. నీవు స్వాస్థ్యమును బొందినప్పుడు
జీవాత్ముఁడును దనప్రకృతిని బొందును.

మ, రవిబింబ బు పయోధివీచులబలెన్, బ్రహ్మ బాకం డయ్యుసం
భవనాశాదులుపొందితోచు బహుతన్ ద్వత్సంగతీన్ వృత్తులన్;
దివుటన్ వృత్తులడంచి నీవీక నివృత్తిం గూడితే, నాత్మయున్,
రవిబింబం బురుదర్పణంబునబలెన్, హస్తైక తాచ్చం బగున్.

కానిమ్ము. జ్ఞాతుల కుడకప్రదానము చేయుటకొఱకు మనము
నధికి బోవుడము,

మన—జేవి సెలవిచ్చినట్లు చేయదము.

(అందఱును నివ్రక్రమించు చున్నారు.)

షష్ఠాంకము.

[అప్పుడు శాంతి ప్రవేశించు చున్నది.]

శాంతి—“పుత్రీ! నీకంతయుఁ దెలిసినదేకదా!

చ. కొడుకులు పంచతం గనఁగ, గూఢముగాఁజని మోక్షుఁ డేడనో
యడఁగుటచే విరక్తుఁడయి యల్లమనస్సు ప్రశాంతి నొందఁగా,
వడిగను గ్లేశపంచకము పాయుటచే బురుషుండు నొక్కటన్
గడుకొని తత్త్వబోధమునఁ గాంక్షయొనర్చెడు నెల్లయప్పుడుగ.

కాబట్టి నీవతిత్వగతముగా నుపనిషద్దేవి ననునయించినానమ్ము
ఖమునకుఁ దీసికొనిరమ్ము” అని వివేకమహారాజుగారు నాతో సెల
విచ్చిరాదు. (చూచి) ఇదిగో తనలోఁ దా నేదో సంతోషముతో
నాలోచించుకొనుచు నాతల్లి యీవంకనే వచ్చుచున్నది.

[అంతట శ్రీధర్ ప్రవేశించు చున్నది.]

శ్రీధర్—ఓహో! రాజకుల మారోగ్యమును బొందఁగాఁజూచి
యిప్పుడుగదా చిర కాలమునకు నాకన్నులమృతరసపూర్ణములయినవి.

గీ. కలిగె ఖలవిగ్రహము రాజకులమునందుఁ;

బూజ్యులైరి శమాదిసత్పురుషులెల్ల;

జీవులెల్లను వశ్యులై సేవచేయ,

నెనఁగుచున్నాడు సర్వలోకేశ్వరుండు.

కాంతి—(చేరబోయి) అమ్మా! నీవు నిలుచుండి యేమి యాలోచించుచున్నావు?

శ్రీధ—బిడ్డా! రాజకల మారోగ్యమును బొందఁగా జూచి చిరకాలమున కిప్పుడుగదా నాకన్ను లమృతరసపూర్ణము లయినవి!

గీ, కలిగె ఖలనిగ్రహము రాజకలమునందు ;

బూజ్యులైరి శమాదిసత్పురుషు లెల్ల;

జీవులెల్లను వశ్యులై సేవచేయ,

నెసఁగుచున్నాడు సర్వలోకేశ్వరుండు.

(అని మరలఁ బఠించుచున్నది.)

కాంతి—ఇప్పుడు మనస్సువిషయమున స్వామియైన పురుషుని ప్రవర్తన మెట్లున్నది?

శ్రీధ—వద్దునివిషయమునను నిగ్రాహ్యుని విషయమునను నెట్లుండవలయునో యెట్లున్నది.

కాంతి—అట్లయిన, స్వామియే సామ్రాజ్యము నలంకరించు నా యేమి!

శ్రీధ—దానికి సంజేహమేమి! ఆత్మానుసంధానము చేసిన యెడల, స్వామియే స్వారాట్టును సమ్రాట్టును నగును.

కాంతి—ఇక జీవేశ్వరునకు మాయయం దెట్టియనుగ్రహము గలదు!

శ్రీధ—నిగ్రహమని చెప్పవలెను. అనుగ్రహ మెట్లుకళ్య మగును! పురుషుఁ డిప్పుడు సర్వానర్థబీజభూత యయిన యీమాత సర్వభా నిగ్రాహ్యురాలని తలఁచుచున్నాడు.

కాంతి—అట్లయినపక్షమున, రాజకలముయొక్కస్థితి యిప్పుడెట్లున్నది?

శ్రీధ—వినుము. పురుషునకు—

శా. నిత్యనిత్యవిమర్శ యిష్టసతి; సన్నిత్రుడు వై రాగ్యుఁ; డా
త్యాత్యంతాగ్రహితుల్ యమాదులు; సహాయపు ల్పమాదుల్

[ముల్

మైత్ర్యాదు ల్పరిచారికల్; సహచరీమత్తల్లి మోక్షేచ్ఛ; దు
ష్కృత్యుల్మోహమమత్వముఖ్యరిపులుచ్చేద్యుల్ప లాత్కారతన్.
శాంతి—మఱి ధర్మనియెడల స్వామి కెట్టి ప్రీతికలదు!

శ్రీధ—పుత్రీ! వై రాగ్యసన్నికర్ష మయినది మొదలుకొని
స్వామి యిహపరఫలభోగములకుండు నితాంతమును విరనుడయి
యే యున్నాడు. అందుచేతనే యతఁడు

గీ. సరకహేతువౌ పాపంబునకును బోలె,

సశ్వర మని పుణ్యఫలంబునకును వెఱచు;

శుద్ధనిష్కామతను జేయునుకృతకర్మ

మునకు నెట్టులో తా నియ్యకొనుచు నుండు.

ఇట్లు స్వామియైత్రైకనిష్ఠుఁ డయి యుండుట కనిపెట్టి ధర్మఁడు
తాను గృహకృత్యుఁ డయిన లైండుకొని తనకుఁ దానే దనవ్యాపార
మును వడలుకొన్నవాఁ డయ్యెను.

శాంతి—అప్పుడు యోగవిఘ్నమును వెంటఁగొని మహామో
హుఁ డదృశ్యుఁ డయ్యెనే, వారి వృత్తాంత మేమి!

శ్రీధ—పుత్రీ! అట్టి దురవస్థను బొందినవాఁ డయ్యెను;
మహామోహహతకుఁడు స్వామిని మోసపుచ్చుట కయి మధుమతి
యనువిద్యతోడఁగూడ యోగవిఘ్నములను బంపెను. స్వామి వారి
యందుఁ దగులుకొన్నయెడల, వివేకుఁ దుపనివచ్చింతనైనను జేయ
కుండునని వానియభిప్రాయము.

శాంతి—బౌరా! తరువాత! తరువాత!

శ్రీధ—తరువాత వాడుపోయి స్వామికోక యొంద్రజాలికవిద్య ను జూపిరి, వారొక యత్యాశ్చర్యకరరూపమును జూపి సంభ్రమముతో నిట్లనిరి, ఓస్వామీ!

చ. అచిరముగా నితండు వినున సబ్రపడన్ శతయోజనధ్వనుల్;
ప్రమరముచేయు మున్విననిభారత వేదపురాణగాధలన్;
రచనయొనర్చు శుద్ధపదరమ్యత స్వేచ్ఛను గావ్యశాస్త్రముల్;
ఖచరగతిం జరించును జగంబుల; మేళమణిస్థలు ల్లతున్.

అతఁడు మధుమతీవిద్యచేతఁ గల్పింపఁబడిన ప్రదేశమును జేరఁగా స్థానాభిమాన దేవత లాశవుష్టునట్లుగా నిట్లనిరి.—అయ్యా! ఇందుఁ గూరుచుండుము; ఇక్కడ జననమరణములు లేవు; ఈప్రదేశము నహజనుండర మయినది: వివిధవిలాస వేషలావణ్యవతులును ఋణ్యమయులును మంగళార్థవ్యగ్రహణులును బ్రణమకృత్యచతురులును నగువిద్యాధర కాంతలు వీరెసేయొద్దనున్నారు. కాఁబట్టి యిటురమ్ము.

గీ. కనకసికతిలస్థలములు గలుగునదుల,
ఘనజఘనలు పరోరుతౌ కమలముఖుల,
మరకతదళమృచువనాళిఁ బారయు మీపు
పుణ్యసముపార్జితాఖిలభోగములను.
శాంతి—అటుపిమ్మట?

శ్రీధ—పుత్రీ! ఆమాటలువిని మాయ యిది జ్ఞాప్య మయి నడని చెప్పెను; మనస్సునుమోదించెను; సంకల్పుఁడును త్రోత్సాహ పడిచెను; స్వామి యంగీకారమార్గమును బొందినవానివలెనుండెను.

శాంతి—(భేదముతో) అయ్యా! స్వామి మరల సంసార వాగురలోఁ దగులుకొనుచున్నాఁడు!

శ్రద్ధ—లేదు. లేదు.

శాంతి—అవల నేమిజరగినది?

శ్రద్ధ—అప్పుడు పార్శ్వప ర్తియైన తిరుక్కుడు వారినండటిని గ్రోధావేశకషాయితలోచనుడయి చూచి, స్వామినిగూర్చి యిట్లని యెను:—“ఓస్వామి! విషయామిషగ్రాసాభిలాషులును సభావ్రతా రణధూర్తబళులును నైన వీరిట్లు నిన్నుమరల దుస్సహవిషయాన్ని జ్వాలలయందుఁ బడఁద్రోయుచుండఁగాఁ దెలిసికోలేకున్నా కేమి!

క. భవసాగరముం దాటంగ

నవలీలం బ్రాప్తమైనయలయోగతరిన్

దవుల విడనాడి వెన నిపు

డవగాహన మేల చేసె దంగారనది?”

శాంతి—అటుతరువాత?

శ్రద్ధ—అప్పు డాతనిమాటవిని, ‘విషయసుఖములకు నమ స్కార’ మని పలికి, పుక ఘట మధుమతిని దిగస్కారము చేసెను.

శాంతి—మేలు! మేలు! నీవిప్పు డెక్కడకు బయలుదేటిరావు?

శ్రద్ధ—“నేను వివేకుని జూడఁగోరుచున్నాను. కాఁబట్టి నీ వాతనిని శీఘ్రముగాఁ గొనిరమ్ము” అని స్వామి నాకాజ్ఞయిచ్చెను. కాఁబట్టి నేనిప్పుడు మహారాజసన్నిధికి బయలుదేటిరాను.

శాంతి—నాకను మహారాజుగా దుపగిషద్దేవిని దీసికొనిరమ్ముని యాజ్ఞయిచ్చినారు. ఔఁగాక! మనము స్వామినియోగమును నెఱ వేర్తము.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రవేశకము



[అప్పుడు పురుషుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పురుషుడు—(అలోచించి హర్షముతో) ఓహో! ఏమి యీ విష్ణు భక్తి దేవిమాహాత్మ్యము! ఆమెయనుగ్రహముచేత నేను—

మ. వడిఁ గ్లెఁగోర్చు లతిక్రమించి, మమతావర్తంబులన్ దాటితిన్;

గడకున్ మిత్రకళత్రబంధుమకరగ్రాహంబులన్ దోలితిన్;

జెడఁగా నార్చితిఁ గ్రోధబాడబళిన్; దృష్టాలతల్ త్రెంచితిన్;

గడు సంసారసముద్రతీర మిపు డే గంటిన్ సమీపింపఁగన్.

[అంతట నుపనిషద్దేవియు శాంతియుఁ బ్రవేశించుచున్నాడు]

ఉప—సఖీ! అట్లు నిర్దయుడయి యుండినభర్తయొక్క ముఖమును నే నెలు చూడఁగలను! ఆతనిచేత నేను జరకాలము పరచారవలె విడిచిపెట్టఁబడి యే కాకినిగయి యుంటిని,

శాంతి—దేవీ! ఆవిధముగా నాపదలపాలయినభర్తగారి నేల నిందించెదవు?

ఉప—సఖీ! ఇట్లు చెప్పెను నీ వపుటివాకప్తకళను బాడలేదు, వినుము—

చ. అకట! వివేకుఁ డట్లు విధియత్నమున్ నను దవ్వొనర్చుటన్;

సకలఖలుల్ కుబుద్ధిమెయి నన్ దమదాసిగఁ జేయ నీడ్యఁగా

శకలములై మణుల్పడల జంకి చెడెం గరకంకణావళుల్;

ప్రకట శిరోమణుల్సానగ లాగుటచేఁ దెగెఁ గేశపాకముల్.

శాంతి—సఖీ! ఇది యంతయు నామహామోహుని దుస్వల సితము, ఇందు భర్తగారి యపరాధ మేమియు లేదు, వానిచేతనే మనస్సు కామాదులద్యారమున మోహపెట్టఁబడుటచే వివేకుడు నిన్నుండి దూరముచేయఁబడినాడు, ఇట్లువిపన్నుడయిన నిజవల్లభుని సమయముప్రతీక్షించియుండుట కులస్త్రీలకు నై సర్గికళిలము, కాబట్టి

నీవువచ్చి నర్కనముచేతను బ్రయూలాపముచేతను భర్తను సంభావించుము. ఇప్పుడు శత్రులు హతముచేయఁబడినారు; నీమనోరథములు సంపూర్ణములయినవి.

ఉప—సఖీ! నే నిప్పుడిట వచ్చునప్పుడు నాకూతురై నగీతా దేవి రహస్యముగా 'స్వామియైన పురుషుఁడును భర్తయు నన్నిడిగిన ప్రశ్నల కుత్తరములు చెప్పి నీవువారిని సంభావింపవలయును; తన్మూలమునఁ బ్రబోధోత్పత్తి కాఁగలను' అని చెప్పినది. నేనెట్లు గురు జనులముందు ప్రాగల్భ్యమును జూపఁ గలను?

శాంతి—దేవీ! భగవతియైన గీతాదేవియొక్క యీవాక్యమునకు విచారింపఁ బనిలేదు. ఈయర్థమునే భగవతియైన విష్ణుభక్తి దేవి వివేకస్వామితోడఁ జెప్పినది. కాబట్టి వచ్చి భర్తను, అది పురుషుని, నీదర్శనముచేత సమ్మానించుము.

ఉప—ప్రియసఖి చెప్పినట్లు చేసెదను.

(అని ముందుకు నడుచుచున్నది)

[అప్పుడు వివేక మహారాజును, శ్రద్ధయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు]

వివే—ఓవత్సా! శ్రద్ధా! శాంతి నాప్రియురాలైన యువ నిషత్కాంతను జూచునా?

శ్రద్ధ—దేవా! మీయాజ్ఞను దలఁదాల్చిపోయిన శాంతి యామె నెట్లుచూడకుండును?

వివే—ఎక్కడఁజూచును?

శ్రద్ధ—దేవా! మందరపర్వతమునందు మధుసూదనాబింబములో నామె తర్కవిద్యాభయముచేత గీతాదేవిమఱుఁగు చొచ్చి యున్నదని యీవఱకే విష్ణుభక్తి దేవి చెప్పినది.

వివే—తర్కవిద్యల కేల భయపడవలెను!

శ్రద్ధ—దేవా! ఈసంగతి మీకామెయే వివరముగాఁ జెప్పఁగలదు. కాబట్టి దేవరవారు విచ్చేయుఁడు. ఇదె పురుషుఁడు మీ యాగమసమునే తలఁచుకొనుచు నొంటిగా నున్నవాఁడు.

వివే—(చేరువకుఁ బోయి) స్వామీ! అభివాదము చేయుచున్నాను.

పురు—వత్సా! ఈశిష్టాచారము ప్రక్రమవిరుద్ధ మయినది. జ్ఞానవృద్ధుఁడ వై ననీవే నా కుపదేశదానముచేతఁ బితృభావమును బొందితివి. ఎట్లన—

గీ. మున్ను ధర్మమార్గము తప్పి భూమిసురులు
తనయలను వేడుకొని రల్లదారి చూపఁ
శిష్యులఁగ వారి జ్ఞానంబుచే గ్రహించి,
సుతులు 'సుతులార! విను' డని పితలాననిరి.

కాబట్టి నీవును మాయెడలఁ బితృత్వముచేత వర్తింపవలయును. అదియే ధర్మము.

శాంతి—దేవీ! ఇదె వివేకునితోడఁ బురుషుఁ డొంటిగా నున్నాఁడు. సన్నిధికిఁ బొమ్ము.

ఉప—(సమీపమునకుఁ బోవుచున్నది)

శాంతి—స్వామీ! ఉపనిషద్దేవి యిదిగో మీపాదపంజనము చేయ వచ్చి యున్నది.

పురు—అట్లుకాదు. అట్లుకాదు. తత్త్వావబోధోదయముచేత నీమెయే నాకు మార. కాబట్టి నేనేయీమెకు సమస్కరింపవలెను. అంతేకాక,

శ. జనని! దేవి! గల దిల

ననుగ్రహముఁ జూపుటండు సంతర సంతో;

జనని భవబంధములఁ గడుఁ

జెనఁచును; బంధముల దేవి విడిపించుఁ గడుఁ.

ఉప—(వివేక్షణజూచి నమస్కరించి దూరముగాఁ గూరుచున్నది.)

పురు—అమ్మా! నీవింతవఱకును దినము లెట్లు గడపితివో చెప్పము.

ఉప—స్వామీ!

ఉ. పుచ్చితిఁ బెక్కునా శ్శు ఘనమూర్ఖులతోడను నే మతంబులకా,
రచ్చల, శూన్య దేవభవనంబుల, వ్యర్థవచఃప్రసంగతిన్.

పురు—మఱి వారు నీచేతఁ దత్త్వము నేమైనఁ దెలిసికొన్నారా?

ఉప—లేదు. లేదు. వారు—

మచ్చిక ద్రావిడాంగనలమాటలకట్లు గ్రహింప కర్థముకా,

జెచ్చెర నన్నడుతులకు స్వేచ్ఛ నొనర్చి రపార్థకల్పనల్.

పాకి నాపాక్యార్థవిచారమువలని ప్రయోజన మంతయుఁ గేవల పరధనగ్రహణార్థమే.

పురు—తరువారే! తరువారే!

ఉప—తరువారే నేనొకచోట

మ. పరిపూర్ణాబ్ధ్యజహూమ్నగాజనమిద్వహ్నిస్రవోపేతయై,

వరసోమేష్టిపశుప్రభృత్యురుమఖివాతోల్లసత్పార్శ్వయై,

సీతప్రావృతకర్మకాండబహుధానిర్దిష్టమార్గాళయై,

సరసం గ్రుమ్మరుయజ్ఞవిద్యఁ బొడగాంచం గంటి మార్గంబునకా.

పురు—అటుతరువారే!

ఉప—తరువారే! బుద్ధకళారవాహిని యైనయామెను నా

తత్త్వ మేమయినదెలిసి యందు నని యెంచి నేనామెనన్నిధిని
గొన్నిదినములు గడపవలె నని తలచితిని.

పురు—తదనంతరము?

ఉప—తదనంతరము నే నామె సమీపమునకుఁ బోగా,
“ఓసుమంగళీ! నీకోరిక యేమి?” అని యామె నన్నడిగెను. అమ్మా!
నేనిప్పుడనాధనయి యున్నదానను. కాబట్టి నీయొద్ద నుండఁగోరు
చున్నాను.” అని నేను జెప్పితిని.

పురు—అటుపిమ్మట?

ఉప—అటుపిమ్మట “ఓసుమంగళీ! నీవు చేయవలసి యేమి?”
అని యామె నన్నడిగెను.

పురు—అటువెనుక?

ఉప—అప్పుడు నే నిట్లంటిని—

చ. ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు, నీజగం
బెవ్వనికాంతిచే వెలుగు, నెవ్వని తేజము సత్సభోజ్యులం,
బెవ్వనిగొల్చి దైవతతమమేగఁ బునర్భవ మొంద రెప్పుడున్
నెవ్వడిఁ బుణ్య, లావురుషు నిత్యుని శాంతి స్తుతింతునక్రియన్
అంతట యజ్ఞవిద్య యాలోచించి యిట్లనియెను—

“గీ. అక్రియఁ డగువా డీశ్వరుం డగుట యెట్లు!

సక్తి—యలఁగాని వస్తువిచారబుద్ధి

యరయ భవబంధనాశనకరము గాదు;

జనుడు భవనాశకరకర్మ లాసరఁ జేసి

వత్సరశతంబు శాంతుడై బ్రతుకఁగోరు.

కాబట్టి నేనిన్ను జేకొటవలనఁ బ్రయోజనములేదని తలచె
జను, అయినను నీవు కర్మయు భోక్తయు నగువురుషుని బ్రస్తుతిం

చుచుఁ గొంతకాల విచ్చట వసింపఁగోరెడుపక్షమున నాకాక్షేప
మేమియు లేదు.”

వివే—ఆహా ! ఏమి ధూమాంధకారశ్యామలితనయన
యయిన యజ్ఞవిద్యయొక్క దుష్ప్రజ్ఞత్వము ! ఆమె యీప్రకారము
గాఁ గుతర్కముచేతఁ జెడిపోయినది.

ఉత్సాహ. సహజముగ నచేతనంబు జడమునైన లోహ మి
మృహిని జుగబోపలంబుముందటఁ జలించు న
ట్లహహ! మాయమున్ సృజించునఖిలలోకములను ని
స్ప్రసూత విశ్వసాక్షియైన యీశుదృష్టి ప్రేరణన్.
కాఁబట్టి తమోఽధు లయినవారిదృష్టి యీవిధముగా నే యుండును.
అజ్ఞానసంభవ మయిన సంసారమును గర్మలచేత నశింపఁ జేయుఁ
గోరెడు యజ్ఞవిద్యనిశ్చయముగా గాఁధాంధకారమును సహిత మం
ధకారముచేతఁ బోఁగొట్టఁబూనును. ఎట్లన —

గీ. నశ్వరములు నజ్ఞానజన్యములు నైవ
యేడులోకంబులఁ బ్రకాశ మెవఁ డొనర్చు
నతఁగి బొందును విబుధాళి మృతినిగెలిచి;
యితర మెటలేదు భవముక్తి హేతుసరణి.
పురు—తరువాత! తరువాత!

ఉప—తరువాత యజ్ఞవిద్య మరల నాలోచించి “ఓసఖి!
నీవిచ్చట నుండుటవలన చుట్టూర్దిగ్రస్తు లయిన నాశిష్యులు కర్మల
యం దాదరము తగ్గినవారగుదురు. కాఁబట్టి, ఓతల్లీ! నీవు నాయం
దనుగ్రహించి నీయిచ్చవచ్చిన దేశమునకు విజయం చేయుము.”
అనెను.

పురు—పిమ్మట!

ఉప—పిమ్మట నేనామెను విడిచి బయలుదేరితిని.

పురు—అటుతరువాత?

ఉప—తరువాత కర్మశాండసహచరి యైన మీమాంస నాకు గనబడినది. ఆమీమాంస—

చ. కరమధికారయోగ్యముగఁ గర్మముల నిర్వహించి మించి, ను
స్థిరఘోషకారవంబున శ్రుతిప్రముఖప్రబలిప్రమాణముల్
వరుసను వెంటనంటి కొలువక, నువచిత్రితరాంగయత్నయై,
పర గాఁ గృత్యోపదేశమయి భాసిలునయ్యతి దేశరాజితోన్.

పురు—అనంతరము.

ఉప—అనంతరము నేనామెను సహితము పూర్వమువలెనే
యాశ్రయమును వేడితిని. అప్పుడామెయు “ఓసుమంగళీ! నీవు
చేయుపని యేమి?” అని విన్నడిగెను. అంతట నేను దొంటివలెనే
“ఎవ్వనిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు” మొదలుగాఁ
గల వాక్యమును చెప్పితిని.

పురు—అవల!

ఉప—అవల మీమాంస పార్శ్వవర్తులముఖమును జూచి
“లోకాంతరభ్రోపభోగయోగ్యుడైన పురుషుని బ్రతిపాదించుట
చేత మన కీమెగలనఁ బ్రయోజనము గలదు. కాబట్టి కర్మోపయు
క్తయైన యీమెను స్వీకరింపుడు” అని పలికెను. అక్కడ వారిలో
నొకశిష్యుడు దాని కనుమోదించెను ప్రసిద్ధప్రతిష్ఠుడైన కుమార
ిలస్వామియను మఱియొకడు మీమాంసాపూర్వకముగ దేవతయో
యనునట్లుగా “దేవీ! ఈమె కర్మోపయుక్తుడయిన పురుషునిఁ
బ్రతిపాదించును; కర్తయు, భోక్తయుఁగాని యీశ్వరునిఁ బ్రతిపాదిం
చును. ఈమె కర్మలక్షించుకయు నుపయోగపడునది కాదు.” అనెను.

అప్పుడింకొకడు “తాకికవుడునువీకంటె సన్మ్యుడయి యాశ్వజిడని
యొకఁ డున్నాఁడా!” యని యడిగెను. అంత సతఁడు నవ్వి
“ఉన్నాఁడు” అని మరల నిట్లనియెను. —

చ. ఒకఁడు కనున్ జగత్క్రియల, నొక్కఁడు మోహయతాంధబుద్ధియా
నొకఁడిడుఁ గర్మజాలఫల, మొక్కఁడు తత్ఫలవాంఛజేయుఁ; డా
నొకఁడు శరీరల స్పృదుపు, నొక్కఁడు కర్మములన్నియుక్తుడౌ;
నికను విసంగుఁ డౌపరము నెట్లగు, జెప్పఁగఁ గర్మభోక్తఁగన్!

వివే—(హర్షముతో) మేలు! కుమారిలస్వామీ! మేలు! నీవు
మంచిప్రజ్ఞ గలవాఁడవు. నీవుదీర్ఘాయుష్షుంతుఁడవు కమ్ము.

క. సహవాసులుఁ జెలులును నౌ

విహగంబులు రెండు నేకవృక్షమె చేయన్;

విహగమొకటి తిను ఫలముల;

సహవా! రెండవది తినక యాలోకించున్.

పురు—తరువారే!

ఉప—తరువారే నేనుమీమాంసవద్ద సెలవుగైకొని వెడలితిని.

పురు—అటుతరువారే!

అప—అటుతరువారే నేను శిష్యులుపలువుండ్రచేత నుపాస్య
మానలైన తర్కవిద్యలను బొడగాంచితిని. అంచు,

మ. తెలుపు నివ్వకేవిశేష మో; వ్రొకతె వాదించున్ విరంజాదృతిన్
లలి జాతిచ్చలనిగ్రహేదికమహాన్యాయానితో జల్పముల్;

పెలుచన్ వాకొనుఁ బూరుషప్రకృతిసంభేదంబు లొక్కర్తు, సం
ఖ్యలచే నెన్నుచుఁ డత్తముల్ మహాదహంకారాదిసర్గంబులున్.

పురు—తరువారే! తరువారే!

ఉప—పూర్వరీతి నే నేనును వారిసమీపమునకుఁ జొందు, మా

రడిగినమీఁదట “ఎప్పునిలో జగంబు జనియించి రమించి లయించు”
 ఇత్యాది వాక్యముచేత మునుపటియట్లే నాకార్యమును జెప్పితిని.
 అప్పుడు వాడు నన్నుఁ బ్రశ్నక్షముగాఁ బరిహసించి “ఓ వాచాలు
 రాలా! విశ్వము పరమాణువులవలనఁ గలుగుచున్నది. ఈశ్వరుడు
 నిమిత్తకారణము” అని పలికిరి. అం దింకొకతె కోపముతో “ఓసి
 పాపాత్మురాలా! ఈశ్వరునే నవికాదునిఁ జేసి వివాళధర్మము నాపా
 దించుచున్నా వేమి?” అనెను. మఱియొకతె “ఓనీ! విశ్వోత్పత్తి
 ప్రకృతివలనఁ గలిగె”నని పలికెను.

వివే—ఓహో! తర్కవిద్య లెంతదుర్మతులు ! ఘటాదికము
 వలెనేప్రమేయజాలము సర్వమును గార్యణిభహిత మింతమాత్రము
 తెలిసికొనఁజాలకున్నాడు. పరమాణువులును బ్రకృతియు నుపాదాన
 కారణము లనుటయు నుపాక్షణీయమే.

మ. జలచంద్రుంబలె సంతరియనగర్వస్వప్నేంద్రజాలంబు ల

ల్లలవిశ్వంబును మిథ్య, మేయమును గార్యంబౌటసాద్యంతతన్;
 కలుగున్ శుక్తిని వెండియట్లు శివుగాఁగం దెల్పి నన్నానమిన్;
 పొలియన్ గ్రక్కనఁబన్నగభ్రమవలెన్ బోధోదయప్రాప్తిచేన్.

ఇక వికారశంకయు ముగ్ధవధూమాసనవిలసితమే. ఎట్లన—

శ. శాంతము నిర్మలంబును నజంబు ననంతము నిష్కలంబు నౌ
 సంతతతేజ మీభువనసంభవమందు వికార మొందునే?

కాంతిని నల్లగల్వల నగంగలమబ్బులచాలు వుట్టుచో,

నింతయు నాకసంబు వహించునె తాను వికార లేకమున్!

పురు—సాధు! సాధు! ప్రజ్ఞావంతుడవయిన యీసీవిమర్శ
 యము నాడెండము నానందపెట్టుచున్నది. (ఉపనిషద్దేవినిగూర్చి తడ
 సంతరము !)

ఉప—తదనంతరము వారందఱును మండిపడి, “ఓహో! విశ్వవిలయముచేత ముక్తి కలుగునని ప్రేలుచు, నాస్తికమార్గము నవలంబించుచున్న దీనినిబట్టి బంధింపవలెను” అని యందఱును ససంరంభముగా నన్ను నిగ్రహించుట కుద్యుక్తలైరి.

పురు—(భయముతో) ఆపయిని!

ఉప—అపైని నేను మిక్కిలి త్వరితముగాఁ బఱచి దండకారణ్యములోఁ బ్రవేశించితిని. అంతట మందరగిరికి సమీపమునగట్టఁ బడిన మధుసూదనాలయము చేరువను—

ఉ. బాహులకంకణావళులు భగ్నముచేసిరి రాల రత్నముల్;

ద్రోహమతిఁ శిరోమణుల దొంగిలఁ ద్రెంచిరి కేశపాశముల్;

దేహళిఁ దారహారములు త్రెంచి, హరించిరి కట్టుబట్టయున్;

పురు—తరువారే! తరువారే!

ఉప—అప్పుడు దేవాలయములోనుండి వెడలివచ్చి గదా పాణులైన పురుషులు వారి నతినిర్దయముగా మోదఁగాభీతలై యందఱును దిగంతములకుఁ బాఱిపోయిరి.

వివే—(హర్షముతో) పూజ్యురాల వయిన నిన్నతిక్రమించు వారిని విశ్వసాక్షి యైనభగవంతుఁడు తుమింపఁడుగదా?

పురు—తరువారే! తరువారే!

ఉప—

దేహముతూల, వందియలు త్రెళ్ళఁగ, గీతగృహంబుచొచ్చితిఁ,
అక్కడ నాకూతురైన గీతాదేవి చేరవచ్చిననన్నుఁ జూచి, సంభ్రమముతో “అమ్మా! అమ్మా!” అని కాఁగిలించుకొని కూరుచుండఁ బెట్టెను. అప్పుడామె నావృత్తాంతమును విని, “అమ్మా! నీవు మన స్ఫుల్క భేదమును బొండుఁబోకు. ఏభలులు నిన్నప్రామాణికురాలి

గాఁ జేసి యధేష్టముగా నాసురబుద్ధులయి చరింతురో వారి నీశ్వ
రజే శిక్షించును. అట్టివారినిగూర్చి భగవంతుఁడు గీతలయందు—

“గీ, అట్టికూడులఁ బావుల వధమనదుల
ద్యేషయుక్తులఁ ద్రోయుదుఁ దీవ్రగతిని
సంతతము నేను సంసారసాగరముల
లోన నొక్కట నాసురయోనులందె.”

నెను.

పురు—(సకాతుకముగా) జేపీ! అయీశ్వరుఁ డెవఁడో నీ
పినుగ్రహమువలనఁ దెలిసికొనఁ గోరుచున్నాను.

ఉరు—(గోపించినదానివలె) ఎవ్వఁడు తన్నుఁదాఁ దెలిసికొ
నక యంధునివలెఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడో యతఁడే.

పురు—(హర్షముతో) ఏమి! నేనే యాపరమేశ్వరుఁడనా!
ఉప—అవును.

గీ. పరుఁడు నీకంటెఁ గాఁ డల్లపరమపురుషుఁ;
డన్యుఁడవు గావు నీ వామహాత్ముకంటె;
సన్యుఁగా మాయచేఁ దోచె దతనికంటె,
నంబువులయందు సూర్యబింబంబు పగిది.

పురు—(వివేకనితో) జేవా! ఈ దేవిచెప్పినను, జనీయర్థ
మును జక్కఁగా గ్రహింప లేకున్నాను.

క. భిన్నున్ ముఖరీరావ

చ్చిన్ను జరామరణభిన్నుఁ జెన్నుగ నన్నున్
సన్నుతిచేసెడు నీయమ,

యన్నున్నా! నిత్యసచ్చిదానందునిగఁ,

వివే—బడార్థపూజ్ఞానము లేకపోవుటవలన నీకీవాక్యార్థము బోధ పడలేదు.

పురు—అది నాకు బోధపడుటకు మీరుపాఠము సెలవియ్య వలెను.

వివే—ఇదిగో చెప్పుడున్నాడు—

మ. కడు నీయందుఁ జదాత్మముంగని, యహంకారుండఁ గానంతు నె
ప్పుడుఁ జత్తఁబు నడంచి, తత్త్వసమితిం బోకార్చి కావించువే
న్గడకం దత్త్వమనీతి గుంస్మరణ, కస్పటున్ భవోద్యత్తమం
బడఁగక కాంతము స్వప్రకాశ మగునిత్యజ్యోతి హ్నాత్మకః.

పురు—(ఆనందముతో విన్నయర్థము నాలోచించుకొను చున్నాడు)

[అప్పుడు నిదిధ్యాసనుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

నిది—“నాయథిప్రాయమును నీవు వివేకునితో నున్న యాప నిషద్దేవికి నిగూఢముగా బోధపఱుపవలయును, నీవు పురుషునితోఁ బ్రవేశింపవలెను” అని భగవతియైన విష్ణుభక్తిదేవి నాకానతిచ్చి నది. (చూచి) ఇదిగో దేవి వివేకపురుషులతోడఁ గూడి సమీపము ననే యున్నది. ఆమె సన్నిధికిఁ బోయెదను. (చేరువకుఁబోయి యుత్త నిషద్దేవితో జనాంతికముగా) అమ్మా! “దేవతలు సంకల్పమాత్ర సంభవులు, నీవు గర్భమును ధరించియున్న దానవని నేను యోగ ధ్యానముచేతఁ దెలిసికొన్నాను. క్రూరసత్వయైన విద్యయను కన్య కయుఁ బ్రబోధ చంద్రుఁడును నీగర్భమునందున్నాడు. అందువిద్యను సంకర్షణవిద్యచేత మనమునందు సంక్రమింపఁజేసి, ప్రబోధభంద్రుని బురుషునికి సమర్పించి, నీవు వివేకునితోడఁగూడ తాయొద్దకు రావల సినది” అని విష్ణుభక్తిదేవి యాజ్ఞ యిచ్చినది.

ఉప— దేవి యా దేశించినట్లు చేసెదను. (అని వివేకనితోడ నిద్రమించుచున్నది)

నిది—(పురుషునిలోఁ బ్రవేశించుచున్నది)

పురు—(ధ్యానము నటించుచున్నాఁడు)

(నేపథ్యమునందు) ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

మ. ఉరుకాంతిచ్చటఁ దిశావళుల విద్యుల్లీల వెల్లిపుచున్,
ఖరదీప్తాస్థివిశాలమా మనసువక్షంబుచ్చిపోఁ బుట్టి, త
ర్పరివారంబును మోహుని న్మోసవి, విద్యాకన్య తోడ్తోనగో
చరయై పోయె; బ్రబోధచంద్రుఁడును దా జన్మించె జీవు న్ననన్.

[అప్పుడు ప్రబోధచంద్రుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

ప్రబో—

ఉ. న్యూతమో, వ్యాప్తమో, మతీయపోహితమో, యపసారితంబో, సం
భూతవిలాపితంబో, హృతమో, యనుతర్కములేక, యేని సం
జాతముచేఁ బ్రపంచము వెనం జెడునో సహజప్రకాశలీ
నాతతరూపమై యలమహాత్ముడ నేను బ్రబోధచంద్రుఁడన్.
(ముందుకు నడిచి) ఇతఁడె పురుషుఁడు. ఈతనిదాపునకుఁబోయెదను.
(నమిపించి) దేవా! ప్రబోధచంద్రుఁడను నేనుసమస్కారము చేయు
చున్నాను.

పురు—(ఆహ్లాదముతో) వత్సా! రమ్మ. నన్ను గాఁగిలించు
కొమ్ము.

ప్రబో—(ఆలింగనము చేయుచున్నాఁడు)

పురు—(ఆనందముతో) ఓహో! ఇప్పుడు విధూతతిమిరజాత
మయి ప్రకాశము సంజాతమయినది!

చ. ఒకటఁ బ్రబోధచంద్రమహితోదయ మాటనుజేసి యియ్యెడఁ
 బ్రకటవికల్పనిక్రమమును బ్రస్ఫుటమోహతమంబుఁ బాయఁగాఁ,
 జకచకనేన శ్రద్ధ మతి శాంతి వివేక శమంబుఁ లాదిగా
 సకలజగన్మయిండయి యెసంగెడువిష్ణువుగా స్ఫురించెడుకా.

సర్వవిధములచేతను నేను విష్ణుభక్తి దేవి ప్రసాదమువలనఁ గృతి
 కృత్యుడ నయినాడను. అట్టి నేనిప్పుడు—

చ. విడిచి సమస్తసంగములు, వేడక విశ్వముగొని దేవియుకా;
 గడలనొ మూలలందొ ఫలకాంక్షయొనర్పక సంచరించుచుకా,
 సుడివడుకోపమున్ భయము శోకము మోహము నుజ్జగించి, యి
 ప్పడె మునినైతి శాంతి భృతముంగని, రాత్రియెనిల్పుతావుగన్

[అంతట విష్ణుభక్తి దేవి ప్రవేశించుచున్నది]

విష్ణు—(హర్షముతో సమీపించి) శమితారాతివైయున్న
 నిన్నిప్పుడు చూచుచున్నానుగాన. చిరకాలమునకుఁగదా నామనో
 రథము లన్నియు సంపూర్ణములయినవి.

పురు—దేవిగారిప్రసాదమున్నప్పుడు దుష్కర మేదియుండును!
 (అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాడు)

విష్ణు—(పురుషుని లేవనెత్తుచు) వత్సా! లెమ్మ. ఇంకను
 నేను నీ కేమి ప్రియము చేయుదును!

పురు—ఇంతకంటె నాకుఁ బ్రియ మేమున్నది!

క. కృతకృత్యుడయ్యెను దా
 హతవిమతస్తోముఁ డగుచు నల్లవివేకుం;
 డతిదళితరజస్కుడ నై
 యుత్తులసదానందపడ.. నందితి నేనుకా.

అటువలె నా నీధరతవాక్యము సిద్ధించునుక!

చ. ఇలవయి నివ్వవృష్టిఁ గురియించునుకావుత మేఘుఁ డెంతయున్!

గలుముల రాజు లేలునురుగాక మహిన్నిరుపద్రవంబుగన్!

వెలితెలివిం దమంబడఁచి, భీమ మలా విషయోగ్రపంక మై

కలఁచుభవాబ్ధి దాఁటునురుగాక మహాత్ములు నీదుసత్కృపన్!

సంపూర్ణము.

వి నీ సు వ ర్త క చ రి త్ర ము.



గ్రంథకర్త :

కంద:కూరి వీరేశలింగము పంతులు

వి ద వ కూ ర్తి

ప్రకాశకులు :

హితకారిణీ సమాజము

రాజమహేంద్రవరము

1950

రాజమహేంద్రవరమున
బాక్సుముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రింపఁబడియె.

వి నీ సు వ ర్త క చ రి త్ర ము.



ప్ర థ మా ం శ ము



౧. రంగమ. — విశిష్టపురములో నొక బీధి.

[అంటోనియా, శాలారిన్, సోలానియో, ప్ర) వేళించుచున్నాడు.]

అంటో—వ నేలనిజముగా నిటువ్వనంబు
గా నున్నవాడనో కానియెఱుంగ;
ఏమియుఁ దోచదు నామదికివుడు
నీమది యదిచూచి నెగులొందెననెదు;
మదిచింతకుఁ గతంబు మఱియేదిగలదో
యదివచ్చి నన్నేల యాశ్రయించినదో,
చింత యనఁగ నేమొ, చింత యెద్దాన
నింతగఁబుట్టెనో, యెఱుంగఁగవలయు.
నను నేనెఱుంగుట కనువుగానంత
చెనఁటివానిని జేసెఁ జింత నన్నిపుడు.

శాలా—నీచిత్త మంతయు నీరధిమీఁది
కే చని చాంచల్య మెవసెడుఁ జూడ
లచ్చట నీయోడ లతిశయం బగుచు
ముచ్చట యశాచాప మొత్తంబుతోడఁ
బ్రభురత్నము లలిమేలివణిజలఁ జో
(ప్ర)భగల జలధి దేవతలను జోలి),
తమతమ తైరఞ్చాపగములను చాల్చి

నినీను వర్తకచరిత్రము

యమితసమృత దోప నాతోవఁబట్టి
చిన్నయోడలచాలు చేదవనుండి
క్రన్ననఁ జనునెడఁ గాంచి యవ్వాని
గారవించుచు తేమకరయాత్ర చేయు
వారిధిలో నెల్లవానిని మించి.

శోలా——విలువవస్తువు లట్టివితవివాది

జలనిధిమీఁద దవ్వుల నుండెనేని,
మనసెల్ల వానిమీఁదనె యుండు నాకు
ఘనతర ప్రేమంబుకతమున నెపుడు;
గాలి యేవంకకుఁ గదలునో చూడ
గాలిలోఁ బట్టుదు గడ్డిపోఁ చెవుడు;
దేశపంటంబులఁ దెదవులు రేవు
లాశమై వంతెన లరయుచు నుండు;
చొరవచేఁ బంపిన సరకులకింత
దురదృష్టకర మని తోఁచెదనట్టి
ప్రతినిమిత్తముఁజూచి వ్యసనాతిశయత
మతిచెడి యుండుదు మఱి తప్పకుండ.

శోలా——వాడుకగాఁ గాదు పలచని పులుసు

వేడి చల్లారంగ విసరెడు నపుడు,
అతిమాత్ర మగుగాలి యంబుధిమీఁద
మితిలేనిపప్పులు జతకూర్చు దగుట
తలపునఁ బొలుచుఁ గలుగును నాకు
చలిబ్బర మొడవిన చాడ్పునఁ గుదువు
ఇమంక బల్ గడియార నియోజితవస్తు

డినుకతిన్నెలు విట్ట లెడకుఁ గాన్పించి;
 దానఁ 'నాండ్రూ' యనఁ దనకు నాయోడ
 జానగు వెలపెచ్చు సరకులతోడ
 విట్టఁ బట్టుచు నేల మీఁదికి నొఱగి
 యెట్టలొ యద్దాని యెత్తయిన శిరసు
 పుడమిని ముద్దాడువడుపున నోడ
 కడుపునకన్నను గడుక్రింద వ్రాలి
 పసచెడి యిసుకలోఁ బాఠుకొన్నట్టు
 పొసఁగ నామదికిని బొడకట్టు సుమ్ము;
 దేవాలయముఁ జేరి దివ్యమండపము
 పాపనతరశిలాభాగంబుఁ గన్న,
 స్మరణకు భీకరాచలములు వచ్చి
 గిరి తాఁకి నాయోడ సరగునఁ బగిలి
 దానిలోఁగల సుగంధ ద్రవ్యసమితి
 యూనీరనిధినిండ నలమినయట్లు,
 వాసికెక్కిన పట్టుత్రుముల్ జలధిఁ
 గై నేసి నట్టుమ గాన్పించు మదికి
 వేయేల! పోరాదె వెలగట్ట రాని
 యాయోడ క్షణములో వ్యర్థంబుగాను!
 ఇట్టితలంపులు వృథాయంబునందుఁ
 బుట్టకుండునె నాకు! పుట్టినయపుడు
 తలఁపునఁ బాఠదె దైవవంచనము
 కలిగివలఁజిఁ జింత గడురు నటంట్ల!
 'జింహానియో' యొక్కవ్యసన భారము

విసేను వర్తకచరిత్రము

కంటిని జెప్పనక్కఱలేదు నాకు—
అతనికి వాణిజ్యమందున మిగుల
మతిపోయి చింతచే మఱుగుచున్నాడు.

అంటో—కాదు కారణ మది గట్టిగా నమ్ము;
నాదువ్యాపారంబు నమ్మియంతయును
నొక్కయోడనెకాని యొకచోనెకాని
చిక్కుపడంగ నుంచినవాడఁగాను,
నాభాగ్యమును నెల్ల నమ్మి యాయేటి
లాభంబుమీఁదనె లలి నుంచలేదు,
కావున వాణిజ్యకర్మంబుఁబట్టి
నే విచారం పడ నావంత యైన,

కాలా—అటులైన నీవు కామాగ్నిచేనొక్క
కుటిల కుంతలికయి కుందు చున్నావు.

అంటో—నే నేమియు నెఱుంగ; నిందగట్టకుము.

కాలా—మానినిమీఁదిప్రేమయులేదెనీకు!

అటు లయ్యెనేని మేమనవచ్చు నిన్నుఁ
డటుకునమోదంబు తగ్గినందున నె
వ్యసనంబు పడుచున్నవాడవంచువుదు;
వసుధ నవ్యుచుఁ ద్రుళ్ళి వ్యసనంబులేమి
నానంద మొందితి ననికూడ సులభ
మైనట్టిహేతు వీ వమరింప వచ్చు.
ఇలమీఁద శృజయించె నిపుడుదైవంబు,
చెలఁగి రెండుతలల జేసను తోడు,
చాలనింతలు గొల్పు జనశిఖామణులఁ

గాలనూహాత్మ్యంబు కారణముగను,
కలరు కొండలు విప్పుకను లర మోడ్చి,
చిలుకలవలె నెత్తు తెలివేమి లేక,
తిత్తియూఁదెడువానిఁ దిలకించి కూడ
నొత్తి బిగ్గర నవ్వుచుండెడివారు;
కుంభినిపై మఱి కొండలు గలరు
గాంభీర్య శాలి యన్ గణన గన్నట్టి
యల నెస్తరంతటి యనఘుఁడు వచ్చి,
పలుకఁబడిన హాస్యవచనంబునకును
దగును నవ్వఁగ నని తా నొప్పకొన్నఁ,
దెగువమైఁ బెదవులు తెరచి యొకింత
నవ్వక, వికృతంపునటనల మోము,
కొవ్వెసంగ, ముడుచుకొని యుండువారు.

[బస్సానియో, లోరెంజో, క్రేషియానో, ప్రవేశించు చున్నారు.]

పోలా——వచ్చుచున్నాఁడు నీబంధు వౌ ఘనుఁడు
మెచ్చి ‘బస్సానియో’ మిత్రు లై నట్టి
‘క్రేషియానో’ను, ‘లోరెంజో’ను గలిసి
భాషింప వరసఱుల్ వచ్చిరి కాన,
సెలవు గైనియెడ మెలమి మేమివుడు.

కాలా——విలువ హెచ్చుగఁ గల చెలులురాకున్న,
నీకు సంతోషంబు నెలకొన్నదాఁక
నీకడనే నిల్చి నే నుండు సుమ్మి.

అంటో——చెలికాడ ! మఱి నీచువిలువయ్యఁగూడ

వేతేదియో నీకు వెళ్ళకుండంగఁ
 దీటనిపని యుండి, దీనిని నందు
 కావించుకొని యేగఁ గాంక్షింతు వనుచు,
 భావించెదను నేను వాస్తవంబుగను.

కాలా——అరుగ, నోప్రభులార ! ఆజ్ఞ యిచ్చెదరె ?

బస్సా——చురల నేకంబుగా మనమెల్ల నెపుడు
 కూడి, చెప్పడు మీరు, కూరిమి మీఱ
 వేడుకతోఁ బ్రాద్దు వెళ్ళింపఁ గలము.
 ఇట్లు మీరంతంత కెరవగు చుంటి,
 రల్లెట న్యాయమే యరయంగ మీకు?

కాలా——చిత్తము. తీటిక చేసికొంచొకట
 వత్తుము మిముఁగూడి పలుకు లాడంగ.

[కాలారినో, సోలానియో, వెళ్ళుచున్నాడు.]

లోరెం——‘అంటోనియో’ తోడ నమరంగ నిన్ను
 జంటగఁ గూర్చుట నమకూడె గాన,
 ‘బస్సానియో’ ప్రభూ ! వదలి నన్నిచట
 లెస్స మే మెందేని లీలఁ జోయెదము.
 కాని, భోజనవేళఁ గలయంగవలయు
 సావంబు, దయచేసి తలఁపున నిలువు.

బస్సా——కలిసికొందును మిమ్ముఁగని తప్పకుండ.

గ్రేషి——కలదె, ‘యాంటోనియో !’ కారణ మొకటి !

కనఁబడెదవు, నీవు కళదప్పినట్టు,
 చినుము నీ నీ లోకవిషయంబులందు
 మతికానినవో ముందు మనవగవలయు

మతి నెప్పుడుఁ బ్రపంచరతు లగునట్టి
వారు సుఖంబును బడయంగ లేరు,
నీరూప మదియేమొ నిజముగామాతె.

అంతో—ఎట్లు చూడఁ దగునో యీ ప్రపంచంబు
నట్లే చూచుచునుండు ననయంబు నేను.
సమబుద్ధిఁ జూడ నీత్యైవమండలంబు
రమణీయరాటకరంగంబు సుమ్ము ;
ఎల్లవారును దమ కేర్పడకథను
జెల్లును వినిపింపఁ జెడని వేషమున;
కలయ దుఃఖకరంపుఁగథ వినిపింప
వలయువంతిప్పుడు పడియె నాపాల.

గ్రేషి—పరిహాసకుని వేషభాషణ నేను
ధరించుచి యీ నందభరితుండ నగుచు
ముదిమి వచ్చెడుదాఁకఁ బుత్తుఁగాలంబు
మదిచింత మూల్గును మఱుగుటకంటె
హాయిగాఁ దినిత్రాగి యలరుచునుండు.
కాయమునను శక్తి గలయట్టినరుండు,
తాతిపై మలఁచినతాతను బోలి,
రోత పుట్టఁగను గూర్చుండంగ నేల ?
ఏల నిద్దురమబ్బు మేలుకొన్నపుడు ?
మాలిమిఁ బనిలేక మటమట మనుచుఁ
గామలరోగంబు గాంచంగ నేల ?
నీమీఁద నాకెంతో ప్రేమంబు గలదు;
అప్రేమయే నను నడవఁ బోలేఁదె

నీప్రకారము నీకు హితమును జెప్ప
 తెలియఁజెప్పెద, నీవు తిన్నఁగావినుము ;
 నిలుకడగా నీరు నిలుచుటఁజేసి
 పాకుడుపట్టు తటాకంబుఁ బోలి,
 పైకి ముఖంబున వైవర్ణ్య మడరఁ,
 బుడమి లోకులు తమ్ము బుద్ధిమంతులఁగఁ
 గడు వివేకంబును గలవారిఁ గాఁగ
 గాంభీర్యశాలులఁ గాఁ జెప్పకొనఁగ,
 దంభప్రమానంబుఁ దమయంతఁ దాల్చి
 'నావాక్యమే యెందు దేవవాక్యంబు
 గావున, నామాట కేవల నెదురు
 చెప్పఁగూడ దనెడి చిటువాక్యమువనె
 యెప్పుడు గౌరవ మిలఁ బొందవలయు
 తరగతిలోఁ జేరు నరులును గలరు.
 నిరతము మానంబు ధరియించినట్టి
 హేతువుచేతనే యిటు ధీరు లనుచు
 ఖ్యాతిఁ జెందుచునున్న ఘనుల నెండఱినొ
 యెఱుఁగుదు నేనును; మఱి యట్టివారు
 వెఱవక తమనోరు తెఱచి మాటాడ
 నెన్నఁడనిఁ దెగింప నించుకలోన;
 మున్ను త మ్మొంతయు మన్ననఁ జూచు
 పటుమతు లగుమిత్రవరులవీనులకె
 కటువులుగా నుండి కలిగింప వ్యధను,
 బిచ్చివారని వారు పిలువకపోడు.

వచ్చి యింకొకసారి యిచ్చట నీకు
 నీవిషయమె చాలనెఱిగింతు నేను.
 నీవిటు చింతనా నెగడు గాలమున
 జడు లిచ్చభ్యాతి యన్ చెడుచేపకొఱకు
 నెడఁదయకొలఱును గడుఁ గలంపకుము—
 రారమ్ము పోదము, లోరెంజా; మనము—
 కోరెద సెలవిమ్ము కొంచెము సేవు;
 నడిచి యిప్పుడె భోజనము చేసినచ్చి
 కడముట్ట హితబోధ కావింపఁ గలను.

లోరెం—చ నెడము భోజనసమయంబుదాఁక
 నినునిప్పు డిచట మీ నెలవున విడిచి
 ‘క్రేషియానో’ యెందుఁ గించిత్తు నన్ను
 భాషింప నీయఁడు, పదిగ నల్లాట
 సతఁడిప్పు వర్ణించినట్టియామాగ
 మతిమంతులం దొక్కమాన్యుండ నాడు.

క్రేషి—గుహవాగు మొకరెండు సంవత్సరములు
 మహిమిఁదఁ జేయుము మఱియు నాలోడ,
 నీవు వినక యుందు నీనోటిమాట.

అంటా—నేవక్త నయ్యెడ నీనిమిత్తంబు;
 మంచిది యిప్పుడు మఱిపోయిరండి.

క్రేషి—మంచిమాటంటివి, కాంచు వందనము
 మానంబు తగు, నోడులేని పశులకుఁ
 బైనింక నాథుఁ డబ్బనికన్యలకునె.

[‘క్రేషియానో. లోరెంజో వెళ్ళుచున్నాడు.’]

అంటో—ఇతనిమాటల యుక్తియేమైనఁ గలదె ?

బస్సా—ఇతఁడు 'వినీసు'లో నెల్లరకంఠె
 సధికంబుగ నిరర్థకాలాపములను
 వృధవచించుచునుండు ; వివరించిచూడ
 గంపెడుపొల్లులోఁ గలసి లోపలను
 నింపుగా వరిగింజ లెంజేని రెండు
 గలమాడ్కి నితనివాక్యంబులలోనఁ
 గలుగును యుక్తియు క్తములైనవియును
 గనుఁగొన వానిని దినమెల్ల బట్టు;
 కనుగల్గి శోధించి కనుఁగొంటిమేని,
 పడినశ్రమమునకుఁ బ్రతిఫల మింత
 పడయంగఁ జాలము వాస్తవముగను.

అంటో—ఏసతిగృహమున కిఁకరహస్యముగ
 నాసమై యాత్రచేయుంగను నీవు
 మౌక్తికొనితివా యాముద్దియపేరు
 నిక్కంబుగాఁ జెప్పు ; నీవీదినంబు
 తప్పక చెప్ప వాగ్దానంబు నాకు
 సప్పుడే చేసి యున్నాడవు కాదే?

బస్సా—అటుంబు గనిపెట్టి యర్హమా వ్యయము
 చేయుటకునుమాటు, చేతికొలంది
 ధనమువెచ్చించుచు దంభము పూని
 ఘనుడని జనులచే సనిపించుకొనఁగ
 సిరమైన యట్టి నాసితిని నేనెట్లు
 పొందును కాక నొకటికొనినో నీకు

సకలంబు తెలిసినసంగతి గాదే
 వికలత్వ మొండదు వినుము నామనను,
 మునుపటివలె వ్యయ మొనరింప నివుడు
 పనికిరానియవస్థ ప్రాప్తమాటకును,
 ఇప్పుడు నాకున్న యెడచింతయెల్ల
 నప్పు డతివ్యయ మరయక చేసి
 తెలివితేమిని బైకిఁ దెచ్చుకొన్నట్టి
 పలుఋణములనుండి బయలుఁ బడంగఁ
 న్యాయమార్గముచేత నాకెట్టు లొదవు
 నోయని కాని, వేతొక్కటి కాదు,
 ధనముచేతఁ బ్రేమచేతను మున్నె నీకు
 ఋణపడియున్నాడ నెంతయు నేను
 నామీఁద నీకున్న ప్రేమను బట్టి
 యేమాడ్కి నాయప్పు తెల్లను దీర్చు
 దలఁచినాడనొ నేను; దానికి నాకుఁ
 గలయూహ లాధారములుఁ బూర్తిగాను
 మదివిప్పి నీతోడ మఱిచెప్పి నాదు
 హృదయంబుబరువెల్ల నే దించుకొందు,

ఆంటో—చెలికాడ! సర్వంబుఁ దెలుపుమి నాకు
 చెలఁగి నీవెప్పుడు తేసెడుకరణి
 నది గౌరవావహమైనదే యైన,
 ముడమున నాయర్థమును శరీరంబు
 తక్కిన సర్వసాధనములు నావి
 యుక, అకుమ నీకు వనుకూలమడంగ

నీయధీనంబులు నేఁ జేయవాడ;
వేయేలీ నాయెడ విశ్వాస ముంచు

బస్సా—బాలుడ నయి పాతకాలనుజదువు

కాలంబునను నేను గడువేడ్క మీఱ
విలువిద్య గఱచుచు విడిచినబాణ
మిలఁబడి కనబడ కెందేని నడఁగ,
మఱియొక బాణంబు గుఱివెట్టి తొంటి
తెఱఁగున నాదిక్కి తిన్నఁగా వడలి
శరపాత మగువోటు శ్రద్ధతోఁ జూడ,
దొరకును దఱచుగాఁ దూపులు రెండు
చిన్నప్పటి దగునాచేష్టను బోలి

నిన్ను వేడఁగఁ బోవుచున్న సాయమును
దుష్టంబు కానిదై తోచును గాన
దృష్టాంతముగ దానిఁ దెచ్చుచున్నాడ
కడు నీకు నే ఋణపడి యున్నవాడ
నెడఁద నప్పనుదీర్ప నిచ్చించు వేద
బాలునిగతి సంభవం బయి యివుడు
పోలఁగా నప్తమైపోయె నాయప్ప
గుడయత నింకొక్కసారి యొకమ్ము
మొదల వేసినయల్ల వడలెడవేసి,
ఘనతరజాగ్రతఁ గనిపెట్టియుండి
కొనితెత్తు రెంటిని గూడ నే నెడకి;
ఒకవేళఁ దేలేక యుండితి నేని

కడదాని నప్పించి, కడమదానికయి
యెడఁ గృతజ్ఞుడ నయి ఋణపడియుండు.

అంటా—ననుజక్కఁగా నెఱింగినవాడ వయ్య
బనికిమాలిన దీర్ఘ వర్ణనలంటి
దిగి కాలమును వ్యర్థముగను బుచ్చెడవు.
తనమిత్రుని వాంఛితము దీర్చుకొఱకు
నిర్విచారముగ నేనిత్తునో తేదో
సర్వస్వమునునంచు గుండేహపడుచు,
నాసొత్తునెల్ల దుర్లభమునఁ బాడు
చేసినంతటికంటెఁ జింతాతిశయముఁ
గలిగించు చున్నావు కరమునునాకు
చెలికారమును నెంచి చెచ్చరఁ జెప్ప
నాచేత నగునని నమ్మకముగను
నీచిత్తమందును నీవెంచినట్టి
పనిదేని నైనను బరుగునఁ జేయఁ
గనిపెట్టి సిద్ధముగా నున్నవాడ.

బస్సా—కలదు 'బెల్లంట'ను గ్రామంబునందు
జలజాక్షియొక్కతె సౌందర్యరాశి,
'సౌందర్య' మనుమాట చాల దాయింతి
యడదమ్మఁ దెలుపంగ నావంతయేని;
ధనవంతురా లామె గుణవంతురాలు
మును గొన్ని వేళల ముడమొప్పఁ దనదు
కనుదామరలనుండి కదలామై నాకుఁ
బనిచెను దరినిలేని వర మానముల.

ఆ మెనామము 'పోర్వ్య' అరసిచూడంగ
 నేమిటఁ గొఱవడ దించుకయేని,
 కోటోకుఁ గూతుఁరై మేటి యైనట్టి
 'బ్రూటసు' భార్యయా 'పోర్వ్య' యన్ సతికి
 మృగ నేత్రమహిమంబు మితిలేనయట్టి
 జగ మెఱుంగనిది లేశంబుచు గాదు:

ఆ మెను జేపట్ట నాత్మలఁగోరి
 కాముకజనులు నల్లడలయందుండి
 పలుసుప్రసిద్ధులు వచ్చుచు నుండు
 తళతళలాడెడి తరుణిముంగురులు
 కనక కేశంబులకాంతిని బూని
 కణతలపై వ్రాలి, ఘనతఁదా నున్న
 'బెల్మంబు' గ్రామంబుఁ బెను 'కాల్పిసు' నుగ
 మేల్మిఁ జెందింపంగ, మెచ్చికరంబు
 చేరుదు రచ్చోటు 'జేసను' వంటి
 వార లనేకులు వామూక్షికోఱకు
 ఉరవుగా వారిలో నొకరితో నైన
 సరి దూఁగఁ జాలెడుసాధన మున్నఁ
 గాంతను దప్పక కైకొనఁ గల్గు
 సంత మహాదృష్టవంతుడ నాను
 నని నిశ్చయంబుగ ననఘండ! యివుడు
 ఘనమైన నమ్మిక కలదు నామదిని.

అంటే—ఈయెడ నాధనమెల్లను బలధి

నే యున్నదని నీవెఱుఁగుదు కాదే!

రొక్కమొండెను, నట్టిరొక్కంబుఁ గూర్చు
 నిక్కడ సరకొండె నిప్పుడు లేదు;
 కావునఁ, బురిలోనఁ గలయంగఁ దిరిగి
 యీవు విచారింపు మెంత ఋణంబు
 పుట్టఁగలదో నన్నుఁబట్టి యీక్షణము;
 గట్టిగా నానమ్మకంబెల్ల నిందు
 వినియోగ పఱిచెద, 'బెల్లంటు' నకును
 జని నీవు ఘనతతో సాధ్య వరింపఁ
 దగి యుంటకయి పట్టు ధనము నిప్పింప
 తగుధన మెవ్వరిదగ్గఱఁ గలదో
 సరగునఁ గనుఁగొని చనుదెంచి చెప్ప;
 అరిగెద నిపుడేను నాపనికొఱకె
 నాపేరిటను గాని నాకున్నయట్టి
 యాపలువస్తుసంహతిమీఁదఁ గాని,
 వలసినధనమును బడయుట కేను
 గలలోను వెనుదీయఁ గలవాఁడఁగాను.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి)



౨. రంగము—బెల్లంటుగ్రామము
 పోర్ష్యగృహమునందలి గది
 [పోర్ష్య, నెరిస్సా ప్రవేశించుచున్నాడు]
 పోర్ష్య—నాయల్ప దేహంబు, నాతికో! వినుమి,
 నాయాన యిపు డీఘనప్రపంచంబు
 తోడను విను గొంది తొట్రిలఁ జొచ్చె

నరి—చేడియరో! నిన్ను జేరియున్నట్టి
 మితిమీలుపటుసౌఖ్యవితరులయట్ల
 యతికష్టములు వచ్చి యలయించు నేని,
 విసుగువుట్టంగ వచ్చు విశ్వంబుమీఁద,
 వసుమతిపై నొక్కవితను జూతు
 నది యేమొకో కాని యాహారమునకు
 మొదలె యేమియు లేక పదిగఁబస్తుండు
 కడుపేద లెట్లొ యాకై వడిఁగానె
 కడుఁబెక్కసంబుగఁ గుడుచువారలును
 బాధితు లగుచుండ్రు వ్యాధులచేత,
 శుభాత్రి నటుగాన నెంతయు సుఖులు
 సతతంబు మధ్యమ స్థితి నుండువారె,
 అతిధనవంతు లెం దల్పాయువు లయి
 తెగు చుండు, రటు గాక దీర్ఘాయువులుగఁ
 దగుపాటిస్థితిమంతు లగుదు రెల్లెడల

పోర్వ—పడఁతుకరో! నీతివాక్యంబు లహహ!
 కడు నింపుగాఁ జెప్పఁబడియె నియ్యెడను.

నరి—ఇంత కంటెను నవి యింపుగానుండుఁ
 గాంత! యనుసరింపఁగాఁ బడునేని

పోర్వ—ఇదిమంచిపనియని యెఱుఁగుట వోలె
 నది చేయుటయుఁగూడ నవనిలో నంత
 సులభమే యానని, యిలమీఁదఁ గల్లు
 పలుచిన్నగుదులెల్ల బహువిశాలంబు
 లయినట్టి జేబాలయంబులు గాఁగఁ.

గుయి వెట్టుబీదలగుడిసె లన్నియును
 స్థిరములౌ రాజమందిరములు గాఁగ,
 నరయఁగా నెల్లెడ వయియుండుఁజామ్ము
 తనచేయ నుపదేశమునుబట్టి నడుచు
 కొనువాఁడు దేవుఁడేయని చెప్పవచ్చు;
 నే నుపదేశించునీతులఁ గ్రమము
 గా నాచరింపంగఁ గలవారిలోన
 నొక్క తెనయి యైన నుండుటకంటెఁ
 జక్కనిసద్ధర్మసమితిని నేను
 గరమును సులభంబుగా నన్యజనుల
 కిరువదిమందికి నెఱిగింపఁ గలను
 ఇద్దర మనయింద్రియోద్ధతి నణఁప
 బుద్ధిచే శాసనములఁ జేయ వచ్చు
 కాని, యవ్వని కాగ్రహగుణమిత
 యేనియు లోఁబడ కెగసి లంఘించు
 బలహీన మానట్టివలఁ ద్రెంచుకొంచు
 వెలి దూఁకు శశకంబువిధమును బూని,
 మతిహీనుఁ జడనఁ నుమాణవకుండు
 హితబోధన గణింప కెడగాను దాఁటు
 కాని, యివిధవాడి మేను జేయంగఁ
 బూనుట, నాయంతఁ బురుషుని-నేనె
 వరియింప వలె ననువాంఛతోఁ గాదు
 వరియించుటా! యంతభాగ్యంబెనాకు!
 నే నిష్టపడునట్టివాని వరింపఁ

గా నొండె, నిష్టఁబు లేనట్టివాని
 వరియింప కొక్కట వలదంట కొండె,
 నరయ నేను స్వతంత్రురాలను గాను;
 మరణమొందినతండి మఱివ్రాసిన
 మరణశాసనమున మగిడింపఁబడుచు,
 బ్రతికియున్న కొమార్తెపటుమాససంబు
 వడలనిపెనుకట్టుబాటున నుండె;
 కాంచీయొక్కని వరియించుట కొండె
 మించి యేరి నిరాకరించుట కొండె
 జాలవిదళ నాకు సంభవం బగుట
 చాలఁగష్టము గాదె! చానరొ! చెవుమ.
 నెరి—పుడమి నీజనకుండుపుణ్యస్మృతఁడెంతో;
 కడుపుణ్య లవసాన కాలంబునందు
 నలరు చుందురు దేవతావేశనమునను;
 కలికిరో! యటు గానఁ, గ్రమముగాఁబసిడి,
 పెండిని; నీసంబుఁ బెట్టి చేయించి
 యుండినపెట్టెల నొకదానిఁ దనచు
 సంకేతమునుబట్టి సరియైనదానిఁ
 గొంతు చెందక కోరుకొన్నట్టివాడె
 యిల నీకు భర్త కాఁగలవాఁ డటంచు
 సలిపిననీప్రియజనకుప్రతిజ్ఞ
 కారణంబున మూఁట గ్రమమైన పెట్టెఁ
 గోరుకొనెడువాఁడు కూర్చి నీవీఁడఁ
 దమకకలవాఁడు తమ వేతొక్కఁ

దెప్పుడుఁగానేరఁ డిది నిశ్చయంబు,
 ఐన నిప్పుడు నిన్ను నాశ్రయింపంగఁ
 బూని వచ్చినరాజపుత్రు లైనట్టి
 కాముకవరులపైఁ గలయట్టి నీదు
 ప్రేమతెఱంగును బేర్వేరఁ జెపుదె ?

పోర్నవ్య—వారి నామంబులు వరుసతోఁ జెప్పు ;
 వారివారిగుణానువర్ణనం బేను
 జేసెదఁ బెళ్ళివు చెప్పుచు రాఁగ.
 చేసెడువర్ణనవాసిని బట్టి
 యెవ్వరెవ్వరిమీఁద నెంతెంతప్రేమ
 నివ్వటిలనొ నాకు నీవెఱింగెదవు.

నెరి—వారిలోఁ దొలుదొల్ల వచ్చెడువాఁడు
 పెరగు 'నేపల్కు' పృథ్వీశసుతుఁడు.

పోర్నవ్య—అతఁడు తలంపఁగ నశ్వలోలుండు
 సతతంబు జనచాజిసంగతి తప్ప
 మఱి యొకవిషయంబు మాటాడఁ జెప్పుడు.
 తఱుచుగాఁ జెప్పను దనగుఱ్ఱమునకుఁ
 దానె లాడము గట్టఁ దగువాడనంచుఁ
 బూని ప్రతిష్ఠగ బుద్ధిహీనతను
 అమ్మాటనుబట్టి యాతనితల్లి
 కమ్మరవానికిఁ గనెనేమొ యతని
 నమచు సంశయ మయ్యెడును నాకుఁ జాల

నెరి—వెనుకను 'పోలండు' జనపతి గలఁడు

పోర్నవ్య—మొకము చిట్టించుట యొకటి తక్కుంగ

నకట ! వేరొకపని యతనికి లేదు
 'నను గోర వేని, నన్యనిఁ గోరుకొమ్మి'
 యని చెప్పవట్లుండు నతనిముఖంబు,
 నవ్వు వచ్చెడికథల్ నెవ్వడి వినుచు
 నవ్వినపాపంబునను బోవఁ జెప్పుడు
 తనమార్గ యావననకయందె యిట్లు
 పనిలేనిచింతలో మునిగి యున్నతఁడు
 వయసు మీఱు కొలంది, వ్యసన ప్రధానుఁ
 డయిన యాపండితుఁ డగు నేమొ చూడ
 ఈయిరువురలోన నెవ్వని నైన
 న్యా యంబుగ వివాహమాడుటకంటె,
 ఎముక నోరను బూని యెసఁగెడునట్టి
 యజ్ఞుని నైనను బెండ్లియాడఁ గాఁగింతు.
 వీర లిద్దఱుచేతఁ జేరక యుండ
 వారించుఁగాత నవ్వడిగ దైవంబు

నకి—వెలది! యేమనెడవు 'ప్రేంచి' రాజైన
 యుట 'లిబా' ననియెడు నాతనిఁగూర్చి?

పోర్న—జేవుడు మానవదేహంబు నందుఁ
 గావించె నాతనికి గాఁబట్టి యతని
 మనము గణితము మనుజునిగానె
 వినుము నే నెఱుంగుదు విస్తృతముగను
 బరిహసించుట గొప్పపాతకమంచు
 అరచుంగ 'నెపల్చ' నక నాథుకంటె
 నితఁడు తుతకగడుతులలో వెలచు

నతిఘనుం డననొప్పు; నంతియకాక,
 యనుపమానగుణాధ్యుఁ డాస్యంబు మాడ్చు
 కొనుటలోఁ బోలండు' మనుజేంద్రు' కన్న
 తఱుచుగా నరులెల్లఁ దానె యాఁగొని
 మఱి నేతె తానొక్క మనుజుఁడు గాఁడు
 ఒకపక్షి పాడిన; నొగి నందుకొంచుఁ
 డక తక మని లేచి తాండవ మాడు;
 తననీడతోడనే తగ సాము చేయు,
 విను మారనిని భర్తఁ గను జేసికొన్న,
 నిరువదిమందికి నిల్లాల నయిన
 కరణి యగును జమ్ము కాంత! నాబ్రమకు,
 ననుఁ దిరస్కారంబునను గోరఁడేని,
 కమఁగొని యారని యమియితలు నేను;
 విను మంతయేకాని, వెట్టి మోహమున
 నను నాతఁ డత్యంతమును గోరునేని,
 బదులు మోహించి యవ్వనివై నను
 గడయత వహియింపఁ జాల నెన్నటికి.

నెరి—ఏవాక్యమును బల్కె 'దింగ్లాండు' లోని
 ట్టావరసుతుఁడు 'ఫోల్కిన్ బ్రిడ్జి' గూర్చి!

పోర్వ్య—ఈవ యెఱుఁగుదు నే నీతనిగూర్చి
 యేవాక్యమును వచియింప లేకుంట
 తెలియ వారఁడు పల్కుపలుకులు నాకుఁ;
 డెలియ వారనికి నాపలుకులొత్తెన,
 'బాటిను'. తేట తెలవ 'పెంచి'. చరిత

పాటి 'యిటాలియా' భాషలలోన
 నెఱుంగఁ దేదియు నాతఁ డించుక యైన,
 మఱియు 'సింగ్లీషు'లో మహి గవ్వయైనఁ
 జేయు నే నని నిల్చి స్థిరముగా నీవె
 న్యాయసభలఁ బ్రమాణము చేయఁగలవు.
 అతఁ డెంతయును సుందరాంగుండె కాని,
 సతతంబు నెఱుమూగసంజ్ఞలతో నె
 యెవ్వరు మాటాడ నిల నోపఁ గలరు?
 నవ్వులాటగఁ దోచు ననుఁ గోరుటతఁడు,
 'ఇటలిలోఁ జొక్కాయి, యట 'ప్రాన్సు' నందు
 బలువయినయిజారు, పరఁగుశుశ్శాయి
 'జర్మనీ'లోఁ గొని, సకల దేశములఁ
 గూర్చినడత నేర్చుకొనియెఁ గాఁబోలు!

౩—అతనిసమీపస్థుడయిన 'స్కాట్లాండు'
 పతినిగూరిచి యేమి పలికెదు నీవు?

౪—పొరుగువాని కితండు పరమోపకారి;
 వరియించువిషయవత్తా వాగ్వాదమందు
 గట్టిగా నొకలెంప కాయను బొంది.
 పట్టుతో 'సింగ్లీషు' వానికి దానిఁ
 దనచేత శక్తిగల్గినయిష్టతీర్తు
 ననుచుఁ బ్రమాణంబు నొనరించె నితఁడు
 అడ్డువచ్చిన 'ఫ్రెంచి' యతఁ డాఱుణంబు
 వడ్డితో నిడఁ బూటపడెనని యెఱుఁ,

౫—పడఁతిరో! 'కాకనీ' | పరులను కొనుగ

పడుచు 'జర్మను' నెట్లు భావించు వీవు!

పోర్వ్య—తెలివిగలిగియుండు దినపూర్వభాగ
ములనె యూతని నీచముగఁ జూచుచుండు;
స్మరణ తప్పఁగ ద్రాగు మధ్యాహ్న వేళ
గరము నీచతమముగాఁ జూచుచుండు
ఘనవివేకముచాలఁ గలయప్ప డతఁడు
మనుజునికంటెను మతితక్కువగును;
మిగులంగ నవివేకి యగునప్ప డతఁడు
మృగముకంటె నొకింత మెఱుఁగా నుండు
ప్రాణగండమావచ్చు పట్టుననైనఁ
ద్రాణమై నేదేని తంత్రంబు పన్ని
పఠినిగా నీతని వరియింప కుండఁ
గొతుకక తప్పించుకొనుదాన నేను.

నెరి—వరియింపఁగా బూనివచ్చియీతండు
గురియైనపెట్టెనె సాధించునవుడు,
నీవు వరింపక నెపపెట్టి యితని
బోవబంచితీ వేని, పొలితిరో! నీదు
జనకుండు మరణశాసనమందు వ్రాసి
చనిన యాజ్ఞను మీఱి చరియింపవలయు

పోర్వ్య—అటువంటి విపరీత మిటఁ బుట్టకుండఁ
దటుకున సారాయి తగినంతయున్న
యట్టి యద్దపుగిన్నియను దెచ్చి కృపను
జెట్టియుంచుము తప్ప పెట్టియమీఁద
నోక నాకక. ఇంక. —

పైనిట్టిమచ్చును బచరింతు వేని,
 చేరి యాపెట్టెనె చెచ్చెర నితఁడు
 కోరునం చెఱుఁగుదుఁ గుతుకంబుతోడ.
 విను మిట్టి పావనమూర్తిని జేసికొనక
 మునుపు నేనేమి చేసినఁ జేయుదాన.

నెరి—ఈవు భయంపడ కీప్రభువులందు
 నేవాఁడుగాని నీ కేలిక గాఁడు;
 నోరెత్తి వారిమనోనిశ్చయముల
 వారెఱింగించిరి వరుసగా నాకు;
 పెట్టెలఁబట్టియే పితృనియోగమున
 గట్టిగా వరియింతుఁ గాంతునినంట
 మాని వేఱొకమంచిమార్గంబు నీవు
 పూనిచూపినఁ డక్కఁ, బోదురు వారు
 తమతమగృహముల దారిని బట్టి
 శ్రమ పెట్ట కింక దర్శనములతో నిన్ను
 వరియించు తలఁపులు వడిగట్టిపెట్టి.

పోర్వ—విను 'సిబిల్లా' యంత వృద్ధకామినిగ
 మనుదు నేని, 'డియాన' మాడ్కిని నేను
 బరిశుద్ధకన్యకాత్వమునందె యుండి
 మరణంబు నొందుదు; మఱి యంతె కాని
 ఘననియోగము మీఱఁ గలదానఁగాను
 ఈకాముకులమండ యిటు వివేకంబు
 చేనొందుదు కనివశించెద నేను.

అందఱు వీరిలో, సరిగినందువకు
డెందంబులో మోద మొందంగవలయు
వారె కాని, యొకండు వీరిలోపలను
వేరుచందమువాఁడు వెదకిన లేడు ;
కావున డేమంబుతో వార లెల్లఁ
బోవఁగ నిండ్లకు దైవంబుఁ గొలుతు.

నరి—వెనుక నీతండ్రి జీవించియున్నపుడు
ఘనపండితుఁడు శూరజనమండనుఁడు
వచ్చె నొక ‘విసీను’ పట్టణవాసి
యిచ్చటి కొకసారి, యింపు దీపింప
నా ‘మాంబుఁజెట్టట్టు’ భూమిశుతోడ,
ఏమైన జ్ఞప్తి నీ కింతయు లేదే!

పోర్నో—ఔనాను. మఱవ ‘బస్సానియో’ యాతఁడు
నేనెంత నదె యాతనిసమాఖ్య యంచు.

నరి—ఔను. సత్యమునుమ్మి; యోనాతిమిన్న !
నేనుజూచిన యెల్లమానవులందు
నతఁ డొక్కఁడే కడు నర్హతముండు
నుతిపాత్ర యశా మేలిసతిని వరింప.

పోర్నో—జ్ఞప్తిలోనున్నాఁడు చక్కఁగా నతఁడు;
జ్ఞప్తి బట్టి, తలంప సరిగనాతండు
కరము నర్హుఁడు నీవు కామించుస్తుతి.
[నేవకుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]
సరిగఁ జెప్పము సమాచారము లేమి ?

నేన—నలువకుఁ గొంతవా రెలమి నీయొడ

విసీను వర్తకచరిత్రము

సెలవుఁ గైకొనియేగఁ దలఁచియున్నాడు;
 ఏనవవాడయి యెసఁగు మొరాకొ,
 భూనాథుకడనుండి ముందుగా దూత
 వచ్చి, యిటకుఁ దనప్రభువే యీరాత్రి)
 వచ్చునంచును దెచ్చె వర్తమానంబు

పోర్వ్య—తక్కినవారిని దయచేసిపంపఁ
 జక్కఁగా మన్నించుచందంబుగానె,
 యైదవవానిని సంత నెమ్మదినె
 యాదరింప వలంతి నయ్యెడ నేని,
 ఆనంద మొందుదు నతనరాకకును
 మానినిరొ! ‘మొరాకొ’ నను జేళ్వరుండు
 కడు సాధుహృదయంబు గలుగు వాఁ డయ్యె
 వెడఁగురక్కసిఁబోలు నొడలి వాఁడైన,
 విను మాతనిని గౌరవించునె కాని
 మనసార నొడఁబడ మతి పెండ్లియాడ
 పొలఁతుకరో! రమ్ము పోదము మనము.

(సేవకునితో)

నిలువక యోరోరి! నీవుపొమ్మవుల;
 వెలికొక్క కాముకు వెడలంగఁ బంచి
 తలుపు నేసికొనుటె తడవుగానుండు;
 క్రమ్మట నింతలోఁ గాముకుం డొకడు
 గుమ్మముకడఁజేరి గుద్దును దలుపు

3. రంగము—వీనిను నగరములో నొకబహిరంగస్థలము



[బస్సానియో, పైలాకు ప్రవేశించుచున్నాడు]

పైలా—మాడలు మూడు వేలు—మంచిది; యింక!

బస్సా—మాడ లన్నియె; మీతి మూడురూసములు.

పైలా—రూసములును మూడు—మంచిది, యింక!

బస్సా—అసామ్యునకు నెల్ల. 'నాంటోనియోయె,

చిత్తగింపుము నేను జెప్పినయట్లు.

యత్తరవాదిగా నుండును జమ్ము.

పైలా—'అంటోనియో, బద్ధుడగు—మంచిదయ్య.

బస్సా—వెంటనే కోరినవి త్రంబునిచ్చి

జెందంబు నానంద యుందింపఁగలవె?

ఇంచున కుత్తర మేమి యిచ్చెదవు?

పైలా—మాడలు మూడు వేల్—మఱి వాని గడువు

మూడురూసంబులు—మొత్తముదీర్చ

నొడఁబడి యాంటోనియో, బద్ధుడగును.

బస్సా—అడిగినదానికి నిడుము త్రరంబు.

పైలా—'అంటోనియో' మంచి యుతఁడగు నయ్య.

బస్సా—వింటివెయ్యెందైన వేఱుగానీవు?

పైలా—లేదు లేదెంతయు లేదులేదయ్య;

అడట నే మంచియతఁడంచు నతనిఁ

బలుకుట కుత్తరవాదిగా నుండ

వలఁతి యంచు మదభిప్రాయంబునుమ్ము

భయదచంచలదళఁ బడసియుండెడిని
 ఆయన కున్నట్టియా యోడలందుఁ
 బోయెఁ దానొకటి 'ప్రతిపోలీ'కి, మఱియు
 'హిందు' దేశంబున కేగ నొండాకటి;
 విందు నంతయు కాక వివణి కే నేగి,
 యొకయోడ 'మక్కికో' కొండాకయోడ
 యొకట 'యింగ్లాండు'న కరిగెనటంచు;
 ఇది గాక తికిచనయెల్లయోడలును
 జెడరి యున్నవి పెక్కునీమలయందు.
 బల్ల చెక్కలె యోడ, లల్లనావికులు
 నెల్లరు మర్దులే; యింతయు కాక
 స్థలమూషకంబులు జలమూషికములు
 పలునీటిదొంగలు స్థలతస్కరులును—
 కా దోడదొంగలు—కరమునుగలరు!
 మేదినిధరములు, మితిమీఱుగాలి,
 ప్రవహించుపెనువీరు బహు హానిఁజేయు
 అవి యెల్ల నెట్లున్న, నాతండు కరము
 చాలి యుండినవాఁడె—చక్కనిమూడు
 వేల మాడలు—నేను విశ్వాసము ముంచి
 యాయెడఁ బ్రత్రంబు వ్రాయించుకొనుచు
 నీయ వచ్చుననియె యెంత నాతనికి.

బస్సా—నిస్సంశయంబుగ నీ వీయవచ్చు

మైలా—నిస్సంశయంబుగ నే నీయవచ్చు
 ఘంచి చాలోచింతు, మన్ననో రూఢి

యించుక కుదురంగ, నీవిషయంబె
నేను నెమ్మదిగ 'నాంటోనియో' తోడఁ
బూనిమాటాడంగఁ బూసఁగునేనేడు ?

బస్సా—మాతోడభుజింపనేతెంతువేని,
యాతనితోడ మాటాడంగ వచ్చు.

పైలా—వాసన గననేమొ పందిమాంసంబు
మీసరంబుగ మున్ను మీయితకర్త
పెనుదయ్యమును లోనఁ బెట్టిన పంది
ఘనశరీరంబును దినుటకై యేమొ.
కలియుదు మీతోడఁ గ్రమవిక్రయములఁ,
బలుకు లాడంగను, బయనంబుసేయ,
నీరీతిపనుల మతెన్నిట నైన;
ఆరయ మీతోడ సంతియ కాని,
నేను భుజింపను, బాసంబు సేయ,
ధ్యావంబు కలిసి చేయును భగవంతు—(నేవకునితో)
విషణిలో నేవైన వింతలు గలవె!
ఇపు డిందు వచ్చెద రెవ్వరు వాడు!

[అంటోనియో ప్రవేశించు చున్నాడు.]

బస్సా—'అంటోనియో' సుమీ యావచ్చు వాడు.

పైలా—(తనలో) కంటకు నితఁ డిచ్చకంబులు పలుకు
సుంకరిగతి నెల్లు చూడ నయ్యెడునా!
ఇంక ద్వేషించెద నీతని నొక్క
కైస్తవుఁ డనునట్టికారణముననె;
నిసాగముగ నొము. మ. ౨౨. ౨౩ తొ. ౨౪

వినీను వర్తకచరిత్రము.

పరులకు నప్పించి, వడ్డీక)మంబు
 నరయక చెడఁగొట్టి యవి వేకిరితి
 మఱియీ 'వినీను'లో మాబోంట్ల కెల్లఁ
 దఱుగని నష్టంబు తగిలించుఁ గాన
 రోత వుట్టు మఱిత యీతనిమీఁద,
 ఈతనిజుట్టొక్కయింత నాచేత
 దొరకినఁ జాలును, దొంటివై రంబు
 కరమర్థి సాధింపఁ గలవాఁడ నేను,
 మహనీయు లయినట్టిమాజాతివారి
 బహుతర ద్వేషభావంబునఁ జూచు;
 వణిజు లండఱుఁ గూడుపట్టునఁగూడ
 గణన నేయక నన్నుఁ, గడు నేనొనర్చు
 బేరంబును, నధర్మవృద్ధియం చొక్క
 పేరిడి వ్యవహారవిధమున వచ్చు
 న్యాయార్జితం బైననాదులాభమును,
 నోయమువారిలో దూషించు శుండు,
 చేతిలోపల వచ్చి చిక్కినయపుడె
 యీతనిఁ గరుణించి యే సైఁతు నేని
 మాకులంబున కవమానకరంపు
 వ్యాకులతను గూర్చువాఁడ నేనాదు.

బస్సా—వినుచున్నావె నేనను చున్నదాని ?

పైలా—ధనమిప్పుడంత నాదగ్గఱనియ్య

నొదవునొ చింతించుచున్నాఁడ మదిని;

భదిలబుగాజ్ఞ ప్తిఁ బట్టియూహింప

మూడు వేల్కాడల మొత్తంబు నేను
 నేడు పూర్ణంబుగా నిమిషంబులోన
 నర్పింపఁగాఁ జాల; నయిన నేమాయె?
 ఓర్పుతో నడుగ, మా 'యూదుల' జాతి
 వాడైన 'ట్యూబలు' బహుధనికుండు
 నేడు తప్పక యిచ్చు నేఁగోరు సొమ్ము
 తాళు మించుక నేవు; తగ నెన్ని నెలల
 కాలంబు వలయును గడు వింక మీకు!
 ఘనశుభంబులు నీకుఁ గలుగునుగాక!

(ఆంటోనియోతో)

నినుగూర్చియే యింతదనుకను నిండు
 మాటాడు చున్నాము మాలోన మేము
 ఆంటో—నూటి కింత యనుచు నొక్కి యొక్కింత
 వడ్డివి గైకొని బదు లిచ్చి యుండె,
 వడ్డినూరక యిచ్చి పరులదగ్గఱను
 బదులు చేకొనియెండె, పరికించిచూడ
 నిదివఱ కెన్నండు నెఱుఁగను నేను;
 ఐన, మిత్రునిగొప్పయక్కఱఁదీర్పఁ
 బూనినావ్రతభంగమున కొప్పకొందు

(బస్సానియోతో)

ఈ వెఱింగించితె యితనితో నెంత
 కావలయునో సొమ్ము గట్టిగా నీకు!

మైలా—చూడ లేతఁడు నన్ను మూడు వే లడిగ

ఆంటో—మూడుమాసంబు లప్పును దీర్చగడువు

మైలా—నుజచిపోయితే; మూడుమాసము లాను;

మఱి చెప్పితేరి మీరు మంచిదట్లయిన
వంచింప కిప్పుడిండు పత్రంబువ్రాసి—
కొంచె మాలోచించుకొననిండు నన్ను.
వినవయ్య; యిప్పుడు వృద్ధికి నీవు
ధన మప్పు గొన నని, దాని నన్యులకు
బదు లియ్య ననియ్యను బలికినయట్లు
విదితముగా నింత వినిపించెఁ జెవికి.

అంటో—పనియట్టి దెన్నఁడు నొగరింప నేను

మైలా—వెనుకను 'జ్యోకబు' దన పినతండ్రి
యైన 'లేబను' గొట్టియల మేపునవుడు,
(జ్ఞానాధ్యురాలైన జనని తా నతని
పక్షంబునను మంచిపని చేయు కతన)
దక్షతఁ బావనతముఁ డైన 'యాబ్ర
హాము' నుండియు నరయఁ దృతీయుఁడైన
స్వామి యయ్యెను గాదె వానికి నెల్ల !
అప్పుడపు మూడవయనుభోక్త యయ్యె.

అంటో—అపు నాతనిగఁజించి యనియేడి దేమి ?
అతఁ డేమయిన వడ్డినటఁ బుచ్చుకొనెనె ?

మైలా—అతఁడు వడ్డి గ్రహింపఁ డరసి చూడంగ;
మీయర్థమునుబట్టి మేదిని సరిగ
నాయది వడ్డికా దనునూత్ర) మైన,
కను మేమి 'జ్యోకబు' కావించినాఁడో
మన 'లేబను'ను దాను మూడముతోఁ గలిసి

చిత్రవర్ణంబును జెలఁగు చాటలును
 గాత్రంబునందును గలగొఱ్ఱెపిల్ల
 లెల్లను గూలికై యియ్యంగఁ దనకుఁ
 జెల్లడియేర్పాటు చేసికొన్నపుడు,
 నేరుగురి యగునా నెఱగొల్లవాఁడు
 చేరి కఱ్ఱలు కొన్ని చిత్రవర్ణంబు
 సంభవం బగునట్లు చర్మంబునొలిచి,
 సంభోగ వేళ మేషంబులు వానిఁ
 జూచునట్టుగ నొక్కచోటనుభావై;
 చూచి యవ్వనిని సురతంపువేళ
 మచ్చపిల్లలఁ బెట్టె మఱి గొఱ్ఱెలెల్ల,
 అచ్చట నవి యెల్ల 'జ్యోకబు' వయ్యె,
 ఇది యొక మార్గ మీయిల వృద్ధినొండ;
 పాడలెను దీవనఁ బొంది యాతండు,
 మ్రుచ్చిలి గడియింపఁ బూనక యున్న
 మెచ్చగుఁ జమ్మి భూమిని వృద్ధి గనుట.

అంటా—అది యదృష్టము చూత మని 'జ్యోక' బెంచి
 పడఁపడి చేసినపని యంతెకాని,
 దాని ఘటించు టాతవిశక్తిలోని
 దేనాఁడుఁ గానేర దించుక యైన;
 దైవంబు దయచేసి తాను నారీతిఁ
 గావించె గావునఁ గలిగె వాంఛితము.
 అది వడ్డి మంచిది యని చూపుకొఱకు
 మొదలను మనవేదమునఁ జేర్పఁబడెనా!

కాక, నీవైన బంగారంబు వెండి
మీకొనఁ బొట్టేళ్ళు మేషాంగనలునె?

మైలా—అది చెప్పఁజాలనే నంతియెకాని,
వెడవెట్టి యంతటివేగంబుతో నె
విత్తంబుఁ బిల్లలఁ బెట్టింపఁగలను.
చిత్తగింపుఁడు నేను చెప్పెడుమాట—

అంటో—(తమలో) వినుమి యీయనుడుగను వేదంబునుండి

తనపనికిఁ బ్రమాణమును జూపఁగలఁడు.
అంటా తనదురాచరణంబు స్థాపించుకొనకుఁ

మైలా— బనిఁ గొనుచుఁ బ్రమాణ వచనముల్ నుడువు
కష్టాత్ముఁడు, నగు మొగంబును బూను
దుష్టునికరణిని, దొల్తఁ జూపులకు
బాగుగా నుండి లోపలఁ గుళ్ళినట్టి
రేఁగుఫలముయొక్కరీతిని నుండు,
ఔరార! పయి కెంత యందంబుగాను
ధాదుణిఁ గాన్పించు దబ్బి యెవుడు!

మైలా—మాడలు మూడువేల్—మంచి మొత్తంబు;
మూడు మాసము లొక్కయేడాదిలోన—
ఈనెలలకు వడ్డి యెంత కాఁగలదో
యేను జూచుకొనుదు నన్నిక వేసి.

అంటో—సామ్మను దయచేసి మమ్ముఁ బంపెదవె?

మైలా—నమ్మికచెడ నాధనమ్మనుగూర్చి
వడ్డిని గూర్చియుఁ బలుమాటలు నన్ను
సడ్డ నేయక తిట్టి సరివారిలోన

నవమాన పటిచితి వంగళ్యవాడ,
 అవియెల్ల సహించి యడఁగి యున్నాడ,
 శాంతియే యెందు మాజాతివారికిని
 గాంతి నిచ్చెడియలంకారంబుగాన,
 నాయిష్ట మగురీతి నాసొంతసొమ్ము
 హాయిగా వాడిక చేయుతప్పనకె,
 యంతగా 'నాస్తికుఁడా' యంచు మతియు
 'గొంతుకలను గోయకుక్కా' యటంచుఁ
 బిలిచివై చితి వుమ్మి వలువలమీఁడ,
 బలి! నీకు నివుడు నావలనితోడ్పాటు
 కావలసినయట్లు కానిపించెడును,
 నీవద్ద వేయేల? నీవు నాకడకుఁ
 జనుదెంచి యిటమాకు ధనము కావలయు
 ననుచును మతిమతి యడుగు చున్నావు.
 వెనుక గడ్డముమీఁద వెన నుమ్మివై చి
 చని లోన దూతినశునకంబు నొకటఁ
 దన్నినగతి నన్నఁ దన్నిననీవె
 వెన్నాడి ఋణమియ్య వేడుచున్నావు.
 ఈయెడ నీకు నేనేమి యుత్తరము
 నీయంగవలయును? ఓయి! యెందైన
 శునకంబునొద్దను సొమ్ముండునయ్య?
 పనికిమాలినకుక్క బదులుగా మూడు
 వేలమాడల నియ్యఁజాలునె? యంచు
 లీల నేఁబలుకంగఁ జోలదే యివుడు!

ఏను నీకడవంగి భృత్యరావమున
రానీక యూపిరివై న బిగ్గరగ!
వినయంబుతోఁచ మెల్లనివాక్యములను
‘ఘనపుణ్య! బుధవారమాన మొన్న మీర
లోక తేజ నామీఁద నుమ్మివై చితిరి;
ఒకనాఁడు తన్నితి రూరక నన్ను;
మఱియొక్కదినమున మన్నించి నన్నుఁ
బిజీకికుక్క యటంచుఁ బిలిచినవాడు;
మీరుచేసిన యిట్టి గౌరవాధిక్య
కారణంబున నియ్యంగలవాఁడ ఋణము
నని చెప్పుదునె నేను హర్షంబుతోడ!

—నిను నివృడునుగూడ నే నల్లె పిలిచి,
తిన్నఁగాఁ బయినుమ్మి తిరుగంగ వైచి.
తన్నునుగూడను దన్నంగవలయు.
ఇయ్యెడ నాకప్పు నిచ్చెదవేని,
నెయ్యెన కిచ్చున ట్లియ్యంగఁ బోకు;
ఏలయన్నను, నెప్పు డెవ్వఁడు సఖుని
పాలను సొమ్మిచ్చి వడ్డిగైకొనెను?
అదికాన, నీవిప్పు డరికిచ్చినల్లె
బదులిమ్ము నాకును; పలికినయట్టి
మాటతప్పితి నేని, మఱియు నిర్దయత
పాటించి కైకొనవచ్చు దండుగను,

పైలా—ఇంతలోవచ్చె నీకెంతకోపంబా!
ఎంతయు నీతోడ నివుడు స్నేహంబు

కావించుకొని, నీదు కరుణయుఁ బడసి,
 నీహాసర్పినయట్టి నికృతుల ముఱచి,
 యివ్వేళ నీయక్క తెల్లనుదీర్చి,
 గవ్వయు వడ్డిని గైకొనకుండ
 ధనము నీకప్పియ్యఁ దలచినవాఁడ ;
 వినుము నామాటలు కొనముట్ట నీవు ;
 దయఁబూనియే యియ్యఁదలపుగొన్నాఁడ.

బస్సా—దయచేసె యననగు ధనమిత్తువేని.

షైలా—ఈయవకారంబు నేఁజేయువాఁడ
 న్యాయవాదికడకు నావెంటవచ్చి
 ‘గడపునాటికి సొమ్ము కడ తేటనీని
 యెడలను, నేను నాయెడలియందుండి
 నేరుమాంగంబును శీఘ్రంబ నీవు
 కోరిన చోటును గోసి యియ్యంగఁ
 గలవాఁడ’ నని యొక్కగదుపుపత్రంబు
 బలువినోదార్థంబు వ్రాసి చేవాలు
 చేసి యాతండు వీక్షింపుచునుండ
 వేసి నీముద్రను వేగ నాకిమ్ము.

ఆంటో—ఇంతటితోడనీవికడప్త ప్తినొందు
 సంతక మొనరించి సరిగఁబ్రతమును,
 కలదు ‘యూదు’నికిని కనికరమంఘఁ
 బలుకంగఁగలవాఁడబహుఖంబులను.

బస్సా—న్యాయంబుకానీవు నానిమిత్తంబు
 వాగ్విరుక్తు ముటువంటిపత్రంబు నెవ్వడు

వినీసు వర్తకచరిత్రము

ఇట్టిపత్రమున కీవీకొంటకలె
నట్టెయూండెద నున్నయట్టియీస్థితి నె.

అంటో—మిత్రుడ! భయ మెంతమాత్రంబు పడకు;
వత్సంబులోపల వ్రాసినయట్టి
గడువుదాటఁగనియ్యఁగలవాడఁగాను.
జడియకు రెండుమాసంబులలోన
(మనపెట్టుమితి కొక్కమాసంబుముందె)
చనుదెంచు నోడ లిచ్చటికిని నావి
మనమీతనికి ని య్యఁ జను సొమ్ముకంటె
వినుము తొమ్మిదిరెట్లు వి త్తంబుతోడ.

మైలా—ఏమి! యీకైస్తవు' లెంతటివాకు!
తా మితరులతోడఁ దగఁజేయునట్టి
వ్యవహారములనెంచి, పరులపైఁగూడ
మివుల సంశయమున మెలఁగు చుండుదురు.
దయచేసి దీనికు తర మిమ్ము నాకు!
పయిసన్నమితికిలోపల సొమ్మితండు
చెల్లింప లేకున్న, సేదమాంసంబు
నల్లపత్రముఁబట్టి యదిమి కై కొన్న,
లాభంబు నాకేమి లభియింపఁగలదు?
ఈభువి సరమాంస మెంచిచూడంగ
గొఱియల మేకల గొడ్లలో వేని
యెఱిచికి వెలయుందు నెనరాకయుండు;
ధర వంత యుపయోగకరమునుగాదు.

నుపకార మిదిచేయ నొప్పకొన్నాడ
 ఇపుడిష్టముండి తా నీతండు దాని
 సంగీకరించిన నదియొక మేలు;
 అంగీకరింపఁడే నటమున్న మేలు
 నాయనుగ్రహ మెంచి, నాకేమి కీడు
 చేయకుండఁగమీకుఁ జేయుదున తిని

అంటో—నీకొడంబడికను నేవ్రాసియిత్తు.

మైలా—ఈకొందు వేని నీవిటు వ్రాసియియ్య,
 న్యాయవాదికడ నడిచి పత్రమున
 వ్రాయుపద్ధతి నీవు వాక్రచ్చుచుండు;
 చనినేను మాడలు సంచిలో వేసి,
 ధనమును దుర్వ్యయ మొనరింపఁజూచు
 పలుగుభృత్యునియొక్కవశమున మన్న
 యిను చూచు కొనివత్తు నీవిమువంబ.

అంటో—త్వరితముగా రమ్ము తగునాడవీవు

[మై. వెళ్లెను.]

కడుకాళుడయ్యెడుఁ గరమునునితఁడు;
 ఈ 'యూదు' డగుఁజూచి యిక్కఁ గైస్తవుడుగ.

బస్సా—తీయనిపలుకులుఁ దెక్కలిమననుఁ
 గలవారి నెంతయు గర్హింతు నేను

అంటో—అళుకొండ వలసిన యక్కఱలేదు;
 నడతెమ్ము పోదము; నాయొడలెల్ల
 గడు వొక్కనెలయుండఁగ నె యిల్లుచేరు

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

ద్వి తీ యాంక ము



౧. రంగము—తెల్లంటువుగను. పోర్చ్యుగళహములోని గది.

[వాద్యములు మ్రోయఁగా తనపరివారముతో మొర్రాగో
రాజకుమారుఁడును, పరిచారకులతోఁగూడ పోర్చ యును,
నెరిస్సాయను, ప్రవేశించు చున్నారు.]

మొర్రా—కరముదగ్గఱనుండి పెరిగినకతన
ఖరకిరణుఁడు నాకుఁ గడుణించినట్టి
నీలాభరంబన నెగడునామేని
నీలిజాలునుజూచి నెలతరో! నన్ను
నేవగింపఁగబోకు మించుకయేని
కేవలమును సూర్యకిరణాగ్ని సోకి
మంచుగడ్డలను గరంచఁగాలేని
మంచియుత్తరభూమి మఱిపుట్టినట్టి
కడునందగాని నాకడకునుదెచ్చి
వడిగ నీప్రేమంబు బయలఁబడంగ
గంటులొనర్ప మాకాయంబులందు
బంటుతనముఁ దెల్పుబహుశోణరక్త
మెవ్వనిలోపల నెసఁగియుండెడునో
యివ్వడి నందఱి కెఱుంగంగ నగును
ఎఱిగింతు వినుము నాయీరూపెమున్ను
నెఱపు పుట్టించెను వీరులమదికి;
వాగొనియెడ గొప్పబాసను జేసి
నాకుఁగి. నాకి. క. కనినాడు. నాకి. ।

మాసీమఁ గలయట్టిమగువలం దెల్ల
వాసికెక్కినరూపవతు లెల్లవాడు
నీరూపమునకె మోహింతుడు నన్ను
ఈరంగు మాడ్చుకో నేనిచ్చగింప
నీరజాక్షీమణి! నీమానసమును
గోరి హరించెడికొఱకుఁ గాదేని.

పోర్వ య్య—కన్నెనయ్యవరించుకార్యమందొక్క
కన్నులచేతనే ఘనవివేకంబు
వదలి, నే నడపంగఁబడుదావఁగాను;
అదిగాక నియతియొం డడ్డముండుటను
వయని స్వేచ్ఛగఁ గోర వల్లగాకుండు
అరయ నింతకుముందె యవులమీతోడ
విన్నవించినయట్టివిధముగా నెవఁడు
నన్నుసాధించునో యన్నరాగ్రణికి
నేనుభార్యనుగాఁగ నిర్బంధమొకటి
పూని నాజనకుండు బుద్ధిపెంపునను
గావింపఁదేనియు, ఘనకీర్తిధామ!
నీవును ననుగోరి నేటివఱకును
వచ్చియుండినయెల్లవారలవలెనె
హెచ్చుచక్కనివాడవే యయి యుండు
విందు నాదృష్టికి, నిది నిశ్చయంబు.

మొరా—అందునకును మ్రొక్కు లర్పింతునీకు;
కరుణించి పెట్టెలకడకును నన్ను
పరగువఁ గొనిపోము; చనినాయదృష్ట

మెటులుందునో యత్న మేజేసిచూతు.
 ఇటుమున్ను మున్నూఱు లెదిరించి పోరి
 'సాలిమా' సనఁగను జనెడి 'సుర్తాను'
 నాలంబులో గెల్చినట్టియా 'పార
 సీక' రాజును, బుత్రుఁ, జెండాడినట్టి
 యీక త్తితోడు, నేనిటువంటిక్రూర
 దృష్టివానిని మించు తేటిచూచెదను;
 సృష్టిలోపలనెట్లు స్థిరధైర్యశాలి
 యైనవానిని మింతు నతిధైర్యగరిమ;
 ఈనివప్పుడు తల్లియెమరఁబాల్చాపు
 నెలుఁగుపిల్లలనెల్ల నీడిచితెత్తు;
 బలమైనయూఁకటఁ బలుగర్జనంబు
 నొనరించుసింహంబు నొగి నెక్కిరింతు;
 వనితరో! నిను గెల్చుకొనియెడుకొఱకు.
 కటకటా ! చింతింతుఁ గాలవక్రతకు.
 పటుగుమధుఁ డెవఁడో పరికించుకొఱకు,
 యజమానుఁడైనట్టియల్ల 'హద్యలెను'
 నిజసేవకుండయి నెగడు లిచానుఁ
 గలిసి జూడము నాడఁగను దైవికముగ
 బలహీనునికె పెద్దపందెంబు భువి
 బడవచ్చుఁ బాచికలో పట్టివేయంగ.
 ఒడిచె 'హద్యలెను' నె యొకసారితొల్లి
 సరిగ సేవకుఁ డట్టిచందంబుగానె.
 భ్రరయ గేనును వట్టె యుంధమైనట్టి

భాగ్యంబుచే నడపంగను బడుచు
యోగ్యపేటికి నయోగ్యున కట్టె విడిచి
వెనుఁ బోయి యొకతప్పపెట్టెను గోరి
వ్యసనాతిశయతఁ జావంగనువచ్చు.

పోర్నస్—భారమదృష్టంబుపయివై చినీవు
కోరఁ బ్రయత్నింప గూడదు మొదల;
అటుగాక కోర నేయత్నింతువేని,
యటకేగి పెట్టియ నటకమున్న
తప్పపెట్టెనుగోరి తాఁకినయెడల
నెప్పుడు నిఁకమీఁద చుయింతితోడ
మఱివివాహముఁగూర్చి మాటాడనంచు
నుఱిదిప్రమాణంబు నొనరింపవలయు
కావునఁబరికించి కార్యంబుగనుము.

మొరా—ఏవెలందినినింక నేఁగోరఁబోను;
వచ్చి పెట్టెలఁ గనఁబఱువుము నాకు.

పోర్నస్—క్రచ్చట దేవతాగారంబునకును
ముందుగాఁ బోవలె; భుజియించి వెనుక
నిందుఁ బెట్టెలఁజూచి యేర్చుకోవచ్చు.

మొరా—ఓయదృష్టమే! మాననాథుంబునందుఁ
జేయుదువో ధన్య కేళిరుఁగాఁగ
ఒనరింతువో లేక జనులలోనెల్లఁ
గవరాని మందభాగ్యుని గాఁగ నన్ను!
(వాక్యములు మ్రోయు వెళ్ళుచున్నాఁడు.)

౨ రంగము—వినీను నగరములో నొకనీధి

[లాంసిలాటు ప్రవేశించుచున్నాడు.]

లాంసి—నాయంతరాత్మయు నాస్వామియైన
 యీ 'యూదు' కడనుండి యెట్లైనఁబాటి
 పోవనొప్పను 'నై'స్తవుడ' నాట నేను
 ఈవలను బికాచ మిప్పుడే చేతి
 సరసనుజేరి యో సర్వోత్తముండ!
 సరగువ లేచి, నీచరణంబులకును
 బనిపెట్టి, దవ్వగఁ బరుగిడు మనును.
 'పని చెడు; వలదది పాడిగాదయ్య;
 భద్రము! కాలెత్తి పఱచుట యన్న
 తుద్ర)వుఁబనిగాఁగఁ జూచుకొ'మ్మనుచుఁ
 బలుకుచున్నది తేటపడ నంతరాత్మ.
 తలఁపఁదెంపరియైనదయ్యంబు 'మాట
 గట్టుము; పయనంబు గముకి లేలెమ్ము;
 దిట్టతనముపూను దృఢముగామదిని;
 పాటిపో'మ్మనినన్ను బనుచుచున్నయది.
 మీటి దెండంబున మెడ కొఁగిలించి
 తద్దయు బుద్ధిగా దా నంతరాత్మ
 'పెద్దమనుష్యుడ! పెద్దమనుష్యు
 తనయుండవైయుండి తప్పకునీతి'
 ననుచును గడు నాకు న్యాయంబుచెప్ప;
 తొలుతనునాతండి) దొంగిలుటందు
 నలవాటుచే; గొంత యభిరుచిగలుగు

వాడౌట, నను 'నయవంతురాలైన
 యాడుదానితనయుడ' న్న బాగుండు.
 'అరుగంగవలదయ్య' యనునంతరాత్మ;
 'అరుగుముఖేఘంబ' యనుబిళాచంబు;
 'అరుగంగవలదయ్య' యనునంతరాత్మ.
 సరసంబుగా నీవు సద్బోధ నాకు
 నొసరించెదవు చాల నోయంతరాత్మ!
 ఒవరించెదవు నీవు నోపిళాచంబ
 మంచిబోధననాకు మాటిమాటికిని,
 వంచనలేక నే వడి నంతరాత్మ
 చెప్పినరీతి నే చేయుదునేని,
 తప్పక యొకరీతిదయ్యంబువంటి
 'యూదు' ని యొద్దనే యుండంగవలయు;
 'యూదు' ని కడనుండి యులుగుదు వేని,
 తలఁపఁ గేవలమును దయ్యమేయైన
 యలపిళాచముమాట వలయుఁ జెల్లింప.
 అ 'యూదుడు' వి నిశ్చయంబుగ నల్ల
 దయ్యంబునపరావతారంబై సుమ్ము.
 కఠినత్వము వహించి కడు నంతరాత్మ
 శత్రుడైన 'యూదు' ని సరసను నిలువఁ
 బనుచుచున్నది మనోవ్యధ హెచ్చ నన్ను,
 మనసున కింపుగా మంచియోచనను
 జెప్పెడును బిళాచ మిప్పుడు మిగుల,
 తప్పక పరుగెత్తెదను, బిళాచంబ!

విసిమ వర్తక చరిత్రము

నీడగునాజ్జలో నిలిపితి నాదు

పాదద్యయము, నింకఁ బాటిపోయెదను.

ఒకగంప పట్టుకొని వృద్ధుడైన 'గాబో' ప్రవేశించుచున్నాడు]

గాబో—ఓయయ్యగాబు! నే 'యూదుని' యింటి

కేయది త్రోవయో యెఱిగింపరయ్య.

లాంసి—(తనలో) ఆహాహ! నాకన్నయ య్యయే యితఁడు.

ఊహింప నరగుడ్డి నొక్కింత మించి,

నను నానవా లిడఁగను లేవికతనఁ

గొనవచ్చు ముప్పావుగుడ్డిగా నితని.

ఇప్పుడు క్షణమాత్రమితనితోడ

గొప్పవినోదంబు గొలుప భాషింతు.

గాబో—ఓయయ్య! దయచేసియూదునియింటి

కేయది త్రోవయో యెఱిగింపు మయ్య.

లాంసి—మొదటిమఘపులోను ముఖ్యంబుగాను

వదలక కుడిచేతివై వునఁ దిరుగు;

తడు బాయిమఘపులోఁ దప్పకుండంగఁ

దిరుగు మొదమచేతిదిక్కునకీవు;

ఆవలిమఘపులో నల 'మేరి' యాన,

యేవంకకును మళ్ళ కేగుము నీవు

'యూదుని' యింటికే యోరగా నడిచి.

గాబో—ఈదారి తెలియుట, యీశ్వరుతోడు

కరముకప్పంబుగఁ గాన్పించు నాకు.

పరిచకుడయి 'యూదు' పజ్జను నున్న

యల 'లాంసిలా' టిప్పడందె మున్నాఁడో

కొలువేది యటలేడో తెలుపంగలరా?

లాంసి—మాటాడుచున్నావె మఱిచిన్న 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మేటివృద్ధుండ?
(తనలో) చూడు మేనిప్పుడు సాగసుగా నితని
నేడిపించెద నొక్కనిపంబులోన.

(ప్రకాశముగా)

మాటాడుచున్నావె మఱి చిన్న 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మేటివృద్ధుండ?

గాబో—గారు గీడును లేదు; కడుబీకవాని
కూరిమిపుత్రుండు; గొప్పగ నేనె
యది చెప్పచున్నను నాతనితండ్రి
దైవంబుకృపచేతఁ దగుచందమునను
జీవించుటకుఁ జాలునీతిగలవాఁడు.

లాంసి—కానిమ్ము జనకునిగతి యెట్టిదైన;
పూని యిందు మనమిపుడు చిన్న 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మాటలాడెదము.

గాబో—మేటిమిత్రుండు స్వామికి 'లాంసిలాటు'.

లాంసి—అవు నందుచేతనే, ప్రార్థింతునన్ను,
వివరంబుగా, నోయి వృద్ధుండ! 'లాంసి
లాటు' గారినిగూర్చి మాటాడెదయ్య?

గాబో—మాటాడుదును 'లాంసిలాటు' గుఱించి,
కడుఁగించి మీర లుత్తర మిత్తురేని.

లాంసి—సరి! 'లాంసిలాటు' గారరయంగ నతఁడు
మాటాడఁబోకయ్య. మూతండ్రి! 'లాంసి

లాటూ గారినిగూర్చి తొల్యంబుతోచు,
 వల యనెదవేని, యెఱిగింతువినుము—
 బాలుఁజాయన విధి వ్రాతలఁబట్టి,
 గ్రహచారములఁబట్టి, సహజతాత్రివిధ
 బహుచిత్రభాగ్యదేవతలను బట్టి,
 జ్యోతిషాద్యధమశాస్త్రంబులఁ బట్టి,
 జాతకమునుబట్టి, చచ్చినవాఁడు;
 విను దాని యర్థంబు విప్పి చెప్పెదను—
 చని యాతఁ డదె స్వర్గమున నున్నవాఁడు.

గాబో—హా! దైవము! ముదిమి నాబాలకుండు

నాశగు పెనుప్రాపు; నాయూతకోల.

లాంసి—నేను స్తంభమువలె నిట్రాడివలెను

గనఁబడుచున్నా నె కనుఁగొన నీకు!

నను నెఱుంగుదువయ్య, నాకన్నతండ్రి!

గాబో—దినమహిమంబు నేమని యండు నకట!

నిను నే నెఱుంగవయ్య; నిజము, కుమార!

అగుఁగాక రక్షణ మతనియాత్మకునును!

తగ నెఱింగింపుము దయచేసి, వాడు

మరణంబు నొందెనొ మనియున్నవాఁడొ.

లాంసి—అరసి న న్నెఱిగితివయ్య, యోతండ్రి!

గాబో—అక్కటా! వినుము నే నరగుడ్డివాఁడ;

నిక్కముగా నయ్య నిన్ను నే నెఱుంగ.

లాంసి—నీకు నేత్రములున్న, నిజముగా నెఱుంగ

తనకన్నకొడుకును దాఁ గనుంగొనెడు
జనకుండు ఘనబుద్ధిశాలి గావలయు
ఓ పెద్దవాఁడ ! నీకోపికపెట్టి
నీవుత్రువార్తలు నేను దెల్పెదను.
దీవింపు మోయయ్య ! నీవు నన్నివుడు.
భావింప సత్యంబు బయలను బడును;
తనయునిపుట్టుక దాఁగంగ వచ్చు.
మనలోన సరహత్య మఱిదాఁగ దెవుడు;
నిలుకడమీదను నిజమెందు దెలియు.

(వెనుకతిరిగి మోకరించుచున్నాఁడు.)

గాబో—నిలుమయ్య, వేఁడెదవిన్ను నే నివుడు ;
వివరమెరుంగుదు వినునాపుత్రుఁ
డవునట్టి 'లాంసిలాటు'వు గావు.

లాంసి—నినువేఁడుకొనియెడ, మనమింకముందు
పనికిమాలినపిచ్చిపనులు మఱేమి.
యూవిషయంబునఁ గావింపవలదు;
దీవన లీవయ్య తిన్నఁగా నాకు.
ఇప్పుడు బూర్వంబు నికముందుఁ గూడఁ
దప్పకుండఁగ నీదుతనుజుండ నైన
'లాంసిలాటు'నె నుమ్మి లక్ష్మింప నేను.

గాబో—హిందపెట్టకు నన్ను; నే నించుకేని
నమ్మజాలను నీవు నాపట్టివనుచు.

లాంసి—అమ్మాడ్కిఁ జెప్పఁగ, నండునుగూర్చి
దేవుయూహింతుట తెలుఁగనునేను;

విసీసువర్తకచరిత్రము

నామము 'లాంసిలా'టీమహి నాది;
 'యూదుని' భృత్యుడ నాదునునేను.
 నీదుభార్యయగుచు మేదినిలోనఁ
 దనరెడు 'మార్గరీ' యనునామ కేను.
 దనయుండ నాదును దధ్యంబుగాను.

గాబో—మహినామనామంబు 'మార్గరీ, నిజము
 అహ! 'లాంసిలా'వే యగుదేని నీవు,
 నారక్తమును మాంసమార నీవగుదు,
 పైరింప నాతఁ డీశ్వరుఁ గొల్పుఁగాత!
 ఎంతగడ్డమునీకు నిపుడున్నచార !
 పంథముగా నాదు పందెపుగుట్ట
 మైన 'డాబిను' తోకయుందు నున్నట్టి
 దానికంటెను జాల దట్టంబుగాను
 గలపు వెండుకలు నీగడ్డంబునందె.

లాంసి—తలఁపనట్లగునేని, తప్పకుండంగ
 వెనుకవైపునకు 'డాబిను' తోక పెరుగు
 చునునున్న నట్లుగఁగనుపట్ట వలయు
 కడసారి నే దానిఁ గాంచినయపుడు
 పడికిందికిని నాదువదనంబుకంటె
 విను దానితోఁగక విస్తారముగను
 గనఁబడినవి వెండ్రుకలు నిశ్చయముగ.

గాబో—ఓయి ! యెంతగ మఱిపోయినా వీవు !
 నీయజమానుఁడు నీవును నింత
 యివంబుగా నిగ నిమిదును వాని !

తుష్టికై యతనికిఁ దొలుత నర్పింపఁ
గను గానుకొక్కటి కొనివచ్చినాఁడ
కనియిప్పు డెట్లాప్పు కొనెదవు నీవు!

లాంసి—సరి! సరి! నేగొల్వచాలించుకొనుచు
బరుగిడ నిశ్చయపఱుచుకొన్నాఁడఁ
గావున, నొక్కడ గంతిడుదాఁక
నేవలనను నిల్చి యేనుండఁ జాల
తాను గేవల 'యూదుఁ' డౌను నాస్వామి
వానికా కానుక పట్టుటకూడ!
ఉరిత్రాడు వానికి నొకదాని నిమ్మ
మరిగియీతనిసేవ మలమల మాడి
తిండికిలేకనే నెండుచున్నాఁడ
నిండుగా వ్రేలితో నిమిరి నాపొక్క
యెముకలనెల్ల నీవెన్నంగవచ్చు
ప్రమదమందితి నీవు వచ్చినందునకు
నీవు తెచ్చినకాస్క నీవయ్య నాదు
భావినత్రుభువైన 'బస్సానియోకు
ఆతడు నాకు నత్యద్భుతమైన
సూతనవస్త్రముల్ సూతాఱులిచ్చు,
ఆతనికొలుపు నా కబ్బకయున్న'
నీతటి భగవంతు డిచ్చిననేల
యంతయుఁ బరుగెత్త నాసెంతు నేను.
ఎంతనియెంతు నదృష్టంబు నివుడు,
అరుదెంచుచున్నవాఁ డాయన యిటకు,

విశీను వర్తక చరిత్రము

అరయు మోజనకుండ! యతనికె నుమ్మో,
 విను మింక ముందు యూగునిగొల్తు నేని,
 యనయింబు నే 'యూదుడ' నె యూదుఁగాక!

[లియోనార్డ్ కో మొదలయిన సేవకులతో బస్సానియో
 ప్రవేశించుచున్నాడు.]

బస్సా—ఆవిధంబున నీవు గావింపవచ్చు;
 తీవరింపుము వేగ నీవేగి, మిగుల
 నాలస్య మయినచో నయిదుగంటలకుఁ
 జాల లోపల వంట సంసిద్ధపడఁగ
 ఎవరివి చారికి నీలేఖ లంపు;
 నవరింప నుడువుల నరగునఁ బనువు;
 నుడువుము 'క్రేషియానో'తోడ నీవు
 వడి నీక్షణమ నాదుబసకు రమ్మించు
 (ఒక సేవకుఁడు పోవుచున్నాడు)

లాంసి—ఓయి! నాయన! అదె యాయన కయ్య,

గాజో—ఈయెడ నీశ్వరుఁ డిడు మీకుఁ శుభము

బస్సా—నీకు మేలగుఁగాక! నేడు నావలనఁ

జేకూఱు దగుపని నీకిందుఁ గలదె!

గాజో—బీదవాఁ డోదేవ, వీఁడె నాకొడుకు—

లాంసి—బీదవాఁడనుగాను, వినుడయ్య మిగుల

విత్తాధ్యుఁ డగు 'యూదు' భృత్యుఁడ నేను

ఇత్తటి నాతండ్రి యెఱిఁగింపఁజోవు

ననువున నెంగయు మనసులోఁగోరు—

గాజో—మనసులోఁపలఁ గోరుకొనుచుండుఁ జాల,

ప్రజ లనుకొన్నట్లు భక్తితో గొలువ—
 లాంసి—నిజ మొక్కమాటతో నే నమ స్తంబుఁ
 జెప్పెద, 'యూదు'ని నేవకుఁగాఁగ
 నిప్పు జేమన్నాడ. విచ్చింతఁ జాల
 మాతండి) యికమీద మనవి యొనర్ప—

గాబో—ఆతఁడుఁ బ్రభువును సన్మోక్షమిష్ట
 పడకుండ నున్నారు, వలయు మన్నింప—

లాంసి—కడు మాట లేటికి ? నుడివెద నిజము ;
 'యూదుఁడు' పెనుకీడు నొనరించి నన్ను
 భేదపెట్టుటఁబట్టి కేడించి నేను,
 అనుకొందుఁ బెద్దతాఁ డౌడుచే నాదు
 జనకుండు మీతోడఁ జక్కఁగాఁ జెప్ప—

గాబో—పాపురంబులగంప పనిఁబూని యిదిగో
 జేవరవారికై తెచ్చినవాడ ;
 వినుఁడు నేనొనరించువిజ్ఞాపనంబు—

లాంసి—చనునిందుఁ దెలుపంగ సంతోషముగను;
 విన్నవింపగఁ బోవువిజ్ఞాపనంబు
 నన్నుఁగూర్చియె నుండి—నయపరుడైన
 యీవృద్ధువలన మీరెఱుంగంగఁగలరు;
 నే విన్నవించిన, నిజము నాతండ్రి
 నెఱవృద్ధుఁ డయ్యును నిఱుపేదవాఁడు.

బస్సా—మఱి యింక నిద్రఱమాటుగానొకరై
 మీ వేడికోలును గావించుకొనూఁడు,
 నావల్లమీకేమి కావలె నివుడు!

లాంసి—కోరెడ మీయొద్దఁ గునురంగఁగొలుపు.

గాబో—సారాంశ మిదినుండి సర్వంబునకును,

బస్సా—ఏ నిన్నుఁ జక్కఁగా నెఱిగియున్నాడ;

నే నొప్పకొన్నాడ నీపార్థనమును.

ఈయనుగ్రహమును జేయంగ నీకు

నీయజమానుఁడు నేడు 'మైలాకు'

చెప్పెను నాతోడ—శ్రీమంతఁడైన

గొప్ప 'యూదు'ని యొక్కకొలుపుజ్జగించి

నడతెంచి నావంటి కడుపేదప్రభువు

కడఁ జేరు టొకయనుగ్రహమయ్యెనేని.

లాంసి—తగుఁ దొంటిసామెత తధ్యంబుగాను

జగతిలో మీకును 'మైలాకు' నకును—

కల దీశ్వరకటాక్షగరిమంబు మీకు;

కలదయ్యె యతనికిఁ గాంచనగరిమ.

బస్సా—(లాంసి॥ తో) కడుచక్కఁగాఁ బ్రసంగముచేయుదీవు.

(గాబో॥ తో) నడువుము నీవు నీకొడుకుతోఁ గూడ.

(లాంసి॥ తో) నీతొంటిప్రభువద్ద నీయాశ్చర్యబొంది

యేతెమ్ము వెనుక మాయొంటికినీవు—

(నేవకులతో) వీనికిమీరిండు భృత్యులకిచ్చు

వానిలో మేలంచుబట్టలజతను.

లాంసి—జనకుఁడా ! లోనికిఁ జరుదెమ్మునీవు.

పనినిసంపాదింపఁగను లేను నేను !

నాకెందు నోటిలో నాలుక లేకు!

(చేయిచూచుకొనుచు)

నాకరంబునకంటె నాడెమాహస్త
 మెవ్వనికైన నీ 'యిటలి' లో నున్న,
 (నివ్వడిఁ జెడిపోనె యే నిశ్చయముగ);
 ఘనభాగ్యశాలిని గాఁ గలవాఁడ
 నని వుస్తకము ముట్టుకొని ప్రమాణంబు
 నిటఁజేయుగతి నున్న దీహస్తతలము.
 అటుచూడు మదె చిన్నయాయుష్యరేఖ,
 అదె కొంచెముగ భార్య లందున్నవారు;
 పదునేపురిల్లాండ్రు బహ్వాల్ప మకట!
 వారిలోవిధవలు పదునొక్కరున్న
 వారు; తొమ్మండ్రును వట్టికన్నియలు;
 ఒక్కమనుష్యున కొకయిందఱుంట
 యెక్క నై నయదృష్ట మెప్పుడుఁగాను.
 జలగండము లు మూడు సరిగానుగలవు;
 కలదుప్రాణము పోవుగండము హంస
 తూలికాతల్పముతోడ నందొకటి;
 క్రాలు నిచ్చటఁ జిలుగండముల్ మూడు.
 మహి భాగ్యదేవత మగువయ్యెనైన,
 బహుయోగ్యురాలాను బరఁగనాకిన్ని
 ఘనమైనమేళను గలిగించుకతన.
 కనుతెప్ప వేసెడు కాలంబులోన
 'యూదు' ని కడకేగి యుత్తరువొంది
 సాదరముగ వత్తు; జనకుండ! రమ్ము.

(లాంసిలాంటును, గాబోయూను వెళ్ళుచున్నాడు)

బస్సా—ఓయి 'లియోనార్డో!' చేయుముదీని.

ఈయెడ వలసినయెల్లవస్తువులఁ

గొనియింట నొప్పగింతను బెట్టి సరిగఁ

జనుదెమ్ము క్రమ్ముట సరగను నీవు;

ఈరాత్రి విందు చేయింతును నేను

గూరిమి చెలులకు; గొబ్బనఁబొమ్ము.

లియో—ఈవిషయంబున నెల్లయత్నములుఁ

గావించునాశక్తి గలయంతవట్టు.

[క్రేషియానో ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

క్రేషి—ఎచ్చట నున్నవాఁ డిప్పుడు నీప్రభువు?

లియో—అచ్చోట దవ్వల నడుగు చున్నాఁడు.

(లియోనార్డో వెళ్లుచున్నాఁడు)

క్రేషి—ఓయి 'బస్సానియో' యోచెలికాఁడ!

బస్సా—ఓయి! వచ్చితినియ్య? యో 'క్రేషియానో!'

క్రేషి—చేయుదు నీకొక్క చిన్న విన్నపము.

బస్సా—చేయఁ గుండనె దానిఁ జెల్లించినాఁడ.

క్రేషి—నీవునారాకకు నిజముగా నిప్పు

జావంతయును నడ్డమాడంగవలదు;

నీతోడ 'బెల్మంటు' నేను రావలయు.

బస్సా—నాతోడరావచ్చు; నాయడ్డులేదు

కాని, యెప్పుడుమోటుగా నుండువీవు;

కానిపింతు వడవిమానిసివలెను;

వెనుకముం దరయక వినుమెల్ల యెడల

మనసువచ్చినయట్లు మాటాడె దీవు.

దైవికంబుగనీకుఁ దగియున్నయట్టి
 నీవైనగుణములు మావంటివారి
 కన్నులకును దప్పుగాఁ గానఁబడవు;
 నిన్నెఱుంగనిపట్ల నిజముగా నవియె
 యతి దూవ్యములు గాఁగ నగపించుఁజుమ్మి
 బలిమా లేదను గప్తపడి యెట్టులైన
 నణఁగి యుండని త్వదీయస్వభావంబు
 నణఁకువ యను శీతలాంబుబిందువుల
 చేత శాంతినిబొందఁ జేయుమునీవు;
 ఏతెంచి నాతోడ నిటునేయకున్న,
 నీవెఱ్ఱినడతచే నేఁబోవునట్టి
 తావుగ నను దప్పఁ దలఁపంగ వచ్చు
 దాన నాశాభంగ మై నేను బూను
 పూనికంతయుఁజెడి పోవంగవచ్చు.

[కేషి—ఓయి 'బస్సనియో' యొక్కటివినుము.
 వేయేల! నేను గంభీరంబుగాను
 గనువారికిని బైకిఁ గన్నడకున్న,
 ఘనకౌరవము తోఁపఁగాఁ బల్కుకున్న,
 పెక్కుప్రమాణముల్ విడువకయున్న,
 చొక్కాయిజేబులో స్తోత్రపుస్తకము
 లమరించి శాంతాత్మ నట్లుండకున్న,
 తమిమిఱసికృత ధ్యానించువేళఁ
 గనులను టోపితోఁ గప్పి నిట్టూర్పు
 లనుబుచ్చి 'ఓం తత్స' తనకుండనున్న,

తనదుముత్తవ్యను దనియించుకొఱకుఁ
 బనివడి గంభీరభావంబుఁ బూన
 సలవడ్డపురుషునివలె, నాగరికతఁ
 దెలిపెడియాచారముల నెల్ల నేను
 బన్నుగా నుపయోగ పఱుపకయున్న,
 నన్నింక నెప్పుడు నమ్మఁబోకయ్యె.

బస్సా—కానిమ్ము నీచాలకముఁ జూడఁ గలము.

క్రేషి—కాని, యీరాత్రి నేఁ గావింపనట్లు;
 ఈ రేయి మనచేయు నెద్దానివలన
 మీరు నాచేష్టల మెప్పెన్నరాను

బస్సా—అయ్యయో! యీరాత్రి యటు నేయవలదు
 నెయ్యరు పలువుండ్రు నేఁడు వేడుకను
 గనుటకై యిచటకుఁ జనుదెంతుగాన,
 నిను వేడుకొనియెడ నీయిష్టమైన
 యంత యుత్సాహంబు నటఁ దెచ్చుకొనఁగ,
 ఎంతయు నీకు మే లెనయునుగాక!
 పనియున్న దిప్పుడు చనియెడ నేను.

క్రేషి—మునుమున్న 'లోరెంజా' మొదలైనవారిఁ
 గనుఁగొన నేను నేగంగనువలయు;
 చనుదెంతు మేము భోజనవేళ రాత్రి).

(అందఱు వెళ్ళుచున్నారు.)

3. రంగము—విసినునగరము: పైబాకుగృహములోని గది.

[జెస్సికాయను, లాంసిలాటును ప్రవేశించుచున్నారు]

జెస్సి—విను నాజనకు నీవునిడిచి వెళ్ళుటకు
మనమున సంతాప మెనసెడు నాకు.
మాయిల్లు నరకంబు మహిమిడ నాకు
నాయింట నవ్వించునట్టిదయ్యెంబ
వగుచును నీవుండి యాయాసభరము
నొగిఁ గొంత హరియింపుచుంటివి నీవు.
ఇదిగో నీకొకమాడ యిచ్చెద నేను;
ముద మొదవునుగాక ముండట నీకు!
ఔనోయి! నీక్రొత్త యజమానునింటఁ
దానల్ల 'లోరెంజొ' తగ నేటిరాత్రి
భోజనములకును బోవునుగాన
నీజాబుఁ గొనిపోయి యీపు శీఘ్రంబ
యాతనికిని రహస్యంబుగ నిమ్ము;
ఈతీరునను నేను నీతోడ మాట
లాడుట నాతండ్రి చూడంగఁ దగదు;
తోడనె యటుగాన తొలఁగిపో మీవు.

లాంసి—కన్నియరో! మాజ్ఞఁ గైకొందు నేను,
కన్నీరు నాలుకఁ గడలుపనీను,
ఓ సుండరీమణి! యోనాతిమిన్న!
మోసంబు నటియించి ముందు కైస్తవుడు
నిన్నుఁ గైకొనకున్న, నే వెలియాడు,
నన్నుఁ బంపుము; నాదుకన్నీటివఱద

ముంచె నాఘనదైర్యమును మొదలంట,
 మంచిది! సెలవిమ్ము; మఱిపోయినత్తు,
 జెస్సి—నీకు మీలగుఁగాక! నీ వేగవచ్చు,

(లాంసి! వెళ్ళు)

(తనలో) నా కెంతపాపంబో వాతండి కేను
 దనయనంచును జెప్పకొన సిగ్గుపడెద.
 జననంబుచేత నాతనికూతునైన,
 గుణములచేతను గూతురఁ గాను.
 ఘనుడ 'లోరెంజో' వాద్దానంబు నీవు
 చెల్లింతువేని, నాయల్లముతోడ
 నల్లకపోరాట మంతంబుచేసి,
 'కైస్తవు' రాలనై ఘనమోహభరము
 విస్తరింపఁగ నీదుప్రియభార్య నాచు.

(నిష్క్రమించెను)

౪. రంగు—వినీనునగరము; ఒకవీధి.

[గ్రేషియానో, లోరెంజో, కాలారినో, సోలానియో
 ప్రవేశించుదున్నారు]

లోరెం—మేము భోజనవేళ మెల్లఁగా జాతి
 మామందిరంబున మాఱు వేషముల
 ధరియించి, సర్వంబు దగ గంటలోనఁ
 బరిపూర్తి గావించి మరల వచ్చెదము.

గ్రేషి—మనము చేయఁగ లేదు మంచియత్నమును.

కాలా—మనమింతనఱకును మాటాడలేదు

వచ్చికాగడఁ బట్టువారల నైవ.
 హెచ్చరికను ముందె యెల్ల కార్యముల
 నన్నాహ మొనరించి నలిపినఁడక్క,
 తిన్నఁగా నుండదు! మున్నట్టిపనికిఁ
 బూనుకొనుటకంటె బోవ కావంగ
 మానుటమేలు నామతమునుబట్టి.
 నాలుగుగంట లైనది; సిద్ధపడఁగఁ
 గార మింకను రెండుగంటలు గలదు.

[ఒక లేఖ చేతఁబట్టుకొని లాంసిలాటు ప) వేశించు చున్నాఁడు.]

ఉన్నవె శుభవార్తలో 'లాంసిలాటు !'
 లాంసి—మన్నించి యిది మీరు మఱివిప్పిచూడ,
 నెఱుంగఁగఁబడునని యెంచెదనేను.
 లోరెం—ఎఱుంగుదు నీవొక యెవరిదో నేను;
 సత్యముగా నిది చక్కనివొకత.
 అత్యంతధవళిమ సలరాదుఁ జమ్మ
 త్రాణమై నీకాగితంబునకన్న
 దీని వొసినవారి దేహంబుకాంతి.
 గ్రేషి—వలపునందేశములో వాస్తవంబుగను.
 లాంసి—సెలపు నాకును దయచేసెదరయ్య!
 లోరెం—ఎక్కడి కేగెద విప్పుదు నీవు ?
 లాంసి—నిక్కము నాతోంటి నేత యైనట్టి
 'యూదుని' విందున కొప్పించి రాత్రి
 యాడట నాక్రొత్తయజమాను నింటి
 కిని బిల్చుకొనిరాగఁ జనుచున్నవాఁడ.

లోకం—కొనుము దీనిని; బుచ్చుకొమ్మిదె నీవు.

(సామ్మిచ్చెను.)

తప్పక యామెపై దయతప్ప ననుచుఁ
జెప్పము నాప్రియ 'జెస్సికా' నోడ;
అరిగె చెప్పము రహస్యంబుగ దీని

(లాంసి|| వెళ్ళెను.)

పరమాపులార! మాపటికి మీరెల్ల
సఖునియింటను నేడు జరుగు పండుగకు
ముఖముల ముసుగులు పూనివర్తింప,
వలయుప్రియత్నముల్ సలుపుచు రయ్యి !
కలఁడు నాకొక్కఁడు కాగడవాఁడు.

శాలా—నడతుఁదిన్నఁగను గాగడవానికొకె.

సోలా—వడిగ నేనును బోయి వత్తునాపనికె.

లోకం—అరిగిగంటకు 'గ్రేషి యానో'ను నన్ను
మరల నీతనియింట మఱిగూఁచుకొనుఁడు.

శాలా—మంచిది మేమట్లై మరలఁ గూడెదము.

(శాలారినో, సోలానియో వెళ్ళుచున్నారు.)

గ్రేషి—పంచెనె యిప్పు డీపత్రికనీకుఁ

బి)యారాలు 'జెస్సికా' ప్రేమమీఱంగ ?

లోకం—ప్రియుఁడ ! నీకంతయు వినిపింపవలయు.

తనతండ్రి మందిరంబుననుండి తన్నుఁ

గొనిపోవ నెట్లుచేకూడునో నాకు,

తనవెంటఁగొనితేరఁ దా నెన్నినగలుఁ

గనకంబు సిద్ధముగా నుంచినదియె,

తా మాఱునేపంబు ధరియించుకొంటకు
 నేమాడ్కిగూర్చెనొ భృత్యవస్త్రముల,
 నాయుత్తరంబున నన్నియఁదెల్పె,
 ఆయింతికిరిదండ్రీ యైన 'యూదుండు'
 సుగతినొండగ శక్తుడగునేని, సాధ్వి
 యగుకూతుబట్టియే యగునిశ్చయముగ;
 పతితుడౌ 'యూదు'ని నుత యనునెపము
 కతనఁదక్కఁగ నన్యకారణంబునను,
 దురదృష్ట మెప్పుడు దొయ్యలికాలి
 సరసకై నఁ దెగించి చమదేరకుండు,
 చనుదెమ్మునాతోడఁ జనుదెమ్ము; దీని
 జనుచుండునప్పుడు చదువునుగాని.
 అందకత్రైయయైన యా 'జెస్సికా' యె
 ముందు కాగడనాకు ముదముతోఁ బట్టు.

(అందఱును వెళ్ళిరి.)

౫. రంగము — విశిష్టమనగరము; మైలాపూర్గూహము మందర.

[మైలాకు, లాంసిలాటు (ప్రవేశించుచున్నారు)]

మైలా—చాలవృద్ధుండగు 'మైలాకు' నకును
 బాలుడై యున్నట్టి 'బస్సావియోకుఁ'
 గలభేదమంతయుఁ గన్నులనిండఁ
 దిలకింపఁగల వీవె తెల్లంబుగాను—
 ఏమి యో 'జెస్సికా'! ఏమి యమ్మాయి!
 నామందిరంబున నమలెడునట్లు

గా మితితప్పి యాకడమ్రొంగడగదు—
 ఏమయో 'జెస్సికా'! ఏమో అమ్మాయి!—
 కూరికి గుఱువెట్టి గుడ్డలనెల్ల
 నూరకయటఁ జింపుకోరాదు నీవు—
 ఏమో 'జెస్సికా'! పల్క వెంతపిల్చినను!
 లాంసి—ఏమమ్మ 'జెస్సికా'! ఇటకురావమ్మ,
 పైలా—నినుఁబిల్వమని యేరునియమించిరాదు!
 నినుఁ బిల్వమంచును నేఁ జెప్పలేదు,
 లాంసి—ఎప్పుడునాచేత నేవనిగాని
 చెప్పించుకోనిదె చేయవీవంచు
 మీ రనుచుండెడివారు కా. బట్టి
 యారీతిఁ బిలిచితి నిప్పుడు నేను.

[జెస్సికా ప్రవేశించుచున్నది]

జెస్సి—పిలిచినారేనన్న! సెలవేమియిప్పుడు?
 పైలా—పిలువంగబడితిని విందునకేను.
 అవె నాదుతాళముచెవులు జాగ్రత్త—
 (తనలో) అవు నేల యచటికే నడుగంగవలయు!
 ప్రేమంబుచే నన్నుఁ బిల్వగా లేదు;
 నామోముముందట నన్నుస్తుతింతు;
 అయినను బగచేత సరిగెడనేను
 వ్యయమిత్యధికముగా నటుచేయునట్టి
 వెడఁగు 'క్రైస్తవు' సొమ్ము వెచ్చ పెట్టంగ
 (ప్రకాశముగ)
 వడఁతుకరో! యిలుభద్రమునుమ్మి—

(తనలో) ఏగ నాకింతయు నిష్టంబులేదు;
జోగుచు సొమ్ముగంచులఁ జూచినట్లు
చనినరే యేను దుస్సవ్వుంబుఁ గంటిఁ
గనుక, నామది కేమొకలఁత రాఁగలదు.

లాంసి—తగదిట్టు; ప్రార్థింతుఁ దరలుము వేగ;
మిగుల నెదురుచూచు మీరాకకోరి
యిగ బాలుఁడైననాయేలిక యివుడు.

మైలా—తగదిట్టు; నాకు నవగతంబె నుమ్ము.
లాంసి—వారందఱు తొకటిగాఁ జేరియున్నాడు;
బూరటిల్లెడు దొంగముఖములవారి
నీవు చూచెదవంచు నేఁ జెప్పఁబోను.
నీవు చూచెదవేని; నిజముగా నల్ల
సోమవారమునాఁడు సూర్యోదయమున
నాముక్కు బెడరుట నమ్ము మూరకయె
పోలేదు; బూడిద బుధవాసరమున
నాలు గేఁదులక్రింద నావత్సరంబు
వెలయఁగా మధ్యాహ్న వేళను వచ్చె.

మైలా—కలదుగా మాటుమోముల వేడ్క నేఁడు!—
వినుమోసి 'జేస్సికా'! బీగము లేవసి
మనతల్పు లెల్లను మఱిమాసియుంచు;
తుడుములరొదలును, మెడమేలిదిప్పి
చెడుగుఁబిల్లనగ్రోవి వడినూఁడువారి
పెడకీఁడురొదలును, విన్నప్ప డీవు
వడి గఱాక్షములెక్క వలవదునుమ్ము;

విసేను వర్తకచరిత్రము

పలురంగులూననంబుల నిండఁ దాల్చు
 తెలివిమాలిన 'కై'స్తవులఁ జూచుకొఱకు
 పెలఁచుకరో! రాజవీధులయందుఁ
 డలఁజూపఁబోకుమీ తలుపులు తెఱచి
 మనయింటికర్ణంబులను మూసిపెట్టు,
 మనగవాత్సము లంచు మద్యావమమ్మ.
 పనికిమాలినపిచ్చి పనులశబ్దంబు
 మనసాధుమందిరంబునం జొరనీకు;—
 (తనలో) 'జ్యోకబు'చేకట్ట సాక్షిగా రాతి
 నాకుఁ గోరిక విందునకు నేగ లేదు;
 ఏరీతి నున్న, నే నేగద నేడు—

(లాంసి||తో)

ఓరోరి! ముందుగా నొక్కట నడచి
 యదుదెంతు నే నిప్పు డనిచెప్పు మీవు.
 లాంసి—అరిగెద ముందుగా నిచటికి నేను

(జెస్సికాతో)

ఇప్పుడు నీతండ్రి యెంత చెప్పినను,
 దప్పకుండ గవాక్షిలతీనుండి నూచు—

(హయగతి రగడ)

ఒనరఁ డన్న 'యూదురాలు'
 కనినమెప్పు గనఁగఁ జాలు
 ఘనుఁడు మేటి 'కై'స్తవుండు'

పనిలే! యుండు వచ్చియుండుఁ (లాంసి|| వెళ్ళెను)

పనిలే! పనికిమాలిన యుల బానిసకొడుకు

నినుఁజూచి యిప్పు డేమనుచున్నవాఁడు !

జెస్సి—మఱి యేమియును లేదు; “నుంచిదే జనుదు;
మఱవకుమీ నన్న మాఱుమ్మ !” యనియె,

సైలా—చాన ! యీజడుఁడు విశ్వాసియే యాను ;

కాని యారసిచూడఁ గడుతిండిపోతు ;

స్వామికి లాభంబు వచ్చెడుపనుల

సోమరియై నత్తచొప్పునఁ బ్రాఁతు ;

అడవిపిల్లిని మించి యధికంబుగాను

పడి నిశ్చిన్తోవును బగలునుగూడ.

సోమరిపోతులు చూడ నాయెద్ద

నేమ్మాత్రము నడుక రెప్పు డల్లాట,

నే నెడఁబాసెద వీని నియ్యెడను ;

వేనిఋణము గొన్నవిత్తము స్వేగ

పెచ్చ పెట్టుటకును వీడు తోడ్పడఁగ

నిచ్చ వాంఛింతునో యేనిప్పు డట్టి

వానివద్దకు వీనిఁ బంచుచున్నాఁడ.

ఔన యో ‘జెస్సికా’ ! లోనికిఁబొమ్ము ;

నేను గ్రమ్మట వత్తు నిమిషంబులోనె ;

నేను జెప్పినయట్లు నీ వొనరింపు ;

తలుపులు నీవు లోపల వేసికొమ్ము ;

‘బలముగా నెయ్యది బంధింపఁబడునో

చక్కఁగా నయ్యది సాధింపఁబడును.’

పొదుపుగా వాడెడు సకమలమతుల

వదల కీసామెల మదిఁబాఱుకుండు,

(వెల్లెడు.)

వినీసు వర్తకచరిత్రము

జెస్సి—నాయాస వడలుము నాతండ్రి నీవు.
 నాయాదృష్టమునకు సలత రాకున్న,
 గోలుపోవుదు జనకని నింక నేను ;
 గోలుపోవుదు వీవు కూతుని నింక.

(నిష్క్రమించెను.)

౬. గంగము—వినీసునగరము ; మైలాకుగృహము మొదల.

[కృతిమముఖుల ధరించుకొని గ్రేషియానో, శాలారియో
 ప్రవేశించు చున్నారు.]

గ్రేషి—మనల నిక్కడ నిల్వఁ దనుచు 'లోరెంజో'
 పనిచిన దీమంచిపంచనే సుమ్మి.

శాలా—అతఁడు వచ్చెడు వేళ యది మించిపోయె.

గ్రేషి—అతఁడు కాలము తప్ప టత్వద్భుతంబు ;
 గడియారమునకంటె గడు ముందుగా నె
 వడినెందుఁ గాముకులే పరుగువాడెదరు.

శాలా—కాముకు లిలఁ దాము కామించువారి
 ప్రేమమ బడయంగ విను మొట్టమొదటఁ
 బదిరెల్లు త్వరతోడఁ బరువెత్తివత్తు
 రది లభించినపిదపను దానిఁ
 జెడఁగొట్టుకొనకండఁ జేరికాపాడ
 నడుగు లెన్నుచు నేగు నప్పటికంటె.

గ్రేషి—నీవు చెప్పినదెల్ల నిక్కమై సుమ్మి.
 ఏనాఁడు విందున కేగి యుచోట
 నాదిని గూర్చున్నయంత యాఁకటనె

మేదినిలో లేచు మెక్కినవెనుక!
 హయరత్నమే యది యభినవంబుగను
 బయలుదేతినపుడు పడుగెత్తునంత
 జవసత్వములతోడఁ జనుదెంచు మరల
 మివులఁ బరిశ్రాంతి మించినయపుడు!
 వసుధలో వస్తుసంపాదనమునకు
 నొసఁగెడుశ్రద్ధలో నొకయింతయైన
 మనుజులు పడసినవెనుకను వాని
 ననుభవించుటకియ్య రదియేమొకాని,
 తరుణవయస్కుచందంబున నొండెఁ
 బొందుర్వ్యయము చేయుపురుషున ట్లాండె
 ధ్వజపటంబులు దాల్చి స్వసముద్రసీమ
 నిజముగాఁ బెనునొక నెన్వడి పెడలి
 వగలజారిణిఁబోలు వాయువుచేతఁ
 దగ నెట్లు లాలింగితము చేయఁబడును?
 కడకు సర్వంబును గణికను బోలు
 చెడుగాలిచేత నె చెడఁగొట్టుకొనుచుఁ
 జెల్లి కాలము కడు శిథిలంబులై న
 తొల్లిఁటి యవయవస్తోమంబుతోడఁ
 జనిగిపోయినచాపచేలలతోడఁ
 బెనుపటి విచ్చిన్నతను జాలఁబొంది
 ధరదుర్వ్యయ మొనర్చునరుఁబోలి యోడ
 మరల నెట్టులువచ్చి మనికిఁజేరెడును!
 కాలా—వెనుక నీకథ చాలవినిపింపవచ్చు

విసిను వర్తకచరిత్రము

చనుదెంచుచున్నాడు, సఖుండ! 'లోరెంజో'

[లోరెంజో ప్రవేశించుచున్నాడు]

లోరెం—ఏగి, నచ్చెలులార! యేనింతసేపు

జా గొనర్చుటకును క్షమియింపవలయు.

కనిపెట్టుకొనియుండఁగను మిమ్ము నాదు

పనియె చేసెనుగాని వినుఁ డేను గాదు.

మీరు భార్యలకయి మిగుల వేడుకను

జోర వేషములకుఁ జొచ్చిసయపుడు

మీనిమిత్తముగూడ నే నింతతడవు

మానక కనిపెట్టి మఱి యుండువాఁడ.

ఈచారిఁ జనుదెండి; యిదిగో నామామ

'యూదుండు' వసియించి యున్నమందిరము, —

ఎవనిన్నవా రహో! యింటిలోపలను!

[బాలుని వేషములో జెస్సి కా మేడమీఁద

[ప్రవేశించుచున్నది]

జెస్సి—ఎవరయ్యమీరు? మీయెలుఁగును నేను

గుఱుఁతుపట్టితిఁగాని, మఱియింతసరిగ

నెఱుఁగుటకై మీఱ లెఱిఁగింపుఁడయ్య.

లోరెం—నీకూర్చి 'లోరెంజో'; నీయనోహరుఁడు.

జెస్సి—నాకూర్చి 'లోరెంజో' నామనోహరుఁడె

ఎవ్వనిమీఁద నాకింతకంటె

నివ్వటిలునుగూర్చి నిశ్చయంబుగను!

నీదాన నిపుడు నే నాదునా కానా

యేదేవుఁ డెఱుఁడును నీవుదక్కఁగ!

లోకెం—విడుదీపు నాదాన వనుటకునీడు

మనసును దేవుడు బెనునాటులివుడు

జెస్సి—ఇదె పట్టుకొనుడయ్య యీ పెట్టెమీరు;

ఇదియిచ్చుబ్రతిఫల మీపడ్డకృతకు

మీరు నన్నికింపలేరు కాబట్టి

యేరాత్రి యకాటకు నెలమిచెందెదను

ఏమందునియ్యెడ నెంతయు సిగ్గు

నామాటువేషంబునకు నాకె పొడము

కామంబు గ్రుడ్డిది; కామాంధు తెండు

దామెఱుంగఁగలేరు తమదోషములను

వా రెఱుంగఁగఁజాలువా రొమి లేని,

యారీతిబాలు నాకారంబుదాల్చు

ననుజూచి మాడుడై నను లజ్జవడును.

లోకెం—వనితరో! దిగిరమ్ము; వచ్చికాగడను

బట్టువాడవుగఁ గావలయును నాకు.

జెస్సి—పట్టంగవలయుఁగా వచ్చికాగడను

నాసిగ్గు వెల్లడి చేసికొనంగ!

నాసిగ్గె కాగడ నాసింపకుండ

వెల్లడియగుఁజూమీ యెల్లవారలకు

పెల్లుగఁ గాగడ వేసెడువాని

పనివెల్తు రొసఁగుట, గనుకఁ జీకటిని

గనరాక దాగంగఁ జనెను నే నేల!

లోకెం—దాని యున్నావు చూడఁగ, సుందరాంగి!

బాగుగా నుండవూ జాలవేషములు

విసీసు వర్తకచరిత్రము

రారమ్మ వేవేగ; రాత్రియుఁ గూడ
జారుచున్నది సన్నసన్నగ నివుడు;
ఘనులు 'బస్సావియో' గమనోత్సవమునఁ
గనిపెట్టియుందురు మననిమిత్తంబు.

జెస్సి—తలుపు లెల్లను వేసి ధన మింతగొనుచుఁ
గలిసికొందును దిన్నగావచ్చి మిమ్ముఁ

[గేషి—నాడుశాటికతోడు! నళిసాక్షితోఁచు
'యూదుని' గాఁగాక యోగ్యజాతిదిగ,

లోరెం—ఈ మెనుమనసారఁ బ్రేమింప వేసి
నే మతిహీనుఁడ నిజముగా నాడు
తలఁచిచూడంగ నీతన్వంగి నాకుఁ
దెలిసినంతవఱకు ధీమంతురాలు;
రూపసంపన్న నాచూపునఁ జూడ;
కాపురంబు సుగుణగణములకెల్ల
కనుక నామదిలోనఁ గలకాల మామె
కనఁబడవలయును ఘనబుద్ధిమతిగ
వరరూపవతిగాఁగ బహుగుణాధ్యగను.

[కింకనుండి జెస్సికాపి వేళించుచున్నది.]

(జెస్సితో) (అరుదెంచితివె నీవు! హస్తీంద్రయాన!
(మిత్రులతో) చనుదెండుపోదము సఖులార! మనము;
మనరాక నెడఁగోరి మాటు వేషములు
వేసినమిత్రులు వేచియుందుదురు.
(జెస్సికా, లోరెంజో, శాలాసినో వెళ్ళుచున్నాడు)

[అంటోనియో ప) వేశించుచున్నాడు.]

అంటో—అసన్నముగ నెవ్వ రందున్నవాడు !

[గ్రేషి—ఓయి 'యాంటోనియో' ! ఓయి నీవయ్య !

అంటో—ఓయి ! ఛీ ! ఛీ ! పొమ్ము. నేయురివ్వేళ

నెక్కడనున్నాడు తక్కినవాడు !

ఒక్కటఁ దొమ్మిదిహోర లిష్టయ్యె ;

నీకయి సఖులెల్ల నిలిచియున్నాడు ;

ఈకొన్నయత్సవ మీరాతి) లేదు ;

అనుకూలగతివాయు వడరెడుఁగానఁ

జను నోడనెక్కి 'బస్సానియో' యిపుడె.

అరసి నిన్గొనిరాఁగ నచ్చటచ్చటకు

నిరువదిమందిని నేఁ బంపినాడె.

[గ్రేషి—అందున కెంతయు హర్ష మొందెదను ;

పొందుగాఁ బడవెక్కి పోయి యీరాత్రి

వెడలిపోవుటకంటె వేఱుగా నాకుఁ

బడయంగ దగినట్టిపండుగ లేదు.

(అందఱు నిష్క్రమించిరి.)

2 రంగము—తెల్లఁటలు గొని పుము ; పోర్న్వ్యగృహములోనిగది.

[వాద్యములు మ్రోయఁగా, పోర్న్వ్యయను, మొర్రాకో రాజపుత్రుడును

తమపరివారముతోఁ బ్రవేశించు చున్నాడు.]

పోర్న్వ్య—చని, కాండ పటమును జరపిపెట్టియలఁ

గనఁబఱుపుము నీవు ఘనున కీదొరకు,

పోనీను వర్తకచరిత్రము

(మొర్రా! తో)

చని గోరుకొనుడయ్య చక్కగాజూచి
మనసువచ్చినదాని మనుజేంద్రపుత్ర !

మొర్రా—మిసిమిబంగారుపెట్టె వించును మొదటఁ
బసమీఱు నీక్రిందివాక్యంబుతోడ—
“నను గోరుకొనువాఁడు నరులు పెక్కండు”
మనసులోపలఁ గోరుకొనుదానిఁ బడయు”
ఇవుల రెండవదైన యీపెండిపెట్టె
తవలి యీక్రింద వాద్దానంబు నలుపు—
“ననుగోరుకొనువాఁడు నరులలోపలను
తనయర్హతకు నేది తగు దాని బడయు.”
మోటుసీగవుఁబెట్టె మునుతనయంత
మోటుపొచ్చరికతో మూడవదొప్ప.
“ననుగోరుకొనువాఁ తనకున్న దెల్లఁ
దనది కాననుకొని తగనియ్యవలయు.”
ఇందులో నేనెట్టు లెఱుఁగుదు మంచి
మందసంబున గోరుకొందునో లేదో !

పోర్న యి—క్లౌనాధపుత్ర ! నాచక్కనిపటము
వానిలోపల నొక్కదానిలో నుండు ;
దానినే యివుడీవు తగఁ గోరెదేని,
నేను బటముతోడ నీదాన నగుదు.

మొర్రా—భగవానుడెవఁడైన బాగుగానాకుఁ
డగినయీలోచన దయచేయుఁగాత!

అంతఃపరములు మనమును మనమును

కడనుండి మొదటికిఁ గ్రహముగాఁబ్రాతఁ
 లాడటఁ బరికింతు నన్నియు మరల.
 ఏదిసీసపుఁబెట్టె యేమిచెప్పెడును!
 “ననుకోరుకొనువాఁడు తనకున్న దెల్లఁ
 దనది కాదనుకొని తగ నియ్యవలయు.”
 దేనికై సర్వంబుఁ దెగువ నీవలయు!
 హీనసాగమునకా యియ్యంగవలయు!
 బెడఁగించుచున్న దీపెట్టియ మిగుల
 వదలిసర్వంబును వడినిచ్చువాడు
 తగినలాభముపొంద నగునన్నయాక
 దగిలిచేయుచునుండ్రు దామట్టిపనిని.
 అరుగదు చిలుములోహంబుమీఁదికిని
 బరఁగ బంగారంబువంటిమూసనము,
 కాన, సీసముకొఱ కేనాఁడు నేను
 దేనిని నియ్యంగఁ దెగియింపకుండు
 పదిలమాతనన్వచ్చవర్ణంబుతోడ
 నిది పెండిపెట్టియ యేమిచెప్పెడును!
 ‘ననుకోరుకొనువాఁడు నరులలోపలను
 దనయర్హతకు నేదికగు దానిఁబడయు,’
 తనయర్హతకుఁడగుదానినా వడయు!
 మనస! విచారింపుమా క్షణమూగి
 పక్షపాతములేక పాత్రతయెంత
 వక్షతఁ గలదొ యాధరణిపై నీకు;
 నీదైవయన్నిక నే చూతు నేని,

వినీను వర్తకచరిత్రము

యాదెంతకైనను నర్హంబ వీవు.
 ఆ యెంతకైనను నర్హంబ వనుట
 యాయితీవఱకును వ్యాపింప దేమొ.
 అయిన నేనర్హుఁడ నాదనా యనుచు
 భయపడుటెల్ల నాపయిలేనిపోని
 పెనుకొఱంతను దెచ్చి పెట్టుకొంటగును.
 తనర నాకెఱ్ఱుది తగు, దానినెకదా!
 నిగ్గుంకయుముగ నానీరజాననయె
 లెస్సఁగాఁ దగియుండు లీలమై నాకు
 వరకులీనతచేత భాగ్యంబుచేత
 సరససద్గుణరూపసంపదచేత
 పెద్దలశిక్షను బెరుఁగుటచేత
 తద్దయుఁ దగుదు నాతరుణికి నేను.
 అన్నిటికంటె ముఖ్యంబుగ నామె
 కెన్నంగఁ దగియుండు నేను బ్రేమమున.
 ఇచ్చటనే యాగి యీపెట్టెఁ గోర
 కెచ్చటికిని నేల యిఁక నేగవలెను!
 అయిన నింకొకసారి యానువర్ణంబు
 పయినిజెక్కినవ్రాఁత పరికింత మివుడు
 “ననుగోరుకొనువాఁడు నరులుపెక్కండ్రు
 మనసులోపలఁ గోరుకొనుదానిఁ బడయు,”
 నరులుపల్వళుకగోరునదియె యాయితీ;
 అరయు నీమెను లోకమంతయుఁ గోరు,
 మనుజువతారంబు గవివయ్యాదివం

వనిన జేహమను దేవళము సేవింపఁ
 గాముక జనులు నల్లడలయందుండి
 భూమిపై వత్తుడు పూర్ణాశతోడ
 అలరాదు 'హర్కానియా' దేశమందు
 వెలయువిశాలంపు విజనభూములును
 'యనన' దేశపు దుర్గమారణ్యములును
 యువతిఁ జూచెడువేడ్క నూరకవచ్చు
 రాజకుమారులరాకనుబట్టి
 రాజమార్గము లయ్యె రమణీయముగను
 తనశిరస్సు మహోన్నతంబుగ నెత్తి
 ఘనగర్వమునను స్వర్గముఖంబునందు
 నుమ్మివై చెడునట్టు లూర్కికాళీక
 రమ్మలు లేవఁ బరఁగునముద్రుండు
 నితరి దేశీయుల కేలెంచుటకును
 బ్రతిబంధకముగాక పస చెడి యుండె;
 కావున జలధిని గాలువవలెనె
 లావణ్యరాశి యాలలన దర్శింప
 నవలీల దాఁటి వారడు దెంతు రిటకు
 ఇవె పెట్టియలుమూడు నిందుఁగొగలడు
 దేనిలోనో యీ మెదివ్యపటంబు,
 పూను నే నీసంబు పూర్ణేందుముఖం!
 అపచారమగు హీనమాయుట్టితలఁపు
 నిపు డించుకేనియు నెడఁ దలంచినను;
 నల్లనెనసమాధిగాఁ జను దీవ

బిసీను వర్తక చరిత్రము

వెల్లడిగా నీ ముద్ర వేసెను
 నైనను జెల్లుట యతిలాఘవంబు
 ఈనాటి పుటమిడ్డ హేమంబుకంటె
 బదిరెట్లువెల డిందుపడు వెండిలోపఁ
 బాదుగంగఁబడియుండఁజోలునం చెంతు.
 అట్లు తలంచుట హా! పాపమగును!
 ఇట్టియమూల్య మైనట్టిరత్నంబు
 హేమంబుకంటెను హీనమాదాన
 భూమిపై నెప్పుడుఁ బాదుగంగఁ బడదు,
 తిలకింప 'నింగ్లాండు' దేశంబునందుఁ
 గల దొక్క దేవతాకన్యరూపంబు
 బంగారునాణెంబుపయిఁ జెక్కఁబడుచు
 బంగారు వెలుపటఁ బడియుండినదియును
 కాని, యీ దేవతాకన్య యిహోపటఁ
 దానున్నదీ హేనుతల్పంబులోన—
 ఇమ్ము బీగమ్ము నేనిదె కోరుకొందు,
 నమ్మాడ్కి ఫలము నా కెనఁగివఁగాని.

పోర్వ—అదిగో రాజకుమార! యదె పుచ్చుకొమ్ము
 పదిలముగా నాడు పట మందులోనఁ
 గనఁబడ్డ, నీదానఁ గాగల నేను.

(అతఁడు బంగారుపెట్టె తాళము తీయుచున్నాడు)

మొర—ననుఁ జెడిదితివే! హా! నాకు దైవంబ!
 వల లభించిన దిక్కడ నాకు!
 భీమమృత్యువుయొక్క నీరుగు దొరకె.

కట్టుగా వ్రాసినకాగిత ముకటి
చుట్టియున్నది దీనిశూన్యనేత్రమున,
అదివుచ్చుకొని విచ్చి యుండేసుగలదొ
చదివెడ నంతయు సరిగాను నేను.

(ఇట్లు చదువుచున్నాడు)

(తేటగీతములు)

“మహిని మెఱసెడిదెల్ల హేమంబుగాడు;
పలుమఱునుజెప్ప నిదివిన్నవాడవోడు;
పలుపురమ్మిరి తమదుజీవములు నాడు
మీఁదిరూపంబుఁ గనుటకే మిథ్యగాడు.
పుత్తడిసమాధులకు లోనఁ బురుగులుండు;
ఎంతదైర్యనంతుడవో యంతనిండు
బుద్ధిమంతుడ వయినను; బుడమి మెండు
కాయపాటవమును నీవు గలిగియుండు
చందముననె యాలోచన చాల నుండు
వాడవయినను, నీకిట్టిబదు లొకండు
వ్రాయఁబడి యెంతమాత్రంబు రాకయుండు;
పోయెమీకృషి; యింకనాజ్ఞ పుచ్చుకొందు.”
పోయె నిశ్చయముగఁ; బూనికయెల్ల
నాయది విఫలమై నడచె నియ్యెడను
చిన్నమ్మవారు తాసెలవు గైకొనఁగ,
వెన్నడి నన్నుఁజేరె బెద్దమ్మవారు—
సెలవిమ్మి యో పోర్వ! చిరముగా నిలిచి
సెలవుగైకొన మిదిచెడరి యున్నాడ.

ఇల యత్నవై ఫల్య మెనయువారెల్ల
సెలవు నీరీతి నే చేకొందు రెపుడు.

[వాద్యములు మ్రోయుఁగా పరివారముతో వెళ్ళుచున్నాడు]

పోర్వ్య—(తనలో) చక్కఁగావడలే నీ జనవల్లభుండు;

తక్కిన యితనిచందమువార లెల్ల

నీరీతి నే వరియింతుడు గాఁ!

(నేవకునితో) ఓరి! నీవాలెర నొగివేసిరమ్ము.

(అండలు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

౨. రంగడు—విసినుపురము; ఒ. వీధి.

[కాలానినో, సోలానియో ప్రవేశించుచున్నాడు]

కాలా—‘బస్సానియో’ యోడపయినెక్కిపోవ

నిస్సంకయంబుగ నే జూచివాడ;

ప్రీతియై ‘గేషియానో’ తానుగూడ

నాతనితోడనే యరగినవాడు.

వారలెక్కినయోడపయిని ‘లోరెంజో’

యే రూఢిగా నిప్పు డెఱుఁగును లేడు.

సోలా—చెడుగు ‘యూదుడు’ రాజుఁ డేరంగఁబోయి

పొడిపొడియెడ్చులఁ బురికొల్పుకతన;

నొకయందు ‘బస్సానియో’ యోడ వెదక

వెడలే వానినిగూడ వెంబడిఁగొనుచు.

కాలా—అలస్యముగ వార లరిగిరిగానఁ

జాలదూరము పోయె సాగి యాయోడ.

కాని, విచారించి తొనాథుఁ డచటఁ

దానల్ల 'లోరెంజో' తనమోహనాంగి
యగు 'జెస్సికా' తోడ సరిగ వేటొక్క
తగునోడలోనని దక్షత నెఱిగె;
అదియనుగాక వారాయోడలోన
సదుపాయముగను 'బస్సానియో' తోడ
లేడు చూచితినను లిఖితరూపమునఁ
జేరి, 'యాంటోనియో' చెప్పె రాజునకు.

సోలా—పఱచుచు వీధులఁబడి కుక్కకరణి
నఱచెడి 'యూదుని' యఱపులవంటి
వివిధంబులై నవి వింతయైనవియు
నవకరంబైన వప్య క్తమైనవియుఁ
బెడబొబ్బ లెందును వినియుండలేదు
పుడమిపై నింతకుమునుపు నేనెపుడు
“హాసుత! హాసామ్మ! హానాకుమారి!
ఓసి! కైస్తవు” తోడ నొకటఁజొయితివె!
నాదు 'కైస్తవ' కాంచనంబ! ధనంబ!
ఏదిన్యాయంబు! మఱేది దండనము!
మాడలు! కూతురు! మఱిముద్రసంచి
మాడలసంచులు మంచివి రెండు!
చక్కనైనవరాలసంచు లారెండు
నక్కట కూతురే హరియింపఁబడియె;
నగలును మేలిరత్నంబులు రెండు!
జగజంపువెలపెచ్చు రాతిరత్నముల
హరియించె నారెంటి హానాతనూజ;

విసిసు వర్తకచరిత్రము

సరిసరి! న్యాయంబు! సతి వెతకుండు;
మానికంబులు నాడు మాడలన్నియును
దానియొద్దనే యుండు. దభ్య” మంచటచు.

కాలా—“వానిరత్నంబులు! వానికొమార్తె
వాని మాడ” లటంచు వడి ‘విసిసు’ నను
గలబాలురందఱుఁ గడునెగతాళి
సలుపుచు వెంటడిఁ జనుచున్నవారు.

సోలా—తనగడుపునుగూర్చి తగుశర్థపుచ్చు
కొనియె ‘మాంటోనియో’ క్రుమ్మఱవలయు;
అటునేయగుండిన నాతనిపయిన
యెట్లులై నఁ బడుజమ్మి యీసొమ్ముకూడ.

కాలా—కడుచక్కఁగా జ్ఞాపకంబుచేసితివి;
వడి విన్న నొక ‘ఫ్రెంచి’ వానితో నేను
జేరి ప్రసంగంబు చేయుచునుంటి;
కూరిమినతఁడు వ్రాకుచ్చె నాతోడ
నెడఁబాపి ‘ఫ్రాన్సు’ ను ‘నింగ్లాండు’ తోడ
నడుమనున్న యిటుకు కడలిలోపలను
మన దేశనౌకయె మంచివస్తువులఁ
గొనివచ్చినది యొందు క్రుంగెనటంచు.
అతఁ డది చెప్పుచున్నపుడు నామదికి
సతత ‘మాంటోనియో’ స్మరణకు రాఁగ
ఘనుఁ డాతనిది యదికాకుండుఁ గాక
యనుచు నీళ్లకు లోనభ్యానించినాఁడ.

జెప్పటయే చాల శ్రేయస్కరంబు !
అయినను జెప్పకు మ్మాకస్మికముగ
భయదమనోవ్యధపా లగుఁగాన.

కాళా—కరుణాభుఁ జాతనికంటె నొండాకఁడు
ధరణిపై జననమొందంగను బోఁడు ;
అతఁడు 'బస్సానియో' సంపినయట్టి
విరమేను దఱినుండి వీక్షించినాఁడ.
'చని శత్రురంబుగఁ జనుదెఱు మరల'
ననుచు 'బస్సానియో' యన్నప్ప డతఁడు,
'అరీతిఁ ద్వరపడి యరుదేరవలదు ;
ఆరయ నాకొఱ కచట నీవనిని
జెడఁగొట్టుకొనకు కొంచెయమైన నీవు;
కడముట్టఁ గార్యసంఘటన మాఁదాఁక
నిలువుమీ తఱివేచి నిశ్చలమరిని.
చెలికాఁడ ! వినుమేను జెడుగు 'యాడు'నకు
వ్రాసి యిచ్చినయట్టి పత్రంబుమాట
కాసంతయును మోహకలితమైయుండు
నీమానసంబున వెలకొన నీకు ;
నీమది నెలకొల్పు నిత్యమోదమును.
అచ్చటఁ గడు నీకు నర్హమానట్టి
ఘచ్చిక ఘటియించు మార్గంబులందు
వరియించుపనియందుఁ ద్వన్మానడుంబు
చరియింపఁ జేయుము సతతంబునచట"
అనుచుఁ బ్రత్యుత్తరం బుతివఱి నిచ్చె.

విసిను వర్తకచరిత్రము

దనది కాజనుకొని తగ నియ్యవలయు.”
 సినిమి త్రము జేని నే నీకముంచు
 కాన రావలె నీవు కరమింపుగాను.
 ఏమని చెప్పనో హేమపేటికయు
 దీమసంబున నన్నుఁ దిలకింపనిమ్ము.
 “ననుగోరుకొనువాఁడు నడులు పెక్కండ్రు
 మవసులొపలఁ గోరుకొనుదానిఁ బడయు”
 పెక్కండ్రు మది నేది కేడుచుండుదురు ?
 ‘పెక్కండు’), నాఁగను వెడఁగునేత్రంబు
 కనఁబటచెడుదానికంటె మితేమి
 కనుఁగొనశక్తులు గాకుండ నుండి
 వెలిమెఱుంగునకును వెన మోసపోవు
 తెలివిమాలినపామరులమూఁక యేమి ;
 వారలదృష్టి లోపలికిని జొరక,
 ఘోరకష్టంబులు గూఁరెశివోట
 బట్టబైటను వెలుపలిగోడమీఁద
 నెట్టనఁ దనగూడు నిర్మించునట్టి
 గిజిగానిఁ బోలును గేవల మెవుడు.
 ప్రజలు పెక్కండ్రురు వాంఛించు జాని
 నే నెన్నఁడును గోర నిశ్చయంబుగను
 ఏను సామాన్యల నెల్లరఁ గలిసి
 యామూర్ఖజనులతో నత్యంత మేను
 భూమిపై గమతను బొంద నెప్పుడును.
 ఈయూహ లన్నియు నేటికి నాజు ?

నీయొద్దకును నిదె నేను వచ్చెదను ;
 ఓవెండిపెట్టె ! యింకొకసారి చెప్పు
 నీవేమి ధరియించినావా నీపయిని,
 ‘ననుగోయకొనువాఁడు నదులలోపలను
 దనయర్హ తకు నేది తగు దానిఁ బడయు’
 పలుకుచున్నది యిది బాగుగాఁగూడ,
 ఇల దనకర్హత యేమియు లేక
 దైవంబు నొక్కటఁ దగ మోసపుచ్చి
 యేవాఁడు భాగ్యంబు నెనయ యుత్పించు!
 తనయోగ్యతకు మించుఘనతను బూని
 యొనర నేడుఁ దెగింపకుండునుగాత !
 ఉన్నతపడివులు నుద్యోగములును
 జెన్నగుచిరుదులుఁ జెడుచూర్గమునను
 బడయఁకుండిన నెంత బాగుగా నుండు !
 కడుగొప్పతనమును గాంచెడువాఁడు
 తనపాత్రతనబట్టి దాసిని దాను
 గనుచునుండిన నెంత ఘనముగా నుండు !
 అప్పగిది నె లోకమం మండునేని,
 యిప్పుడు టోపీల నెందఱు తీసి
 ప్రబలులకడ నిల్వఁబడి యుండువారె
 ప్రబలులై టోపీలు బలియఁగూర్చుండ్రు ?
 యజమాను లయి యుండువారెండటివుడు
 భజియింపుచుండ్రు సేవకులౌదుఁ బదిల !
 ఘను లయి యిప్పుడు కనఁబడునట్టి
 మనుజులలోనుండి మహి నెంతమంది

హీనమానవులుగా నేర్పడఁగలరు ?
 హీనులై యొకమూల నేర్పడకుండు
 గాలవిషర్యాసకారణంబునను
 గూలి యూదును బేరుఁ గోల్పడినట్టి
 వారిలో నెందఱు బాహ్యకారవము
 వారక ధరియించి విజయంగఁగలరు ?
 వుంచిది ! యిటువంటిమాట లేమిటికి ?
 ఎంచి కోరెడుపని నేఁ జూచుకొందు.
 “ననుఁగోరుకొనువాఁడు నదులలోపలను
 డనయ్యర్హతకు నేది తగు దానిఁబడయు.”
 అనుకొందు నేఁ గడునర్హుఁడనంచు.—
 వనిత ! దీనిచెవిని వడిగ నాకిచ్చి,
 దాన నాభాగ్యంబు తనరునో యెట్లు
 కానిపింపఁగనిమ్ము క్షణములోపలను.

(వెండిపెట్టెతాళము తీయుచున్నాఁడు)

పోర్వ్య—ఇది యేమి? భ్రమగొని యిట్టింతతడవు

కడలకుండితి విందుఁ గానుదాని కీవు,

ఆర—ఏమి గాన్పించెడు నీపెట్టెలోన ?

ఏమేమొ వ్రాసినయీచీటి నాకు

నిచ్చుచు, గన్నుదోయిని జికిలించు

పిచ్చివానిపటంబు పెంపొందు నిందు.

చక్కగా దీనిని జదివెద నేను—

ఎక్కడ పోర్వ్య! నీరూపమేడ!

నాకోరికలను నొయ్యర్హతకును

నీకును సామంబు నెమికిన లేదు.

ద్వితీయాంశము

‘ననుగోఁగొనువాడు నరులలోఁబలును
దనయర్హతకు నేదితగు దానిఁబడయు’
ఈ వెట్టితలకంటె నెక్కువదాని
కీవేళ నర్హుండ నే నిందుఁ గానో
ఇదియె నాబహుమతి! ఇంతటికన్న
నడనంబునకును నాకర్హతలేదే!

పేర్వ్య—నేరంబునేతఁయు నెవ్వడిఁదీర్చు
తీరుచుటయు వేఱువేరైనపనులు
ఏమాత్రముఁ బొసంగ వితరేతరమును.

ఆర—ఏమియున్నదొందు నేనుజూచెదను
(తేటగీతములు)

“ఏడుకాఁక లగ్నిని దీతె నది కర్మమ్ము;
తప్పు నెప్పుడుఁ గోరనిబుద్ధి తా భృశమ్ము
నేడుకాఁకలు దీటి పెంపెనుఁగుఁ జామ్ము
నీడనే కొండ తాసింఁత్రు నిక్కువమ్ము;
అట్టివా రొందుదురు నీడయామఖమ్ము;
బుద్ధిహీనులు పయిపయివూఁత లిమ్ము
గామ గలవార లెఱుగుదుఁ గలరుసుమ్ము;
ఇందు వారీతి నున్న దీమండనమ్ము
ధరణి నెవ్వతెనైనను బరిణామమ్ము
కమ్ము, నీవు వివాహమ్ము కాకపోమ్ము,
నీశిరస్సునె యయియుండు నేసతమ్ము
వచ్చినట్టివీపసిదీతె; వడిగఁ బొమ్ము”
తడవుగా నిఁక విందుఁ దగ నిల్తునేని,
నెడఁగు నాదు ముఱిత విశ్వంబులోన

తెలివిమూలినయొక్కతలతో వరింప
వలెనని చనుదెంచి, తలలట్టివానిఁ
గొని రెంటి నిప్పు జేఁ జనుచున్నవాఁడ.
పనివినియెడనమ్మ, పాణివల్లభరొ!
ఏను బొందినశ్రమ మెల్లను మఱచి
నేను జేసిన బాగు నెఱవేర్తుఁ జూపె.

(అరగాఢ రాజపుత్రుఁడు పరివారముతో వెళ్ళె)

పోర్వ్య—వ్రాలి దీపమూమీఁడఁ బురుగుచూచి

కాలే నీశలభ మీకరణి నియ్యెడను

అతిబుద్ధిమంతులయట్లు నటించు

మతిహీనులగువీరు పని జేసి నైనఁ

గోరునప్పుడు తమగొప్పధీమహిమ

నార కార్యము చెడునట్లే గోరుదురు.

నెరి—వినుము! చావును బెండ్లి విధిచేత నొదవు!

ననుతొంటిలోకోక్తి వ్యర్థంబుగాదు.

పోర్వ్య—పడఁతిరో! యీ కాండపటమును నీవు

వడి మూసివేయమీ వచ్చి యిక్కడకు

[సేవకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

సేవ—ఎచట నాయమ్మగా రివుడున్నవారు?

పోర్వ్య—ఇచట నున్నావేమి! యిదె యయ్యగారు!

సేవ—అమ్మరో! తనస్వామియాగమనమ్ము

నిమ్ముగా మీతోడ నెఱిగించుకొంటు

నరుగుదెంచి 'విసీసు' పురవాసి యొక్కఁడు

తరుణవయస్కుఁడు తాను వాఁకిటను

లిలుచున్నాఁడనియు, చిరువయస్కుఁడనియు.

ద్వితీయాంకము

అలఘుఁ జాతఁడు దెచ్చె యజమానుఁడంపఁ
బలుదీవనలు క్రియవాక్యముల్ గాక
వెలలేని కాన్కలు వివిధముల్ కూడ
వలపువార్తను దెచ్చువారిలో నెపుడు
నిలునింతసరసుని నేఁ జూడలేదు
రాగలట్టివసంతరామణీయకముఁ
దాఁ గనఁబఱుప ముందరవచ్చునట్టి
చైత్రదివంబును, స్వామికిముందు
నేత్రోత్సవంబుగ నేడిచ్చటికిని
వచ్చినయీదూతవలె నించుకైన
ముచ్చటగా నుండి ముదమియ్య దెపుడు.

పోర్వ్య—విరమిఁ పుమింతట వేఁడెదనిన్ను;
కరము నీవాతనిఁ గైవార మిపుడు
చేయుచండముచూడఁ జెప్పచు వేమొ
నేయుఁడంచును నీకు నే భయంపడెద
రమ్ము 'నెరిస్స'! శీఘ్రంబుగఁబోయి
యమ్మాడ్కి రసికత యచ్చుపడంగఁ
జనుదెంచినట్టియామనసిజబంటుఁ
గనుఁగొన నెంతయుఁ గాంక్షింతు నేను.

నెరి—మతి కిప్త మేని, యామన్మథుఁడైన
యతఁడు 'బస్సానియో' యయ్యెడుఁగాక!
(అడఁజు నిష్క్రమించు చున్నాఁ)

సంపూర్ణము

కీర్తి శీఘ్రై న రా వ్ర బ హ ద్దూ డ
కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథములు.

ప్ర హ స న ము లు
మొదటి సంపుటము

- 1 అపూర్వ బ్రహ్మచర్య ప్రహసనము
 - 2 విచిత్ర వివాహ ప్రహసనము
 - 3 మహాబధిర ప్రహసనము
 - 4 పునర్మరణ ప్రహసనము
 - 5 బలాత్కారగానవిరోధ ప్రహసనము
 - 6 కలహప్రియా ప్రహసనము
 - 7 మహామహోపాధ్యాయ ప్రహసనము
 - 8 యోగనిద్రా ప్రహసనము
 - 9 మహావంచక ప్రహసనము
 - 10 అసహాయశూర ప్రహసనము
 - 11 కలిపురుషశక్తైశ్చర విలాసము
 - 12 వేశ్యాప్రియా ప్రహసనము
 - 13 కౌతుకవర్ధని
 - 14 హాస్యసంజివిని మొ॥భా॥
 - 16 ,, రెం॥భా॥
 - 17 ,, మూ॥భా॥
- నాటకములు**

రెండవ సంపుటము

- 1 బ్రాహ్మవివాహము

8 తిర్యగ్విజ్వస్యహాసభ
 (మూషకాసుర విజయం)

4 మహారణ్య పురాధి పత్యము

5 ప్రహ్లాద నాటకము

6 సత్యహరిశ్చంద్ర

7 దక్షిణ గోగ్రహణము నాటకము

8 వివేకదీపిక

భాషాంతరీకృత నాటకముల
 మూడవ సంపుటము

1 చమత్కార రత్నావళి

2 రాగమంజరి

3 కళ్యాణకల్పవల్లి

4 అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

5 రత్నావళి

6 మాళవికాగ్ని మిత్రము

7 ప్రబోధచంద్రోదయము

8 వినీను పరీక్షచరిత్రము

వచన ప్రబంధములు

కుడ్య కావ్యములు

నాల్గవ సంపుటము

1 సత్యరాజాపూర్వదేశ

యాత్రలు మొ॥భా॥

2 ,, రెం॥భా॥

3 రాజశేఖర చరిత్రము

4 శుద్ధాంధ్రనిరోధ్యవిద్య

- 5 రసికజనమనోరంజనము
6 కుష్ఠాంధభావత
సంగ్రహము
7 అభాగ్యోపాఖ్యానము
8 పథిక విలాసము
9 జాన్ గిల్వీక్
10 నీతిదీపిక

స్త్రీల కుపయోగించుకథలు

అయిదవ సంపుటము

- 1 సత్యవతీ చరిత్ర
2 చంద్రమతీ చరిత్ర
3 సత్యసంజీవిని
4 చమత్కార రత్నావళి
5 సతీమణి విజయము
6 నుమిత్ర చరిత్రము
7 రఘుదేవ రాజ్యము
8 కురంగేశ్వర వర్తక
చరిత్రము
9 కళావతి పరిణయము
10 గయ్యానినిసాధుచేయుట
11 చిత్రకేతు చరిత్రము
12 దానకేశరినిలాసము
13 వైడర్భి విలాసము
14 భానుమతీ కళ్యాణము
15 సరసిజనమనోభిరామము
16 ధర్మకవచోపాఖ్యానము
17 కుమారకవ్యవిలాసము

- 18 పద్మినీ ప్రభాకరము
19 మాలతీ మధుకరము
20 స్త్రీపునర్వివాహవిషయకోశ
న్యాసము
21 స్త్రీపునర్వివాహవిషయకోశ
ప్రథమవిజ్ఞాపనము
22 స్త్రీపునర్వివాహవిషయకోశ
ద్వితీయవిజ్ఞాపనము
23 స్త్రీపునర్వివాహకావ్య
సంగ్రహము
24 స్త్రీపునర్వివాహభూతవర్త
మానసితలు

స్త్రీలకుపయోగించుపుస్తకములు
ఆఱవ సంపుటము

- 1 శ్రీవిష్ణోరియా మహారాజ్ఞ
చరిత్రము
2 సతీహితబోధిని
3 పత్నీహిత నూచని
4 స్త్రీనీతిదీపిక
5 సత్యాద్రాపదీసంవాదము
మాతృపూజ పితృపూజ
6 నీతికథామంజరి
ప్రథమభాగము
7 డిటా ద్వితీయభాగము
8 దేహారోగ్యధర్మబోధి
ఉపన్యాసములు

ఏడవ సంపుటము

- 1 జన్మాంతరము

అతిశయ వివాహమును సంబంధించిన బ్రహ్మరాజు గవరాజుగారిజీవ చరిత్రము

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 3 విగ్రహారాధనము చేసి | 4 జనన్ చరిత్రము |
| 4 ఈశ్వరదత్తపుస్తకములు | 5 స్వదేశసంస్థాన చరిత్రాదులు |
| 5 ఈశ్వరగోపాసనము | 6 విగ్రహతంత్రవిమర్శనము |
| 6 ప్రార్థన | 7 ఉపన్యాసమంజరి |
| 7 మానుషధర్మము | 8 వివేకవర్ధని మొదటిభాగము |
| 8 విద్యాధికుల ధర్మములు | 9 ,, రెండవభాగము |
| మనుష్యజీవితముల | 10 ,, మూడవభాగము |
| యొక్క పరమార్థము | |

10 వైరాగ్యము సాహిత్యగ్రంథములు

11 విద్యాధురీణుల యర్హత కృత్యములు తొమ్మిదవ సంపుటము

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 12 వర్ణము | 1 సంగ్రహ వ్యాకరణము |
| 13 హిందూమతములు | 2 కావ్యసంగ్రహము |
| 14 స్వయంకృపి | 3 అలంకార సంగ్రహము |
| 15 సకాయకష్టకర్మము | 4 నీతిచంద్రిక-విగ్రహము |
| 16 వేద్యకాంతల ఉపన్యాసములు | 5 నీతిచంద్రిక-సంధి |
| 17 ఐకమత్యము | 6 తిర్క్కుసంగ్రహము |
| 18 దానములు | 7 సత్యవాదిని |
| 19 శ్రీపునర్వివాహచరిత్రము | 8 ఉత్తమశ్రీచరిత్రములు |

ఉపన్యాసములు-జీవచరిత్రలు పూర్వాంధ్రకపుటలు

పదిమిదవ సంపుటము పదియవ సంపుటము

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 జేతీయమహాసభ, | ఆధునికాంధ్రకపుట |
| దానియు ద్వేషము | పడకొండవ సంపుటము |
| 2 శంకరాచార్యులు | స్వీయచరిత్ర |

ప్రస్తుతములు పలమునాడు:-

కొరవ్వదర్శి, హితకారిణి సమాజము, రాజమహేంద్రవరము.

